



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

Liceo Scientifico

Classe 5E

Indirizzo Ordinario con Bilinguismo

Redatto il 15 Maggio 2020

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
FINALITA' E OBIETTIVI	pag. 5
PERCORSO FORMATIVO	pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 10
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 16
RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag. 17
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 66

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Canini Maddalena	Fisica	x	x	x
Di Leone Federica	Scienze motorie			x
Maggioli Lanfranco	Filosofia e Storia		x	x
Manieri Raffaella	Italiano e Latino	x	x	x
Mattioni Fabrizia	Scienze naturali	x	x	x
Moretti Marina	Matematica	x	x	x
Pagani Daniela	Storia dell'arte	x	x	x
Rossi Lidia	Religione	x	x	x
Santini Maria Grazia	Inglese	x	x	x
Urbani Monica	Spagnolo			x

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Manieri Raffaella

La classe VE è composta da 11 femmine e 9 maschi, in seguito al trasferimento nel mese di novembre di una studentessa in altro istituto. Nel corso del triennio il gruppo-classe ha subito altre modifiche nella sua composizione: in terza una nuova alunna si è inserita da altro istituto, un alunno si è trasferito in altro istituto nel corso dell'anno, due alunni sono stati respinti a giugno e una a settembre.

Il comportamento degli studenti è generalmente corretto nei confronti sia degli insegnanti e delle altre figure adulte sia dei compagni, ma non tutti si sono mostrati sempre attivamente partecipi o interessati. Tuttavia l'atteggiamento nei confronti delle attività educativo-didattiche e il senso di responsabilità sono diventati gradualmente più maturi in gran parte degli allievi, anche se si rileva da parte di alcuni uno studio caratterizzato da logica e spirito critico poco approfonditi. Generalmente tutti comunque tengono alla valutazione e tendono ad impegnarsi conseguentemente. Considerando nello specifico la situazione sanitaria dell'ultimo periodo, la classe ha dimostrato capacità di reazione e di adattamento alla nuova modalità di didattica a distanza e senso di responsabilità e di maturità in vista dell'appuntamento finale con l'esame di stato, pur essendo la partecipazione alle attività e l'impegno personale eterogenei.

Naturalmente sono presenti differenti livelli di conoscenze, competenze e abilità, e, assumendo il profitto come parametro di individuazione di tali livelli, si possono indicare all'interno della classe tre grandi fasce: un gruppo che ha lavorato con notevole assiduità e ha raggiunto risultati buoni o ottimi sia nelle materie umanistiche sia in quelle scientifiche, affinando la propria capacità di rielaborazione critica; un gruppo che ha raggiunto complessivamente risultati discreti; un gruppo che si aggira complessivamente intorno alla sufficienza.

La classe VE è un corso ordinario, indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. Oltre allo studio dell'inglese, nel corso è stato introdotto lo studio dello spagnolo come seconda lingua comunitaria. Per inserire due ore settimanali di spagnolo, mantenendo costante il numero totale di ore, si è intervenuti sul monte ore di varie discipline sulla base della flessibilità prevista dal regolamento dell'autonomia sul riordino dei cicli.

FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal PTOF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**:

- la motivazione ad uno studio rigoroso e approfondito con padronanza dei linguaggi specifici
- le capacità di analisi e di sintesi
- la capacità di operare confronti e di cogliere collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline, anche con approfondimenti personali
- la consapevolezza dei propri interessi e delle proprie inclinazioni ai fini dell'orientamento universitario

e i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

➤ **Conoscenze:**

- dei contenuti disciplinari
- della terminologia specifica disciplinare
- trasversali nelle varie discipline

➤ **Abilità:**

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
- interpretare testi, dati, strutture e individuare analogie e differenze
- saper esporre i contenuti acquisiti

➤ **Competenze:**

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico
- esprimere fondati giudizi critici
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

➤ **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

➤ **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni
- Videolezioni
- Audiolezioni
- Mezzi e strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi

➤ **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno
- Il recupero è stato svolto in itinere da tutti gli insegnanti, attraverso corsi nel mese di Febbraio e attraverso la fruizione di sportelli didattici messi a disposizione dall'istituto

➤ **Spazi:**

- Attività in aula
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, lingue, informatica
- Attività esterne alla scuola

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel PTOF, le seguenti modalità di lavoro:

➤ Verifiche

1. Tipologie delle prove utilizzate:

MATERIE	Analisi e interpretazione di un testo/opera d'arte	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Sviluppo di un argomento all'interno di grandi ambiti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Sviluppo di progetti	Attività di laboratorio	Verifiche orali	Altro
ITALIANO	X	X	X				X		X	
LATINO	X				X				X	
MATEMATICA					X				X	
FISICA					X			X	X	
FILOSOFIA	X			X	X				X	
STORIA	X			X	X				X	
INGLESE	X			X	X				X	
SPAGNOLO				X					X	
SCIENZE NATURALI					X	X		X	X	
STORIA DELL'ARTE				X	X				X	
SCIENZE MOTORIE				X		X				X
RELIGIONE	X			X					X	X

2. Nel presente anno scolastico non sono state svolte simulazioni delle prove scritte d'esame

➤ VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto:

- dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) svolte in modalità “presenza”, cioè ottenute fino alla data del 22 Febbraio 2020;
- della valutazione, di carattere formativo, delle attività di didattica a distanza. A riguardo si allega la griglia votata dal Collegio Docenti in data 7 aprile;
- della valutazione sia dell’impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dall’alunno rispetto ai livelli di partenza.



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”
Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rmps05000c@istruzione.it – pec: rmps05000c@pec.istruzione.it

Griglia per la valutazione formativa delle “Attività a distanza”

INDICATORI	LIVELLI
PARTECIPAZIONE	<input type="checkbox"/> Assidua con significativi apporti <input type="checkbox"/> Costante e collaborativa <input type="checkbox"/> Regolare e adeguata <input type="checkbox"/> Saltuaria <input type="checkbox"/> Poco significativa
COLLABORAZIONE (CON I DOCENTI E CON I COMPAGNI)	<input type="checkbox"/> Eccellente ed efficace <input type="checkbox"/> Ottima e costruttiva <input type="checkbox"/> Complessivamente buona <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Poco (non) adeguata
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DEL LAVORO ASSEGNATO;	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
PUNTUALITÀ NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
IMPEGNO NELLA PRODUZIONE DEL LAVORO PROPOSTO	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato
PROGRESSI RILEVABILI NELL’ACQUISIZIONE DI: CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE (RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA)	<input type="checkbox"/> Notevoli e significativi <input type="checkbox"/> Apprezzabili <input type="checkbox"/> Complessivamente migliorati <input type="checkbox"/> Poco significativi <input type="checkbox"/> Non rilevati

La scala valutativa finale utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

➤ Uscite didattiche:

- Visione de La pentola d'oro di Plauto con la compagnia teatrale I Guitti (classe III – a.s. 2017-2018)
- Recanati: percorso su Leopardi (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Visione delle Operette morali di Leopardi con la compagnia teatrale I Guitti (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Forlì, Musei di San Domenico: Mostra sul Romanticismo (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Uscita didattico-naturalistica in bicicletta lungo il percorso ciclabile del Marecchia (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Venezia: Biennale d'arte (classe V – a.s. 2019-2020)
- Bologna, Fondazione Golinelli: Ingegneria genetica (classe V – a.s. 2019-2020)
- Visione de La patente e de L'uomo dal fiore in bocca di Pirandello con la compagnia teatrale I Guitti (classe V – a.s. 2019-2020)

➤ Viaggi d'istruzione:

- Assisi, Spello, Spoleto, Gubbio (classe III – a.s. 2017-2018)
- Soggiorno linguistico a Valencia (classe IV – a.s. 2018-2019)

➤ Partecipazione a progetti:

- Gara di lettura presso la libreria Viale dei ciliegi 17 di Rimini (classe III– a.s. 2017-2018)
- Staffetta con l'Università: Tecnica bold (classe IV – a.s. 2018-2019)
- I Colloqui fiorentini su Giacomo Leopardi “Misterio eterno dell'esser nostro” per un gruppo di allievi (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Staffetta con l'Università: Intelligenza emotiva (classe V – a.s. 2019-2020)
- I Colloqui fiorentini su Cesare Pavese “E sarà mattino e ricomincerà l'inaudita scoperta, l'apertura alle cose” – in streaming per un gruppo di allievi (classe V – a.s. 2019-2020)
- Olimpiadi di italiano per un gruppo di allievi (classe III-IV-V – a.s. 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020)
- Olimpiadi di Biologia, di Scienze della terra e Giochi della Chimica per un gruppo di allievi (classe III-IV-V – a.s. 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020)
- Olimpiadi di Matematica per un gruppo di allievi (classe III-IV-V – a.s. 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020)
- Olimpiadi di Fisica per un gruppo di allievi (classe III-IV-V – a.s. 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020)

➤ **Corsi - Incontri - Orientamento:**

- Incontro-spettacolo “Ariosto. L’arme, gli amori” con l’attore e regista Carlo Mega di TeatroMusica Melikè (classe III– a.s. 2017-2018)
- Conseguimento DELE (B1) da parte di un gruppo di allievi (classe III– a.s. 2017-2018)
- Conferenza su Giacomo Leopardi con il prof. Pietro Baroni (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Conferenza-spettacolo “Prima, dopo, ora” con il prof Federico Benuzzi (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Conferenza-spettacolo “Il gioco d’azzardo e la ludopatia” con il prof Federico Benuzzi (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Open day Unibo (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Incontro con Paolo Cevoli sull’orientamento (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Incontro sulla sicurezza stradale (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Conseguimento ECDL da parte di due allieve (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Conseguimento FCE da parte di una alunna (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Conferenza su Cesare Pavese con il prof. Valerio Capasa (classe V – a.s. 2019-2020)
- Ciclo di incontri in preparazione dei Colloqui fiorentini per alcuni allievi (classe V – a.s. 2019-2020)
- Open day Forlì Unibo (classe V – a.s. 2019-2020)
- Incontro con il dott. Severini dell’agenzia ANPAL - Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro (classe V – a.s. 2019-2020)
- Corso in preparazione ai test di ammissione a facoltà scientifiche per alcuni allievi (classe V – a.s. 2019-2020)

Queste esperienze hanno contribuito ad arricchire il credito scolastico degli alunni e hanno fornito stimoli per approfondimenti personali.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

- **Titolo del percorso:** Conferenza sull'Afghanistan con il giornalista Nico Piro
 - Discipline coinvolte: Storia
- **Titolo del percorso:** Patriottismo e nazionalismo
 - Discipline coinvolte: Storia
- **Titolo del percorso:** Il totalitarismo
 - Discipline coinvolte: Storia e Inglese
- **Titolo del percorso:** Discorso del Presidente S. Mattarella 29-2-2020 sulla strage di S. Anna di Stazzema
 - Discipline coinvolte: Storia
- **Titolo del percorso:** Historical evolution to universal suffrage
 - Discipline coinvolte: Inglese
- **Titolo del percorso:** Uomo a vapore (spettacolo di teatro-musica)
 - Discipline coinvolte: Italiano
- **Titolo del percorso:** Discorso di Liliana Segre del 29-1-2020 al Parlamento europeo
 - Discipline coinvolte: Scienze naturali e Storia

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

➤ **Titolo del percorso:** Corso sulla sicurezza generale

- a.s.: 2017-2018
- Durata: 4 h
- Ente esterno: Ignifor
- Luogo dello svolgimento: Liceo statale A. Serpieri
- Discipline coinvolte: Tutte

➤ **Titolo del percorso:** Il linguaggio della ricerca. Cos'è la malaria.

- a.s.: 2017-2018
- Durata: 38 h
- Ente esterno: CNR/INAF Bologna
- Luogo dello svolgimento: Liceo statale A. Serpieri - CNR/INAF Bologna
- Discipline coinvolte: Scienze motorie – Scienze naturali

➤ **Titolo del percorso:** Love is in...Serpieri

- a.s.: 2017-2018
- Durata: 10 h
- Ente esterno: Spazio Giovani 360 gradi
- Luogo dello svolgimento: Liceo statale A. Serpieri e Spazio Giovani 360 gradi
- Discipline coinvolte: Scienze naturali

➤ **Titolo del percorso:** Staffetta Liceo A. Serpieri – IC Fermi

- a.s.: 2017-2018
- Durata: 10 h
- Ente esterno: IC Fermi
- Luogo dello svolgimento: Liceo statale A. Serpieri
- Discipline coinvolte: Scienze naturali

➤ **Titolo del percorso:** Staffetta Liceo A. Serpieri – IC Fermi

- a.s.: 2018-2019
- Durata: 10 h
- Ente esterno: IC Fermi
- Luogo dello svolgimento: Liceo statale A. Serpieri
- Discipline coinvolte: Latino

➤ **Titolo del percorso:** Corso sulla sicurezza rischio medio

- a.s.: 2018-2019
- Durata: 8 h
- Ente esterno: Ignifor
- Luogo dello svolgimento: Liceo statale A. Serpieri
- Discipline coinvolte: Tutte

➤ **Titolo del percorso:** Che lavoro la scienza!

- a.s.: 2019-2020
- Durata: 20 h
- Ente esterno: Università di Bologna (sede di Rimini)
- Luogo dello svolgimento: Liceo statale A. Serpieri e Università di Rimini
- Discipline coinvolte: Scienze naturali

Singoli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

➤ **Titolo del percorso:** Stage Studio associato

- a.s.: 2017-2018
- Durata: 40 h
- Ente esterno: Studio associato Serralegri e Santolini
- Luogo dello svolgimento: Studio associato Serralegri e Santolini

➤ **Titolo del percorso:** Le scienze forensi nelle indagini di polizia giudiziaria

- a.s.: 2017-2018
- Durata: 30 h
- Ente esterno: Fondazione Golinelli - Bologna
- Luogo dello svolgimento: Fondazione Golinelli - Bologna

➤ **Titolo del percorso:** Ginnastica in festa

- a.s.: 2017-2018
- Durata: 80 h
- Ente esterno: Esatour SRL
- Luogo dello svolgimento: Esatour SRL

➤ **Titolo del percorso:** Progetto Sol et Salus

- a.s.: 2017-2018
- Durata: 195 h
- Ente esterno: Sol et Salus
- Luogo dello svolgimento: Sol et Salus

➤ **Titolo del percorso:** Stage Laboratorio erboristico

- a.s.: 2017-2018
- Durata: 140 h

- Ente esterno: Medical Bioecological Instruments SAS di Biotti Gabriele
- Luogo dello svolgimento: Medical Bioecological Instruments SAS di Biotti Gabriele

➤ **Titolo del percorso:** Stage Biblioteca Gambalunga

- a.s.: 2018-2019
- Durata: 175 h
- Ente esterno: Comune Rimini
- Luogo dello svolgimento: Biblioteca Gambalunga

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Sono a disposizione della Commissione i seguenti documenti reperibili negli uffici preposti:

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

RELAZIONI

E

**CONTENUTI DISCIPLINARI
SINGOLE MATERIE**

RELAZIONE FINALE

Classe: VE

Insegnante: Raffaella Manieri

Anno scolastico: 2019-2020

Materia di insegnamento: Italiano

Profilo della classe

La classe VE è composta da 11 femmine e 9 maschi, in seguito al trasferimento nel mese di novembre di una studentessa in altro istituto. Nel corso del triennio il gruppo-classe ha subito altre modifiche nella sua composizione: in terza una nuova alunna si è inserita da altro istituto, un alunno si è trasferito in altro istituto nel corso dell'anno, due alunni sono stati respinti a giugno e una a settembre.

Seguo la VE per l'insegnamento di italiano dalla classe terza, ma il rapporto è iniziato sin dal primo anno con l'insegnamento di storia-geografia e nel secondo anno con gli insegnamenti di storia-geografia e latino (quest'ultimo proseguito nel triennio).

Il comportamento degli studenti è generalmente corretto nei confronti sia degli insegnanti e delle altre figure adulte sia dei compagni, ma non tutti si sono mostrati sempre attivamente partecipi o interessati. Tuttavia l'atteggiamento nei confronti delle attività educativo-didattiche e il senso di responsabilità sono diventati gradualmente più maturi in gran parte degli allievi, anche se si rileva da parte di alcuni uno studio caratterizzato da logica e spirito critico poco approfonditi. Generalmente tutti comunque tengono particolarmente alla valutazione e hanno dato prova, ognuno secondo le proprie possibilità, di disponibilità al lavoro didattico, sensibilità per il fatto letterario e capacità di mettere in atto strategie positive nei confronti sia del proprio percorso sia di quello dei compagni. È da evidenziare infine un piccolo gruppo di studenti che ha manifestato notevole interesse, impegno e costanza, raggiungendo risultati molto buoni e talvolta eccellenti.

Considerando nello specifico la situazione sanitaria dell'ultimo periodo, la classe ha dimostrato capacità di reazione e di adattamento alla nuova modalità di didattica a distanza e senso di responsabilità e di maturità in vista dell'appuntamento finale con l'esame di stato, pur essendo stata la partecipazione alle attività e l'impegno personale eterogenei.

Obiettivi educativi e didattici

Tutti gli studenti, nel complesso, hanno conseguito un livello soddisfacente di conoscenze riferite alla poetica degli autori e ai contenuti dei testi affrontati; differenziato, in rapporto con il diverso grado di interesse, impegno e capacità, risulta lo sviluppo delle competenze relative all'analisi dei testi e all'approfondimento critico delle problematiche. Nella produzione scritta gli studenti, nel complesso, hanno dimostrato una padronanza mediamente positiva dello strumento linguistico e delle tipologie di scrittura affrontate (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità), anche in questo caso con diversi gradi di efficacia.

In particolare gli obiettivi educativi e didattici, formulati nella programmazione e generalmente raggiunti o consolidati in questo anno scolastico, pur in maniera differenziata, sono i seguenti:

- comprendere e interpretare un testo letterario cogliendone le qualità comunicative e stilistiche;
- collocare il testo nel quadro complessivo dell'opera e del pensiero del suo autore, dei suoi committenti, del suo pubblico e nella cultura del suo tempo;
- sviluppare la capacità di mettere in relazione e confrontare diverse opere, autori, contesti culturali, utilizzando le categorie letterarie come grandi strutture conoscitive e interpretative del reale (il genere letterario, i temi, i *topoi*, ecc.);
- operare un confronto tra le interpretazioni, cercando di evidenziare i significati possibili ed attualizzare quei problemi che risultano validi sul piano culturale ed esistenziale;
- decodificare, capire ed interpretare testi elaborati nei diversi contesti storico-culturali che sono oggetto di studio;

- potenziare le abilità di scrittura in relazione a determinate tipologie testuali;
- potenziare la capacità di esposizione orale

Contenuti

I contenuti inseriti nella programmazione, non ancora esauriti, non saranno interamente svolti; a tal proposito si rimanda al programma consegnato.

Metodi di insegnamento: approcci didattici, tipologia di attività, modalità di lavoro

Si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti necessari per operare autonomamente nell'analisi di poesie o brani in prosa.

Comunque lo studio della letteratura è stato compiuto seguendo in generale il seguente percorso: contestualizzazione e presentazione dell'argomento, lettura e analisi dei testi che hanno occupato un posto centrale, stimolo ad operare collegamenti e confronti con testi dello stesso autore o di autori diversi, stimolo a rapportare il testo all'ideologia dell'autore, stimolo all'interpretazione del testo alla luce dell'esperienza e della sensibilità degli alunni. Durante il periodo di didattica a distanza, anche su richiesta dei studenti, le parti teoriche del programma, svolte in sintesi durante le videolezioni per poter affrontare la lettura dei testi, sono state sempre riprese in maniera completa e ordinata con delle audiolezioni; invece la lettura e l'analisi dei testi sono state condotte durante le videolezioni per l'interazione che richiedono.

La classe ha partecipato, in orario scolastico, alla visione de *La patente* e de *L'uomo dal fiore in bocca* di Pirandello, a cura della compagnia teatrale I Guitti e ad un incontro su Pavese con il prof. Valerio Capasa, membro del Comitato didattico dei Colloqui fiorentini. Alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di italiano e sempre alcuni parteciperanno, avendo svolto un lavoro scritto richiesto, ai Colloqui fiorentini, convegno che a causa dell'epidemia da SARS-COV-2, invece che in presenza nel mese di marzo, si svolgerà a distanza il 21-22 maggio.

Strumenti di lavoro

Libro di testo (G. Balbi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 4; G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse. Il secondo Ottocento e il primo Novecento*, vol. 6 e *Amor mi mosse. Dal primo dopoguerra agli anni Duemila*, vol. 7), fotocopie da altri testi, appunti, videolezioni, audiolezioni.

Verifiche e valutazione

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una orale. Nel pentamestre durante il periodo in presenza sono state effettuate una verifica scritta e una orale, durante il periodo di didattica a distanza sono stati svolti un elaborato scritto e una verifica orale nell'ottica di una valutazione formativa, non essendo possibile nell'attuale situazione garantire livelli di oggettività nello svolgimento delle prove, anche tenuto conto della particolare situazione emotiva degli studenti.

Per il periodo di didattica in presenza la valutazione delle prove scritte, improntate sul modello delle tipologie previste dalla prima prova dell'esame, si è avvalsa di griglie concordate all'interno del Dipartimento disciplinare. La valutazione delle prove orali ha tenuto conto della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze; della pertinenza delle risposte; della scioltezza e della proprietà di esposizione; della capacità di argomentazione; della padronanza del lessico specifico; della capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari, quando possibile; della capacità di rielaborare autonomamente i contenuti compiendo sintesi, attualizzazioni, interpretazioni e valutazioni motivate e personali. Per il periodo di didattica a distanza il Collegio docenti ha elaborato una apposita griglia di Istituto.

L'insegnante

Prof.ssa Raffaella Manieri

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe: V E

Insegnante: Raffaella Manieri

Anno scolastico: 2019-2020

Testi in adozione: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo*, vol. 4; G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse. Il secondo Ottocento e il primo Novecento*, vol. 6 e *Amor mi mosse. Dal primo dopoguerra agli anni Duemila*, vol. 7

Il Romanticismo. Origine del termine Romanticismo. Il Romanticismo come categoria storica e come movimento. Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative; le grandi trasformazioni storiche; le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva; il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; arte e mercato; il rifiuto della ragione e l'esplorazione dell'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo. Il Romanticismo "positivo". La poetica classicistica e la poetica romantica. Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani.

Testi: Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (passi scelti dalla «Biblioteca italiana»); Pietro Giordani, «Un italiano» risponde al discorso della de Staël (passi scelti dalla «Biblioteca italiana»); Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (*La poesia popolare*); Pietro Borsieri, *La letteratura, l'«arte di moltiplicare le ricchezze» e la «reale natura delle cose»* (dal *Programma* del «Conciliatore»); Alessandro Manzoni, *L'utile, il vero, l'interessante* (passi scelti dalla *Lettera sul Romanticismo*).

Alessandro Manzoni. La biografia. La concezione della storia e della letteratura dopo la conversione. Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile. Le tragedie e la riflessione sulla loro moralità, sul rifiuto delle unità aristoteliche, sulla scelta del personaggio innocente. *I promessi Sposi*: la polemica sul romanzo in Italia; Manzoni e la scelta del romanzo e in particolare del romanzo storico; le critiche al modello scottiano; i motivi della scelta del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il «sugo» della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; la vicenda editoriale del romanzo; l'ironia manzoniana; la questione della lingua.

Testi: *La funzione della letteratura. Render le cose «un po' più come dovrebbero essere»* (dall'*Epistolario*); *I promessi sposi*: la lettura del romanzo è stata svolta in seconda liceo; nel corrente anno scolastico l'analisi in classe si è orientata sui seguenti passi relativi al senso della storia e alla Provvidenza: *L'innominato: dalla storia al mito* (dal cap. XIX), *Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo* (dal cap. XXXV), *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (dal cap. XXXVIII).

Il secondo Ottocento. La seconda rivoluzione industriale. Lo spirito prometeico e il primato della scienza. Il Positivismo. La teoria evuzionista. Il metodo scientifico in letteratura e la nascita dello scrittore scienziato. I fattori genetico-storico-ambientali che condizionano il comportamento umano. Le scienze occulte e la letteratura fantastica. La crisi del metodo scientifico in letteratura. Il Decadentismo. Il trionfo del romanzo: il genere popolare per eccellenza; un genere adatto a rispecchiare una società in trasformazione; l'istanza realista; il romanzo come «moderna epopea borghese»; romanzo borghese e romanzo sociale; un mondo contrassegnato dalla pluralità; la figura dell'eroe romanzesco. La letteratura postrisorgimentale: i due romanzi esemplari *Cento anni* di Rovani e *Le confessioni d'un italiano* di Nievo; la memorialistica risorgimentale.

Testi: A. Comte, *La legge dei tre stadi* (da *Corso di filosofia positiva*).

Naturalismo e Verismo. Il Naturalismo francese. Gustave Flaubert. Hippolyte Taine. I fratelli de Goncourt. Emile Zola. Il successo dei romanzi di Zola in Italia. Luigi Capuana, teorico e divulgatore del Verismo: la critica al romanzo sperimentale, la scomparsa dell'autore dalla pagina, la recensione ai Malavoglia. La tecnica dell'impersonalità nei Malavoglia. Il differente ruolo del narratore nei Naturalisti e nei Veristi. L'ideologia progressista dei Naturalisti francesi e l'ideologia conservatrice dei Veristi italiani.

Testi: G. Flaubert, *Madame Bovary*, parte II, capitolo XV (*Emma a teatro*); E. Zola, *L'ammazzatoio*, capitolo X (*Gli effetti dell'acquavite*).

Giovanni Verga. La biografia. L'impari lotta contro il fato avverso. L'infelicità umana. La 'religione dell'avere'. La 'religione della famiglia'. La poetica verista: la svolta, la poetica espressa attraverso le opere, l'abolizione del ritratto dei personaggi, la differenza tra impersonalità e impassibilità, l'eclissi del narratore e il discorso indiretto libero, la descrizione dei sentimenti dal di fuori, il ruolo dell'autore. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*: il progetto; le differenze rispetto al ciclo dei Rougon-Macquart; un ciclo tematico e familiare; l'impersonalità non come mancanza di visione, ma come strategia narrativa; il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio; la lotta per la vita e il progresso all'infinito; la differenza fra il progresso come fenomeno e come destino dei singoli individui; le ragioni dell'interruzione del ciclo. I Malavoglia: la trama; la legge dell'interesse; l'assenza di solidarietà umana; l'attrattiva esercitata dal mito del progresso; il traviamiento di Ntoni; l'ideale dell'ostrica; l'accostamento de I Malavoglia alla tragedia greca e l'impossibilità di una redenzione; l'unità di luogo come conseguenza del narratore omodiegetico; elementi che concorrono ad una narrazione realistica; la lingua; approfondimento sul discorso indiretto libero. *Novelle rusticane*, *Per le vie e Vagabondaggio*. *Mastro-don Gesualdo*: la trama; lo scontro tra mentalità aristocratica e borghese; la visione immobile del mondo; il senso per il quale Gesualdo può essere considerato un vinto; l'incompatibilità fra religione della roba e ricerca della felicità; la malattia come somatizzazione dei bocconi amari ingoiati per anni; la dissociazione tra amore e matrimonio; fattori ereditari, libertà individuale e destino. Le tecniche narrative di Verga (in fotocopia).

Testi: da *Vita dei campi*: *Prefazione all'Amante di Gramigna* (*Lettera prefatoria a Salvatore Farina*), *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia*: *Prefazione* (*Prefazione al ciclo dei Vinti*), cap. I («*Barche sull'acqua*» e «*tegole al sole*»), cap. I («*Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini*»), cap. XI («*Pasta e carne tutti i giorni*»), cap. XV (*L'espiazione dello zingaro*); da *Novelle rusticane*: *La roba*; da *Mastro-don Gesualdo*: parte I, cap. IV (*La notte dei ricordi*), parte IV, cap. IV («*Qui c'è roba*»), parte IV, cap. V (*La morte di mastro-don Gesualdo*).

La Scapigliatura e il modello di Baudelaire. L'origine dalla delusione delle speranze risorgimentali. Gusto della provocazione e della stravaganza. Il modello di Baudelaire. I temi della Scapigliatura La Scapigliatura come punto di snodo tra Romanticismo, Verismo e Decadentismo. Il linguaggio tra sublime ed abietto. Baudelaire: *I fiori del male*; la società di massa e la scomparsa del poeta vate.

Testi: Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*, XLVI), *L'albatro* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, II), *Corrispondenze* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, IV).

Decadentismo, Estetismo, Spiritualismo. La reazione al Positivismo. Il sentimento della fine. L'Estetismo: le figure dello snob e del dandy; la vita come un'opera d'arte; l'arte per l'arte; la figura della femme fatale. Lo Spiritualismo.

Giovanni Pascoli. La biografia. La risposta regressiva di Pascoli alle offese del mondo: l'elaborazione del lutto; il simbolo del nido; le tre forme di regressione (anagrafica, sociale, storico-culturale). Pascoli poeta sincronico. *Il fanciullino*: storia del testo; la figura del fanciullino; il fanciullino e il poeta, la visione poetica; la conoscenza intuitiva e irrazionale; la poesia come scoperta; l'onomatopea; il linguaggio pre-grammaticale e il linguaggio fonosimbolico; la funzione del fanciullino di dare il nome alle cose; il

linguaggio post-grammaticale; l'analogia; la poesia delle piccole cose; l'ideologia di Pascoli; l'utilità morale e sociale della poesia, la polemica contro l'eccessiva letterarietà della poesia italiana; l'apparente semplicità della poesia pascoliana. *Myricae*: la vicenda editoriale; il titolo; il genere bucolico; la struttura secondo il criterio della varietà; la tragedia familiare e il tema funebre; la simbologia del nido; lo sperimentalismo metrico e il novenario pascoliano; una poesia simbolista; il frammentismo pascoliano. I *Canti di Castelvecchio*: analogie e differenze rispetto a *Myricae*; il tema della tragedia familiare; la funzione riparatrice della poesia; la componente folclorica e i termini garfagnini. Il saggio di Gianfranco Contini sulla lingua di Pascoli. I *Poemetti*: la continuità e le differenze con le raccolte precedenti; la definizione di "romanzo georgico" data da Barberi Squarotti; la celebrazione della civiltà contadina; le sezioni riflessive. I *Poemi conviviali*: la genesi; il ritorno ai primordi della poesia; il confronto con il mondo antico; uno stile alto per un messaggio civile. I *Carmina*: la produzione in latino. La produzione degli ultimi anni.

Testi: passi scelti da *Il fanciullino*, capp. I, III-VI, VIII-IX (*La poetica del fanciullino*); da *Myricae*: *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono*; dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; dai *Poemetti*: *Italy*, canto I, strofe IV (parziale), V, VI, IX, canto II, strofe VI, VII.

Gabriele D'Annunzio. La biografia. L'estetismo dannunziano. *Il piacere*: la trama; l'esteta decadente e la vita come opera d'arte; la creazione di "secondo grado"; l'eros malato e la profanazione della bellezza; i personaggi di Elena Muti e di Maria Ferres. I romanzi della rosa. I romanzi del giglio: *Le vergini delle rocce* (la trama, il superomismo dannunziano, un superuomo mancato). *Le Laudi*: il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo; *Maia*; *Elettra*; *Alcyone* (il sogno di un'estate, la parabola del superuomo, il trionfo del tempo).

Testi: da *Il piacere*: libro I, cap. II (*La vita come un'opera d'arte*), libro I, cap. III (*Una donna fatale*); da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

I Crepuscolari. Un movimento policentrico. La definizione data dal critico Borgese. I modelli fiamminghi. I temi. La funzione desublimante dello stile. L'inattualità del poeta vate.

Testi: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*); G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità*, vv. 73-168, 290-326 (da *I Colloqui*).

I futuristi. Il significato di avanguardia. L'atto di nascita del movimento. Il rifiuto della tradizione. Il mito della macchina e della velocità. Le «parole in libertà», i calligrammi e le "tavole parolibere". L'osmosi fra le arti.

Testi: F. T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (*I manifesti del Futurismo*)

Umberto Saba. La biografia. La poesia come atto morale. La poesia come manifestazione dell'inconscio. *Il canzoniere*: genesi; struttura; la sequenza cronologica delle sezioni; *Il Canzoniere* come storia di un'anima; i temi (il tempo dell'esperienza, il tempo della conoscenza, il tempo della sapienza).

Testi: da *Il Canzoniere*: *A mia moglie*, *La capra*, *Mio padre è stato per me «l'assassino»*, *Un grido*.

Italo Svevo. La biografia. I caratteri che contraddistinguono Italo Svevo rispetto allo scrittore tradizionale e il clima culturale nel quale vive. *Una vita*: il titolo; la vicenda editoriale; la figura dell'inetto; la trama; l'indagine psicologica e i meccanismi di difesa (sogni e ragionamenti sofisticati); l'insaziabile volontà di vivere e la scelta del suicidio; i legami con il romanzo naturalista e lo "strappo" al Naturalismo. *Senilità*: i riferimenti autobiografici del romanzo; la trama; le strategie narrative adatte all'indagine psicologica; la focalizzazione prevalentemente interna; i personaggi senili; la metafora dei vasi vuoti; la cornice del carnevale. *La coscienza di Zeno*: il rinnovato fervore narrativo di Svevo; la struttura; la trama; il tempo fluttuante; Svevo e le dottrine freudiane; la liquidazione della psicanalisi; il depistaggio del lettore sul

conto di Zeno; la chiave edipica dell'autobiografia; la riscrittura mancata e il compito del lettore; il successo di Zeno in amore, lavoro e salute; la superiorità di Zeno sugli altri personaggi, la superiorità di Zeno sul padre.

Testi: da *Una vita*: cap. VIII (*Pesci e gabbiani*); da *Senilità*: cap. X (*I sogni di Emilio e l'utopia socialista*); da *La coscienza di Zeno*: cap. I (*Prefazione*), cap. II (*Preambolo*), cap. III (*L'ultima sigaretta*), cap. IV (*La morte del padre*), cap. VIII (*La liquidazione della psicanalisi*), cap. VIII (*Il «trionfo» di Zeno e la «catastrofe inaudita»*).

Luigi Pirandello. La biografia. *L'umorismo*: la genesi del saggio; il campo di applicazione dell'umorismo; il comico e l'«avvertimento del contrario»; il «sentimento del contrario» e il «riso amaro»; il ruolo attivo della riflessione e lo sdoppiamento creativo. *Le Novelle per un anno*: progetto e struttura; le novelle materia prima per personaggi romanzeschi e copioni teatrali; la trappola dei ruoli; l'inceppamento del meccanismo della vita. *Il fu Mattia Pascal*: la liberazione dalla "trappola", la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno nella "trappola" della prima identità; la compiuta applicazione di una poetica umoristica; il rifiuto della tradizione romanzesca; la morale del romanzo; l'accusa di inverosimiglianza; il caso motore della storia. *Uno, nessuno e centomila*: la trama; l'estrema riflessione sull'identità; l'identità in frantumi; la «prigione della forma»; la coscienza della pazzia; il contrasto tra vita e coscienza. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la trama; «una mano che gira una manovella»; la civiltà delle macchine e l'alienazione umana; l'incompatibilità tra tecnologia e arte; la perdita del linguaggio.

Visione di Pirandello, *La patente e L'uomo dal fiore in bocca*, a cura della compagnia teatrale I Guitti.

Testi: passi scelti da *L'umorismo*, parte seconda, capitoli II, III, IV (*La riflessione e il sentimento del contrario*); da *Novelle per un anno*: *La patente*, *Il treno ha fischiato*; da *Il fu Mattia Pascal*: capp. I e II (*Una «babilonia di libri»*), cap. II («*Maledetto sia Copernico!*»), cap. XII (*Lo «strappo nel cielo di carta»*), cap. XIII (*La «lanterninosofia»*), cap. XVIII («*Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal*»); da *Uno, nessuno e centomila*: libro VIII, cap. IV («*Non concludere*»); da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: quaderno I, capp. I-II («*Una mano che gira una manovella*»); passi da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *Dalla vita al teatro*, *La scena contraffatta*.

Cesare Pavese (lavoro sui testi in collegamento con il progetto I Colloqui fiorentini).

Testi: Dalle *Poesie*: *Infinito stellato, tu, la notte alla mente; Oh nulla nella vita c'è che valga; Tu sei per me una creatura triste; In nessun luogo trovo più una pietra; Dove mi arresterò mai con me stesso?; Per tutta l'esistenza; La nausea da bordello; Lavorare stanca; Abitudini; Incontro; Paternità; Dopo essermi scoraggiato di ogni cima più alta; Sul fianco d'una collina; Mattino; Estate; Notturmo*. Da *Feria d'agosto*: *Piscina feriale, Risveglio, Il tempo, Il campo di granturco*.

Incontro su Pavese con il prof. Valerio Capasa (in preparazione ai Colloqui fiorentini, convegno che a causa dell'epidemia da SARS-COV-2 si svolgerà a distanza il 21-22 maggio e a cui alcuni studenti parteciperanno).

Dopo la data del 15 maggio si svolgeranno, salvo imprevisti, i seguenti argomenti:

Luigi Pirandello. Il teatro: le *Maschere nude*; il "teatro grottesco" e la critica del mondo borghese; il motivo dell'adulterio e «il giuoco delle parti»; i personaggi ragionatori; la pazzia come straniamento dal mondo; la «trilogia del teatro nel teatro»; *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Eugenio Montale. La biografia. La funzione della poesia; tra classicismo e innovazione; il correlativo oggettivo; i temi della poesia montaliana. *Ossi di seppia*: la vicenda editoriale e la struttura; il titolo e il motivo dell'aridità; il disagio esistenziale e l'attesa di un «miracolo»; l'io e il tu, spesso femminile; la lingua e lo stile; i rapporti con D'Annunzio e Pascoli. *Le occasioni*: il titolo, la struttura e i temi; un canzoniere d'amore alla vigilia della guerra; la donna salvifica; la poetica degli oggetti; la lingua e lo

stile. *La bufera e altro*: il titolo; la guerra e la donna angelo; da Clizia a Volpe; uno stile metaforico e disarmonico. *Satura*: il titolo; un libro di denuncia; il carattere autobiografico.

Testi: da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri*; da *La bufera e altro*: *Piccolo testamento*; da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Rimini, 15/V/2020

L'insegnante
Prof.ssa Raffaella Manieri

RELAZIONE FINALE

Classe: VE

Insegnante: Raffaella Manieri

Anno scolastico: 2019-2020

Materia di insegnamento: Latino

Profilo della classe

La classe VE è composta da 11 femmine e 9 maschi, in seguito al trasferimento nel mese di novembre di una studentessa in altro istituto. Nel corso del triennio il gruppo-classe ha subito altre modifiche nella sua composizione: in terza una nuova alunna si è inserita da altro istituto, un alunno si è trasferito in altro istituto nel corso dell'anno, due alunni sono stati respinti a giugno e una a settembre.

Seguo la VE per l'insegnamento di latino dalla classe seconda, ma il rapporto è iniziato sin dal primo anno con l'insegnamento di storia-geografia e dal terzo anno seguo la classe anche per l'insegnamento di italiano.

Il comportamento degli studenti è generalmente corretto nei confronti sia degli insegnanti e delle altre figure adulte sia dei compagni, ma non tutti si sono mostrati sempre attivamente partecipi o interessati. Tuttavia l'atteggiamento nei confronti delle attività educativo-didattiche e il senso di responsabilità sono diventati gradualmente più maturi in gran parte degli allievi, anche se si rileva da parte di alcuni uno studio caratterizzato da logica e spirito critico poco approfonditi. Generalmente tutti comunque tengono particolarmente alla valutazione e hanno dato prova, ognuno secondo le proprie possibilità, di disponibilità al lavoro didattico, sensibilità per il fatto letterario e capacità di mettere in atto strategie positive nei confronti sia del proprio percorso sia di quello dei compagni. È da evidenziare infine un piccolo gruppo di studenti che ha manifestato notevole interesse, impegno e costanza, raggiungendo risultati molto buoni e talvolta eccellenti.

Considerando nello specifico la situazione sanitaria dell'ultimo periodo, la classe ha dimostrato capacità di reazione e di adattamento alla nuova modalità di didattica a distanza e senso di responsabilità e di maturità in vista dell'appuntamento finale con l'esame di stato, pur essendo stata la partecipazione alle attività e l'impegno personale eterogenei.

Nel corrente anno scolastico, come nel precedente, le ore settimanali di latino sono state due, in quanto, per l'introduzione dello studio dello spagnolo come seconda lingua comunitaria, si è intervenuti sul monte ore del latino sulla base della flessibilità prevista dal regolamento dell'autonomia sul riordino dei cicli.

Obiettivi educativi e didattici

Tutti gli studenti, nel complesso, hanno conseguito un livello soddisfacente di conoscenze riferite alla poetica degli autori e ai contenuti dei testi affrontati; differenziato, in rapporto con il diverso grado di interesse, impegno e capacità, risulta lo sviluppo delle competenze relative all'analisi dei testi e all'approfondimento critico delle problematiche.

In particolare gli obiettivi educativi e didattici, formulati nella programmazione e generalmente raggiunti o consolidati in questo anno scolastico, pur in maniera differenziata, sono i seguenti:

- leggere, comprendere ed interpretare un testo latino e saperlo contestualizzare
- cogliere le caratteristiche dello stile di un autore
- conoscere la cultura e la letteratura del periodo storico-letterario studiato
- evidenziare gli influssi che la civiltà classica ha avuto su autori ed esperienze culturali della letteratura italiana
- acquisire il senso della continuità storico-culturale delle civiltà europee
- individuare gli elementi di continuità e di diversità nelle forme letterarie
- sviluppare le capacità riflessive sulla lingua
- rafforzare le capacità espressive attraverso l'operazione del tradurre

Contenuti

I contenuti inseriti nella programmazione, non ancora esauriti, non saranno interamente svolti; a tal proposito si rimanda al programma consegnato.

Metodi di insegnamento: approcci didattici, tipologia di attività, modalità di lavoro

Lo studio della letteratura ha privilegiato autori, opere, tematiche, percorsi, tali da consentire una conoscenza diretta della civiltà e della cultura latina e poter stimolare raffronti con la letteratura italiana, con le altre discipline o con il nostro presente alla ricerca dell'alterità o continuità. Lo studio della letteratura è stato compiuto mediante lezioni frontali e dialogate, volte a introdurre gli autori, accompagnate dalla lettura e dall'analisi di passi significativi in lingua o in traduzione per raggiungere, attraverso essi, la civiltà letteraria romana. In linea di massima l'approccio al testo è stato strutturato attraverso il seguente percorso: presentazione del testo e sua collocazione all'interno dell'opera dell'autore e del genere letterario; nel caso di testi affrontati in lingua, traduzione puntuale a cura dell'insegnante; analisi di tutte le sue strutture, utilizzando gli stessi strumenti di analisi del testo italiano; eventuale confronto con la traduzione a fronte; individuazione del significato e del messaggio del testo; stimolo ad operare collegamenti e confronti con testi dello stesso autore o di autori diversi; stimolo all'interpretazione del testo alla luce dell'esperienza e della sensibilità degli alunni. Durante il periodo di didattica a distanza gli argomenti sono stati svolti attraverso schede di guida allo studio e audiolezioni, a parte i momenti di verifica on line, perché, nell'ottica di un contenimento delle ore di lezione davanti allo schermo del PC, si è scelto di riservare all'insegnamento di italiano le ore di videolezione.

Strumenti di lavoro

Libro di testo (G. De Bernardis, *Forum Romanum*, voll. 1 e 3), fotocopie da altri testi, appunti, schede di guida allo studio, audiolezioni.

Verifiche e valutazione

Nel trimestre, al termine del quale la valutazione dei risultati raggiunti è stata espressa mediante un voto unico, con approvazione del Collegio dei docenti, poiché le ore settimanali sono due, sono state effettuate due verifiche complessivamente, di cui una orale e una scritta consistente nella traduzione di un passo noto con domande di analisi del testo. Nel pentamestre durante il periodo in presenza è stata effettuata una verifica scritta, consistente nell'analisi di un passo noto e in domande di letteratura a risposta aperta, durante il periodo di didattica a distanza è stata svolta (per alcuni studenti è ancora in corso) una verifica orale nell'ottica di una valutazione formativa, non essendo possibile nell'attuale situazione garantire livelli di oggettività nello svolgimento delle prove, anche tenuto conto della particolare situazione emotiva degli studenti.

La valutazione delle prove ha tenuto conto della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze; della scioltezza e della proprietà di esposizione; della capacità di argomentazione; della padronanza del lessico specifico; della capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari quando possibile; della capacità di rielaborare autonomamente i contenuti compiendo sintesi, attualizzazioni, interpretazioni e valutazioni motivate e personali. Per il periodo di didattica a distanza il Collegio docenti ha elaborato una apposita griglia di Istituto.

L'insegnante

Prof.ssa Raffaella Manieri

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Classe: V E

Insegnante: Raffaella Manieri

Anno scolastico: 2019-2020

Testo in adozione: Gaetano De Bernardis, *Forum Romanum*, voll. 1 e 3

Lucrezio. La vita. Lucrezio e l'epicureismo, le premesse culturali e le motivazioni del *De rerum natura*. Gli Epicurei e la poesia, la scelta della poesia e i limiti del latino. La struttura, il contenuto e i temi del poema. Il rispetto delle caratteristiche del genere del poema. La questione della fedeltà o meno di Lucrezio alla dottrina di Epicuro.

Testi: *De rerum natura* I, 1-43 in traduzione (*L'inno a Venere*); I, 62-79 in lingua (*Il primo elogio ad Epicuro*); I, 80-101 in traduzione (*Il sacrificio di Ifigenia e l'empietà della religio*); I, 112-150 in traduzione (*La natura dell'anima*); II, 1-19 in lingua (*L'imperturbabilità del saggio epicureo*); II, 333-366 in traduzione (*La varietà degli esseri e... il vitellino*); III, 1-17, 28-30 in traduzione - in fotocopia (*Il secondo elogio di Epicuro*); III, 830-869 in traduzione (*La morte non ci riguarda*); IV, 1097-1120 in traduzione (*L'amore*); V, 195-234 in traduzione (*Il mondo non è stato fatto per l'uomo*).

Seneca. La vita. La filosofia dell'interiorità. I *Dialogi*. Il genere della *consolatio*. La *Consolatio ad Marciam*, la *Consolatio ad Helviam matrem*, la *Consolatio ad Polybium*. *De brevitae vitae*. *De ira*. *De constantia sapientis*. *De vita beata*. *De tranquillitate animi*. *De otio*. *De providentia*. Approfondimento sul *De brevitae vitae*: l'uomo rapito a se stesso, l'occasione dell'opera, il destinatario, il contenuto, le tematiche (il problema del tempo, la saggezza, l'otium), aperture di Seneca al pensiero di Epicuro, la vicinanza al genere del protrettico, le modalità espositive. Il *De clementia*. Il *De beneficiis*. Le *Naturales quaestiones*. L'*Apokolokyntosis*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: la comprensione della debolezza umana. Seneca e la filosofia.

Testi: *De brevitae vitae* (lettura integrale in traduzione). *Epistulae morales ad Lucilium* 28, 1-5 (*La felicità non dipende dal luogo in cui abitiamo*); 47, 1-5; 10-21 (*Gli schiavi sono uomini*).

Petronio. La vita e la "questione petroniana". Il *Satyricon*: le travagliate vicende della tradizione; la trama; le tematiche; un mondo alla rovescia, la struttura narrativa; la componente satirica che si desume dal titolo *Satyricon*; la struttura romanzesca; i riferimenti parodistici; le novelle presenti nel *Satyricon*. Il *Satyricon* come omaggio e oltraggio alla tradizione letteraria precedente. Le modalità narrative. Il narratore scoperto e l'autore nascosto. Il realismo di Petronio. Lo stile.

Testi: *Satyricon* 32-33, 1-3 in traduzione (*Ecco Trimalchione!*); 35; 36; 39 in traduzione (*Tre piatti... scenografici*); 37, 1-8 in traduzione (*Ritratto di Fortunata*); 40-41 in traduzione (*Ecco un cinghiale liberto*); 71-72 in traduzione (*Il testamento di Trimalchione*); 111-112 in traduzione, (*La matrona di Efeso*).

Marziale. La vita. Gli epigrammi: la storia del genere letterario, i temi. Marziale e la società del suo tempo, L'insopportabile vita in città. La tecnica del *fulmen in clausula*. Il *Liber de spectaculis* o *spectaculorum*. Il giudizio della critica fra gusto del reale e gioco intellettualistico.

Testi: *Epigrammata* X, 4 in traduzione (*L'epigramma e il significato di una scelta*); I, 47 in lingua (*Medico o becchino?*); I, 56 in traduzione (*A un oste truffaldino*); I, 10 in traduzione (*L'innamorato di Maronilla*); II, 56 in traduzione (*La moglie di Gallo*); VIII, 79 in traduzione (*Le amiche di Fabulla*); IX, 68 in traduzione (*Che maestro insopportabile!*); V, 34 in traduzione (*Per la piccola Erotion*).

Giovenale: La vita. La scelta del genere satirico e il confronto con i predecessori. I temi: la condizione dei poeti, la bellezza della provincia, il disprezzo delle culture straniere, il pregiudizio misogino e la rovina dell'istituto matrimoniale. Il realismo a senso unico di Giovenale. Il rapporto passato-presente. Il senso in cui va intesa la protesta sociale della satira di Giovenale. Il linguaggio e lo stile. Il conflitto delle interpretazioni fra Giovenale poeta o semplice declamatore.

Testi: *Saturae* I in traduzione (*Si natura negat, facit indignatio versum*); III, 21-68 in traduzione (*Roma, città del malcostume*); VI, in traduzione (inviato il link).

Tacito. La vita. Il *Dialogus de oratoribus*: una valutazione politica sulla crisi dell'eloquenza. L'*Agricola*: l'elogio del buon servitore dello stato. La *Germania*: Romani e barbari, due civiltà a confronto. La riflessione sul principato e il pensiero politico. Le *Historiae*: un'indagine sul principato dei Flavi. Gli *Annales*: alle origini dell'impero. Il metodo storiografico. Il carattere tragico della storiografia tacitiana.

Testi: *Germania* IV in traduzione (*Caratteristiche dei Germani*); VII; VIII, 1-2 in traduzione (*Il ruolo delle donne*); *Historiae* I, 15-16 in traduzione (*Discorso di Galba in occasione della scelta di Pisone come successore*); *Annales* I, 1 in traduzione (*Senza pregiudizi*); I, 2 in traduzione (*Augusto è un modello?*), II, 75 in traduzione (*Agrippina, un personaggio tragico*).

Dopo la data del 15 maggio si svolgeranno, salvo imprevisti, i seguenti argomenti:

Agostino. La vita. Le *Confessiones*, un'autobiografia spirituale. Il *De civitate Dei*, una lettura teologica della storia. Agostino e la cultura classica. La dottrina dell'illuminazione; il male; la libertà dell'uomo e la grazia; la Trinità; il tempo.

Testi: *Confessiones* VIII, 11-12 (*La conversione*). *De civitate Dei*, *Premessa* (*Le sciagure e le calamità del tempo non devono essere attribuite ai cristiani!*), I, *Praefatio* (*La città di Dio*).

Rimini, 15/V/2020

L'insegnante
Prof.ssa Raffaella Manieri

LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: MARINA MORETTI
CLASSE: V E

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ho condotto dalla terza alla quinta, ha seguito le lezioni con interesse, partecipazione e disponibilità crescente; in generale posso affermare che nel corso del triennio i ragazzi sono molto maturati: quasi tutti hanno affrontato le difficoltà proposte con senso di responsabilità ed impegno via via sempre più significativo.

Il rispetto reciproco ha permesso di lavorare in un clima collaborativo e piacevole. Le lezioni sono state vivacizzate da numerose domande, poste principalmente dal gruppo di alunni maggiormente coinvolti e dal carattere più aperto. Anche con la didattica a distanza, iniziata con lezioni regolari sulla piattaforma Google Meet il 2 Marzo, i ragazzi sono stati sempre presenti, disponibili e collaborativi.

La preparazione in matematica dei singoli alunni si differenzia molto per conoscenze, abilità e competenze. Un gruppo di alunni particolarmente motivati ha conseguito una preparazione sostanzialmente completa ed omogenea, con livelli di approfondimento diversi, in relazione alle personali capacità di analisi. Qualche alunno non è riuscito a perfezionare la preparazione a causa di uno studio non sempre costante e/o adeguatamente approfondito.

OBIETTIVI GENERALI

- Perfezionare il metodo di lavoro
- Potenziare la consapevolezza nell'applicazione di teoremi, tecniche di calcolo
- Potenziare le capacità critiche
- Potenziare la capacità di affrontare problemi non standard

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, il livello di raggiungimento degli obiettivi generali sono riassunti nella seguente tabella:

Livello di raggiungimento degli obiettivi	Percentuale alunni
Pressoché totale	30%
Ampio	45%
Parziale	10%
Incompleto	15%

METODOLOGIE DIDATTICHE

La strategia di base è stata il coinvolgimento dell'alunno nel lavoro.

Il raggiungimento degli obiettivi è stato realizzato con i seguenti strumenti :

Lezione frontale. In presenza fino al 22 Febbraio, online dal 3 Marzo, consistente nella spiegazione da parte dell'insegnante di regole, teoremi, tecniche di calcolo, metodi risolutivi. Ampio spazio è stato dato a richieste di chiarimento ed approfondimento.

Risoluzione di esercizi in classe. Sono stati svolti numerosissimi esercizi. Per potenziare l'approccio critico, i problemi sono stati analizzati da più punti di vista.

Assegnazione di esercizi da svolgere in modo autonomo. Per consolidare quanto svolto in classe e rendere l'alunno consapevole delle proprie conoscenze/abilità, sono stati assegnati sistematicamente esercizi, accuratamente scelti, da svolgere a casa.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: L.Sasso "La matematica a colori" blu – ed.Petrini
- PC con videoproiettore
- Tavoletta grafica e PC per la didattica a distanza

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- **Verifiche orali.** La prova consiste nella risoluzione di esercizi, risposte a domande.
- **Criteri valutazione prove orali in presenza.** La valutazione ha tenuto conto della capacità a risolvere, dell'atteggiamento critico, della comprensione dell'argomento, della consapevolezza, della disinvoltura nella risoluzione, dell'esposizione. La valutazione orale è stata integrata anche da prove scritte.
- **Verifiche scritte in presenza.** La prova consiste nella risoluzione di esercizi e problemi.
- **Criteri valutazione prove scritte.** La valutazione ha tenuto conto della capacità a risolvere, della completezza, della precisione nei calcoli, della chiarezza.
- **Scala valutativa :** da 2 a 10
- **Elementi fondamentali per la valutazione finale**
 - situazione di partenza;
 - progressi rispetto alla situazione iniziale;
 - obiettivi raggiunti;
 - interesse e partecipazione durante le attività in classe e nella didattica distanza
 - impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne.

- **Didattica a distanza.** Si è svolta dal 2 Marzo fino alla fine dell'anno scolastico con collegamento sulla piattaforma Google Meet. Durante questo periodo non sono state fatte verifiche scritte e nelle verifiche orali ci si è attenuti alla valutazione formativa con l'utilizzo della griglia approvata dal collegio docenti del 7 Aprile 2020

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma di matematica previsto nel triennio del liceo è stato sostanzialmente svolto.

Nell'ultima fase di questo anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria che ci ha costretto alla didattica a distanza, il programma ha subito un forte rallentamento e non è stato completato il programma di quinta. Non sono stati trattati i seguenti argomenti: successioni, progressioni, distribuzioni di probabilità

Rimini, 14/05/2020

FIRMA DEL DOCENTE
Prof.ssa Marina Moretti

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO (Argomento del programma di IV liceo che non era stato trattato nel precedente anno scolastico)

Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio. Distanza fra due punti e punto medio di un segmento. Vettori nello spazio; versori i, j, k . Equazione di un piano, condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Equazione parametrica, cartesiana di una retta. Fascio di piani di sostegno una retta. Perpendicolarità e parallelismo fra rette e fra retta e piano. Rette sghembe e loro distanza. Distanza di un punto da un piano e da una retta. Equazione di una superficie sferica.

NOZIONI DI TOPOLOGIA SU R

Intervalli: aperti e chiusi, limitati e illimitati; estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme di numeri reali; intorno completo, destro e sinistro di un punto; punti di accumulazione.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione; dominio, codominio; restrizione di una funzione; funzioni costanti, identità, iniettive, suriettive, biettive; funzioni algebriche e trascendenti; diagramma di una funzione; richiami sulle proprietà e sul grafico di tutte le funzioni già note: costante, lineare, quadratica, di proporzionalità inversa, omografica, esponenziale, logaritmica e funzioni goniometriche; funzioni periodiche, pari e dispari, composte, inverse.

LIMITI DI FUNZIONE

Limite finito di una funzione in un punto; limite infinito di una funzione in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito; limite destro e sinistro.

Proprietà dei limiti; infiniti ed infinitesimi; forme indeterminate.

Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ e $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$

FUNZIONI CONTINUE

Continuità in un punto ed in un intervallo

Continuità a destra e a sinistra di un punto

Continuità delle funzioni elementari

Punti di discontinuità eliminabile, di prima e seconda specie

DERIVATE

Definizione di derivata in un punto e significato geometrico

Continuità e derivabilità

Derivata destra e sinistra

Punti angolosi e cuspidi

Funzione derivata, derivate fondamentali

Derivata di somma, prodotto e rapporto di funzioni

Derivata delle funzioni composte

Derivate di ordine superiore

APPLICAZIONI DELLE DERIVATE

Equazione della tangente ad una curva

Applicazioni del concetto di derivata nella Fisica: velocità, accelerazione, corrente (DAD)

Teoremi di Rolle, Lagrange, di de l'Hôpital

Estremanti relativi ed assoluti

Funzioni crescenti e decrescenti

Determinazione degli estremanti relativi con lo studio del segno della derivata prima

Concavità e convessità di una curva

Punti di flesso e loro determinazione con lo studio del segno della derivata seconda; flessi a tangente verticale

Problemi di massimo e minimo applicati alla geometria analitica, piana euclidea e solida.

GRAFICAZIONE DI FUNZIONI

Asintoti e loro determinazione

Studio di funzioni algebriche razionali, irrazionali, intere, fratte, goniometriche, esponenziali, logaritmiche e con valore assoluto.

ARGOMENTI TRATTATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

INTEGRALI INDEFINITI

Primitiva di una funzione

Integrali indefiniti e loro proprietà

Integrali indefiniti immediati. Integrazione per scomposizione e per parti

INTEGRALI DEFINITI

Integrali definiti e loro proprietà

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo di aree di superfici piane col calcolo integrale, area compresa fra due curve

Calcolo di volumi di solidi di rotazione*

Applicazione degli integrali alla Fisica: $a(t) \rightarrow v(t) \rightarrow x(t)$, lavoro di una forza*, quantità di carica*

*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno trattati in data successiva a quella di stesura del presente programma.

Rimini, 14/05/2020

FIRMA

Prof.ssa Marina Moretti

RELAZIONE FINALE

CLASSE 5E

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

MADDALENA CANINI

La classe è composta da 20 alunni. Alcuni alunni della classe hanno sempre mostrato interesse nella disciplina e delle buone attitudini verso di essa. Alcuni hanno ottenuto risultati ottimi, mediamente la classe risulta avere dei buoni risultati. La partecipazione alle lezioni è stata adeguata da parte della maggioranza della classe.

METODOLOGIE

Lezioni frontali alternate da momenti di discussione. Laboratorio.

OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere le facoltà intuitive e logiche
- Educare ai processi di astrazione e di formazione dei concetti
- Esercitare a ragionare induttivamente e deduttivamente
- Sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche
- Abituare alla precisione del linguaggio ed alla coerenza argomentativa

Sono stati raggiunti quasi tutti gli obiettivi. La maggior parte degli alunni, si è sempre dimostrata molto disponibile a lavorare.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel valutare gli alunni si è tenuto conto dei seguenti fattori: conoscenze e capacità di ragionamento, frequenza, comportamento, partecipazione, rispetto delle scadenze e impegno, profitto e progressione nel profitto, capacità e chiarezza di espressione.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DI FISICA EFFETTUATE IN OGNI PERIODO

Sono state effettuate due verifiche scritte nel trimestre e una nel pentamestre, tutte articolate sotto forma di esercizi tradizionali. Nel trimestre è stata effettuata almeno una verifica orale per ogni alunno.

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – CLASSE 5°E LICEO SCIENTIFICO
DOCENTE: MADDALENA CANINI**

Libro di testo: James Walker: **Fisica modelli teorici e problem solving. Volume 3. Pearson.**

CONTENUTI

CIRCUITI

Condensatori in serie e in parallelo. I circuiti RC.

IL CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico. Linee del campo magnetico. Il geomagnetismo. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento: la Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme. Moto di una particella carica in un campo magnetico. Il selettore di velocità. Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: Oersted, Ampere, Faraday. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico. La legge di Ampere. Il campo magnetico prodotto di un filo. Il campo magnetico generato al centro di una spira circolare, il campo magnetico generato da un solenoide. La forza tra due fili percorsi da corrente. Il magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta. Esperienza di Faraday. Il flusso del Campo Magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. La forza elettromotrice indotta di una sbarra che si muove a velocità costante in un campo magnetico. La relazione tra il campo elettrico indotto e il campo magnetico. Effetti della forza elettromotrice indotta. Correnti parassite. Generatori elettrici di corrente alternata. Motori elettrici in corrente alternata. L'induttanza. L'induttanza di un solenoide. Il circuito RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. La densità di energia magnetica. Il trasformatore.

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le leggi di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa. La legge di Faraday - Lenz. La circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa. La legge di Ampere in forma generale. La corrente di spostamento. La legge di Ampere Maxwell. Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche: la velocità di propagazione, la relazione tra il campo elettrico e il campo magnetico, la densità di energia, intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting. Quantità di moto di un'onda elettromagnetica. Cenni allo spettro delle onde elettromagnetiche. La polarizzazione: passaggio della luce attraverso i polarizzatori, passaggio di luce polarizzata in un polarizzatore, passaggio di luce non polarizzata in un polarizzatore, polarizzazione con più polarizzatori.

LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA

I postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli temporali. La contrazione delle lunghezze. La simultaneità degli eventi. Le equazioni di trasformazione di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler. Quantità di moto relativistica. L'energia relativistica. La relazione tra quantità di moto ed energia e invarianti relativistiche.

LA TEORIA ATOMICA

I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone: l'esperimento di Thomson per la misura del rapporto carica massa. I primi modelli dell'atomo: modello di Thomson, l'esperimento di Rutherford, Geiger e Marsden, il modello di Rutherford.

LA FISICA QUANTISTICA

La radiazione del corpo nero. L'ipotesi dei quanti di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. La massa e la quantità di moto del fotone. L'effetto Compton. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno: le ipotesi di partenza del modello di Bohr.

La presente classe, con cui si è operato a partire dalla quarta, ha manifestato nel complesso correttezza di comportamento e un positivo interesse per l'attività didattica proposta e condivisa nei suoi aspetti generali di carattere metodologico, contenutistico e valutativo. Un gruppo di allievi/e, in particolare, si è distinto per un impegno costante e una responsabile e attiva partecipazione. Una parte della classe ha seguito il lavoro scolastico in modo meno coinvolto, ma comunque complessivamente serio.

La metodologia adottata ha privilegiato la spiegazione-introduzione degli argomenti da parte del docente, con stesura di appunti regolari da parte degli allievi/e, seguita dallo studio delle relative pagine del Manuale in adozione. In tal modo gli studenti sono stati abituati al confronto delle idee e delle valutazioni storiche, acquisendo una progressiva capacità di problematizzazione critica. Naturalmente in questa attività di confronto e di riflessione critica si sono registrati, all'interno della classe, diversi gradi di impegno e approfondimento.

Tale attività didattico-culturale ha trovato un inatteso e drammatico ostacolo con l'emergenza sanitaria che tutti purtroppo conosciamo. Piano di lavoro, obiettivi, progetti, tempi della didattica sono stati stravolti. La possibilità di proseguire un lavoro metodico di assimilazione personale e di realizzare un confronto vivo in classe, con scambio di opinioni e giudizi, ha subito un brusco arresto. La didattica a distanza, solo in parte ha consentito di supplire alle limitazioni oggettive determinate dalla forzata e persistente condizione di isolamento umano e scolastico. E' stato necessario ripensare e rimodulare finalità, temi, modalità e tempi del lavoro didattico. Anche di fronte a questa inedita e difficile situazione, l'atteggiamento della classe è stato nel complesso disponibile e responsabile.

I livelli di profitto, per quanto rilevati e rilevabili in questa condizione di eccezionalità e tenendo anche conto dell'intero anno scolastico e della conoscenza della classe a partire dalla quarta, si differenziano in tre: un primo livello tra la sufficienza e il discreto per circa un terzo della classe; un secondo livello per un altro terzo circa tra il discreto e il buono; e infine un terzo livello, ancora di circa un terzo di allievi, tra buono e ottimo.

Il Manuale in adozione: F.M.FELTRI, Tempi. Dal Novecento a oggi, SEI, volume 3.

Rimini, maggio 2020

Lanfranco Maggioli

L'ITALIA NEL PRIMO QUINDICENNIO DEL NOVECENTO

Popolazione, sviluppo industriale, crescita delle città, istruzione, emigrazione

La politica di Giovanni Giolitti

Il cattolicesimo politico (da Romolo Murri a Luigi Sturzo)

Il socialismo (riformisti e massimalisti)

Il nazionalismo (Enrico Corradini)

La guerra di Libia del 1911-1912

La vita culturale: riviste e case editrici

LA I GUERRA MONDIALE: ORIGINI E CARATTERI GENERALI

L'attentato di Sarajevo e l'ultimatum austriaco alla Serbia
Caratteri nuovi e imprevisti del conflitto

Il dibattito italiano tra neutralismo e interventismo

Vicende militari italiane: conquista di Gorizia (1916), sconfitta di Caporetto (1917), successo di Vittorio Veneto (1918)

1916: le terribili battaglie di Verdun e della Somme

1917: gli U.S.A. entrano nel conflitto

1918: la Russia firma la pace di Brest-Litovsk

La Conferenza di Versailles, nuovo quadro geopolitico europeo, la sconfitta di Wilson

LA RUSSIA DALLO ZARISMO A STALIN (1924)

Condizioni economico-sociali e orientamenti ideologico-politici tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento

La svolta del 1905 e l'esperienza della Duma

La caduta dello zarismo (marzo 1917)

I bolscevichi dalle "Tesi di aprile" alla rivoluzione dell'ottobre 1917

Lenin al potere: primi decreti e scioglimento dell'Assemblea costituente,
guerra civile e comunismo di guerra, la rivolta di Kronstadt, la N.E.P.

L'ascesa di Stalin e il "socialismo in un solo Paese"

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E IL FASCISMO AL POTERE (1922)

La situazione economico-sociale e la “vittoria mutilata”

Debolezza dei governi e contrasti politici

Dai Fasci di combattimento al Partito nazionale fascista

Biennio rosso (1919-1920) e Congresso di Livorno (1921)

La marcia su Roma (ottobre 1922) e l’incarico a B. Mussolini

GLI STATI UNITI D’AMERICA DAL PRIMATO MONDIALE ALLA “GRANDE CRISI” DEL '29

"Isolazionismo" dopo la grande guerra; sviluppo economico-commerciale e finanziario; gli “anni ruggenti”

Il crollo di Wall Street (24 - 10 - 1929): principali cause ed effetti

Il “New Deal” del Presidente F.D. Roosevelt e il sostegno di J.M.Keynes

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL POTERE DI HITLER (1933)

Economia, elezioni e governi negli anni ‘20

La rivolta spartachista (1918-19), forti tensioni sociali, il tentativo di colpo di Stato di Hitler (1923)

Il partito nazista: organizzazione e ideologia

REGIMI DITTATORIALI E TOTALITARI IN EUROPA

Il fascismo italiano: squadristico e omicidi politici (don Minzoni, G. Matteotti, P. Gobetti), Legge Acerbo (1923), la Riforma della scuola di G. Gentile, i Manifesti del 1925, la costruzione del regime; i patti Lateranensi del 1929; il giuramento di fedeltà al regime per i docenti universitari del 1931

2

La politica economica: dal liberismo allo Stato imprenditore

La politica estera: conquista dell’Etiopia.

Lo stalinismo in Unione Sovietica: rafforzamento del Partito comunista; campi di lavoro (Gulag); industrializzazione forzata e piani quinquennali; nazionalizzazione delle campagne ed eliminazione dei kulaki; terrore staliniano (1937-'38)

Il nazismo tedesco: Stato totalitario; accentramento del potere ed eliminazione delle opposizioni (lager); ideologia razzista anti-semita

La persecuzione degli Ebrei (Leggi di Norimberga, notte dei cristalli, Shoah); politica di riarmo e di espansione territoriale

LA II GUERRA MONDIALE

Antecedenti: espansionismo giapponese in Oriente; guerra italiana in Etiopia; guerra civile spagnola (1936-'39); espansionismo tedesco

L' invasione tedesca e sovietica della Polonia (1 e 17 settembre 1939)

Occupazione tedesca della Danimarca, Norvegia e Francia (aprile-giugno 1940)

L' intervento italiano (10 giugno 1940)

La battaglia d'Inghilterra (agosto-ottobre 1940)

Invasione tedesca dell'Unione Sovietica (giugno 1941)

Attacco giapponese di Pearl Harbor ed entrata in guerra degli U.S.A. (Dicembre 1941)

1942: assedio fallito di Stalingrado, vittoria inglese di El Alamein, vittorie navali americane

Dalla persecuzione allo sterminio degli Ebrei: leggi di Norimberga (1935), notte dei cristalli (1938), creazione dei ghetti (1939), campi di sterminio (1941-'42), la Shoah.

Sbarco alleato in Sicilia (10 luglio 1943), crollo del regime fascista (25 luglio 1943), Governo Badoglio, Armistizio dell'8 settembre 1943, la formazione della Repubblica di Salò, la Resistenza

Sbarco alleato in Normandia (giugno 1944) e controffensiva russa

La liberazione italiana (25 aprile 1945), la resa della Germania (7 maggio 1945), le bombe atomiche sul Giappone (6 e 9 agosto 1945)

Italia: le foibe e l'esodo istriano

Il processo di Norimberga (1945-'46)

3

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Referendum del 2 giugno 1946: voto alle donne, scelta repubblicana, Costituente

Contrapposizione tra DC e PCI

Elezioni del 18 aprile 1948 e vittoria della Democrazia Cristiana

Divisione sindacale: CGIL, CISL e UIL

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Conferenza del giornalista N. Piro sull'Aghanistan

“PATRIOTTISMO” e “NAZIONALISMO”

IL TOTALITARISMO

Discorso del Presidente S. Mattarella del 29-2-2020 sulla strage di S. Anna di Stazzema

Rimini, maggio 2020

Lanfranco Maggioli

4

Gli allievi/e della presente classe, conosciuti in quarta, hanno manifestato correttezza di comportamento e un positivo interesse per l'attività didattica proposta e condivisa nei suoi aspetti generali di carattere metodologico, contenutistico e valutativo. Un gruppo di allievi, in particolare ha sempre lavorato con impegno costante, matura collaborazione e partecipazione attiva. Una parte della classe ha seguito il lavoro scolastico in modo meno coinvolto, ma comunque complessivamente serio. Nell'anno precedente l'inserimento ha comportato un inevitabile periodo di adattamento reciproco, con un esito generalmente positivo.

La metodologia di lavoro adottata ha privilegiato la spiegazione-introduzione degli argomenti da parte del docente, con stesura di appunti regolari da parte degli allievi/e, seguite dallo studio delle relative pagine del Manuale in adozione. In tal modo gli studenti sono stati abituati al confronto delle idee e delle valutazioni filosofiche, acquisendo una progressiva capacità di problematizzazione critica. Attenzione particolare si è cercato di prestare alla correttezza e precisione linguistica, riferita anzitutto alla terminologia disciplinare essenziale. Naturalmente in questa attività di confronto, esposizione e riflessione critica si sono registrati, all'interno della classe, diversi gradi di impegno e approfondimento.

Questa attività didattico-culturale ha trovato un inatteso e drammatico ostacolo con l'emergenza sanitaria che tutti purtroppo conosciamo. Il Piano di lavoro iniziale, gli obiettivi didattico-formativi, i progetti e i tempi dell'attività scolastica sono stati stravolti. La possibilità di proseguire un lavoro metodico di assimilazione personale e di realizzare un confronto vivo in classe, con scambio di opinioni e giudizi, ha subito un brusco arresto. La didattica a distanza solo in parte ha consentito di supplire alle limitazioni oggettive determinate dalla forzata e persistente condizione di isolamento umano e scolastico. E' stato necessario ripensare e rimodulare finalità, temi, modalità e tempi del lavoro didattico. Anche di fronte a questa inedita e difficile situazione, l'atteggiamento della classe è stato nel complesso disponibile e responsabile.

I livelli di profitto, per quanto rilevati e rilavabili in questa condizione di eccezionalità e tenendo anche conto dell'intero anno scolastico e della pregressa conoscenza della classe, si possono differenziare in tre: un primo livello tra la sufficienza e il discreto (un terzo circa della classe), un secondo livello tra il discreto e il buono (un altro terzo circa della classe) e infine un terzo livello tra il buono e l'ottimo (per la restante parte della classe).

Manuale in adozione: ABBAGNANO-FORNERO, Con-filosofare, Paravia, 3 volume.

K. MARX

Formazione, fase giovanile e fase matura

Critica della concezione hegeliana dello Stato, studio degli economisti classici e critica di Feuerbach

Il materialismo storico-dialettico

Distinzione tra uomini e animali: lavoro, modi di produzione, rapporti sociali corrispondenti, coscienza e idee

Struttura e sovrastruttura

La società capitalistica: divisione del lavoro, alienazione, mercificazione, reificazione

Lotta di classe e storia

Il ruolo storico della borghesia e il compito del proletariato industriale

Religione come "oppio del popolo". Il "comunismo" come superamento delle contraddizioni del capitalismo e come "utopia"

Pensiero economico: critica dell'economia politica classica e analisi del capitalismo; merce e mercificazione; valore d'uso e valore di scambio; teoria del valore-lavoro; forza lavoro, salario, plusvalore, profitto;

l'accumulazione originaria;

capitale costante e capitale variabile; caduta tendenziale del saggio di profitto; tendenza monopolistica e polarizzazione sociale; crollo del capitalismo.

IL POSITIVISMO

Contesto storico e caratteri generali: ricomposizione del sapere e miglioramento della società; sviluppi scientifici e innovazioni tecnologiche;

fondazione di nuove scienze umane: sociologia e psicologia

A. COMTE e la religione del progresso

Formazione, rottura con Saint-Simon, "filosofia positiva";

La filosofia della storia e la legge dei tre stadi;

La classificazione delle scienze; esclusione della logica e della psicologia;

La sociologia (fisica sociale: la statica e l'ordine, la dinamica e il progresso);

La "religione dell'umanità"

1

H.SPENCER

Formazione, opere principali, positivismo evolucionistico

Visione unitaria e sistematica

Principio e legge dell'evoluzione universale

Filosofia come più alta generalità
Autonomia e caratteri generali della psicologia
Biologia come scienza modello
Evoluzione sociale e sociologia
Società militare, società industriale e società futura
Sviluppo sociale, Stato, etica
Scienza e religione

C. CATTANEO: formazione, attività, opere principali
rapporto con G. Romagnosi e con la tradizione vichiana
“Il Politecnico”
Scienze, filosofia sperimentale e studio dell'uomo
Unificazione filosofica, riflessione metodologica e storia
delle scienze

F. NIETZSCHE

Formazione filologica, studi sull'antichità greca, insegnamento a Basilea
Vita, stile, linguaggio, edizione critica

La nascita della tragedia: la tragedia greca antica e l'equilibrio perfetto
tra “dionisiaco” e “apollineo”;
Socrate, la degenerazione della civiltà greca
antica e l'inizio della decadenza della cultura
occidentale

Sull'utilità e il danno della storia per la vita: inattualità consapevole;
eccesso di storia e critica
dello storicismo;
vuota erudizione e uomini
“uniformi”, “utili”;
difesa della vita e delle
libere personalità

Al di là del bene e del male e Genealogia della morale:
riflessione sull'etica;
genesi e sviluppo della tradizione morale occidentale:
Socrate, Platone, Cristianesimo;
morale degli schiavi e morale aristocratica;
ascetismo e vita; Cristo e Dioniso; negazione e affermazione; la “volontà”
come realtà complessa

2

Fatti, interpretazioni, “prospettivismo”: critica del positivismo
La “morte di Dio”, nichilismo passivo e nichilismo attivo
L'annuncio dell'uomo folle (Aforisma 125)
L'annuncio di Zarathustra: tramonto dell'uomo e avvento dell'ubermensch.
“Delle tre metamorfosi” e “Del nuovo idolo”

“Oltreuomo”, “volontà di potenza”, “eterno ritorno”: difficoltà, problematicità e pluralità
interpretative; proposta di una ipotesi di lettura in un'ottica esistenziale-interiore

L. WITTGENSTEIN

Vita, formazione, esperienza della guerra, scelte, cambiamenti
Contesto storico-culturale: svolta linguistica della filosofia, epistemologia, neo-positivismo, ermeneutica
Il Tractatus logico-philosophicus: un testo di logica con un senso etico
Mondo, linguaggio, pensiero
Proposizioni e stati di cose
Il mondo come totalità di “fatti”
“Dire”, “mostrare”, “tacere”
Filosofia come critica del linguaggio (tautologie e contraddizioni)
Ineffabile, mistico, indicibile, silenzio
Dalla “logica del linguaggio” alla “pragmatica del linguaggio”
Linguaggio e vecchia città
Giochi linguistici, regole, abitudini istituzioni, forme di vita

M. HEIDEGGER

Vita: formazione, insegnamento universitario, adesione al nazismo, opere
Riferimenti filosofici: fenomenologia, esistenzialismo, riflessione sul linguaggio
Filosofo dell'essere e nuova ontologia
Essere e tempo (1927): capolavoro filosofico
Il problema del senso dell'essere tra perplessità, oblio e ricerca
Metafisica occidentale e dimenticanza del problema dell'essere
Cercare: “cercato”, “ricercato”, “cercante”
Differenza ontologica tra essere e ente
“Esserci” come esistenza, progetto, trascendenza, possibilità
Esserci e problema dell'essere
Analitica esistenziale dell'Esserci
Nuova ontologia e nuovo linguaggio
Esserci, esistenza, temporalità
Essere-nel-mondo: prendervi cura delle cose (utilizzabilità) e aver cura degli altri Esserci
La mondità del mondo come significatività
Esserci come “comprensione” e “pre-comprensione” (circolo ermeneutico)
Esistenza inautentica e esistenza autentica
Essere-nel-mondo come quotidianità e medietà: il mondo del “Si”
Forza e dittatura del Si tra livellamento e sgravamento della responsabilità dell'Esserci
3

“Ognuno è gli Altri e nessuno è se stesso”
Esistenza anonima: chiacchiera, curiosità, equivoco
La situazione emotiva come apertura dell'Esserci al mondo
L'esistenza autentica: morte e angoscia
La decisione anticipatrice e l'essere-per-la-morte

RELAZIONE FINALE

Materia: Inglese

Insegnante: Santini Maria Grazia

Classe: V E

Anno scolastico: 2019-2020

Conosco la classe da cinque anni durante i quali gli alunni hanno in generale dimostrato un atteggiamento sempre più responsabile e maturo nei confronti dello studio della lingua e letteratura inglese, cosa che ha permesso loro di migliorare l'espressione linguistica sia in termini di registro specifico che di lingua base. Tuttavia all'interno della classe permangono elementi che dimostrano essere poco motivati nei confronti dello studio della materia, che si sono impegnati in modo discontinuo, e la vicinanza dell'esame è servita solo in parte a farli impegnare di più. Una parte della classe è comunque composta da ragazzi/e responsabili e attivi il cui profitto medio è positivo. Alcuni alunni in particolare hanno buone potenzialità che hanno saputo sfruttare impegnandosi con costanza e vivace interesse, spendendo le proprie energie per il miglioramento della propria preparazione ed hanno ottenuto risultati ottimi.

Come da programmazione di inizio anno, si è mirato a:

- favorire, tramite i contenuti proposti e il modo di operare, il confronto e l'apertura verso culture e modi di pensare diversi dal proprio;
- sviluppare la capacità di lettura di un testo letterario mettendo in evidenza la stretta relazione che sussiste tra contenuti e tecniche espressive adottate, con particolare riferimento ai poeti romantici e ai romanzieri del primo '900;
- stimolare il confronto tra autori e temi;
- stimolare il giudizio e la rielaborazione personale e non la ripetizione passiva di informazioni.

Tali obiettivi sono stati raggiunti nel complesso ad un livello buono.

Per quanto riguarda la valutazione i criteri adottati sono stati i seguenti: la capacità di rielaborare i contenuti appresi ed esprimerli in un linguaggio personale, la coerenza logica dell'elaborato scritto, la correttezza grammaticale e sintattica, la scelta del lessico. E' stato anche preso in considerazione l'impegno dimostrato durante l'anno e la partecipazione all'attività didattica anche in quest'ultima fase di didattica online.

Rimini, 28.04.20

L'insegnante

Santini Maria Grazia

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

CLASSE V E

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

MATERIA: INGLESE

INSEGNANTE: SANTINI M. GRAZIA

From *Witness to the Times vol.2, Ed.Principato*:

The Romantic Age (1798-1837): Historical and Social context: Napoleonic wars; the first Reform Bill; the consequences of the industrial revolution; society. Literary context : Romanticism in Poetry: Imagination and the Role of the Poet; William Blake, life and works: *The Lamb* and *Nurse's Song* from *Songs of Innocence*; *The Tiger* and *Nurse's Song* from *Songs of Experience*; W. Wordsworth, life and works: from the *Preface to the Lyrical Ballads*, *The Solitary Reaper*, *Daffodils*. P. B. Shelley, life and works: *Ode to the West Wind*; John Keats, life and works: *Ode on a Grecian Urn*; movie link: *Bright Star*. **From the Victorians to the Moderns (1837-1910):** Historical and Social context: the early Victorian Age, the Victorian compromise, Victorian respectability, philosophical currents, the Victorian frame of mind: 'utilitarianism' and the 'laissez faire' doctrine; the late Victorian Age. Literary context: literary movements; the early Victorian Novel; types of novels; C.Dickens, life and works, from *Oliver Twist: Lunch time*; from *Hard Times: Nothing but facts, Coketown* (copies); Dickens: limitations and merits. Movie link: *Dead poets society*; later Victorian fiction: naturalism and determinism; Aestheticism and Decadence; O.Wilde, life and works: from *the Picture of Dorian Gray: Dorian's death*, from *The Importance of Being Earnest: My parents lost me*. Movie link: *The Importance of Being Earnest*.

From *Complete Invalsi, ed. Helbling*:

Practice on Reading Comprehension; Practice on Listening Comprehension.

From *Witness to the Times vol.3, Ed.Principato*:

The Age of Modernism: Socio-economic background: social changes since the Edwardian Age; World War I and its consequences; World War II and the post-war period; Women in the first half of the 20th century. Literary Production: Prose: new forms of expression, the transition period; Henry James and the multiple point of view; Psychological Novelists: E.M.Forster, life and works, from *A Passage to India: I withdraw everything*; movie link: *A Passage to India*; Modernism and the "stream-of-consciousness" technique; J. Joyce, life and works, from *Dubliners: I think he died for me* from *The Dead*, from *Ulysses: Molly's Monologue*; Politically and Socially committed Novelists: G.Orwell, life and works, from *Animal Farm: The final party*. Introduction to *1984*. Movie link: *1984*.

Rimini, 28/04/20

L'insegnante

Santini Maria Grazia

Questo è il primo anno che insegno in questa classe e ho riscontrato una discreta partecipazione e interesse per la disciplina da parte degli allievi. Gli alunni si sono adeguatamente applicati nello studio, con fasce di livello diversificate, rispetto alla completezza e al grado di approfondimento delle informazioni. Mediamente la classe si è dimostrata corretta a livello comportamentale e motivata e sufficientemente costante nello studio, con risultati non omogenei. Lo svolgimento del programma è stato condotto con regolarità. La classe ha seguito il lavoro didattico con atteggiamento collaborativo, esprimendo un impegno individuale adeguato. Si segnalano alcuni studenti che hanno raggiunto un buon risultato. I livelli generali di competenza linguistica raggiunta si possono definire mediamente più che sufficienti e in linea con gli obiettivi didattici e culturali previsti. Il livello generale risulta eterogeneo per capacità, per metodo di lavoro, per interessi culturali. Alcuni alunni si distinguono per costanza e continuità e rivelano una buona capacità di approfondimento personale degli argomenti svolti, un altro gruppo possiede una preparazione sufficiente.

CONOSCENZE

La maggior parte degli studenti dimostra una più che sufficiente conoscenza a livello morfo-sintattico e utilizza un numero di elementi lessicali adeguato.

La classe ha acquisito in modo soddisfacente i contenuti studiati nel corso dell'anno; alcuni studenti hanno evidenziato capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti.

COMPETENZE

Gli alunni sanno produrre, in maniera mediamente più che sufficiente, in forma scritta. Il livello di competenze linguistiche non è omogeneo, però risulta soddisfacente. Una buona parte degli studenti sa collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale, si orienta discretamente nella comprensione dei testi letterari e sa formulare un discorso sugli argomenti studiati articolato, con coerenza logica e linguisticamente corretto.

CAPACITÀ

La quasi totalità degli allievi sa individuare l'opera e l'autore e contestualizzarlo nel tessuto storico-culturale.

MATERIALI DIDATTICI

A parte l'utilizzo del libro di testo, si è fatto tuttavia anche largo uso di materiale in fotocopia, e documenti trascritti in formato digitale e disponibili in allegato. Il materiale didattico presente negli allegati ha permesso approfondimenti critici, su opere e temi generali.

METODOLOGIA

Il metodo adottato è stato quello del comentario del texto e dell'analisi del testo, con un approccio critico interdisciplinare, seguendo questa metodologia si è cercato di abituare gli allievi alla valorizzazione del contenuto dei testi.

La metodologia si è avvalsa di lezioni frontali, letture e commenti in classe con metodo partecipativo, analisi e sintesi di testi e riflessione sul lessico, con un'attenzione particolare all'interdisciplinarietà e allo sviluppo di competenze trasversali. Si è richiesta autonomia di lavoro, ma anche collaborazione tra pari, per operare un rinforzo positivo degli studenti momentaneamente in difficoltà.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle verifiche scritte ho proposto commenti di un testo studiato, confronti e analisi di testi e anche quesiti su temi letterari generali..

Nelle verifiche scritte e orali ho cercato di potenziare le abilità comunicative in lingua spagnola su temi e contenuti letterari, ma anche di sviluppare le capacità di analisi, comprensione e interpretazione di testi, per portare gli studenti a saper formulare un discorso sugli argomenti studiati ben articolato, con coerenza logica, e linguisticamente corretto. I criteri di valutazione adottati sono rapportabili alla modalità di svolgimento del lavoro e alla tipologia delle prove proposte. Si indicano come indicatori di valutazione; la padronanza dello strumento linguistico, la capacità di strutturare organicamente e coerentemente le argomentazioni proposte sulla base di conoscenze, la scioltezza espositiva, la capacità di rispondere coerentemente al tema proposto, la capacità di rielaborazione personale e critica. Si sono anche valutati l'interesse per la materia, la motivazione e i progressi riscontrati rispetto ai livelli di partenza.

Rimini, 15/05/20

L'insegnante, Prof.ssa Monica Urbani

Liceo Scientifico A. Serpieri, Rimini

Lingua e Civiltà Spagnola

Prof.ssa Monica Urbani

A.S. 2019/20

Classe V° E

Programma

PROGRAMMA SVOLTO

Literatura

Marco histórico del siglo XVIII; desde los primeros Borbones hasta la guerra de Independencia.

Marco histórico de la primera mitad del siglo XIX. Conceptos clave del Romanticismo.

La literatura romántica

G. A. Bécquer. Rima I, Rima XXI, Rima XLI.

Marco histórico de la segunda mitad del siglo XIX. El reinado de Isabel II, la revolución de "la Gloriosa" y la Primera República (1873), el Reinado de Alfonso XII y el Reinado de Alfonso XIII.

Realismo y Naturalismo.

La novela Realista.

Juan Valera, vida y obra, de "*Pepita Jiménez*", "12 de Mayo".

Benito Pérez Galdós, vida y obra, de "*Fortunata y Jacinta*", "Errores de Juventud".

Leopoldo Alas, de "*La Regenta*", "Ana Ozores, La Regenta" y "Los buenos vetustenses".

E. Pardo Bazán, de "*Los Pazos de Ulloa*", "Orgullo paterno".

Modernismo y Generación del 98

Rubén Darío, de "*Prosas profanas y otros poemas*", "Sonatina".

Antonio Machado, de "*Campos de Castilla*", "Retrato".

Juan Ramón Jiménez, vida y obras. De "*Platero y Yo*", "Capítulo I Platero", "Capítulo XLIII Amistad". El poema "El Viaje definitivo".

Miguel de Unamuno, vida y obra. De "*Niebla*", Capítulo XXXI, "El encuentro entre Augusto y Unamuno", "La desesperación de Augusto".

María Del Valle Inclán, vida y obra. De las “*Sonatas*”, “Sonata de Otoño”.

Vanguardias y Generación del 27

Marco histórico hasta la Guerra Civil

Federico García Lorca, vida y obra. De “*Poeta en Nueva York*”, La Aurora. De “*La casa de Bernarda Alba*”, “Acto segundo”.

Rafael Alberti, vida y obra. De “*Marinero en tierra*”, “Si mi voz muriera en tierra”.

P. Salinas de “*La voz a ti debida*”, “Para vivir no quiero”

La Guerra civil y el Franquismo

La literatura del posguerra

Antonio Buero Vallejo, vida y obra. De “*Historia de una escalera*”, “Dos ideas distintas de la vida”.

Rafael Sánchez Ferlosio. “*El Jarama*”, “*El último baño*”.

Alfonso Sastre, de “*La Mordaza*”, “*Tensiones familiares*”.

Civilización

La Transición democrática.

El reinado de Juan Carlos I de Borbón. La España actual.

Los partidos políticos.

El estado español y la monarquía parlamentaria española.

Programma svolto fino al 9/5/2020

Programma ancora da svolgere

La narrativa actual

Carlos Ruiz Zafón, vida y obras. De “*La sombra del viento*”, “La casa misteriosa”.

Almudena Grandes, vida y obra. “*El corazón helado*”, “El cielo de Madrid”.

Ildelfonso Falcones de Sierra, “*La catedral del mar*”.

Javier Marías, vida y obra. De “*Tu rostro mañana*”, “Hablar y confiar”. Artículo de periodico del País semanal, “Por qué quieren ser políticos?”

Texto adoptado

Literatura; **Raíces**, de Brunetti Cadelli, Europass.

Otras herramientas;

Apuntes, fotocopias, anexos.

Otras actividades:

Comentarios, análisis y material didáctico en anexos. Debates en castellano sobre asuntos de actualidad.

Rimini, 9/5/2020

Prof.ssa Monica Urbani

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5° E
DOCENTE:Mattioni Fabrizia (Scienze naturali)
A.S. 2019-2020

Sono stata docente di Scienze naturali in questa classe sin dalla classe 1°, con una interruzione in seconda. Ho così sostanzialmente accompagnato le studentesse e gli studenti verso l'apprendimento delle scienze naturali articolate nella biologia, nella chimica e nelle scienze della Terra.

Il rapporto con la classe è stato corretto per tutta la durata del percorso descritto.

La classe si è mediamente dimostrata non molto interessata alle materie da me insegnate, anche se un gruppetto di studentesse e studenti ed ha nel complesso lavorato seriamente per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La classe ha sempre avuto, nel complesso, un atteggiamento piuttosto passivo e poco incline alla partecipazione attiva.

Fin dalle prime classi di liceo è emersa una eccessiva tensione della maggioranza degli studenti e delle studentesse verso il raggiungimento dell'obiettivo scolastico in termine di valutazione. E' forse mancato, sebbene più volte sollecitato e oggetto di riflessione insieme agli studenti e anche ai loro genitori un po' di spirito collaborativo e di senso di appartenenza al gruppo classe inteso come gruppo nel quale si possano esercitare valori alti come la trasparenza, la solidarietà, l'assunzione delle proprie responsabilità di fronte agli insegnanti e ai compagni.

Durante il periodo di sospensione della attività didattica in presenza, tutta la classe ha partecipato con costanza alle videoconferenze ed è stata puntuale nello svolgimento delle consegne. La partecipazione è stata sovrapponibile a quella che si verificava in classe, ovvero limitata a poche studentesse.

Detto questo, quasi tutti gli studenti hanno raggiunto una preparazione discreta, e alcune di loro una preparazione che definirei molto buona.

Prof.ssa Mattioni Fabrizia

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
CLASSE 5E Liceo Scientifico
A.S. 2019/2020

SCIENZE DELLA TERRA

Libro di testo: Alfonso Bosellini Le scienze della Terra Zanichelli

L'atmosfera

Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera. Bassa e alta atmosfera. La pressione atmosferica e i fattori che la influenzano. Suddivisione dell'atmosfera .Bilancio termico ed effetto serra: l'energia solare e l'atmosfera . La temperatura dell'aria. Riequilibrio termico della Terra. La temperatura atmosferica. L'influenza del mare e della vegetazione sulla temperatura.

La pressione atmosferica e i moti dell'aria. Moti convettivi e pressione atmosferica . Aree cicloniche e anticicloniche Circolazione dell'aria nella bassa troposfera :

I venti:brezza di mare e di terra , i monsoni ,i venti planetari

I fenomeni metereologici:l'acqua dall'idrosfera all'atmosfera

L'umidità dell'aria, la nebbia e le nuvole, la forma delle nuvole ,Le precipitazioni e i regimi pluviometrici, i temporali ,i regimi pluviometrici : cicloni tropicali e tornado.

L'inquinamento dell'atmosfera, contaminanti nell'aria, le piogge acide, l'inquinamento radioattivo il buco nell'ozono .

il clima

tempo e clima, fattori ed elementi climatici, classificazione dei climi, i climi d'Italia

Tettonica delle placche

Costruzione di un modello dell'interno della terra : 1.1 la struttura stratificata della Terra , il calore interno della Terra.Litologia dell'interno della terra: il nucleo, il mantello , la crosta .

Il magnetismo terrestre : il campo magnetico della Terra , il paleomagnetismo

La suddivisione della litosfera in placche : concetti generali e cenni storici , che cosa è una placca litosferica , i margini delle placche. Quando sono nate le placche,placche e moti convettivi il mosaico globale.

Terremoti ,attività vulcanica e tettonica delle placche:

Modalità e prove della espansione oceanica : espansione del fondo oceanico, il meccanismo dell'espansione , prove dell'espansione oceanica

I margini continentali : tipi di margine continentale , margini continentali passivi, margini continentali trasformati , margini continentali attivi .

Tettonica delle placche e orogenesi.

BIOTECNOLOGIE

LIBRO DI TESTO "Il carbonio, gli enzimi, il DNA, Chimica organica e dei materiali, biochimica e biotecnologie"

DNA ricombinante, enzimi di restrizioni, elettroforesi su gel, frammenti di restrizione, utilizzo della DNA ligasi, PCR.

Clonazione, vettori e loro utilizzo.

Genoteche, biblioteche di cDNA, DNA sintetico, i microarray a DNA.

Le nuove frontiere delle biotecnologie.

RIPASSO DI ARGOMENTI TRATTATI IN TERZA

Modello a doppia elica di Watson e Crick, struttura e composizione del DNA. Duplicazione del DNA, complesso di duplicazione, DNA polimerasi, telomeri, meccanismi di riparazione.

I geni guidano la costruzione delle proteine.
Struttura e composizione dell'RNA, tipi di RNA coinvolti nella sintesi proteica.
Fase della trascrizione: dal DNA ALL'RNA, ruolo del codice genetico.
Fase della traduzione: ruolo dei ribosomi e dei tRNA, le tre fasi della traduzione.
Ricombinazione genica nei procarioti per traduzione, trasformazione o coniugazione.
Plasmidi e trasposoni. Regolazione genica nei procarioti: operoni inducibili o repressibili (es. Operone lac e operone trp).
Caratteristiche del genoma eucariotico, sequenze ripetitive.
Esoni ed introni, splicing.
I virus a DNA, ad RNA e i retrovirus. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Approfondimenti sui coronavirus ed in particolare sulle caratteristiche del Sars-Cov-2

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Una visione di insieme:

La chimica del carbonio: storia della chimica organica, le caratteristiche dei composti organici;
l'atomo del carbonio: l'ibridizzazione dell'atomo di carbonio, il numero di ossidazione del carbonio;
le caratteristiche dei composti organici: i gruppi funzionali e le loro proprietà, rottura omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili, l'effetto induttivo.

Gli idrocarburi:

Gli alcani: nomenclatura, isomerie, proprietà, reazioni, sostituzione radicalica;
gli alcheni: nomenclatura, isomerie, reazioni, la regola di markovnikov, l'addizione elettrofila, i dieni;
gli alchini: nomenclatura, proprietà, reazioni, tautomeria;
i cicloalcani: struttura e proprietà;
gli idrocarburi aromatici: struttura, caratteristiche, nomenclatura, reazioni, idrocarburi polinucleati (cenni);

Alogeno derivati, alcoli ed eteri:

Gli alogeno derivati: proprietà, nomenclatura, preparazione, reattività, sostituzione nucleofila;
gli alcoli: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, reazioni, la reazione di eliminazione;
gli eteri i polialcoli (cenni)

Stereoisomeria ottica:

Isomeria e stereoisomeria: isomeria strutturale, isomeria funzionale, isomeria di posizione, stereoisomeria conformazionale, stereoisomeria configurazionale, chiralità, gli enantiomeri:

Dalle aldeidi agli eterocicli:

Le aldeidi e i chetoni: proprietà, nomenclatura, reazioni caratteristiche, la reazione di addizione nucleofila; gli acidi carbossilici: proprietà, nomenclatura, gli acidi grassi, reazioni caratteristiche; i derivati funzionali degli acidi carbossilici: cloruri di Acile, esteri, saponi, ammidi, anidridi, chetoacidi; le ammine: proprietà, reazioni caratteristiche; gli eterocicli (cenni)

Esperienze laboratorio:

Reazioni di alcani e alcheni;
Saponificazione (Didattica a Distanza)

Tutte le esperienze programmate non sono state svolte a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza

Le biomolecole I carboidrati(classificazione, rappresentazione, reazioni, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi), I lipidi(classificazione, reazioni, fosfogliceridi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili), le vitamine idrosolubili; gli amminoacidi e le proteine(struttura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche); i nucleotidi e gli acidi nucleici(struttura, reazioni), le biomolecole nell'alimentazione;

L'energia e gli enzimi L'energia nelle reazioni biochimiche(metabolismo, tipi di energia, reazioni metaboliche); il ruolo dell'ATP(struttura e reazioni); che cosa sono gli enzimi(energia di attivazione e stato di transizione,; come funzionano gli enzimi(cofattori, concentrazione del substrato influenza la reazione);

Il metabolismo energetico il metabolismo cellulare: una visione d'insieme(reazioni redox trasferiscono energia, coenzimi, ossidazione del glucosio libera energia); la glicolisi(fasi e rispettive reazioni) ; la fermentazione(lattica e alcolica):la fermentazione, i lieviti e le biotecnologie; la respirazione cellulare(la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di krebs, la fosforilazione ossidativa, la chemiosmosi, il bilancio energetico), non c'è vita senza ATP,

La fotosintesi, energia dalla luce caratteri generali della fotosintesi(fotosintesi ossigenica e anossigenica), le reazioni della fase luminosa(eccitazione delle molecole, pigmenti, fotosistemi, flusso di elettroni), il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri(fasi e reazioni, vie della G3P), gli adattamenti delle piante all'ambiente(fotorespirazione, funzionamento della RubisCO, piante C3, C4, CAM);

La docente
Prof.ssa Mattioni Fabrizia

Liceo Scientifico "A. Serpieri"
Programma svolto di Disegno e Storia dell'arte A.S. 2019-2020
classe VE
Prof.ssa Daniela Pagani

La docente Daniela Pagani della materia di Disegno e Storia dell'arte conosce la classe VE dalla seconda; fino alla quarta ha effettuato Disegno, mentre durante l'ultimo anno, in accordo con i colleghi di materia, l'insegnante ha privilegiato Storia dell'arte, svolgendo le due ore totali settimanali in questa disciplina.

Dal 24 Febbraio 2020, data di sospensione scolastica a causa del Covid-19, la docente ha svolto la didattica in modalita` asincrona (fornendo agli alunni audiolezioni e materiale video e fotografico in formato digitale) e sincrona, cioe` svolgendo videolezioni in Meet; inoltre il contatto con gli alunni e` avvenuto costantemente sia via mail sia in chat.

Nel corso dei quattro anni scolastici, l'insegnante ha potuto riscontrare un generale progressivo aumento dell'interesse, dell'impegno e della collaborazione degli alunni rispetto alla materia; la maggior propositivita` ha determinato un contesto positivo sia dal punto di vista disciplinare che didattico. Anche nei mesi di DAD, a parte il primo periodo piu` legato all'emergenza, l'insegnante nel complesso ha rilevato partecipazione ed impegno da parte della classe nel suo complesso, nella quale un gruppo di alunni si e` inoltre distinto per la collaborazione, la serietà nello svolgimento dello studio, la puntualita` nella consegna degli elaborati richiesti.

Programma svolto:

- Il Neoclassicismo: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte neoclassica in generale.

Antonio Canova: analisi delle seguenti opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria;

Jacques-Louis David: analisi delle seguenti opere pittoriche: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;

Jean Auguste-Dominique Ingres: Il sogno di Ossian, La grande odaliska;

Francisco Goya: il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo: Il sonno della Ragione genera mostri, le Mayas, nuda e vestita, La fucilazione del 3 Maggio 1808 sulla Montagna del Principe Pio;

- Il Romanticismo: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte romantica, in particolare la traduzione pittorica del Sublime e del Pittoresco;

Caspar David Friedrich: Mare artico o Il Naufragio della Speranza; Viandante sul mare di nebbia;

John Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo;

Joseph Mallord William Turner: Pioggia, vapore, velocita`;

Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati;

Eugene Delacroix: La Liberta` che guida il popolo;

Francesco Hayez: Il Bacio, versione del 1859, Ritratto di Alessandro Manzoni;

- Il Realismo: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte realista.

Gustave Courbet: L'Atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale; Fanciulle sulla riva della Senna; Funerale ad Ornans;

- I Macchiaioli: la macchia in opposizione alla forma: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte macchiaiola.

Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta;

Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato;

Telemaco Signorini: La stanza delle agitate al San Bonifazio di Firenze;

- La nuova architettura del ferro in Europa: il Palazzo di Cristallo e la Galleria delle Macchine di Joseph Paxton, la Tour Eiffel;
- L'Impressionismo: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico, scientifico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte impressionista.

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere;

Claude Monet: Impressione, sole nascente, le serie: la cattedrale di Rouen e le ninfee;

Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio;

Pierre-Auguste Renoir: Bala u Moulin de la Galette;

- Postimpressionismo: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico, scientifico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte di questo periodo;

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise, I giocatori di carte, La Montagna Sainte Victoire vista dai Lauves;

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;

Paul Gauguin: Il cristo giallo;

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;

Inizio modalita` DAD:

Henri de Toulouse Lautrec: Al Moulin Rouge;

- L'Art Nouveau: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico, scientifico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte di questo periodo;

Il Palazzo della Secessione di Vienna di Olbrich;

Gustav Klimt: Giuditta I e Salome', Il fregio di Palazzo Stoclet;

Antoni Gaudi: Casa Battlo', Casa Mila', Sagrada Familia;

- Il Divisionismo di Giovanni Segantini: Le due madri;

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato;

- Il Razionalismo: Casa Scheu di Adolf Loos, Fabbrica di turbine AEG di Peter Berhens;

Il Bauhaus di Walter Gropius. Le poltrone: Barcellona di Mies Van Der Rhoe e poltrona Vasilij di Marcel Breuer; la sede del Bauhaus di Dessau;

Le Corbusier: Villa Savoye, Cappella di Notre Dame du Haut, Unita` d'abitazione di Marsiglia;

Frank Lloyd Wright: la Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum a N.Y.;

Il Razionalismo in Italia: il Palazzo di Giustizia a Milano di Marcello Piacentini, la Chiesa sull'Autostrada di Giovanni Michelucci;

- Il Futurismo: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico, scientifico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte di questo periodo. Il Manifesto del Futurismo, in particolare il quarto punto.

Umberto Boccioni: La citta` che sale, Forme uniche nella continuita` dello spazio;

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, velocita` astratta, velocita` astratta+rumore;

- L'Espressionismo francese: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico, scientifico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte di questo periodo.

I Fauves: Henri Matisse: Signora con cappello, La stanza rossa, La danza, Icaro;

- L'Espressionismo tedesco: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico, scientifico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte di questo periodo.

Die Bruche: Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per la strada;

Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido;

Oskar Kokoshka: La sposa del vento;

Egon Schiele: Abbraccio;

- Il Cubismo: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico, scientifico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte di questo periodo;

Pablo Picasso: Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica;

- L'Astrattismo: conoscenza essenziale del periodo storico e del contesto filosofico, scientifico e sociale; significato del termine e aspetti caratteristici dell'arte di questo periodo;

Die Blaue Reither: Vasilij Kandiskij: Primo acquarello astratto, Alcuni cerchi;

De Stijl: Piet Mondrian: dagli alberi all'astrattismo geometrico;

Delle opere artistiche elencate nel programma svolto e' stata effettuata l'analisi iconografica, iconologica, stilistica.

ARGOMENTI CHE L'INSEGNANTE VORREBBE SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO, SALVO IMPREVISTI:

Dada: Marcel Duchamp: un esempio di ready made;

Metafisica: Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti;

Surrealismo: Gli orologi molli di Salvador Dali e Questa non e' una pipa di Magritte;

Scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, Ritratto femminile e Marc Chagall, Il compleanno ;

Pop Art: Andy Warhol, serigrafia di Marylin;

Action Painting: Jackson Pollock, Alcuni alberi;

Graffitismo: Basquiat e Banksy a confronto.

Romanticismo:

Realismo:

Macchiaioli:

Impressionismo:

Pointillisme:

Postimpressionismo:

Gauguin

Cesanne

Van Gogh

Lautrec

Divisionismo

Art Nouveau

Klimt

Palazzo della Secessione Viennese

Gaudi`

Razionalismo

Loos

Le Courbusier

Wright

Bauhaus

Futurismo

Espressionismo francese e tedesco

Cubismo

Astrattismo

Surrealismo

Dada

Metafisica

Scuola di Parigi

Pop Art

Graffitismo

RELAZIONE FINALE CLASSE 5E

La classe è composta da 20 studenti, di cui 9 di sesso maschile e 11 di sesso femminile, fin dalle prime lezioni la classe ha dimostrato una buona coesione, permettendo un avvio dinamico della materia; pur essendo una quinta infatti, in cui spesso si paga la mancanza di attività fisica a causa dell'abbandono precoce dello sport, la classe dimostra un'ottima preparazione atletica, ed un'alta motivazione. I test d'ingresso hanno determinato che tutti gli studenti hanno raggiunto risultati atletici rilevanti, realizzando una media più che buona.

Il lavoro inerente ai giochi di squadra ha determinato un ritmo molto più regolare di lavoro, evidenziando difficoltà nel cercare di sviluppare potenzialità ben visibili; a ciò si è aggiunta la riduzione delle ore settimanali, da 2 ore a 1 ora, che non ha permesso lo sviluppo di attività alternative agli sport già praticati (pallavolo e calcetto).

Nel pentamestre il lavoro ha subito un cambiamento netto degli obiettivi, causa l'emergenza sanitaria da Covid-19, che ha costretto l'intera comunità scolastica a ripiegare sulla didattica a distanza. Sono state, inoltre, programmate ed effettuate lezioni teoriche, riguardanti gli argomenti che verranno in seguito esplicitati.

Durante il trimestre la valutazione è stata eseguita attraverso l'esecuzione di test pratici individuali, quali circuit training, percorsi funzionali, progressioni, esercizi per acquisire, migliorare la capacità di stare in equilibrio utilizzando piccoli e grandi attrezzi, test per monitorare la capacità della resistenza quali il test di Cooper e Yo Yo test. Ogni prova prevedeva una forma elaborata di organizzazione del lavoro, studio del gesto richiesto, preparazione e controllo dei risultati;

- il modulo della Forza ha l'obiettivo di far conoscere la teoria oltre che la pratica, far conoscere agli alunni cos'è e come si sviluppa questa capacità condizionale.
- il modulo teorico, comprendente i seguenti argomenti: "Anatomia dell'apparato locomotore" – "Importanza, obiettivi e finalità del Riscaldamento nella pratica sportiva", "la coordinazione", "anatomia dell'apparato scheletrico", i benefici dell'attività motoria sul corpo umano, la conoscenza di buone e "sane abitudini alimentari. "Anatomia del muscolo cardiaco", e conseguente manovre per il primo soccorso, ossia il BLS-D, conoscenza del sistema respiratorio, "definizione della sindrome metabolica", l'attività fisica durante il Fascismo, hanno come fine ultimo l'obiettivo di far conoscere agli studenti la contestualizzazione di ogni parte trattata per poi approfondirne individualmente uno.

La classe, posta di fronte ad un lavoro più concreto ed a lezioni teoriche, ha dimostrato una buona collaborazione, capacità organizzativa, interesse e puntualità nelle consegne scritte. Tutto questo lavoro scritto e teorico punta ad una buona preparazione in vista dell'Esame di Stato previsto per questo suddetto indirizzo.

I risultati attuali sono:

- 15 hanno raggiunto un risultato ottimo;
- 5 hanno raggiunto un risultato buono;

OBIETTIVI DISCIPLINARI

L'educazione fisica nelle classi del biennio terminale si propone il conseguimento dei seguenti obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze:

- conoscere le possibilità organiche e muscolari del proprio corpo, saper utilizzare adeguatamente le proprie capacità per affrontare correttamente un'azione motoria finalizzata.
- acquisire una discreta tecnica nei fondamentali dei giochi sportivi; conoscere e saper applicare i regolamenti tecnici anche in compiti di arbitraggio.

- acquisire abilità tecniche e tattiche in alcune discipline atletiche;
- saper utilizzare i vari attrezzi in modo sicuro e proficuo;
- conoscere le nozioni fondamentali di anatomia del corpo umano e il funzionamento di organi e apparati deputati al movimento, le norme di primo soccorso e scienze della nutrizione.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Esercitazioni per il miglioramento della resistenza organica generale (test di Cooper, Yo yo test)
- Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a carico naturale.
- Esercitazioni per il miglioramento della mobilità articolare eseguiti dalle varie stazioni: eretta, supina e prona. Andature preatletiche: skip, corsa calciata, balzi allunghi etc.
- Circuiti allenanti.
- Allungamento muscolare e stretching.
- Test motori di elevazione, coordinazione generale, forza arti inferiori e superiori, velocità, salto in lungo da fermo.
- Esercitazioni per il miglioramento della destrezza e delle abilità motorie.
- Atletica leggera: corsa di resistenza (lenta e continua a distanze crescenti), scatti di velocità.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive. Pallavolo: esercitazioni di tecnica individuale (palleggio, bagher, battuta schiacciata, muro); esercitazioni tattiche di ricezione, d'attacco e di difesa; conoscenza delle regole di gioco. Calcio a cinque: esercitazioni di tecnica individuale e collettiva di gioco, conoscenza delle principali regole.
- Conoscenza dei seguenti argomenti:
 - Importanza, obiettivi e finalità del Riscaldamento nella pratica sportiva
 - Elementi di anatomia e fisiologia del corpo umano: apparato scheletrico, articolare, muscolare, apparato cardio-circolatorio, benefici dell'attività motoria in correlazione alla sindrome metabolica.
 - Conoscenza dei più comuni infortuni muscolari e cenni di primo pronto soccorso.
 - Qualche cenno storico sul fascismo e lo sport
 - La coordinazione, l'apprendimento e il controllo motorio, il movimento e il linguaggio del corpo
 - Le capacità condizionali : forza, velocità e resistenza.

TEMPI

Sono state svolte 32 ore di lezione, 3 ne restano fino alla fine dell'anno scolastico per un totale di 35 ore.

METODI

Per la parte pratica sono state effettuate lezioni strutturate con esercitazioni individuali, a coppie e a gruppi, guidate dall'insegnante e lezioni non strutturate dove gli alunni hanno elaborato esercizi individualizzati sulla base degli elementi precedentemente acquisiti. Le esercitazioni sono state proposte rispettando il principio di gradualità nella difficoltà e nell'intensità dei carichi di lavoro, ma

soprattutto tenendo conto degli obiettivi nel rispetto delle abilità anagrafiche. Per il programma teorico è stato scelto il metodo della ricerca individuale guidata, con successivi test scritti.

MEZZI E STRUMENTI

Attrezzi della palestra – campo polivalente, condivisione di file in power point, utilizzo del web attraverso l'ausilio di link e libri di testo.

VERIFICHE

L'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi è avvenuto attraverso test individuali, prove pratiche ,esercitazioni in palestra , test scritti ed elaborati sugli argomenti trattati.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata accertando il grado di competenze, conoscenze e delle abilità motorie, utilizzando una scala di valutazione come stabilito dal Consiglio di Classe.

Si considerano i risultati ottenuti in relazione alla situazione di partenza; tali risultati sono influenzati dall'impegno personale, dalla partecipazione, dalla continuità e dalla serietà dimostrati.

Sono state ritenute sufficienti, nell'attività pratica, quelle valutazioni in cui l'alunno ha dimostrato buone capacità ma non lavora con continuità ed impegno, limitando la sua partecipazione alle sole verifiche; oppure, pur non mostrando attitudini e capacità specifiche verso questa disciplina, partecipa con interesse e costante impegno alle lezioni proposte. Nell'attività teorica invece, quando si conoscono i contenuti richiesti nelle linee essenziali, si sanno individuare i concetti fondamentali utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli alunni sono in grado di applicare in maniera corretta ed efficace il gesto tecnico sportivo alla gara-partita e sanno organizzare ed arbitrare un incontro sportivo di pallavolo o calcio a cinque. Posseggono conoscenze di base dei movimenti del corpo umano e sanno organizzare gli schemi motori acquisiti in base all'obiettivo, anche in situazioni variabili, conoscono i principali esercizi di preatletica generale e ginnastica a corpo libero e agli attrezzi. Conoscono in modo generale e poco approfondito norme riguardanti: scienze della nutrizione, anatomia del corpo umano e traumatologia articolare e muscolare.

Rimini 04-05-2020

Federica Di Leone

Relazione finale sulla classe 5 E

La classe è composta da 20 alunni, di cui 2 non si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Nel corso degli anni l'I.R.C è stato garantito da una continuità didattica che ha favorito la costruzione di un buon rapporto educativo fra docente e alunni.

La classe è sempre apparsa coinvolta e partecipe, con una buona disponibilità all'attenzione durante le lezioni.

Gli alunni hanno sempre risposto con interesse e partecipazione attiva alle iniziative didattiche ed educative proposte dall'insegnante. L'atteggiamento della classe durante la didattica a distanza, resa necessaria dall'emergenza sanitaria ancora in corso, è risultato responsabile e collaborativo.

Gli obiettivi educativi-disciplinari, previsti nel piano di lavoro iniziale, sono stati raggiunti in modo abbastanza soddisfacente. La sospensione improvvisa della normale didattica scolastica, verificatasi a causa dell'emergenza sanitaria, ha rallentato e reso molto più difficile lo svolgimento del programma.

L'attività didattica si è svolta, durante il primo trimestre, con il concorso di diverse metodologie: lezioni frontali, attività e iniziative integranti il dialogo educativo, partecipazione a conferenze e incontri culturali. Nel pentamestre, a causa dell'emergenza suddetta, è stata attivata la didattica a distanza tramite G Suite for Education, già in dotazione alla scuola, i videotutorial utilizzati sono stati Meet e Classroom.

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti: Libri di testo, saggi, riviste e pubblicazioni varie, sussidi audiovisivi, Bibbia e documenti del Magistero della Chiesa.

La valutazione si è attuata sia in una prospettiva di accertamento delle conoscenze acquisite, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo, sia come osservazione di atteggiamenti e comportamenti scolastici.

Rimini 02/05/2020

L'insegnante
Lidia Rossi

Liceo Statale "A. Serpieri"
Materia d'insegnamento Religione cattolica
Anno scolastico 2019-2020
Insegnante Rossi Lidia

Programma svolto nella classe 5 E

Negazione di Dio nel mondo oggi
Il concetto di Dio nelle nuove generazioni
E' grande il mistero del creato
L'uomo e la ricerca di Dio
Visione e lettura del film "*Il decalogo 1*" di Krzysztof Kieslowski
Si può conoscere Dio? Impostazione di pensiero proposta dal teologo e cardinale Giacomo Biffi, da *La Bella, La Bestia, e il Cavaliere*

Duplici realtà
Il senso religioso: sua natura
Il livello di certe domande, al fondo del nostro essere, l'esigenza di una risposta totale, sproporzione alla risposta totale, tristezza, la natura dell'io come promessa, il senso religioso come dimensione, l'inevitabilità di una risposta.
Atteggiamenti irrazionali verso la domanda di senso

L'assurdo e il significato- l'indifferenza di fronte alla domanda di senso
Lucio Rossi: *Ci vuol più "fede" a non credere*, di Fabio Spina

La morte come momento dell'esistenza umana
Di fronte all'abisso, di Giacomo Samek Lodovici

Lettera enciclica *Spe Salvi* di Benedetto XVI
La ragione e la speranza, di Laura Boccenti
La fede e l'ateismo di fronte alla peste: Cipriano e Camus, di Tommaso Scandroglio
Svevo, Montale e la Pasqua, di Francesco Agnoli
L'Inno *Victimae Pascali laudes*
Via pulchritudinis, antidoto al nichilismo:
La bellezza salverà il mondo? *La bellezza nell'infinitamente piccolo*, di Vincenzo Balzani

Il Credo: Simbolo degli Apostoli, Credo Niceno-Costantinopolitano
I novissimi: Inferno, Purgatorio, Paradiso

Rimini 02/05/2020

L'insegnante
Lidia Rossi

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Manieri Raffaella	
Matematica	Moretti Marina	
Fisica	Canini Maddalena	
Filosofia e Storia	Maggioli Lanfranco	
Inglese	Santini Maria Grazia	
Spagnolo	Urbani Monica	
Scienze naturali	Mattioni Fabrizia	
Storia dell'arte	Pagani Daniela	
Scienze motorie	Di Leone Federica	
Religione	Rossi Lidia	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE	FIRMA
Lanci Francesca	
Squarzoni Sara	

15 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO