

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402 – Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 –
<http://www.liceoserpieri.it> email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO a.s. 2017-2018

ITALIANO - Classe I H
prof.ssa Paola AFFRONTI

MODULO 1	ARGOMENTI
<p>RIFLESSIONE LINGUISTICA</p> <p>MORFOLOGIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verbo: forma e funzione (transitivi, intransitivi, ausiliari); forma attiva, passiva, riflessiva; i vari usi della particella 'si'; coniugazione di indicativo, congiuntivo, condizionale; verbi irregolari, impersonali, difettivi, sovrabbondanti, servili, fraseologici. 2. Articolo partitivo; 3. Aggettivo: forma e funzione e gradi dell'aggettivo; possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi; 4. Pronome: forma e funzione; distinzione aggettivo e pronome; personali (soggetto e complemento), ci, vi, ne, riflessivi, possessivi, dimostrativi, relativi, relativi doppi; 5. Congiunzioni: funzione delle congiunzioni in senso coordinante e subordinante; congiunzioni e connettivi (su fotocopia)
<p>RIFLESSIONE LINGUISTICA</p> <p>SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE (è stato seguito esclusivamente il modello di analisi logico-sintattico)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frase e periodo; frase semplice e frase minima; 2. Frase indipendente; frase incidentale; frase nominale; 3. Predicato; predicato verbale e nominale; le diverse funzioni del verbo 'essere'; 4. Soggetto logico e grammaticale; presenza e omissione del soggetto; posizione di soggetto e predicato anche in senso funzionale ed espressivo; 5. complementi diretti e indiretti; 6. complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; 7. attributo e apposizione; 8. complementi indiretti: termine, vantaggio, svantaggio (pronomi con complementi atoni); specificazione, denominazione, materia, qualità, partitivo, argomento; agente e causa efficiente, trasformazione della frase da attiva in passiva e viceversa; tempo, luogo, origine, allontanamento anche avverbiali; il valore del 'ne'; causa e fine; modo, mezzo, compagnia e unione; limitazione, abbondanza e privazione, concessivo; colpa e pena; vocazione, rapporto, peso, misura, distanza, età, paragone.

RIFLESSIONE LINGUISTICA SINTASSI DEL PERIODO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proposizione e periodo; 2. principale indipendente e reggente; 3. incidentale e frase nominale; 4. coordinazione e subordinazione; 5. forma esplicita e implicita; 6. gradi di subordinazione
RIFLESSIONE LINGUISTICA SINTASSI DEL VERBO	<ol style="list-style-type: none"> 1. usi dell'indicativo in frasi principali e in frasi dipendenti 2. usi del congiuntivo e del condizionale in frasi principali e dipendenti (cenni di <i>consecutio temporum</i>)
FIGURE RETORICHE	Anafora, iterazione, polisindeto, iperbato, litote, reticenza, onomatopea, similitudine, personificazione, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, iperbole, climax, ossimoro, ironia, enjambement, allitterazione,

MODULO 2 NARRATOLOGIA – TECNICHE NARRATIVE		TESTI
		A. Agassi, “La fatica di essere campioni”
STRUTTURA NARRATIVA	cos'è il testo narrativo - sequenze: scomposizione e tipologie - fabula e intreccio - schema narrativo	M. Bontempelli, “Il ladro Luca” G.G. Marquez, “Il fantasma Ludovico” H. Slesar, “Giorno d'esame”
RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI	tipologia: statici e dinamici – caratterizzazione - ruolo presentazione dei personaggi	G. Flaubert, “Emma attraverso lo sguardo del futuro marito” G. Parise, “Donna”

SPAZIO E TEMPO	lo spazio - il tempo	I. Calvino, “Marcovaldo al supermaket” J. London, “La dura legge della foresta”
NARRATORE E PATTO NARRATIVO	Autore e narratore; livelli di narrazione e gradi del narratore; narratore interno ed esterno. Il rapporto tra autore e lettore: patto narrativo	C. R. Zafon, “L'ingresso nel cimitero dei Libri Dimenticati”
PUNTO DI VISTA E FOCALIZZAZIONE	voce narrante e punto di vista; focalizzazione; focalizzazione zero e tecniche narrative del narratore onnisciente le tre varianti della focalizzazione interna; focalizzazione esterna e tecniche narrative del narratore impersonale; tecniche narrative innovative del primo Novecento.	G. de Maupassant, “L'orfano” J. L. Borges, “La casa di Asterione”
LA LINGUA E LO STILE		N. Ammaniti, “Un ragazzo diverso dagli altri”

MODULO 3 I GENERI LETTERARI	
<p>*** NOTA BENE: di ogni brano sono state oggetto di studio le parti teoriche relative al genere, le biografie degli autori e le trame delle opere</p>	
ANTIREALISMO	
LA FIABA	Apuleio, "Amore e Psiche"
LA FAVOLA	Esopo, "Il lupo e l'agnello" La Fontaine, "Il Gallo e la Volpe"
LA NARRAZIONE FANTASTICA	R.L. Stevenson, "La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde" F. Kafka, "La metamorfosi di G. Samsa" D. Buzzati, "La giacca stregata" O. Wilde, "un quadro specchio dell'anima" (in fotocopia) S. Tan "La partenza"
La graphic novel, L'approdo	
LA FANTASCIENZA	R. Bradbury, "Il pedone" P. Levi, "L'intervista" F. Brown, "La risposta" (in fotocopia) P.G. Viberti, "La clonazione" (in fotocopia) S. Spielberg, "A. I. Intelligenza artificiale"
La rivoluzione biotecnologica	
IL FILM	
REALISMO	
LA NARRATIVA DI FORMAZIONE	- J. D. Salinger, "L'anticonformismo del giovane Holden" - H. Lee, "L'agguato" - D. Grossman, "I capelli di Tamar" - N. Ammaniti, "Crescere affrontando la paura" - E. De Luca, "Un corpo ingombrante"
LA NARRATIVA STORICA	- E. M. Remarque, "Come potevi tu essere mio nemico?" - M. Giffone, F. Longo, A. Parodi, "La solitudine di un giudice" - Edith Bruck, "Le cinque luci" (https://youtu.be/MLYInHnIvNE https://youtu.be/kt0eh1k5H50)
La graphic novel, Un fatto umano	
La narrazione memorialistica (video)	
LA NARRATIVA REALISTA	- C. Dickens, "Oliver Twist chiede una seconda razione" (assegnato come compito estivo - non svolto in classe - non oggetto di esame per alunni con debito) - F. Geda, "Il viaggio infernale di un giovane clandestino"
L'AUTORE	- Primo Levi, passi scelti da 'Se questo è un uomo' • "Alberto" • L'ultimo" - Da 'La tregua' • La tregua

MODULO 4 INCONTRO CON GLI AUTORI - CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE	
<p>*** NOTA BENE: la classe è stata divisa in tre gruppi ognuno dei quali ha letto uno dei seguenti romanzi. E' seguito un lavoro di analisi guidato mirante a ragionare sul tema della diversità (vd. progetto)</p>	
LABORATORIO DI LETTURA	- G. Catozzella, "Non dirmi che hai paura" - F. Geda, "Nel mare ci sono i coccodrilli" - R. J. Palacio, "Wonder" (assegnati per lettura in autonomia)

MODULO 5 IL MITO E L'EPICA	
<p>IL MITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • caratteristiche del mito (origine, scopo, temi, stile) • i rapporti fra mito ed epica • la Bibbia: caratteri generali 	<ul style="list-style-type: none"> - La Bibbia, “La creazione dei primi esseri viventi” - Esiodo, “La creazione della donna” (in fotocopia) - Esiodo, “Il mito di Prometeo” (in fotocopia) - Esiodo, “ Il mito di Pandora” (in fotocopia)
<ul style="list-style-type: none"> • Ovidio e la rivisitazione del mito tradizionale • Le <i>Metamorfosi</i> (caratteri generali + scheda di approfondimento) • Le <i>Heroides</i> (caratteri generali) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Metamorfosi</i> e Ovidio e la politica moralizzatrice di Augusto (allegato fornito dal docente) - Ovidio, “La vana impresa di Orfeo”; - Ovidio, “Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo”; - Ovidio, “Lo sfortunato amore della ninfa Eco”
<p>EPICA OMERICA- L'ILIADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omero e la questione omerica • Aedi e rapsodi (pg. 50) • Gli dei dell'epica greca e romana (Caratteristiche e principali divinità); • Iliade: caratteri generali e trama dell'opera • concetti di KALOSKAGATHOS, ANER, ANTHROPOS, YBRIS E NEMESIS, GHERAS, • Troia fra storia e leggenda 	<ul style="list-style-type: none"> - “Il proemio, la peste, l'ira” - “Tersite” - “Elena, la donna contesa” - “Ettore e Andromaca” - “La morte di Patroclo e il dolore di Achille” - “Il duello finale e la morte di Ettore” - “L'incontro tra Priamo e Achille” <p>ESPERIENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Iliade: la guerra, follia umana” (spettacolo teatrale).
<p>EPICA OMERICA – L'ODISSEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali • Il LOGOS, la METIS, il PATHOS, la PIETAS (pietà, spietatezza, empietà), lo XENOS. • Trama dell'opera • La rivisitazione del mito di Ulisse in Dante. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Il proemio” - “Atena e Telemaco” - “Odisseo e Calipso” - “Odisseo e Nausicaa” - “Nell'antro di Polifemo” - “L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille” - “Il canto delle Sirene” - “I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea” - “La strage dei Proci” - “La prova del letto” - L'Ulisse di Dante: il folle volo nel canto XXVI dell'Inferno (in fotocopia e in allegato un commento assegnato per estate-non oggetto d'esame)

MODULO 6 – CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE	
<p style="text-align: center;">TEMI DI CITTADINANZA</p> <p>Progetto 1) trasversale Italiano, Storia, IRC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • GLI ALTRI SIAMO NOI: il diverso, l'accoglienza, la paura <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ovidio, “Filemone e Bauci” (<i>Metamorfosi VIII</i>) (in fotocopia) • Odissea, “Canto VI” (stralci in fotocopia) • Odissea, “Canto VII” (stralci in fotocopia); • Odissea, “Canto IX” (stralci in fotocopia) • F. Gatti, “Io, clandestino a Lampedusa” (in fotocopia); • T. B. Jelloun, “Il razzismo spiegato a mia figlia” (stralci in fotocopia). <p>ESPERIENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con due minori non accompagnati –

	rifugiati politici ospiti dell'Associazione "Agevolando"
Progetto 2	<ul style="list-style-type: none"> PILLOLE DI LEGALITA' dai modelli antichi colti attraverso la letteratura e la storia alla lettura del fenomeno nel presente: <p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il principio di colpevolezza nell'Iliade e nell'Odissea: cultura della colpa e cultura della vergogna; Iliade, canto III- la colpa di Elena; "Priamo e Achille" T. B. Jelloun, "Il razzismo spiegato a mia figlia" (stralci in fotocopia). <p>ESPERIENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Partecipazione alla conferenza sulla pena di morte con Amnesty International e Comunità sant'Egidio; Partecipazione alla mattinata sulla legalità e lo sport "Chi è leale vince sempre".

MODULO 7 LA SCRITTURA	
LABORATORIO DI SCRITTURA	Riassunto e sintesi (laboratorio con modelli forniti, metodo di riduzione progressiva tramite selezione-correzione reciproca)- scrittura espositiva - tema articolo di cronaca (struttura, le cinque W) - scrittura argomentativa (laboratorio con esercizi mirati di argomentazione e uso dei connettivi)- articolo di opinione - tema argomentativo - scrittura descrittiva - parafrasi -relazione (cenni) - analisi del testo narrativo - laboratorio di correzione e autocorrezione a partire da periodi errati estrapolati dai testi degli alunni.

Per gli alunni con DSA e BES si rimanda ai relativi PDP.

N.B Si ricorda che il programma - come previsto in sede di programmazione - ha subito alcune modifiche nei contenuti, nel senso di riduzioni, ampliamenti, sostituzioni e nella scansione temporale in base ai seguenti fattori contestuali: difficoltà di apprendimento, ritmi di apprendimento, attività di recupero, eventuali pause didattiche, assenze et similia .

TESTI IN ADOZIONE

P. Biglia, *Il più bello dei mari*, Paravia voll. A-C
 Arciello - Maiorano, *L'italiano che serve*, Zanichelli

LAVORO ESTIVO

TUTTI GLI ALUNNI

Compiti indicati sul registro elettronico + sul mio blog. Ricordate che, comunque, avete la mia email istituzionale.

ALUNNI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

Oltre ai compiti assegnati a tutta la classe dovranno:

1. Ripassare tutti gli argomenti del programma (Grammatica, Mito ed Epica, Antologia, libro di Narrativa);
2. Esercitarsi nella produzione scritta: in particolare es. 1 pg. 192 del libro di Epica; svolgere un tema aggiuntivo scelto fra le tracce allegate al registro e sul mio blog; testo descrittivo del personaggio di Rosso Malpelo (caratterizzazione; utilizzare anche la scheda consegnata in fotocopia)
3. Esercitarsi nella comprensione del testo del testo a pg. 540 + esercizi di comprensione; esercitarsi nell'esecuzione della parafrasi dei testi epici.
4. Svolgere i seguenti esercizi di grammatica: 1 pg. 348; 17 pg. 390; 23 pg. 394; 30, 31,32,33 pgg. 398 e 400. Analisi del periodo (schema ad albero) es. 4 pg. 451.

Oltre ai compiti assegnati a tutta la classe dovranno:

1. Ripassare gli argomenti del programma (Grammatica, Epica, parte teorica di narratologia (definizioni relative alle tecniche narrative);
2. Esercitarsi nella produzione scritta: svolgere un tema aggiuntivo scelto fra le tracce allegate al registro e sul mio blog; testo descrittivo del protagonista del brano ‘ Rosso Malpelo’ (caratterizzazione; utilizzare anche la scheda consegnata in fotocopia;
3. Esercitarsi nell’esecuzione della parafrasi dei testi epici;
4. Svolgere i seguenti esercizi di grammatica: 1 pg. 348; 17 pg. 390; 23 pg. 394; 30, 31,32,33 pgg. 398 e 400. Analisi del periodo (schema ad albero) es. 4 pg. 451.

I rappresentanti degli alunni

L’insegnante
prof.ssa Paola Affronte

Rimini, 7 giugno 2018