

LICEO ARTISTICO “A. SERPIERI” Rimini

Corso quinquennale
Indirizzo: Arti Figurative

LABORATORIO della FIGURAZIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Classe III[^] S

a.s. 2017/18

Organizzazione dei contenuti

- Disegno dal vero, copia di gessi di facile e media difficoltà, elementi naturali e di uso comune realizzati a solo tratto o con lettura dei volumi a chiaroscuro e a tratteggio.
- Le tecniche del disegno: schizzo, bozzetto, realizzazioni a tutto effetto. IL segno e la gestualità.
- Storia, teoria e tecnica del colore e degli strumenti della pittura.
- Realizzazione di prototipi e/o esecutivi di progetti prodotti dalle Discipline Pittoriche attraverso l'uso e la conoscenza di tecniche, supporti e materiali più idonei, alla specificità del prodotto richiesto.
- Partecipazione a progetti scolastici e/o extrascolastici, esperienze di alternanza scuola-lavoro.
- Studio approfondito delle tecniche grafiche e pittoriche, attraverso esercitazioni, elaborati - opere su tema assegnato.
- Introduzione allo studio anatomico di base per la rappresentazione della figura umana.

Programma effettivamente svolto

-Indicazioni su come organizzare la raccolta degli elaborati e gli spazi di archivio assegnati a ciascuna classe (foto degli elaborati e cartella personale di raccolta dei file).

Predisposizione di un archivio digitale.

-Verifica dei livelli di partenza:

Disegno dal vero a matita da calchi della gipsoteca, (disegno lineare, studio volumetrico attraverso l'analisi delle luci e delle ombre a tratto unilaterale, incrociato e sfumato). I rapporti proporzionali del volto e/o busto, la struttura osteologica, ripresa del metodo di indagine della forma (metodo costruttivo e percettivo), il punto di vista, i particolari del volto.

Come operare al cavalletto.

-Realizzazioni di fondi colorati su fogli Fabriano 4. Come sensibilizzare la superficie attraverso tecniche a mettere e a levare. Applicazioni di colore a tempera o acrilico, stesure omogenee, variegate. Strumenti utili: pennelli, pennellesse, spugne naturali.

Colori utilizzati: acrilici.

-Rapporto figura sfondo: realizzazione di fondi in rapporto al soggetto scelto (busto, calco da opere di Maestri) . La memoria e i richiami alle conoscenze visive e culturali acquisite applicate ad un soggetto preesistente.

Progetto ERASMUS : Moving Water.....L'acqua ci plasma

Il rapporto tra segno e significato : l'assenza dell'acqua . Come evocare l'assenza dell'acqua, reperire i segni visibili di questa assenza. Ricerca sul tema assegnato, con possibilità di effettuare anche foto o fornire materiale utile a rispondere adeguatamente al tema , dialogo sulle proposte, prove tecniche di resa grafico pittorica e realizzazione di elaborati. Utilizzo di programmi di grafica per modificare le immagini , allestimento di un piccolo set per produrre foto in classe. Rielaborazioni su formato 50/70 , utilizzo di tecniche diverse : fusaggine, pastelli a legno, acrilico, matita bianca su fondo nero, tempera su legno, tecniche miste. Impaginazione degli elaborati.

Le opere realizzate saranno esposte il prossimo anno in occasione della mostra sul progetto Erasmus.

-Rielaborare osservando modelli: Studi da composizioni di elementi in vetro. la resa della trasparenza degli effetti che la luce produce su materiali riflettenti. Viaggio nell'osservazione attiva della realtà, nelle problematiche che si evidenziano e approfondimento delle tecniche esecutive. Tecnica: matita grafite; cartello bianco; pastelli extrafini a sezione tonda.

-IL pannello classico e il fascino dei chiaroscuri tra le pieghe. Tessuto lucido, opaco, pesante, leggero, colore saturo, tono chiaro, bagnato, asciutto ,etc. Studi a pastello.

-Progetto ALTERNANZA SCUOLA LAVORO:

L'Abbazia di Santa Maria Annunziata Nuova di Scolca.

(Progetto in collaborazione con l'Ente Esterno identificato nella persona di Don Renzo Rossi in qualità di Legale Rappresentante dell'Abbazia di Santa Maria di Scolca, Parrocchia di San Fortunato-Dioceci di Rimini).

Obiettivi:

Conoscenza di aspetti della storia locale dal'400 al'600 e alcune sue connessioni con fatti, personaggi e artisti della storia nazionale.

Conoscenza delle tecniche esecutive di alcuni manufatti artistici presenti in abbazia.

Produzione di elaborati grafici e pittorici ispirati e tratti dalle opere presenti in abbazia.

Possibile esposizione degli elaborati in mostra d'arte.

Finalità e metodologie:

Rapporto concreto con una piccola istituzione locale.

Incontro con i luoghi della nostra storia.

Legame dell'ASL con l'indirizzo di studio e con la programmazione curriculare.

Approccio interdisciplinare (Discipline artistiche, Storia dell'arte, Storia civile, Italiano)

Lavoro in equipe. Lavoro di gruppo, piccolo gruppo ed individuale.

Uscite didattiche.

Discipline coinvolte nel progetto

Competenze, abilità e conoscenze in relazione alle seguenti discipline coinvolte nella relazione dell'allievo:

Discipline grafiche e pittoriche, Laboratorio di pittura, Storia dell'arte, Italiano.

Durata biennale. Circa 50 ore ogni anno.

a.s. 2017/18: Uscite didattiche. Disegno e documentazione fotografica in loco. Produzione elaborati in orario scolastico durante le ore di Laboratorio Artistico e Discipline Gr/Pit.

a.s. 2'018/19: Conclusine della produzione degli elaborati. Produzione documentazione fotografica delle opere. Organizzazione mostra.

Lavoro svolto a.s. 2017/18 :

tot. ore 42

Uscita didattica serale, accoglienza e introduzione di Don Rossi, legale rappresentante dell'Abbazia, lezione della Prof.ssa Gabriella Torrini sulle origini e lo sviluppo storico, culturale, artistico del monumento. Ascolto di musica Sacra eseguita dal Maestro Achille Galassi organista e docente al conservatorio " Frescobaldi " di Ferrara.

Conoscenza degli aspetti della storia dell'Abbazia e connessioni con Fatti, personaggi e artisti della storia nazionale (Vasari- Tommaso da Bologna).

Documentazione fotografica realizzata dagli alunni delle opere presenti nell'Abbazia.

Analisi dei dati raccolti, scelta delle immagini più significative e ingrandimenti .

Studio dei colori delle immagini. Rielaborazione su base lignea trattata e fondo acrilico.

Disegno. Prove tecniche su tavolette per la resa tecnica e cromatica .

Recupero:

Sono state effettuate in itinere ore di recupero delle insufficienze del trimestre.

-Il programma preventivato si è attenuto ai contenuti essenziali della disciplina, concordati con i colleghi .

-A fine anno sono stati archiviati gli elaborati degli allievi.

RECUPERO ESTIVO

Per il recupero estivo si consiglia di riprendere il percorso svolto durante l'anno scolastico. Effettuare disegni dal vero e da immagini a chiaroscuro sfumato e tratteggio, e ulteriori elaborati realizzati con le tecniche sperimentate durante l'anno, per acquisire le necessarie abilità' .

Si ribadisce la necessità di esercitarsi in maniera costante e attenta e di accompagnare ad ogni esperienza la lettura delle pagine descrittive del procedimento operativo presenti nel libro di testo del biennio. In sede d'esame si prenderanno in visione gli elaborati svolti durante l'estate.

Rimini li 6 giugno 2018

I rappresentanti di classe

.....

.....

Il Docente

Dina Marinucci