

Anno scolastico 2017/2018
Classe 1[^] C Liceo Scientifico
Docente: Barbara Bagli
Materia di insegnamento: Italiano

Programma effettivamente svolto di Italiano

Riflessione sulla lingua

Le parti del discorso e la sintassi della frase semplice sono state svolte, previo accordo, dall'insegnante di latino parallelamente allo studio della lingua latina.

Abilità linguistiche

Il testo scritto e le sue caratteristiche
Il processo della scrittura.
Gli scritti informativi: il riassunto.
Il testo descrittivo.
Il testo narrativo
L'intervista
L'articolo di cronaca

Educazione letteraria

R. La Capria, Cos'è la letteratura
A. Agassi, La fatica di essere campioni
B. Fenoglio, Innamorarsi delle parole
J. Marias, Continua a pensare

Le tecniche narrative

Che cos'è un testo narrativo; la scomposizione in sequenze, la *fabula* e l'intreccio; lo schema narrativo.

La rappresentazione dei personaggi

La tipologia: personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione; i ruoli; le modalità di presentazione.

Lo spazio e il tempo

Il narratore e il patto narrativo

Autore e narratore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore; narratore esterno e interno; il patto narrativo.

Il punto di vista e la focalizzazione

Voce narrante e punto di vista; la focalizzazione; le tecniche narrative del narratore onnisciente; le tre varianti della focalizzazione interna; la focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale; le tecniche innovative del primo Novecento.

La lingua e lo stile

Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario; il ritmo stilistico; le figure retoriche; i registri espressivi nel testo letterario

M. Tournier, Lo specchio magico
M. Bontempelli, Il ladro Luca
G.G. Márquez, Il fantasma Ludovico
E. Hemingway, Una storia molto breve
H. Slesar, Giorno d'esame
G. Parise, Donna
I. Calvino, Marcovaldo al supermercato
J. London, La dura legge della foresta
J. Cortazar, Continuità dei parchi
G. de Maupassant, L'orfano

I generi letterari

La fiaba: definizione, caratteristiche, origine e sviluppo

La morfologia della fiaba di Propp

Apuleio, Amore e Psiche

Fiabe dal mondo (scelta individuale)

La favola: definizione, caratteristiche, origine e sviluppo

Esopo, Il lupo e l'agnello

J. De La Fontaine, Il gallo e la volpe

La novella: definizione, caratteristiche e rapporto con la fiaba e il romanzo, origine e sviluppo

G. Boccaccio, La nipote smorfiosa di Fresco; La badessa e le brache

La narrazione fantastica: caratteristiche, origine e sviluppo, tecniche e temi

A. Von Chamisso, Il patto col diavolo

R. L. Stevenson, La metamorfosi del dottor Jekyll

F. Kafka, La metamorfosi di Gregor Samsa

G. Romagnoli, L'uomo che puntò sul 37

La fantascienza: caratteristiche, origine e sviluppo, temi

I. Asimov, Occhi non soltanto per vedere

R. Bradbury, Il pedone

P. Levi, L'intervista

La narrativa di formazione: caratteristiche, origine e sviluppo, schema tipico

J. D. Salinger, L'anticonformismo del giovane Holden

D. Grossman, I capelli di Tamar

E. De Luca, Un corpo ingombrante

Luigi Pirandello

Il treno ha fischiato; La patente

Abilità di lettura

La classe ha partecipato alla **gara di lettura** organizzata dalla libreria Viale dei ciliegi di Rimini, leggendone i libri proposti.

Durante l'anno sono stati letti integralmente, analizzati e commentati dagli alunni, coordinati dall'insegnante, i seguenti testi :

Uhlman, **L'amico ritrovato**

R. L. Stevenson, **Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hide**

N. Ammaniti, **Io non ho paura**

La narrazione epica

Il mito: le caratteristiche e i suoi rapporti con l'epica

L'Epopea di Gilgamesh: Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità

Le Metamorfosi di Ovidio: La vana impresa di Orfeo

L'epica omerica: Omero e la questione omerica; gli aedi; gli dei e le loro caratteristiche

L'Iliade: la struttura, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile.

I, vv. 1-7; 43-52; 101-187, Il proemio, la peste, l'ira

II, vv. 211-277, Tersite

III, vv. 121-180; 383-454, Elena, la donna contesa

VI, vv. 392-502, Ettore e Andromaca

XVI, vv. 783-861; XVIII vv. 22-38, La morte di Patroclo e il dolore di Achille

XXII, vv. 131-166; 188-213; 250-374; 395-404, Il duello finale e la morte di Ettore

XXIV, vv. 477-590, L'incontro fra Achille e Priamo

L'Odissea: la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile.

I, vv. 1-21, Il proemio

V, vv. 116-158; 203-224, Odisseo e Calipso

VI, vv. 110-210, Odisseo e Nausicaa

IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536, Nell'antro di Polifemo

X, vv. 210-243; 307-344, 375-399, Circe, l'incantatrice

XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491, L'incontro coi morti: Anticlea, Agamennone, Achille

XII, vv. 166-200, Il canto delle Sirene

XIV, vv. 29-95; XIX, vv. 349-398; 467-493, I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea

XXII, vv. 1-88, La strage dei Proci

XXIII, vv. 85-116; 163-246, La prova del letto

L'epica latina: Virgilio, la sua vita e la sua produzione

L'Eneide: la struttura, i modelli, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, la voce narrante, lo stile.

I, vv. 1-10, Il proemio

II, vv. 40-56; 199-234, L'inganno del cavallo

Libri di testo in uso:

Biglia/Manfredi/Terrile

Il più bello dei mari

voll A e C

Paravia

Rimini, 6-6-18

I rappresentanti di classe

L'insegnante

