

LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI"- RIMINI

A.S. 2017/2018- CLASSE III T

Docente: FRANCHINI MARICA,
Disciplina : LABORATORIO PITTORICO

PROGRAMMA SVOLTO

Competenze

- Conoscere i materiali e gli strumenti propri della disciplina.
- Acquisire la capacità organizzativa degli spazi assegnati, con riferimento alle tecniche pittoriche affrontate.
- Potenziare la conoscenza delle tecniche artistiche (tradizionali, sperimentali).
- Acquisire le conoscenze storiche ed artistiche delle tecniche utilizzate.
- Conoscere e utilizzare la terminologia specifica della disciplina.
- Consolidare le abilità legate al disegno ed alle tecniche grafiche-pittoriche

Obiettivi essenziali d'apprendimento

- Acquisire la capacità di utilizzare diversi supporti.
- Saper utilizzare con competenza le diverse tecniche artistiche proposte.
- Saper organizzare un taccuino artistico per appunti e annotazioni da integrare nel corso degli studi.
- Saper utilizzare le attrezzature multimediali per la costruzione di un archivio personale d'immagini.
- Essere capace di riprodurre e rielaborare la realtà, osservando modelli.
- Saper rendere i volumi mediante ombre e chiaroscuri.
- Acquisire capacità di elaborare cromaticamente delle superfici in formati diversi.
- Conoscere i contenuti principali dell'anatomia umana.

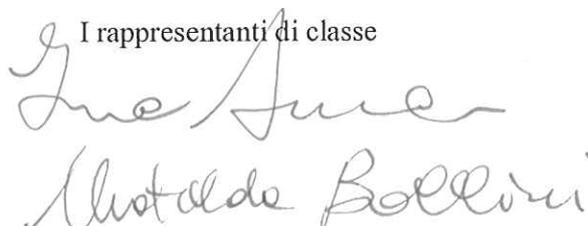
Contenuti

- Disegno autonomo e disegno funzionale
- Il taccuino nella storia
- Tecniche antiche di schizzi e disegni preparatori
- Il taccuino di viaggio
- Le principali tecniche di stampa: cenni storici e sperimentazione pratica della tecnica xilografica (xilografia, puntasecca, acquaforte, acquatinta e ceramolle.)
- Texture e composizione di forme vegetali
- Approccio al metodo progettuale
- Anatomia: struttura scheletrica, parti assili e appendicolari, piani anatomici, cenni di storia dell'anatomia, distinzione tra ossa brevi, lunghe, piatte e a forma mista. Scomposizione dello scheletro nei sei principali gruppi ossei. Lo scheletro del capo
- L'illustrazione: riferimenti storici, artisti principali e tecniche
- Supporti: cenni storici, preparazione e sperimentazione pratica (carta, legno)
- Disegno dal vero di bassorilievi, calchi in gesso.
- Sperimentazione e riferimenti storico-artistici delle tecniche di rappresentazione: china, acquerelli, tempere, gouache, matite, acrilici
- Conoscenza degli strumenti e dei materiali
- Laboratorio pratico di xilografia, incisione con le sgorbie e stampa.

Rimini 01/06/2018

Il docente

I rappresentanti di classe



Two handwritten signatures in black ink. The first signature is 'Luca Succi' and the second is 'Nicola Bolchini'.