

LICEO STATALE "A. SERPIERI"

LICEO ARTISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2018/2019

Docente Francesca Tentoni

Disciplina: Storia dell'arte

Classe: III S

Libro di testo in adozione: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione arancione, Zanichelli, volumi II e III.

## MODULO 1: IL GOTICO E IL GOTICO INTERNAZIONALE

**Duccio da Buoninsegna:** *Madonna Rucellai; Maestà.*

**Giotto:** il ciclo di affreschi nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi (*Omaggio dell'uomo semplice; Dono del mantello, Rinuncia dei beni, Predica davanti a Onorio, Presepe di Greccio*); *Croce dipinta* nella Basilica di santa Maria Novella a Firenze; *Croce dipinta* nel Tempio Malatestiano a Rimini.

La Cappella degli Scrovegni a Padova: architettura, committenza, impostazione del ciclo pittorico (*Incontro alla porta aurea, Annuncio a Sant'Anna, Il bacio di Giuda, Compianto sul Cristo morto, Giudizio Universale, Coretti prospettici*); *Croce dipinta* (Padova, Museo Civico).

*Madonna di Ognissanti.*

*Cappella Bardi e Cappella Peruzzi* nella Basilica di Santa Croce a Firenze.

Il *campanile* di Santa Maria del Fiore.

**Scuola riminese del Trecento:** nascita, diffusione, prima e seconda generazione di pittori; il ciclo di affreschi nella chiesa di Sant'Agostino a Rimini.

**Simone Martini:** profilo biografico, formazione; *Maestà* nel Palazzo Pubblico di Siena; *San Ludovico da Tolosa che incorona Roberto d'Angiò.*

Simone Martini e Lippo Memmi: *Annunciazione e santi.*

**Ambrogio Lorenzetti:** profilo biografico, formazione; *Allegoria del Buono e del Cattivo Governo, Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna, Gli effetti del cattivo Governo in città* nella Sala della Pace nel Palazzo pubblico di Siena.

Tecniche artistiche: l'affresco. Distinzione tra la tecnica a pontate e quella a giornate.

Caratteristiche generali, cronologia, diffusione dello stile del Gotico Internazionale.

Esempi del gotico internazionale nelle miniature: *Les Tres Riches Heures du Duc de Berry.*

**Michelino da Besozzo:** *Sposalizio mistico di Santa Caterina.*

**Gentile da Fabriano:** profilo biografico, formazione; *Adorazione dei Magi.*

**Pisanello:** profilo biografico, formazione, taccuino di disegni; *Madonna della quaglia; Annunciazione* dal monumento di Nicolò Brenzoni nella chiesa di San Fermo a Verona; *Visione di San Eustachio; San Giorgio e la principessa; ritratto di Principessa estense; ritratto di Lionello d'Este; Medaglia in onore del duca di Milano, Filippo, Maria Visconti; Medaglia in onore di Lionello d'Este; Medaglia di Sigismondo Pandolfo Malatesta.*

Duomo di Milano.

## MODULO 2: IL RINASCIMENTO

Caratteri generali; l'invenzione della prospettiva; le proporzioni; la trattatistica di Leon Battista Alberti e Piero della Francesca; la riscoperta dell'antico.

Il Concorso del 1401: confronto tra il *Sacrificio di Isacco* di Filippo Brunelleschi e di Lorenzo Ghiberti.

**Lorenzo Ghiberti:** *Porta Nord* e *Porta Est* del Battistero di Firenze (confronto con la *Porta Sud* di Andrea Pisano).

**Filippo Brunelleschi:** profilo biografico, formazione; *Spedale degli Innocenti*; *Cupola* di Santa Maria del Fiore; *Sagrestia vecchia* di San Lorenzo, *Cappella de' Pazzi*, *Basilica di San Lorenzo*, *Basilica di Santo Spirito*.

**Donatello:** profilo biografico, formazione, *David in marmo*, *San Giovanni Evangelista* (confronto con *San Marco* di Nicolò Lamberti, *San Matteo* di Bernardo Ciuffagni, *San Luca* di Nanni di Banco); *San Marco* (confronto con *San Giovanni Battista* di Lorenzo Ghiberti); *San Giorgio e basamento* con *San Giorgio la principessa*; profeti *Abacuc* e *Geremia*; *Banchetto di Erode*; *Cantoria* per il Duomo di Firenze (confronto con la *Cantoria* di Luca della Robbia); *David-Mercurio*; *Monumento equestre di Gattamelata* a Padova, *Altare del Santo* nella Basilica di San Antonio a Padova; *Maddalena penitente*.

**Masaccio:** profilo biografico, formazione; *Trittico di San Giovenale*, *Sant'Anna Metterza* (in collaborazione con Masolino da Panicale); *Polittico di Pisa*, (*Vergine in trono col Bambino*, *Crocifissione* confronto con il *Cristo crocifisso* di Donatello nella Basilica di Santa Croce a Firenze).

Masaccio e Masolino: il ciclo di affreschi nella Cappella Brancacci nella chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze: vicende esecutive e conservative (*Tentazione di Adamo ed Eva*, *Cacciata dal Paradiso Terrestre*, il *Tributo*, *Resurrezione di Tabita e guarigione dell'infermo*, *Pietro che risana con la propria ombra*, *Battesimo dei neofiti*).

*Trinità* in Santa Maria Novella (confronto con *Cristo crocifisso* di Filippo Brunelleschi in Santa Maria Novella).

**Michelozzo di Bartolomeo:** profilo biografico, formazione; *Palazzo Medici-Riccardi* a Firenze.

**Benedetto da Maiano:** Palazzo Strozzi a Firenze.

**Beato Angelico:** profilo biografico, formazione; *Annunciazione (Prado, Madrid)*; *Annunciazione* (Cortona, Museo diocesano); *Deposizione di Cristo dalla croce*; interventi pittorici all'interno del convento di San Marco, *Cristo deriso*.

**Luca della Robbia:** profilo biografico, formazione; tecnica della terracotta invetriata, *Madonna del roseto*; mattonelle decorative con rosa quadripetala realizzate per Castel Sismondo a Rimini.

**Leon Battista Alberti:** profilo biografico, formazione; i trattati; gli interventi nel *Tempio Malatestiano* di Rimini (confronto con la *Medaglia commemorativa per la consacrazione di San Francesco* di Matteo de Pasti); facciata di *Palazzo Rucellai* a Firenze; facciata della Basilica di Santa Maria Novella a Firenze; chiesa di *San Sebastiano* a Mantova; chiesa di *Sant'Andrea* a Mantova.

**Paolo Uccello:** profilo biografico, formazione; *Monumento equestre a Giovanni Acuto* (confronto con il *Monumento equestre a Nicolò da Tolentino* di Andrea del Castagno); il ciclo della *Battaglia di San Romano*; *Diluvio universale* per il chiostro verde di Santa Maria Novella.

## MODULO 3: IL RINASCIMENTO FIAMMINGO

Caratteristiche principali della pittura fiamminga; tecnica della pittura a olio.

**Robert Campin:** *Trittico dell'annunciazione*.

**Jan Van Eyck:** profilo biografico, formazione; *Ritratto di uomo col turbante*; *Polittico dell'adorazione dell'agnello mistico* (in collaborazione con Hubert van Eyck); *Ritratto dei coniugi Arnolfini*.

**Rogier van der Weyden:** profilo biografico, formazione; *Deposizione di Cristo dalla croce*.

**Hugo van der Goes:** *Trittico Portinari*.

#### MODULO 4: IL SECONDO QUATTROCENTO

**Piero della Francesca:** profilo biografico, formazione; *Battesimo di Cristo*; *Sigismondo Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo*; *Ritratto di Sigismondo Pandolfo Malatesta*; ciclo di affreschi nella chiesa di San Francesco ad Arezzo; *Flagellazione*; *Resurrezione di Cristo*; *Sacra conversazione (Pala di Brera)*; *Ritratto di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro (Dittico dei Duchi di Urbino)*.

L'architettura e l'urbanistica a Pienza, Urbino e Ferrara.

**Antonello da Messina:** profilo biografico, formazione; *San Girolamo nello studio*; *Ritratto di giovane uomo*; *Ritratto di Ignoto marinaio*; *Ritratto virile (il Condottiero)*; *Pala di San Cassiano*; *San Sebastiano*; *Vergine annunciata*.

**Andrea Mantegna:** profilo biografico, formazione; *Orazione nell'orto*; *Pala di San Zeno*; *Camera degli sposi*; *Cristo morto*; *Cristo sul sarcofago sorretto da due angeli*.

**Giovanni Bellini:** profilo biografico, formazione; *Orazione nell'orto*; pala dell'*Incoronazione della Vergine* e relativa cimasa con l'*Unzione di Cristo*; *Cristo morto sorretto da due angeli* (Rimini, Museo della Città); *Madonna col Bambino e i Santi Nicola da Bari, Pietro, Marco e Benedetto*; *Ritratto del doge Loredan*; *Pala di San Zaccaria*.

La situazione politica e culturale a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico.

**Andrea del Verrocchio:** *Tomba di Pietro e Giovanni de' Medici* nella Sagrestia vecchia di San Lorenzo; *David*; *Incredulità di San Tommaso*; *Madonna col Bambino e due angeli*.

**Sandro Botticelli:** profilo biografico, formazione; *Primavera*; *Nascita di Venere*; *Madonna del Magnificat*; *Calunnia*.

#### MODULO 5: IL RINASCIMENTO MATURO

Giorgio Vasari: *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*. Lettura di alcuni estratti del proemio alla seconda e alla terza parte dell'opera.

**Donato Bramante:** profilo biografico, formazione; *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro* a Milano; *Cristo alla colonna*; Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano; *Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma*; il *cortile del Belvedere* a Roma.

Rimini, 7 giugno 2019

Gli alunni rappresentanti di classe

Neemi URSI  
Anita Ferrini

La docente

Francesca Teata