

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 1°R

Disc. Grafiche e Pittoriche - Es. di Laboratorio

A.S. 2017/2018

Docente: Cinzia Zavoli

**DISCIPLINE GRAFICHE E
PITTORICHE**

1) Il colore

- Teoria sottrattiva e additiva
- Nella teoria sottrattiva:
 - contrasto di complementarietà e di simultaneità
 - Nomenclatura
 - Variazioni tonali e tinte
 - Saturazione
- Oltre lo stereotipo: i colori neutri

2) La linea

- Struttura e contorno
- Strumento d'indagine della forma
- Potenzialità espressive
- Alfabeto minuscolo e maiuscolo (sviluppo della motricità fine; grafie libere).

3) Disegno dal vero e guidato

- Impostazione dell'immagine nello spazio del foglio: equilibrio, pesi percettivi.
- Le proporzioni: sistemi di misurazione, rapporti fra le singole parti e l'insieme. Esercizi d'osservazione.
- Rapporti spaziali: rapporto figura-sfondo, spazio positivo-negativo.
- Rappresentazione grafica delle forme tridimensionali: disegni a matita dello sviluppo tridimensionale di linee ortogonali e curve, disegno dal vero di un manichino, di bassorilievi e composizioni di solidi geometrici.
- Disegni in piccolo e medio formato (quaderno Moleskine a pagine bianche, A4, 35x50)
- Il chiaroscuro come tecnica rappresentativa della tridimensionalità: i rapporti tonali. Rapporto ombra/luce: luce dal basso, dall'alto, frontale e laterale, la scomparsa dei contorni.
- Texture geometriche e illusione ottica: effetti di mimetismo determinati dall'applicazione dei criteri di rotazione, traslazione, dilatazione e dimensione applicati ad una lettera dell'alfabeto sovrapposta a un fondo texturizzato (la stessa texture).

Dal libro di testo
Da manuali d'arte

- Costruzione di solidi geometrici e chiaroscuro.
- La figura umana: linee strutturali, moduli e proporzioni del volto.

LABORATORIO

Tecniche di rappresentazione: matita, china, tempera. Conoscenza e uso degli strumenti e dei materiali (cutter e biadesivo)

- Uso corretto del cavalletto e postura.
- la carta: formato, superficie, grammatura, composizione.
- Matita: gradi di durezza, composizione.
- Matita sanguigna.
- China: tratteggio, transizioni tonali con B. e N. o tinta seppia.
- Tempera: caratteristiche, criteri di mescolanze e stesura a tinte piatte. Approccio alla tecnica.
- Matite colorate: campionature di colore ottenute per mescolanza.