

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A.SERPIERI"

Classe 1P Anno Scolastico 2017-2018

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Docente: Giulia Luzi

Testi in adozione:

Il più bello dei mari, antologia per il primo biennio vol A (narrativa) e C (epica). A cura di P. Briglia, P. Manfredi, A. Terrile. Paravia.

L'italiano che serve, la grammatica e il lessico, A.Arciello, A. Maiorano, Zanichelli

NARRATIVA

Le tecniche narrative:

- la struttura narrativa
- la rappresentazione dei personaggi
- il narratore e il patto narrativo
- il punto di vista e la focalizzazione
- la lingua e lo stile

ANTIREALISMO

- La fiaba e la favola: caratteristiche generali, il confronto con il mito, l'origine e gli sviluppi dei due generi, la morfologia della fiaba di Propp.
- La narrazione fantastica: l'irruzione dell'irrazionale, gli autori principali, le tecniche narrative, le tematiche.

REALISMO

- La novella: la novella e la fiaba, la novella il romanzo, l'origine della novella, la novella in Italia e in Europa
- Il delitto e la *suspance*: le caratteristiche del genere, il noir, il *thriller*, i classici del genere, il giallo in Italia
- La narrazione di formazione: l'adolescenza come età di passaggio, i generi letterari, lo schema tipico, gli autori principali
- La narrazione storica: le caratteristiche del genere, dalla nascita del genere al Novecento
- La narrazione realista: il termine e le forme del realismo prima del Settecento, la nascita del romanzo moderno, il contesto storico-culturale, le tecniche narrative del realismo ottocentesco, il "documento umano" (il Naturalismo e il Verismo), Verga e l'impersonalità del narratore
- La narrazione psicologica: le caratteristiche del genere, il romanzo psicologico nell'Ottocento e nel Novecento, Pirandello e la crisi di identità dell'uomo moderno.

Testi:

Il ladro Luca, M.Bontempelli;
Il fantasma Ludovico, G.G. Marquez;
Giorno d'esame, H. Slesar;
Donna, G. Parise
La dura legge della foresta, J. London;
L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati", C.R. Zafòn

Renzo a Milano, A. Manzoni

Eveline, J.Joyce

L'orfano, G. De Maupassant

La casa di Asterione, J. L. Borges

All'interno di un call center, M. Murgia

Un ragazzo diverso dagli altri, N. Ammaniti

Il viaggiatore dalla voce profonda, D. Maraini

Amore e Psiche, Apuleio

Il naso di Pinocchio, C.Collodi

Il lupo e l'agnello, Esopo

Il Gallo e la Volpe, J. de La Fontaine

Il patto con il diavolo, A. von Chamisso

La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde, R. L. Stevenson

L'arrivo al castello di Dracula, B. Stoker

La metamorfosi di Gregor Samsa, F. Kafka

La giacca stregata, D.Buzzati

La nipote smorfiosa di Fresco, G. Boccaccio

La badessa e le Brache, G.Boccaccio

Sherlock Holmes indaga, A.C. Doyle

Un assassino al di sopra di ogni sospetto, L. Sciascia

Guardie e ladri, A. Camilleri

L'anticonformismo del giovane Holden, J.D. Salinger

I capelli di Tamar, D. Grossman

La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino, I. Calvino

Oliver Twist chiede una seconda ragione, C. Dickens

La Lupa, G. Verga

Tutti i giorni a casa Malfenti, I.Svevo

La patente, L. Pirandello

Ulteriori testi sono stati forniti in fotocopia

EPICA

- Il mito:

- l'origine del mito
- le caratteristiche del mito
- analogie tra miti di culture diverse
- il rapporto tra il mito e l'epica

Testi: lettura, analisi, parafrasi e commento

- L'*Epopea di Gilgamesh*: un mito perduto, la trama, le tematiche

Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità, Anonimo

- I poemi omerici:

- La figura di Omero
- La "questione omerica"
- Gli studi sull'oralità di Milman Parry
- Gli aedi e i rapsodi
- Le caratteristiche degli dèi
- I poemi e la realtà storica: Troia fra storia e leggenda

*Il proemio, la peste, l'ira Tersite
Elena, la donna contesa
Ettore e Andromaca
La morte di Patroclo e il dolore di Achille
Il duello finale e la morte di Ettore
L'incontro fra Priamo e Achille
La richiesta di Patroclo*

- ❖ L'*Iliade*: la struttura, l'antefatto, la trama, la *fabula* e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, il narratore, lo stile, il codice eroico e il codice degli affetti.

*Il proemio
Odisseo e Calipso
Odisseo e Nausicaa
Nell'antro di Polifemo
Circe, l'incantatrice
L'incontro con i morti: Anticlea,
Agamennone, Achille
Il canto delle Sirene
La strage dei Proci*

- ❖ L'*Odissea*: la struttura, l'argomento, la *fabula* e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, il narratore, i temi, lo stile

- L'epica latina:

- Virgilio: la vita e le opere, il circolo di Mecenate
 - ❖ L'*Eneide*: la struttura, continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici, la trama, lo spazio e il tempo, la *fabula* e l'intreccio, il narratore, lo stile, il mito e la storia

*Il proemio e la tempesta
Didone: la passione e la tragedia
La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone
Il duello finale e la morte di Turno*

Approfondimenti forniti in fotocopia.

GRAMMATICA

- Ripasso elementi di fonologia – ortografia
- Il verbo: la forma e la funzione, la diatesi attiva e passiva, uso dei modi e dei tempi, i verbi riflessivi, irregolari, impersonali, difettivi, sovrabbondanti, servili, fraseologici
- Il nome: la forma e la funzione, i nomi primitivi e derivati, alterati e composti
- Ripasso dell'aggettivo, del pronome, dell'avverbio, del pronome, della preposizione e della congiunzione
- La frase semplice:
 - due modelli di analisi della frase: l'analisi logica e l'analisi valenziale (frase minima)
 - le frasi indipendenti
 - il predicato: il pred. verbale e nominale, i verbi copulativi
 - il soggetto e il complemento oggetto, i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, l'attributo e l'apposizione
 - i complementi indiretti

Esercizi di analisi grammaticale e logica, di comprensione morfosintattica e testuale.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il testo breve:

- descrittivo
- espositivo
- il riassunto

Il testo complesso:

Articolazione di un testo complesso, traccia per la scrittura, individuare e scrivere l'idea centrale, la citazione e l'uso delle fonti.

- il tema argomentativo: pianificazione del testo: individuare il problema, tesi, destinatario, scopo, ragionamento; l'organizzazione dei contenuti; stesura del testo; revisione del testo. Lettura di brani di genere argomentativo e analisi degli elementi costitutivi; si sono analizzati testi tratti dal volume "Corso di *scrittura*" e testi fotocopiati da altri manuali di scrittura.

Si sono realizzati temi argomentativi sia a casa che a scuola.

L'articolo di giornale: definizione, destinatario, varie tipologie di lettore, i documenti da utilizzare, la citazione nell'articolo, il titolo, l'organizzazione del testo, lo stile di un articolo.

Esempi di articoli di giornale forniti in fotocopia.

Analisi e scrittura di articoli di giornale sia a scuola che a casa.

LIBRI LETTI:

a scelta tra:

- *Io non ho paura*, N. Ammaniti
- *Nel mare ci sono i coccodrilli*, F Geda
- *Qualcuno con cui correre*, D. Grossman

Per tutti: *Il delitto perfetto*, L. Sciascia

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale sull'Iliade della compagnia "TeatroMusica Meliké".

Visione del film sull'Odissea.

Per le vacanze estive è stato consegnato un elenco di letture consigliate e di esercitazioni di scrittura.

Viserba 4/06/2018

L'insegnante
Luzi Giulia

Gli studenti