

**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402 – Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 –  
<http://www.liceoserpieri.it> email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO a.s. 2017-2018**

**ITALIANO - Classe I J**  
**prof.ssa Paola AFFRONTI**

MODULO 1	ARGOMENTI
<b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b>  <b>MORFOLOGIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verbo: forma e funzione (transitivi, intransitivi, ausiliari); forma attiva, passiva, riflessiva; i vari usi della particella 'si'; coniugazione di indicativo, congiuntivo, condizionale; verbi irregolari, impersonali, difettivi, sovrabbondanti, servili, fraseologici.</li> <li>2. Articolo partitivo;</li> <li>3. Aggettivo: forma e funzione, gradi dell'aggettivo; possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi;</li> <li>4. Pronome: forma e funzione; distinzione aggettivo e pronome; personali (soggetto e complemento), ci, vi, ne, riflessivi, possessivi, dimostrativi, relativi, relativi doppi;</li> <li>5. Congiunzioni: funzione delle congiunzioni in senso coordinante e subordinante; congiunzioni e connettivi (su fotocopia)</li> </ol>
<b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b>  <b>SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE</b> <b>(è stato seguito esclusivamente il modello di analisi logico-sintattico)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frase e periodo; frase semplice e frase minima;</li> <li>2. Frase indipendente; frase incidentale; frase nominale;</li> <li>3. Predicato; predicato verbale e nominale; le diverse funzioni del verbo 'essere';</li> <li>4. Soggetto logico e grammaticale; presenza e omissione del soggetto; posizione di soggetto e predicato anche in senso funzionale ed espressivo;</li> <li>5. complementi diretti e indiretti;</li> <li>6. complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto;</li> <li>7. attributo e apposizione;</li> <li>8. complementi indiretti: termine, vantaggio, svantaggio (pronomi con complementi atoni); specificazione, denominazione, materia, qualità, partitivo, argomento; agente e causa efficiente, trasformazione della frase da attiva in passiva e viceversa; tempo, luogo, origine, allontanamento anche avverbiali; il valore del 'ne'; causa e fine; modo, mezzo, compagnia e unione; limitazione, abbondanza e privazione, concessivo; colpa e pena; vocazione, rapporto, peso, misura, distanza, età, paragone.</li> </ol>

<b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b>  <b>SINTASSI DEL PERIODO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proposizione e periodo;</li> <li>2. principale indipendente e reggente;</li> <li>3. incidentale e frase nominale;</li> <li>4. coordinazione e subordinazione;</li> <li>5. forma esplicita e implicita;</li> <li>6. gradi di subordinazione</li> </ol>
---	---

<b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> <b>SINTASSI DEL VERBO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. usi dell'indicativo in frasi principali e in frasi dipendenti</li> <li>2. usi del congiuntivo e del condizionale in frasi principali e dipendenti (cenni di <i>consecutio temporum</i>)</li> </ol>
<b>FIGURE RETORICHE</b>	Anafora, iterazione, polisindeto, iperbato, litote, reticenza, onomatopea, similitudine, personificazione, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, iperbole, climax, ossimoro, ironia, enjambement, allitterazione,

<b>MODULO 2</b>		<b>NARRATOLOGIA - TECNICHE</b>	<b>TESTI</b>
<b>NARRATIVE</b>			- A. Agassi, "La fatica di essere campioni"
<b>STRUTTURA NARRATIVA</b>	cos'è il testo narrativo - sequenze: scomposizione e tipologie - fabula e intreccio - schema narrativo		- M. Bontempelli, "Il ladro Luca" - G.G. Marquez, "Il fantasma Ludovico" - H. Slesar, "Giorno d'esame"
<b>RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI</b>	tipologia: statici e dinamici - caratterizzazione - ruolo presentazione dei personaggi		- G. Flaubert, "Emma attraverso lo sguardo del futuro marito" - G. Parise, "Donna"

<b>SPAZIO E TEMPO</b>	lo spazio - il tempo	- I. Calvino, "Marcovaldo al supermaket" - J. London, "La dura legge della foresta"
<b>NARRATORE E PATTO NARRATIVO</b>	Autore e narratore; livelli di narrazione e gradi del narratore; narratore interno ed esterno.  Il rapporto tra autore e lettore: patto narrativo	- C. R. Zafon, "L'ingresso nel cimitero dei Libri Dimenticati"
<b>PUNTO DI VISTA E FOCALIZZAZIONE</b>	voce narrante e punto di vista; focalizzazione; focalizzazione zero e tecniche narrative del narratore onnisciente  le tre varianti della focalizzazione interna;  focalizzazione esterna e tecniche narrative del narratore impersonale;  tecniche narrative innovative del primo Novecento.	- G. de Maupassant, "L'orfano"  - J. L. Borges, "La casa di Asterione"
<b>LA LINGUA E LO STILE</b>		- N. Ammaniti, "Un ragazzo diverso dagli altri"

<b>MODULO 3</b>		<b>I GENERI LETTERARI</b>
<b>*** di ogni brano sono state assegnate biografie degli autori e trame delle opere</b>		
<b>ANTIREALISMO</b>		
<b>LA FIABA</b>		- Apuleio, "Amore e Psiche"

<b>LA FAVOLA</b>	- Esopo, "Il lupo e l'agnello" - La Fontaine, "Il Gallo e la Volpe"
<b>LA NARRAZIONE FANTASTICA</b>	- R.L. Stevenson, "La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde" - F. Kafka, "La metamorfosi di G. Samsa" - D. Buzzati, "La giacca stregata" - O. Wilde, " un quadro specchio dell'anima" (in fotocopia) - S. Tan " La partenza"
<b>La graphic novel, L'approdo</b>	
<b>LA FANTASCIENZA</b>	- R. Bradbury, "Il pedone" - P. Levi, "L'intervista" - F. Brown, " La risposta" ( <b>in fotocopia</b> ) - P.G. Viberti, "La clonazione" ( <b>in fotocopia</b> )
<b>La rivoluzione biotecnologica</b>	
<b>REALISMO</b>	
<b>LA NARRATIVA DI FORMAZIONE</b>	- J. D. Salinger, "L'anticonformismo del giovane Holden" - H. Lee, "L'agguato" - D. Grossman, " I capelli di Tamar" - N. Ammaniti, "Crescere affrontando la paura"
<b>LA NARRATIVA STORICA</b>	- E. M. Remarque, " Come potevi tu essere mio nemico?" - S. Vassalli, "Il <i>gran spettacolo del rogo</i> " - Edith Bruck, "Le cinque luci" <b>( <a href="https://youtu.be/MLYInHnIvNE">https://youtu.be/MLYInHnIvNE</a> <a href="https://youtu.be/kt0eh1k5H50">https://youtu.be/kt0eh1k5H50</a></b>
<b>La graphic novel, Un fatto umano</b>	
<b>La narrazione memorialistica (video)</b>	
<b>LA NARRATIVA REALISTA</b>	- C. Dickens, "Oliver Twist chiede una seconda razione" - F. Geda, " Il viaggio infernale di un giovane clandestino" - G. Verga, "Rosso Malpelo" ( <b>in fotocopia</b> ).
<b>LA NARRATIVA PSICOLOGICA</b>	
<b>INCONTRO CON L'AUTORE</b>	- Primo Levi, passi scelti da 'Se questo è un uomo' <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Alberto"</li> <li>• L'ultimo"</li> </ul> - Da 'La tregua' <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tregua</li> </ul>

<b>MODULO 4 IL MITO E L'EPICA</b>	
<b>IL MITO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche del mito (origine, scopo, temi, stile)</li> <li>• i rapporti fra mito ed epica</li> <li>• la Bibbia: caratteri generali</li> </ul>	- La Bibbia, "La creazione dei primi esseri viventi" - Esiodo, "La creazione della donna" (in fotocopia) - Esiodo, "Il mito di Prometeo" (in fotocopia) - Esiodo, " Il mito di Pandora" (in fotocopia)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ovidio e la rivisitazione del mito tradizionale</li> <li>• Le <i>Metamorfosi</i> (caratteri generali + scheda di approfondimento)</li> <li>• Le <i>Heroides</i> (caratteri generali)</li> </ul>	- <i>Metamorfosi</i> e Ovidio e la politica moralizzatrice di Augusto (allegato fornito dal docente) - Ovidio, "La vana impresa di Orfeo"; - Ovidio, "Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo"; - Ovidio, "Lo sfortunato amore della ninfa Eco"; - G. Bufalino, "Un atto deliberato"; - A. Airaghi, "Un errore involontario"
<b>EPICA OMERICA – L'ILIADE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omero e la questione omerica</li> <li>• Aedi e rapsodi (pg. 50)</li> <li>• Gli dei dell'epica greca e romana (Caratteristiche e principali divinità);</li> <li>• Iliade: caratteri generali e trama dell'opera</li> <li>• concetti di KALOSKAGATHOS, ANER, ANTHROPOS, YBRIS E NEMESIS, GHERAS,</li> <li>• Troia fra storia e leggenda</li> </ul>	"Il proemio, la peste, l'ira" - "Tersite" - "Elena, la donna contesa" - "Ettore e Andromaca" - "La morte di Patroclo e il dolore di Achille" - "Il duello finale e la morte di Ettore" - "L'incontro tra Priamo e Achille" <b>ESPERIENZE:</b> - "Iliade: la guerra, follia umana" (spettacolo teatrale)
<b>EPICA OMERICA – L'ODISSEA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il LOGOS, la METIS, il PATHOS,</li> </ul>	- "Il proemio" - "Atena e Telemaco"

<p>la PIETAS (pietà, spietatezza, empietà), lo XENOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trama dell'opera</li> <li>• La rivisitazione del mito di Ulisse in Dante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Odisseo e Calipso”</li> <li>- “Odisseo e Nausicaa”</li> <li>- “Nell’antro di Polifemo”</li> <li>- “L’incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille”</li> <li>- “Il canto delle Sirene”</li> <li>- “I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea”</li> <li>- “La strage dei Proci”</li> <li>- “La prova del letto”</li> <li>- L’Ulisse di Dante: il folle volo nel canto XXVI dell’Inferno (<b>in fotocopia e in allegato un commento</b>)</li> </ul>
---	--

<b>MODULO 5 – CITTADINANZA ATTIVA E CONSAPEVOLE</b>	
<p><b>TEMI DI CITTADINANZA</b></p> <p><b>Progetto 1)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GLI ALTRI SIAMO NOI: il diverso, l'accoglienza, la paura</li> </ul> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ovidio, “Filemone e Bauci” (<i>Metamorfosi VIII</i>) (<b>in fotocopia</b>)</li> <li>• Odissea, “Canto VI” (<b>stralci in fotocopia</b>)</li> <li>• Odissea, “Canto VII” (<b>stralci in fotocopia</b>);</li> <li>• Odissea, “Canto IX” (<b>stralci in fotocopia</b>)</li> <li>• F. Gatti, “Io, clandestino a Lampedusa” (<b>in fotocopia</b>);</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>Progetto 2) trasversale Italiano e Storia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PILLOLE DI LEGALITA’ dai modelli antichi colti attraverso la letteratura e la storia alla lettura del fenomeno nel presente:</li> </ul> <p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotocopie fornite dal docente:</b> “Legalità: alle origini della cultura occidentale”;</li> <li>• Il principio di colpevolezza nell’Iliade e nell’Odissea;</li> <li>• Iliade, canto III- la colpa di Elena;</li> <li>• “Priamo e Achille” (sul libro)</li> <li>• T. B. Jelloun, “Il razzismo spiegato a mia figlia” (<b>stralci in fotocopia</b>).</li> </ul> <p>ESPERIENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio sulle mafie e la legalità con l’Associazione ‘Libera’ (6 h.);</li> <li>• Partecipazione alla conferenza sulla pena di morte con Amnesty International ee Comunità sant’Egidio;</li> <li>• Partecipazione alla mattinata sulla legalità e lo sport “Chi è leale vince sempre”.</li> </ul> <p>FILM:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Tornatore, “I cento passi”</li> </ul>

<b>MODULO 6 LA SCRITTURA</b>	
<p><b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b></p>	<p>Riassunto e sintesi (laboratorio con modelli forniti, metodo di riduzione progressiva tramite selezione-correzione reciproca)- scrittura espositiva - tema articolo di cronaca (struttura, le cinque W) - scrittura argomentativa (laboratorio con esercizi mirati di argomentazione e uso dei connettivi) - articolo di opinione - tema argomentativo - scrittura descrittiva – parafrasi -relazione (cenni) - analisi del testo narrativo. – laboratorio di correzione e autocorrezione a partire da periodi errati estrapolati dai testi degli alunni.</p>

Per gli alunni con DSA e BES si rimanda ai relativi PDP.

**N.B Si ricorda che il programma – come previsto in sede di programmazione – ha subito alcune modifiche nei contenuti, nel senso di riduzioni, ampliamenti, sostituzioni e nella scansione temporale in base ai seguenti fattori contestuali: difficoltà di apprendimento, ritmi di apprendimento, attività di recupero, eventuali pause didattiche, assenze et similia .**

TESTI IN ADOZIONE

P. Biglia, *Il più bello dei mari*, Paravia voll. A-C

Arciello – Maiorano, *L'italiano che serve*, Zanichelli

## **LAVORO ESTIVO**

### TUTTI GLI ALUNNI

Compiti indicati sul registro elettronico + sul mio blog. Ricordate che, comunque, avete la mia email istituzionale.

### ALUNNI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

**Oltre ai compiti assegnati a tutta la classe dovranno:**

1. Ripassare tutti gli argomenti del programma (Grammatica, Mito ed Epica, Antologia);
2. Esercitarsi nella produzione scritta: in particolare es. 1 pg. 192 del libro di Epica; svolgere un tema aggiuntivo scelto fra le tracce allegate al registro e sul mio blog; testo descrittivo del protagonista del brano 'La carriola' (caratterizzazione; utilizzare anche la scheda consegnata in fotocopia)
3. Esercitarsi nella comprensione del testo del testo a pg. 540 + esercizi di comprensione; esercitarsi nell'esecuzione della parafrasi dei testi epici.
4. Svolgere i seguenti esercizi di grammatica: 1 pg. 348; 17 pg. 390; 23 pg. 394; 30, 31,32,33 pgg. 398 e 400. Analisi del periodo (schema ad albero) es. 4 pg. 451.

### ALUNNI PROMOSSI CON QUALCHE CARENZA (cui verrà data comunicazione ufficiale)

**Oltre ai compiti assegnati a tutta la classe dovranno:**

1. Ripassare gli argomenti del programma (Grammatica, Epica, parte teorica di narratologia (definizioni relative alle tecniche narrative));
2. Esercitarsi nella produzione scritta: svolgere un tema aggiuntivo scelto fra le tracce allegate al registro e sul mio blog; testo descrittivo del protagonista del brano 'La carriola' (caratterizzazione; utilizzare anche la scheda consegnata in fotocopia);
3. Esercitarsi nell'esecuzione della parafrasi dei testi epici;
4. Svolgere i seguenti esercizi di grammatica: 1 pg. 348; 17 pg. 390; 23 pg. 394; 30, 31,32,33 pgg. 398 e 400. Analisi del periodo (schema ad albero) es. 4 pg. 451.

I rappresentanti degli alunni

L'insegnante  
prof.ssa Paola Affronte

Rimini 7 giugno 2018