

LICEO STATALE “ A. SERPIERI”

Liceo Artistico Statale
ANNO SCOLASTICO 2017/2018

STORIA DELL'ARTE

Prof. Bruna Gabriella Torrini

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 1T

INTRODUZIONE AL METODO VISIVO: LA COMPLESSITA' DELL'OPERA D'ARTE

Esercizi di analisi di opere di diversa epoca : i valori formali e il loro significato, la contestualizzazione storico-culturale , i simboli, la funzione, il senso e il messaggio del prodotto artistico.

I soggetti della raffigurazione - I modi della raffigurazione

L'iconografia - Gli attributi iconografici

Come riconoscere le principali divinità della Mitologia Classica

Tecniche cromatiche - Tecniche a tre dimensioni

Tecniche del modellato - Tecniche di costruzione architettonica

L'importanza dell'artista - Le funzioni dell'arte - La committenza.

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO:

A) La produzione artistica nella Preistoria.

Sui concetti di storia e preistoria.

Arte e magia.

Scultura, pittura e graffiti rupestri: la “Venere” preistorica, i dipinti delle grotte dell'area franco-cantabrica; la produzione ceramica.

Testimonianze di architettura (abitazioni e luoghi magici): terramare, nuraghi, dolmen, menhir e cromlech. Il cromlech di Stonehenge.

B) Le grandi civiltà del Vicino Oriente .

I Sumeri: la Ziggurat di Ur; Eannatum re di Lagash; Gudea, patesi di Lagash;

Stele degli avvoltoi; Stendardo di Ur.

I Babilonesi: Stele di Hamurrabi; Torre di Babele (ipotesi di ricostruzione);

Leone andante (dalla porta di Ishtar).

Gli Assiri: Assurbanipal a caccia di leoni; Lamassù.

La nascita della scrittura: l'ideografica geroglifica e la cuneiforme. Lo “Scriba seduto”.

Gli Egizi: arte e religione. Le Mastabe, le Piramidi, le Tombe ipogee.

La Piramide a gradoni di Zoser, le Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino.

Il Tempio: templi divini e templi funerari.

La pittura e il rilievo: il “Dio Horus”, il “Fregio delle oche”, la “Tomba del funzionario Menna”, la “Tomba del funzionario Nebamon”.

La scultura: “Micerino e la moglie”, “Testa della regina Nefertiti”, “La Sfinge”.

C) L'inizio della civiltà occidentale

Creta e Micene.

I cretesi e le città' - palazzo. Il “Palazzo di Cnosso”, “Brocca nello stile di Kamares”, il “Gioco del toro”, la “Dea dei serpenti”, “Pithos di stile palaziale”, “Brocchetta di Gurnia”.

I micenei e le città' - fortezza. “Tazza d'oro di Vafio”, “Maschere d'oro” dalle tombe reali di Micene, “Tesoro di Atreo”, “Rocca di Tirinto”, “Porta dei Leoni” di Micene.

La Grecia: le origini.

Il periodo della Formazione: arte geometrica delle prime poleis.

Tipologie dei più diffusi vasi greci: Aryballos e Alabastron, Olpe, Kylix, Lekythos, Oinochoe, Hydria, Crateri, Pyxis, Skyphos, Anfore.

I motivi decorativi del periodo geometrico. Anfora funeraria detta del “Lamento funebre” dalla necropoli del Dipylon.

L'età arcaica: la ricerca delle forme.

Il fenomeno della colonizzazione (Asia Minore e Magna Graecia).

Il tempio e le sue forme. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.

Il tempio di Paestum e Olimpia.

La scultura: Kouroi e Korai. Polimede di Argo “Kleobi e Bitone”, “Moscophoros”, “Kouros di Milo”, “Hera di Samo”.

La pittura: Processione sacrificale, pinax da Pitsa', Atene, Museo Nazionale.

Plinio il Vecchio, da Naturalis historia, XXXV: Polignoto, Zeusi, Parrasio, Apelle.

La pittura vascolare: le “figure nere” e le “figure rosse”. Exechias “Achille e Aiace”, Euphronios “Lotta di Eracle e Anteo”.

Il problema della decorazione del frontone e delle metope. Le metope e il “Frontone occidentale del tempio di Zeus” a Olimpia.

L’eta’ di Pericle e di Fidia. L’inizio del periodo classico.

Il primato di Atene.

La statuaria prima del Doriforo: “Zeus o Poseidon di Capo Artemision”; “Guerrieri di Riace”; Sotade “Auriga”. La lavorazione del bronzo: la tecnica della fusione a cera persa.

Kritios “Efebo”; Mirone “Discobolo”.

Policleto di Argo: il Canone. “Il Doriforo”, “Il Diadumeno”, “Amazzone ferita”;

Fidia “Amazzone ferita”.

L’Acropoli di Atene. Il Partenone: caratteristiche architettoniche e vicende storiche. Fidia: fregio, metope e sculture del frontone del Partenone.

Il tempietto di Athena Nike; l’ Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi; il Teatro di Dioniso.

L’arte nella crisi della Polis: il ripiegamento intimista di Prassitele e Skopas.

Prassitele: Afrodite Cnidia; Apollo sauroctonos; Hermes con Dioniso bambino.

Skopas: Pothos; Menade danzante.

Lisippo: Apoxyomenos; Eros che incorda l’arco; Pugile in riposo.

L’Ellenismo: la fine dell’indipendenza delle città’ greche. Filippo di Macedonia e Alessandro Magno.

Pergamo e Rodi.

Firomaco: l’Altare di Pergamo; il Fregio di Telefo e la Gigantomachia - Epigono: il Galata morente - il Galata suicida.

Agessandros, Athenodoros e Polydoros: Il Laocoonte; Nike di Samotracia; Afrodite di Milo.

La pittura: Filosseno di Eretria: Il ratto di Persefone.

La Battaglia di Alessandro (mosaico).

D) L’arte in Italia

Le popolazioni protostoriche: cenni.

Gli Etruschi: le origini, la lingua, la religione, la civiltà, l’arte.

Fegato di Piacenza; esempi di urne cinerarie a capanna, canopi e sarcofagi.

La città etrusca: forme, tipologie e materiali. La città etrusca di Marzabotto.

L’architettura religiosa: la forma del tempio etrusco. Antefissa con testa di Gorgone.

La scultura: Sarcofago degli Sposi; Lupa Capitolina; Chimera; Arringatore;

Vulca: Apollo di Veio

L’architettura funeraria: costruzioni ipogee, a edicola, a dado, a tumulo. La tomba dei Rilievi a Cerveteri.

La pittura funeraria: la tecnica dell’affresco. La tomba degli Auguri a Tarquinia; il ciclo pittorico di Vulci.

Roma: le origini e l’età repubblicana.

I Romani e l’arte: un rapporto difficile.

Tecniche costruttive dei Romani: cenni.

TESTO IN USO : COLOMBO, DIONISIO, ONIDA, SAVARESE, Opera, vol. 1, Bompiani.

INDICAZIONI PER GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO:

E’ opportuno conoscere bene tutti gli argomenti del programma e concentrarsi, in modo particolare, sull’ uso corretto dei termini specifici della disciplina. Si consiglia di esercitarsi in forma orale e scritta nella descrizione e nell’ analisi delle opere secondo le indicazioni da me fornite all’ inizio dell’ anno scolastico.

Rimini, 01/06/2018

Gli alunni rappresentanti di classe

La docente

.....

.....

.....