

*Docente: prof. FAETI GIORGIO*

## **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO ARTISTICO – SCULTURA**

### **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

#### ***Competenze da acquisire***

- Acquisizione di un metodo razionale di lavoro, conoscenza e uso appropriato degli strumenti, dei materiali e delle tecniche utilizzate.
- Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale.
- Sviluppo delle capacità di osservazione e analisi della forma nelle sue articolazioni spaziali.
- Capacità di analizzare visivamente e di elaborare in rilievo in modo proporzionato, figure geometriche, semplici elementi decorativi e particolari figurativi di vario genere.

#### ***Itinerario metodologico***

L'itinerario didattico ha utilizzato contestualmente brevi fasi teoriche e lunghe fasi tecnico – operative atte a fornire all'allievo criteri oggettivi di lettura della forma e di operatività tridimensionale.

Per eliminare progressivamente la casualità dei risultati operativi, si è applicato un metodo di lavoro indirizzato sulla conoscenza diretta degli strumenti, delle tecniche e dei processi espressivi, a tale scopo si è presta particolare attenzione al livello di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi e sintesi.

#### ***Attività operativa***

##### ***Teorica***

- Contenuti di carattere disciplinare e interdisciplinare inerenti alle tematiche e ai principi della percezione visiva.
- Elementi costitutivi del linguaggio plastico – scultoreo nei suoi aspetti tecnici, espressivi e comunicativi.

##### ***Pratica***

- Impostazione grafica e proporzionale del soggetto affrontato.
- Esecuzione di elaborati in bassorilievo e altorilievo con la tecnica del modellato in argilla, sia come copia dal vero sia come sviluppo tridimensionale da immagini grafiche o fotografiche.
- Formatura in gesso su elaborato in rilievo tramite la tecnica con “stampo a forma persa”.

# LABORATORIO ARTISTICO - SCULTURA

## Competenze da acquisire

- Conoscenze di base delle tecniche operative utilizzate nel laboratorio di scultura.
- Competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali, corretto uso dei materiali, degli strumenti e delle metodologie di lavoro, uso appropriato del linguaggio tecnico.

## Attività operativa

### Teorica

- Indicazione di base sulle tecniche della modellazione in argilla e della riproduzione degli elaborati tramite la formatura in gesso.

### Pratica

- Esecuzione di semplici elaborati, da modelli tridimensionali o da immagini grafiche o fotografiche.

## Verifiche e valutazioni

Sono state considerate verifiche valutabili tutti gli elaborati realizzati da ogni studente durante l'anno scolastico.

Le valutazioni sono state indirizzate principalmente sulla correttezza proporzionale dei singoli soggetti o delle composizioni pur non trascurando l'aspetto tecnico – esecutivo degli elaborati.

Tempi, modalità e scala valutativa hanno seguito i criteri stabiliti dal POF e dalle griglie elaborate dal dipartimento.

*Docente*

.....

*Rappresentanti di classe*

.....

.....

*Docente: prof. FAETI GIORGIO*

## **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO ARTISTICO – SCULTURA**

### **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

#### ***Competenze da acquisire***

- Acquisizione di un metodo razionale di lavoro, conoscenza e uso appropriato degli strumenti, dei materiali e delle tecniche utilizzate.
- Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale.
- Sviluppo delle capacità di osservazione e analisi della forma nelle sue articolazioni spaziali.
- Capacità di analizzare visivamente e di elaborare in rilievo in modo proporzionato, figure geometriche, semplici elementi decorativi e particolari figurativi di vario genere.

#### ***Itinerario metodologico***

L'itinerario didattico ha utilizzato contestualmente brevi fasi teoriche e lunghe fasi tecnico – operative atte a fornire all'allievo criteri oggettivi di lettura della forma e di operatività tridimensionale.

Per eliminare progressivamente la casualità dei risultati operativi, si è applicato un metodo di lavoro indirizzato sulla conoscenza diretta degli strumenti, delle tecniche e dei processi espressivi, a tale scopo si è presta particolare attenzione al livello di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi e sintesi.

#### ***Attività operativa***

##### ***Teorica***

- Contenuti di carattere disciplinare e interdisciplinare inerenti alle tematiche e ai principi della percezione visiva.
- Elementi costitutivi del linguaggio plastico – scultoreo nei suoi aspetti tecnici, espressivi e comunicativi.

##### ***Pratica***

- Impostazione grafica e proporzionale del soggetto affrontato.
- Esecuzione di elaborati in bassorilievo e altorilievo con la tecnica del modellato in argilla, sia come copia dal vero sia come sviluppo tridimensionale da immagini grafiche o fotografiche.
- Formatura in gesso su elaborato in rilievo tramite la tecnica con “stampo a forma persa”.

# LABORATORIO ARTISTICO - SCULTURA

## Competenze da acquisire

- Conoscenze di base delle tecniche operative utilizzate nel laboratorio di scultura.
- Competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali, corretto uso dei materiali, degli strumenti e delle metodologie di lavoro, uso appropriato del linguaggio tecnico.

## Attività operativa

### Teorica

- Indicazione di base sulle tecniche della modellazione in argilla e della riproduzione degli elaborati tramite la formatura in gesso.

### Pratica

- Esecuzione di semplici elaborati, da modelli tridimensionali o da immagini grafiche o fotografiche.

## Verifiche e valutazioni

Sono state considerate verifiche valutabili tutti gli elaborati realizzati da ogni studente durante l'anno scolastico.

Le valutazioni sono state indirizzate principalmente sulla correttezza proporzionale dei singoli soggetti o delle composizioni pur non trascurando l'aspetto tecnico – esecutivo degli elaborati.

Tempi, modalità e scala valutativa hanno seguito i criteri stabiliti dal POF e dalle griglie elaborate dal dipartimento.

*Docente*

.....

*Rappresentanti di classe*

.....

.....