



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

LICEO ARTISTICO

PROGRAMMA

anno scolastico 2017 /2108
docente: prof.ssa Marina Cellini
disciplina: **Storia dell'arte**
classe: I U

MODULO 1. DESCRIZIONE E ANALISI DELL'OPERA D'ARTE

Scheda- modello di analisi di un'opera d'arte attraverso quattro tappe:

1. dati preliminari
2. descrizione del tema
3. analisi degli elementi del linguaggio visivo
4. individuazione dei valori espressivi

MODULO 2. LA PREISTORIA

I concetti di storia e preistoria; le fasi evolutive (paleolitico, mesolitico, neolitico con relative caratteristiche); il rapporto arte e magia

La **scultura preistorica** (funzione e temi): *Venere preistorica* detta di *Willendorf*

La **pittura e i graffiti rupestri**: tecnica e temi; opere: *Grotta di Chauvet*

Le **costruzioni megalitiche preistoriche**, analisi e funzione: *menhir, dolmen e cromlech*

Il sito di Carnac

Stonehenge

Il **sistema trilitico**: il più antico sistema costruttivo (piedritti e architrave, definizione e funzione)

La **scultura** e la **plastica**: classificazione del rilievo (parziale o totale), tecniche e materiali:

Il **metodo additivo**

Il **metodo sottrattivo**

La **fusione a cera persa**

MODULO 3. LA CIVILTÀ EGIZIA

Nascita e sviluppo della civiltà egizia; la religione; la concezione dell'arte

Le **tipologie di sepoltura** nella **civiltà egizia** e la loro evoluzione:

La **mastaba**

La **piramide a gradoni**: la *Piramide di Djoser* a Saqqara

La **piramide a facce lisce**: il complesso di *El Giza*: le piramidi di *Cheope, Kefren* e di *Micerino*; la *Sfinge*

Le **tombe rupestri**: tombe a gomito ed a cannocchiale; la *Valle dei Re e delle Regine*

Tomba di Tutankhamon : gli scavi di H. Carter

Il **tempio egizio**: il tempio a cella; caratteristiche architettoniche e nomenclatura (pilone, cortile, sala ipostila, sacrario)

Tempio di Amon a Karnak

La **scultura** (temi, tecniche, funzioni, il modello di rappresentazione della figura umana)

Triade di Micerino

Thutmosi III in maestà

Maschera funeraria di Tutankhamon

La **pittura egizia**: tecnica, temi, materiali, la rappresentazione della figura umana

Scena di caccia e pesca (Tomba dello scriba Menna)

MODULO 4. LE CIVILTÀ PRE-ELLENICHE

La **civiltà cretese-minoica**: cenni storici; il mito del labirinto e del Minotauro

Palazzo di Cnosso (analisi del palazzo, funzione, gli scavi archeologici e il restauro di Arthur Evans); la colonna cretese

La **pittura**: temi e caratteristiche; *Il gioco del toro*

La **ceramica**: tecnica e lavorazione dei vasi; nomenclatura delle parti; classificazione

La ceramica di **Kamarea** e quella di **Gournià** (*Pithos*; *Cratere con decorazione plastica*; *Brocchetta di Gournià*)

La **civiltà micenea**: cenni storici; l'acropoli (funzioni e caratteristiche); le mura ciclopiche; le porte di accesso

Le mura di Micene e la *Porta dei Leoni*

Il **palazzo miceneo**: caratteristiche e funzioni; il *megaron*

Le **tombe ipogee** e quelle **a tholos**: gli elementi costitutivi (dromos, pseudocupola ogivale, camera funeraria); la tecnica costruttiva

Il tesoro di Atreo

Il corredo funerario e gli oggetti eseguiti a sbalzo; *Maschera di Agamennone*; *Maschera funebre*

La tecnica dello **sbalzo**

MODULO 5. ARTE E CIVILTÀ GRECA

La **civiltà greca**: origine, sviluppo, periodizzazioni storiche e caratteristiche (età di formazione; età arcaica; età classica ed età ellenistica), il ruolo delle *poleis* (organizzazione urbanistica: *acropoli*, *agorà*, *asty*, *chora*)

Il **tempio**, emblema della civiltà greca; origini, funzione, forme e materiali: le linee evolutive; la nomenclatura, i criteri di classificazione.

Gli **ordini architettonici**: dorico, ionico e corinzio (il modulo, le caratteristiche della colonna e della trabeazione; la nomenclatura)

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Tempio di Nettuno a Paestum

La **pittura vascolare** nell'età di formazione: tecniche, usi e funzioni, le tipologie, la decorazione pittorica

Anfora globulare ansata

Anfora funeraria del Dipylon

La **scultura greca**: caratteristiche, temi e funzioni dal periodo arcaico a quello ellenistico, il cammino verso il canone, dalla simmetria al movimento, i rapporti proporzionali, il problema originale/copia

Lo stile dedalico: *Dama di Auxerre*

kouroi e korai: definizione e funzione, classificazione delle correnti (dorica, attica e ionica)

I gemelli Kleobi e Bitone

Moscophoros

Kouros di Monaco

Kouros di Kroisos

Kouros di Milo

Kore di Antenor

Hera di Samo

Cavaliere Rampin

La **scultura dei frontoni**: il problema della decorazione dei frontoni del tempio greco: i temi, la difficoltà del formato; l'evoluzione attraverso alcuni esempi:

Frontone occidentale del Tempio di Artemide a Corfù

Frontone occidentale di Athena Aphaia ad Egina

Frontone orientale dell'Hekatompedon di Atene

La **scultura di stile severo**: temi e caratteristiche

Efebo di Kritios

Zeus o Poseidon di Capo Artemision

Auriga di Delfi

L'**età classica**: cenni storici (dalle guerre persiane al primato di Atene e il ruolo di Pericle)

Mirone di Eleutere: la rappresentazione del movimento: *Discobolo*; *Athena e Marsia*

Policleto di Argo: la conquista del canone, le proporzioni, il chiasmo: *Doriforo*; *Diadoumenos*

L'**età di Pericle e Fidia**: il periodo classico; l'apice della civiltà e dell'arte greca, la ricostruzione dell'acropoli:

Il *Partenone*: gli architetti **Ictino** e **Callicrate**; analisi della pianta e dell'alzato; vicende esecutive e storia conservativa

Le metope: *Centauromachia*

Il frontone occidentale: *La contesa di Athena e Poseidon per il possesso dell'Attica*

Il frontone orientale: *La nascita di Athena* (il gruppo di *Hestia*, *Dione* e *Afrodite*),

Il fregio interno: *La processione delle Panatenee*

La statua crisoelefantina di *Athena Parthenos*

L'**acropoli di Atene**: *I Propilei* di Mnesicle

Tempio di Athena Nike di Callicrate

Eretteo e Loggetta delle Cariatidi

Il **teatro** greco: struttura (*cavea, orchestra, scena*) e la sua funzione

Teatro di Dioniso ad Atene

Teatro di Epidauro

Gli **scultori del IV secolo**: cenni storici: le guerre del Peloponneso e la perdita della supremazia di Atene; i temi, l'evoluzione dello stile

Prassitele: l'umanizzazione della divinità, lo scultore della charis

Afrodite Cnidia

Apollo sauroctonos

Hermes con Dioniso bambino

Skopas: lo scultore del pathos

Pothos

Testa di guerriero (Eracle?)

Menade danzante

Lisippo: la conquista assoluta dello spazio, il nuovo canone; l'affermazione della ritrattistica

Apoxyomenos

Eracle Farnese

L'età ellenistica: lineamenti storici (dall'impero di Alessandro ai regni ellenistici; la conquista romana della Grecia); nuovi temi per un'arte spettacolare ed illusionistica

La **scultura ellenistica**: caratteristiche e temi, i centri ellenistici

Laocoonte

Nike di Samotracia

Venere di Milo

Vecchio pescatore

Vecchia ubriaca

Il regno ellenistico di **Pergamo**: *Donario di Attalo I (Galata morente e il Galata suicida)*

La **pittura greca**: cronaca di una scomparsa; la pittura muraria: *Ratto di Persefone*; il mosaico con la *Battaglia di Alessandro Magno*

MODULO 6. ARTE ETRUSCA

La **civiltà etrusca**: origini e sviluppo; la religione, i luoghi di culto, le sepolture; la fondazione della città: cardo e decumano; il sistema difensivo: le mura, le porte di accesso

La *Porta dell'Arco a Volterra*

Il sistema costruttivo: l'arco a tutto sesto (piani di imposta; la chiave di volta)

Il **tempio etrusco**: caratteri generali, forme; l'ordine tuscanico; *Tempio di Veio a Portonaccio*

Le **necropoli**: tombe ipogee, a tumulo, ad edicola

La **scultura etrusca**: caratteristiche, forme e funzioni; *Il sarcofago degli sposi; Apollo di Veio*

La **pittura etrusca**: cenni.

In caso di sospensione del giudizio l'allievo è tenuto a conoscere con particolare riguardo i contenuti relativi ai moduli 3, 4, 5.

Rimini, 5 giugno 2018

Allievi:

.....

.....

Docente: Marina Cellini

.....