



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



ECDL
European Computer
Driving Licence

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

LICEO ARTISTICO

PROGRAMMA

anno scolastico 2017/ 2018

docente: prof.ssa MARINA CELLINI

disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

classe: III X

MODULO 1- Da Giotto al Gotico Internazionale

- La lezione di **Giotto**: il rinnovamento del linguaggio artistico (spazio misurabile, gesto parlante, narrazione, la prospettiva empirica); le testimonianze coeve e delle fonti.
- Ad Assisi: il ciclo di affreschi con le *Storie di San Francesco* ad Assisi (*Il dono del mantello; La rinuncia ai beni; Presepe di Greccio*)
- A Rimini: la *Croce* del Tempio Malatestiano
- A Padova: la *Cappella degli Scrovegni*: impostazione generale, temi ed evoluzione stilistica (*Il giudizio universale; Incontro di Gioacchino ed Anna; Il bacio di Giuda; i coretti prospettici*);
- A Firenze: *Maestà* di Ognissanti
- Linea, luce e colore nella pittura senese del '300: **Simone Martini**: da Siena ad Avignone; le opere
- *Maestà* del Palazzo Pubblico di Siena
- *San Ludovico da Tolosa incorona Roberto d'Angiò*
- *Annunciazione e santi* (in collaborazione con **Lippo Memmi**)

- Il **Gotico internazionale**: i temi, le caratteristiche (cenni)
- **Gentile da Fabriano**: *Adorazione dei Magi*
- Milano e i Visconti: la costruzione del *Duomo*

Le **tecniche pittoriche**: *la tempera su tavola* (materiali e procedimento, con relativa terminologia)
l'affresco (materiali, procedimenti e fasi, con relativa terminologia)

MODULO 2- Il Rinascimento

Il contesto storico e culturale; il rapporto Umanesimo/Rinascimento; la stagione delle scoperte: il ritorno all'antico; il metodo prospettico; le proporzioni; la trattatistica (Leon Battista Alberti; Piero della Francesca); il Rinascimento e le corti italiane

- Il concorso del 1401: il *Sacrificio di Isacco* di **Filippo Brunelleschi** e di **Lorenzo Ghiberti** a confronto

I padri del Rinascimento:

- **Filippo Brunelleschi**: il nuovo linguaggio dell'architettura rinascimentale; tecniche, materiali e "macchine"
- Il concorso del 1418: la *Cupola di Santa Maria del Fiore* (calotte, lanterna e tribune morte)

- Lo *Spedale degli Innocenti* (la progettazione modulare)
- La *Cappella de' Pazzi*
- La *Sagrestia vecchia*
- **Donatello**: la lezione dell'antico, l'indagine sull'uomo, temi, tecniche, materiali e stile (dalle opere giovanili a quelle della vecchiaia). Analisi delle seguenti opere:
 - *David*
 - *San Giorgio*; il rilievo con *San Giorgio e il drago*
 - *Il profeta Abacuc* detto lo *Zuccone*
 - *Il banchetto di Erode*
 - Il soggiorno a Padova: Il monumento equestre del *Gattamelata*
 - *Maddalena penitente*
 - Le *Cantorie* del Duomo di Firenze: **Donatello** e **Luca Della Robbia** a confronto
- **Masaccio**: la nuova pittura, il metodo prospettico, la nuova indagine sull'uomo; il rapporto con **Masolino da Panicale**. Analisi delle seguenti opere:
 - *Sant'Anna Metterza*
 - Gli affreschi della Cappella Brancacci (vicende esecutive; vicende conservative; restauro degli affreschi)
 - *Cacciata dei progenitori* e *Tributo della moneta* di **Masaccio**
 - *Peccato originale; Resurrezione di Tabita e guarigione dello storpio...* di **Masolino**
 - la *Trinità* di Santa Maria Novella

La seconda generazione:

- **Leon Battista Alberti**: l'artista intellettuale: i trattati; il nuovo ruolo dell'architetto
- al servizio di Sigismondo Pandolfo Malatesta, signore di Rimini: il progetto del *Tempio Malatestiano* (storia della chiesa di San Francesco; vicende costruttive; la decorazione; il ruolo di **Matteo de' Pasti** -la *medaglia celebrativa*- e di **Agostino di Duccio**: i rilievi della Cappella dei pianeti, *Rilievo con la veduta di Rimini*)
- Firenze: al servizio dei Rucellai: la *Facciata di Santa Maria Novella*
- *Palazzo Rucellai*
- Mantova, al servizio dei Gonzaga:
 - *Chiesa di San Sebastiano*
 - *Chiesa di Sant'Andrea*
- **Piero della Francesca**: l'artista matematico, gli scritti teorici; le proporzioni, la luce, l'armonia; la complessità delle sue opere.
 - *Il battesimo di Cristo*
 - A Rimini: *Ritratto di Sigismondo Pandolfo Malatesta*; *l'affresco del Tempio Malatestiano*
 - Ad Urbino: il rapporto con Federico da Montefeltro
 - *Flagellazione* (le diverse interpretazioni)
 - *Ritratti di Federico da Montefeltro* e di *Battista Sforza*
 - *La sacra conversazione* o *Pala di Brera*
 - Il *Palazzo Ducale* di Urbino: una città in forma di palazzo; gli interventi di Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini; lo *Studiolo* di Federico: le tarsie lignee e i dipinti degli Uomini illustri.
- Le Fiandre: cenni storici e culturali; la pittura fiamminga: luce, colore e minuzia realistica
- **Jan van Eyck**: il padre del rinascimento fiammingo
 - *Il ritratto dei coniugi Arnolfini*
 - *Ritratto di uomo con turbante*
- **Hugo van der Goes**: *Trittico Portinari*
- **Le tecniche artistiche**: *la pittura ad olio* (caratteristiche, materiali, effetti e conseguenze); nascita e diffusione secondo Giorgio Vasari.
- **Antonello da Messina**: l'ambiente napoletano e la bottega di **Colantonio**; microcosmo fiammingo e macrocosmo italiano; il soggiorno a Venezia. Analisi delle seguenti opere:
 - *San Girolamo nello studio* a confronto con quello di Detroit (attr. ad un collaboratore di Jan Van Eyck) e quello di **Colantonio**

- *Pala di San Cassiano*
- *Annunciata*
- la ritrattistica: *Ritratto di giovane uomo*; *Ritratto Trivulzio*
- *Ecce homo* (Piacenza)

- **Venezia nel '400**: crocevia di culture; la diffusione della stampa; le presenze forestiere
- **Giovanni Bellini**: il patriarca della pittura veneta; luce, colore, pittura tonale
- il rapporto con il cognato **Andrea Mantegna**: *L'orazione nell'orto* a confronto
- *La Pala di Pesaro* (cimasa, scomparto centrale e predella)
- *Trittico dei Frari*
- *Cristo morto e angeli*, Rimini, Museo della Città

- **Andrea Mantegna**: il rapporto con il maestro Squarcione la cultura antiquaria padovana; il valore della linea, il rapporto con l'antico, la prospettiva, l'illusionismo prospettico
- *Sacra conversazione* o pala di San Zeno (Verona)
- a Mantova alla corte dei Gonzaga: *la Camera Picta*, impostazione e caratteristiche del ciclo
- *oculo della volta*
- *La famiglia di Ludovico Gonzaga*
- *Incontro di Ludovico con il figlio cardinale*
- *Cristo morto o Cristo in scurto* di Brera

MODULO 3. FIRENZE MEDICEO-LAURENZIANA

- **Firenze** nella seconda metà del '400 nella *Cronica* di Benedetto Dei
- L'età di **Lorenzo il Magnifico**: l'arte come strumento politico, il ruolo di mecenate, la corte, la filosofia neoplatonica
- **Sandro Botticelli**: l'esaltazione della linea; bellezza e armonia; l'influenza della filosofia neoplatonica; la crisi religiosa; analisi delle seguenti opere:
- *La primavera* o *Il regno di Venere*
- *La nascita di Venere*
- *Natività mistica*

In caso di sospensione del giudizio l'allievo è tenuto a conoscere, con particolare riguardo, i contenuti relativi ai moduli 2 e 3.

Rimini, 5 giugno 2018

Allievi:

Docente: Marina Cellini
