

- La poesia siciliana

Il quadro storico, sociale e culturale. Rapporti tra la cultura araba e la cultura siciliana. L'elaborazione del linguaggio poetico. I temi. Le caratteristiche dell'amore nella poesia siciliana. Gli autori.

Analisi dei seguenti testi:

Iacopo da Lentini *Amore è un desio che ven ...*

- La poesia toscana delle origini

Il quadro storico, sociale e culturale. La lingua. I temi. Gli autori. La poesia didattica e moraleggiante. La figura di Guittone d'Arezzo.

- Il "dolce stil novo"

Il quadro storico, sociale e culturale. La figura della donna e le caratteristiche dell'amore stilnovista. L'amore nella tradizione poetica volgare precedente. Il problema linguistico e stilistico. I temi. Gli autori. La cultura comunale.

Analisi dei seguenti testi:

Guido Guinizzelli *Al cor gentile rempaira ...*

Guido Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

- La poesia comico realistica

Il quadro storico e sociale. Lo stile e la lingua. I temi. Gli autori.

Analisi dei seguenti testi:

Rustico di Filippo *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Cecco Angiolieri *S'i fosse foco...*

Tre cose solamente...

DANTE ALIGHIERI

La vita. Il ruolo di Dante nella storia italiana. La figura dell'intellettuale. L'attualità di Dante.

Gli studi giovanili e le prime opere poetiche.

- L'esperienza poetica stilnovista.

La "Vita nova". La struttura dell'opera. La sperimentazione linguistica e formale. La figura di Beatrice e il valore salvifico dell'amore. Il valore della parola

Analisi dei seguenti testi:

La prima apparizione di Beatrice

Tanto gentile e tanto onesta ...

La mirabile visione

- La riflessione sulla lingua.

Il *Convivio*: struttura generale; temi e lingua; i quattro sensi delle scritture.

Il *De Vulgari Eloquentia*: struttura dell'opera, il rapporto tra latino e volgare; la teoria degli stili; il volgare illustre, cardinale, aulico e curiale.

Analisi di alcuni passi delle opere in questione

Caratteri del Volgare illustre

- Il pensiero politico

Il *De Monarchia*. Contenuto dell'opera. Lo scontro tra Papato e Impero nel Medio Evo. Maturazione del pensiero politico di Dante. Filosofia e fede.

Analisi dei seguenti testi:

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

- La Divina Commedia.

Struttura generale dell'opera. I diversi livelli di significato. Il senso del viaggio. Il rapporto Fede/ragione. Il realismo figurale. Plurilinguismo e pluristilismo. La dimensione utopica della lingua dantesca. La parola verità di Dante e la sua collocazione nello sviluppo della storia letteraria mondiale.

Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, VII, VIII, X dell'Inferno

FRANCESCO PETRARCA

La vita e le opere. Il contesto storico e culturale. La riscoperta della classicità e la lettura filologica dei classici. Il bilinguismo petrarchesco. Le opere latine e il tema dell'interiorità. La riflessione sul tempo e il dissidio petrarchesco. L'ideale della vita solitaria.

Analisi dei seguenti testi del *Secretum*:

Una malattia interiore: l'accidia

L'amore per Laura

- Il Canzoniere

La problematicità linguistica ed esistenziale della raccolta poetica petrarchesca. La lingua di Petrarca. Monolinguismo e plurilinguismo. Lo stile del *Canzoniere*. Rapporto tra scrittura ed eternità in Petrarca. La figura di Laura nei suoi molteplici livelli di significato. Le novità della poesia petrarchesca e confronto con Dante e con la precedente poesia amorosa. Petrarca come modello letterario. La canzone petrarchesca.

Analisi delle seguenti liriche

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel ...

Era il giorno ch'al sol...

Solo e pensoso i più deserti campi

La valutazione verterà sul raggiungimento o meno degli obiettivi esposti in precedenza, utilizzando la scala in decimi.

Nella valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

conoscenza dei contenuti

comprensione del testo e capacità di coglierne gli elementi di criticità

proprietà nell'esposizione

capacità di argomentazione e di rielaborazione personale

capacità di orientarsi tra le problematiche trattate

e in particolare per gli scritti:

pertinenza alla traccia

articolazione, coerenza e coesione del discorso

correttezza e proprietà di linguaggio

Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:

- conoscenza dei contenuti principali.

- comprensione e spiegazione dei principali concetti.

- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)

- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari

- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa

- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico - letterario

- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura letteraria in relazione agli altri campi del sapere

Viserba di Rimini

07/06/2019

prof. Marco Enrico Mangia