

Liceo Artistico Statale “ A. Serpieri”

a.s. 2017/18

classe III U

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Prof.ssa : **Dina Marinucci**

Organizzazione dei contenuti

- Creazione e sviluppo di un taccuino artistico personale con appunti e notazioni da integrare nel corso degli studi.
- La sintesi della forma. I meccanismi della percezione visiva e sue applicazioni (Punto, linea, forma, colore, luce).
- La teoria del colore: approfondimento del programma del biennio.
- I principi e le regole della composizione.

Interazione oggetto- campo: l'equilibrio visivo;

Il campo ottico e le sue leggi.

Il peso visivo degli elementi e della composizione all'interno del campo

Le regole di organizzazione visiva o del raggruppamento (teoria della Gestalt):

Vicinanza; somiglianza; continuità di direzione; chiusura ottica; pregnanza.

- Il modulo.

Realizzazione di composizioni modulari geometriche e di seguito a tema.

- Sviluppo di progetti a tema.
- Introduzione al metodo progettuale

Analisi dei dati;

Documentazione e ricerca;

Ipotesi e soluzioni ideative, schizzi preliminari;

verifica della coerenza rispetto al tema dato;

Bozzetti preparatori, disegni definitivi, preparazione dei materiali e dei supporti.

Scelta delle tecniche, valutazione sulla loro applicabilità;

Motivare, oralmente e per iscritto, le scelte progettuali ed espressive, con dettagli e campionature;

Scelta della scala dimensionale;

Relazione sull'iter progettuale.

- Partecipazioni a progetti , esperienze di alternanza scuola-lavoro.

PROGRAMMA SVOLTO

- Interpretare le forme attraverso il disegno: studi di oggetti di uso comune, disegno a matita e studio chiaroscurale a mezza macchia. Rielaborazione di un soggetto di natura animale o vegetale o di uso comune. Restituzione del soggetto : 1) rispettandone le caratteristiche formali e volumetriche; 2) semplificandone la forma, sintesi lineare; 3) Studiandone i contrasti di luce e ombra; 4) restituendo una immagine fantastica; 5) attraverso la linea virtuale; 6) geometrizzandone le forme; 7) Attraverso un collage.
- Impaginazione degli elaborati.
- Introduzione al metodo progettuale :
 - analisi dei dati;
 - documentazione e ricerca;
 - ipotesi e soluzioni ideative;
 - coerenza rispetto al tema dato;
 - bozzetti preparatori;
 - scelta delle tecniche, valutazione della loro applicabilità;
 - scala dimensionale;
 - relazione finale;
 - prototipo.

• Progetto di **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO:**

"una T shirt per il sorriso di un bambino"

A.R.O.P. Onlus,- Associazione Oncoematologia pediatrica di Rimini.

Collaboratori esterni: Tutor esterno Sig.Romagnoli Roberto

AROP nella Sig.ra Elisabetta Montanari; Sig.ra Maria Iole Pelliccioni; Sig.ra Roberta Cecchini.

Intervento in classe della Dottoressa Pericoli.

Proposta del soggetto esterno:

Azione di sensibilizzazione rivolta alla cittadinanza e alle scuole : Sostenere il bambino affetto da malattie oncoematologiche con l'obiettivo prioritario di migliorare la qualità dell'assistenza.

"Una T-shirt per il sorriso di un bambino".

Casa accoglienza a sostegno delle famiglie e ai piccoli durante il periodo di degenza, Il progetto prevede la realizzazione di un percorso di ASL con l'Associazione Riminese Oncoematologia Pediatrica (AROP), che intende realizzare una azione di informazione, sensibilizzazione e solidarietà sul territorio sulle malattie oncoematologiche nonché di sostegno ai bambini affetti da queste patologie, Pittura del Liceo Artistico.

Gli obiettivi del progetto di ASL sono:

- Ideare e progettare la decorazione di una maglietta con dei disegni e frasi attinenti alle problematiche richieste dalla committenza.
- partecipare alla realizzazione di un evento conclusivo mirante a raggiungere le finalità sopraesposte della Onlus.
- in particolare, all'interno di questo evento, allestire e gestire, sia a livello di installazione che di comunicazione con il pubblico (accoglienza e visita guidata), una mostra dei lavori svolti dai ragazzi

Le Finalità del progetto di ASL sono :

La Onlus attraverso i propri esperti fornirà agli studenti gli strumenti operativi per

- comprendere le problematiche mediche inerenti la patologia sopra descritta
 - capire le problematiche di natura umana che questa malattia comporta
 - comprendere la relazione che esiste tra mondo del lavoro, gestione di impresa e impegno volontario nel mondo del Terzo Settore
 - favorire la conoscenza del terzo settore come realtà all'interno della quale sviluppare dei propri progetti di vita e di lavoro
- inoltre nel corso del progetto gli alunni
- acquisiranno la capacità di comprendere la relazione che esiste tra libertà espressiva, impegni di lavoro e richieste della committenza.
 - acquisiranno la capacità di comprendere la relazione che lega l'impegno intellettuale dell'artista con il proprio lavoro quotidiano e la realizzazione di progetti che hanno ricadute positive sulla collettività.
 - acquisiranno le necessarie doti di gestione del tempo-lavoro di ideazione e esecuzione secondo criteri di efficacia, efficienza ed economicità in relazione alle richieste della committenza rispettandone le peculiarità delle richieste.

Metodologie:

- incontri, sia in orario scolastico che extrascolastico, con gli esperti.
- ideazione e progettazione dei disegni da mettere sulle t-shirt da svolgersi sia in orario scolastico che extrascolastico sotto la guida della prof.ssa Marinucci
- preparazione degli alunni per la loro partecipazione all'evento conclusivo che consiste nell'allestimento della mostra.

Competenze, abilità e conoscenze in relazione alle seguenti discipline coinvolte

Materia: Discipline pittoriche

Capacità di rielaborare immagini e concetti attraverso la produzione grafico pittorica.

Conoscere la teoria della percezione utile alla produzione di un messaggio visivo.

Applicare Il metodo progettuale : dall'ideazione al bozzetto definitivo. Impaginazione degli elaborati .

Allestimento espositivo dei lavori.

Il progetto si svilupperà dai primi di novembre alla seconda settimana di gennaio.

la consegna degli elaborati è prevista entro il 16 Gennaio.

I luoghi di realizzazione degli elaborati saranno i locali scolastici e durante la settimana di sensibilizzazione (12 - 18 febbraio 2018) la sede espositiva -sala comunale- nella città di Rimini.

Totale ore effettuate 51

Per la realizzazione degli elaborati alcuni ragazzi hanno rielaborato al computer attraverso programmi di grafica.

Formati e texture

Realizzazione di composizioni astratte desunte dall'analisi di elementi stilistici del manto animale. La Composizione (teoria e pratica)

- Analisi di alcune opere d'arte : formato (quadrato, rettangolare, ovale, tondo etc) e linee di forza (mediare, diagonali etc.).
- Il campo ottico e le sue leggi. Formati con linee di forza. Tavole applicative: uso degli elementi del manto animale per realizzare composizioni, privilegiando di volta in volta le diverse linee di forza di un formato quadrato.
- ARGOMENTO 1) il peso visivo degli elementi e della composizione all'interno del campo, equilibrio fisico ed equilibrio visivo. Le caratteristiche che a parità con altri fattori , possono portare una figura ad aumentare il proprio peso: collocazione, isolamento, altitudine, massa, regolarità della forma, compattezza, calore cromatico, diversità di pattern o materica, chiarezza, profondità, familiarità , combinatorio).
- Argomento 2) : il ritmo visivo (Uniforme, alternato, crescente e decrescente. lento o veloce, concentrico , circolare. Tavola : creare delle composizioni con gli elementi stilistici con le diverse tipologie di :simmetria radiale, traslata, speculare.

Le Griglie strutturali (tavola con costruzioni modulari geometriche)

- **Il modulo:** realizzazione di composizioni con gli elementi stilistici già utilizzati. Applicazione dei criteri di movimento della forma (sequenze; rotazioni; traslazioni etc.).

Ideazione di un pattern ornamentale diversamente composto (4-6 ipotesi).

Attraverso la collaborazione della Prof.ssa Mongiello si seguono i ragazzi nella contestualizzazione dei pattern ideati (copertine di agende , cover, ciabatte, cravatte etc.) con l'uso di photoshop.

- **La prospettiva intuitiva** : Studi da immagini di interni di edifici pubblici e privati. . La prospettiva frontale e accidentale.

- Ogni allievo ha predisposto un blocco o quaderno schizzi da utilizzare durante l'anno, uno strumento per raccogliere appunti visivi, allenarsi a osservare e riprodurre ciò che ci circonda.
- Archiviazione degli elaborati e allestimento degli ambienti scolastici.

USCITE DIDATTICHE

- Viaggio di istruzione a PADOVA

- Partecipazione di diversi allievi alla giornata della colletta alimentare fuori orario scolastico presso conad di Viserba.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezioni frontali;

Visualizzazione di opere, Testi della biblioteca, manufatti, prodotti di comunicazione, riviste, immagini fotografiche, strumenti multimediali .

- Predisposizione di un raccoglitore per immagini utili allo sviluppo di un progetto, oppure legato alla ricerca personale di dati visivi.
- Raccoglitore documentazione offerta dalla Docente.

RECUPERO ESTIVO

Si richiedono numerosi schizzi ambientali eseguiti con differenti tecniche.

Disegni da immagini completi di studio volumetrico.

Sviluppo di un progetto:

progettazione di una composizione modulare decorativa ispirata a componenti, prodotti, oggetti di un negozio di erboristeria con l'obiettivo di ideare/ produrre fogli di carta per la confezione regalo. Dopo aver individuato il soggetto e la tecnica di esecuzione , fatte le diverse ipotesi compositive, scegliere il bozzetto definitivo e produrre un elaborato finale in scala 1:1 di un particolare 30x30 cm.

Si richiedono tutte le fasi di lavoro reperibili in questo documento.

Rimini 6 giugno 2018

Gli allievi

La Docente

Dina Marinucci