

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

prof.ssa Federica Gemmani

MODULO 1 – STORIA DELLA LINGUA ITALIANA E LETTERATURE DELLE ORIGINI

L'origine dell'italiano, le lingue romanze, i primi testi in volgare.

La letteratura francese in lingua d'oc e in lingua d'oïl.

Lecture:

Indovinello veronese

Placito capuano

S. Francesco, *Cantico di Frate Sole*

A. Cappellano, *Natura e regole dell'amore*

A. Daniel, *Arietta*

MODULO 2 – IL DOLCE STIL NOVO E LA LIRICA D'AMORE

La scuola siciliana e la scuola toscana. Il Dolce Stil Novo. Dante e la *Vita Nova*.

Lecture:

Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio, Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Perch'io no spero di tornar giammai*

Dante Alighieri, *Il libro della memoria, La prima apparizione di Beatrice, Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, La "mirabile visione", Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

MODULO 3 – LA DIVINA COMMEDIA

Introduzione su Dante, presentazione dell'opera.

Lecture:

L'Epistola a Cangrande della Scala

Inferno: canti 1-2-3-4 (parti)-5-6-10-13 (parti)-15-21-22 (parti)-26-33-34

Purgatorio: canti 1-2 (parti)-3-6-30 (parti)-33

Paradiso: canti 1-6-33

Auerbach, alcune pagine dal cap. 8 di *Mimesis (Farinata e Cavalcante)*

MODULO 4 – IL CANONE DELLA POESIA E DELLA PROSA

Presentazione di Petrarca e Boccaccio.

Lecture:

Lettera di Petrarca su Dante

Dal *Canzoniere* di Petrarca: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi 'l vecchierel canuto e bianco, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, La vita fugge e non s'arresta un'ora, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena, O cameretta che già fosti un porto, Pace non trovo, e non ho da far guerra.*

Dal *Decameron* di Boccaccio: *Proemio, La peste, La brigata dei novellatori, Ser Ciappelletto, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federico degli Alberighi, Chichibio cuoco, Guido Cavalcanti, Melchisedech e il Saladino.*

Umanesimo, caratteristiche principali.

Lecture:

Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*

MODULO 5 – IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI

Presentazione dell'autore e dell'opera.

Lecture:

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Capitoli: dedica, 1-6-12-15-17-18-23-25-26

Rinascimento, caratteristiche principali. L'anticlassicismo.

Lecture:

Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

Berni, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*

Introduzione a Guicciardini.

LABORATORIO DI SCRITTURA

LETTURA DEI QUOTIDIANI

Lettura integrale di Barbujani, *Sono razzista, ma sto cercando di smettere*.

Testi adottati:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll 1-2, Paravia.

LAVORO ESTIVO

Leggere i seguenti testi:

Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Goethe, *I dolori del giovane Werther* (facoltativo)

Salinger, *Il giovane Holden*

Saviano, *Gomorra*

Calvino, *Le cosmicomiche*

Dai *Ricordi* di Guicciardini: p. 523, 527, 530, 533, 536

Lettura dei quotidiani (selezionare 5 articoli).

Viserba di Rimini, 03 giugno 2019

GLI STUDENTI

IL DOCENTE
