

**STORIA DELL'ARTE**

**Prof. Bruna Gabriella Torrini**

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 T ( Pittura )

Testo in adozione: CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell'arte, versione gialla, vol. 3, Zanichelli.

ARTE GOTICA IN ITALIA FRA TRECENTO E QUATTROCENTO  
(completamento del programma di seconda).

Giotto, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.

Il Gotico Internazionale.

Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi.

Pisanello: i disegni; San Giorgio e la Principessa; medaglia con il profilo di Cecilia Gonzaga.

IL RINASCIMENTO

Caratteri generali.

La Prospettiva, le Proporzioni.

Il Concorso del 1401: confronto tra le due formelle con il “ Sacrificio di Isacco” di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.

IL QUATTROCENTO

Lorenzo Ghiberti: Porta Nord del Battistero; Porta del Paradiso.

Filippo Brunelleschi : Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Basilica di San Lorenzo.

Donatello: San Giorgio ( statua e basamento) ; il profeta Abacuc; Banchetto di Erode; David; Cantoria ( confronto con la Cantoria di Luca della Robbia); Monumento equestre al Gattamelata; Maddalena.

Masolino e Masaccio: Sant'Anna Metterza; affreschi della Cappella Brancacci.

Masaccio: Trittico di San Giovenale; Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli; Crocifissione (confronto con il Crocifisso di Santa Croce di Donatello) ; la Trinità

Beato Angelico nel Convento di San Marco a Firenze : Annunciazione; Deposizione di Cristo; Cristo deriso.

Luca della Robbia: Madonna del Roseto ; la tecnica della terracotta invetriata.

Michelozzo: Palazzo Medici a Firenze.

Leon Battista Alberti: le teorie e i trattati.

Maestro delle tavole Barberini: Natività della Vergine; Presentazione della Vergine al Tempio.

Matteo de' Pasti: Medaglia commemorativa per la consacrazione di San Francesco a Rimini.

Agostino di Duccio: i rilievi del Tempio Malatestiano.

Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano di Rimini; facciata di Santa Maria Novella a Firenze; Sant'Andrea a Mantova.

Paolo Uccello: Monumento a Giovanni Acuto (confronti con il monumento equestre al Gattamelata di Donatello); Diluvio e recessione delle acque ; Mazzocchio; Battaglia di San Romano.

Jacopo de' Barbari: Ritratto di fra Luca Pacioli; Fra Giovanni da Verona: Poliedri (tarsia).; Leonardo: Solido a 72 facce;

La pittura al di là delle Alpi.

I Fiamminghi e la pittura ad olio.

Hubert e Jan van Eyck Polittico dell'adorazione dell'Agnello mistico,

Jan Van Eyck: I coniugi Arnolfini; La Madonna del Cancelliere Rolin.

Rogier van der Weyden, Deposizione; Crocifissione.

Jean Fouquet, Dittico di Melun .

Piero della Francesca: i trattati; I cinque poliedri regolari; Il Battesimo di Cristo; Storie della Croce in San Francesco ad Arezzo; Sogno di Costantino; Sigismondo Pandolfo Malatesta inginocchiato davanti a San Sigismondo; Flagellazione; Polittico di Sant'Antonio; Sacra conversazione (Pala di Brera).

Benozzo Gozzoli: La Cappella dei Magi in Palazzo Medici Riccardi.

Andrea del Verrocchio: Dama col mazzolino; Tomba di Piero e Giovanni de' Medici; Incredulità di Tommaso; Battesimo di Cristo.

Sandro Botticelli: Allegoria dell'Abbondanza; Testa d'angelo; La Primavera; La Nascita di Venere; Pallade e il centauro; Tondo del Magnificat; Adorazione dei Magi; Compianto sul Cristo morto; La Calunnia.

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara.

Bernardo Rossellino: il Duomo e Palazzo Piccolomini a Pienza; Luciano Laurana: Palazzo Ducale a Urbino;

Biagio Rossetti: l'Addizione Erculea e Palazzo dei Diamanti a Ferrara.

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio; Ritratto d'uomo; San Sebastiano; Vergine Annunciata.

Andrea Mantegna: Andata di San Giacomo al martirio; Orazione nell'orto; San Sebastiano; Camera degli Sposi a Mantova.

Giovanni Bellini: Orazione nell'orto (confronto con l'Orazione nell'orto di Andrea Mantegna); Pala dell'Incoronazione della Vergine; Cristo morto sorretto da quattro angeli; Madonna col Bambino e santi (Frari); Allegoria sacra; Pala di San Giobbe; Pala di San Zaccaria.

La pittura tonale.

Pietro Perugino: La consegna delle chiavi a San Pietro; Lo sposalizio della Vergine; San Sebastiano.

## IL CINQUECENTO

Caratteri generali.

Giorgio Vasari, *Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri* (brani scelti).

Donato Bramante, Nudo maschile; Cristo alla colonna; Santa Maria presso San Satiro a Milano; Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano; San Pietro in Montorio a Roma; progetto della pianta della Basilica di San Pietro a Roma.

Leonardo da Vinci: i Codici; i Disegni; Annunciazione; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; Adorazione dei Magi; progetti di Chiese a pianta centrale (confronti con Bramante); schizzi di edifici; La Vergine delle Rocce (due versioni); Il Cenacolo (confronti con Andrea del Castagno e Domenico Ghirlandaio); Studi di teste; Dama con l'ermellino; Monna Lisa.

Raffaello Sanzio: i Disegni; Lo Sposalizio della Vergine (confronto con Lo sposalizio della Vergine e La consegna delle chiavi a San Pietro di Perugino); Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi; Madonna del cardellino; Il Trasporto di Cristo (Deposizione Borghese).

Le Stanze Vaticane: caratteri generali.

Stanza della Segnatura: Scuola di Atene e Disputa del Sacramento; Stanza di Eliodoro: Liberazione di San Pietro dal carcere, Stanza dell'Incendio: Incendio di Borgo; Ritratto di Leone X con due cardinali; Trasfigurazione.

Giorgione: Pala di Castelfranco; I tre filosofi; La Tempesta; Venere dormiente.

Tiziano Vecellio: Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Uomo col guanto; Venere di Urbino (confronti con la Venere dormiente di Giorgione); Paolo III Farnese con i nipoti; Pietà.

Michelangelo Buonarroti : cenni.

Testo in adozione: CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell'arte, versione gialla, vol. 3, Zanichelli.

## INDICAZIONI PER GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO:

E' opportuno conoscere bene tutti gli argomenti del programma e concentrarsi, in modo particolare, sull'uso corretto dei termini specifici della disciplina. Si consiglia di esercitarsi in forma orale e scritta nella descrizione e nell'analisi delle opere secondo le indicazioni da me fornite all'inizio dell'anno scolastico.

Rimini, 01/06/2018

Gli alunni rappresentanti di classe

La docente

.....

.....

.....