



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

Liceo Scientifico

Classe 5B

Indirizzo Ordinario

Redatto il 15 Maggio 2020

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 4
FINALITA' E OBIETTIVI	Pag. 5
PERCORSO FORMATIVO	Pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 7
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 10
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag. 14
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 17
RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	Pag. 18
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 61

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	3° anno	CONTINUITA' DIDATTICA	
			4° anno	5° anno
Abbondanza Eleonora	Inglese	x	x	x
Giardino Mattea	Storia dell'arte	x	x	x
Greco Luigia	Italiano e Latino			x
Manduchi Mara	Fisica e Matematica		x	x
Mattioni Fabrizia	Scienze naturali	x	x	x
Panzetta Auro	Religione	x	x	x
Semprini Emanuela	Scienze motorie	x	x	x
Vaierani Silvia	Filosofia e Storia	x	x	x

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Mattioni Fabrizia

La classe è composta da 14 femmine e 9 maschi. Il gruppo classe non ha subito variazioni nel corso del triennio.

Il comportamento è sempre stato corretto sia nei confronti dei docenti che tra compagni. L'impegno non è sempre stato per tutti adeguato alle richieste, tuttavia la classe ha dimostrato in gran parte disponibilità al dialogo educativo. Le studentesse e gli studenti di questa classe si sono sempre inoltre dimostrati interessati a ciò che succede al di fuori della scuola, approfondendo diverse tematiche quali, a titolo di esempio, la salvaguardia del nostro pianeta.

Anche nell'affrontare l'emergenza sanitaria da Coronavirus le alunne e gli alunni si sono dimostrati molto partecipi, e si sono ben adattati alle modalità proposte in DAD.

Nella classe si possono individuare sostanzialmente tre gruppi in ordine al raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi di seguito esposti. Un gruppo ha lavorato assiduamente, con costanza e impegno, interesse alla comprensione e all'approfondimento, conseguendo risultati ottimi o buoni. Un gruppo ha raggiunto risultati discreti e un gruppo, meno rilevante numericamente, non ha conseguito risultati soddisfacenti in tutte le discipline.

Sono state utilizzate varie tipologie di lezione a seconda delle necessità delle diverse discipline (attività laboratoriali, uso di audiovisivi, ricerche), anche se è stata privilegiata generalmente quella frontale.

La classe VB è un corso ordinario, indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

La lingua straniera studiata è l'inglese.

FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal PTOF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**:

- la motivazione ad uno studio rigoroso e approfondito con padronanza dei linguaggi specifici
- le capacità di analisi e di sintesi
- la capacità di operare confronti e di cogliere collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline, anche con approfondimenti personali
- la consapevolezza dei propri interessi e delle proprie inclinazioni ai fini dell'orientamento universitario

e i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

➤ **Conoscenze:**

- dei contenuti disciplinari
- della terminologia specifica disciplinare
- trasversali nelle varie discipline

➤ **Abilità:**

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
- interpretare testi, dati, strutture e individuare analogie e differenze
- saper esporre i contenuti acquisiti

➤ **Competenze:**

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico
- esprimere fondati giudizi critici
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

➤ **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

➤ **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni
- Videolezioni
- Audiolezioni
- Mezzi e strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi

➤ **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno
- Il recupero è stato svolto in itinere da tutti gli insegnanti, attraverso corsi nel mese di Febbraio e attraverso la fruizione di sportelli didattici messi a disposizione dall'istituto

➤ **Spazi:**

- Attività in aula
 - Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, lingue, informatica
 - Attività esterne alla scuola

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel PTOF, le seguenti modalità di lavoro:

➤ Verifiche

1. Tipologie delle prove utilizzate:

MATERIE	Analisi e interpretazione di un testo/opera d'arte	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Sviluppo di un argomento all'interno di grandi ambiti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Sviluppo di progetti	Attività di laboratorio	Verifiche orali	Altro
ITALIANO	X	X	X	X	X	X			X	
LATINO	X			X	X	X			X	
MATEMATICA				X	X				X	
FISICA				X	X			X	X	
FILOSOFIA	X			X	X				X	
STORIA	X			X	X				X	
INGLESE	X	X	X	X	X	X			X	
SCIENZE NATURALI					X	X		X	X	
STORIA DELL'ARTE	X			X	X				X	
SCIENZE MOTORIE									X	X
RELIGIONE	X			X						

2. Nel presente anno scolastico non sono state svolte simulazioni delle prove scritte d'esame

➤ VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto:

- dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) svolte in modalità “presenza”, cioè ottenute fino alla data del 22 Febbraio 2020;

- della valutazione sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
- della valutazione, di carattere formativo, delle attività di didattica a distanza. A riguardo si allega la griglia votata dal Collegio Docenti in data 7 aprile;



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Viserbica di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: mpe05000c@istruzione.it – pec: mpe05000c@pec.istruzione.it

Griglia per la valutazione formativa delle “Attività a distanza”

INDICATORI	LIVELLI
PARTECIPAZIONE	<input type="checkbox"/> Assidua con significativi apporti <input type="checkbox"/> Costante e collaborativa <input type="checkbox"/> Regolare e adeguata <input type="checkbox"/> Saltuaria <input type="checkbox"/> Poco significativa
COLLABORAZIONE (CON I DOCENTI E CON I COMPAGNI)	<input type="checkbox"/> Eccellente ed efficace <input type="checkbox"/> Ottima e costruttiva <input type="checkbox"/> Complessivamente buona <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Poco (non) adeguata
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DEL LAVORO ASSEGNATO;	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
PUNTUALITÀ NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
IMPEGNO NELLA PRODUZIONE DEL LAVORO PROPOSTO	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato
PROGRESSI RILEVABILI NELL' ACQUISIZIONE DI: CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE (RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA)	<input type="checkbox"/> Notevoli e significativi <input type="checkbox"/> Apprezzabili <input type="checkbox"/> Complessivamente migliorati <input type="checkbox"/> Poco significativi <input type="checkbox"/> Non rilevati

La scala valutativa finale utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi: chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

➤ Uscite didattiche:

- Visione de La pentola d'oro di Plauto con la compagnia teatrale I Guitti (classe III – a.s. 2017-2018)
- Mantova(mostra di Chagall) e Firenze (galleria Uffizi)in IV-a.s. 2018/19
- Venezia: Biennale d'arte (classe V – a.s. 2019-2020)
- Bologna, Fondazione Golinelli: Ingegneria genetica (classe V – a.s. 2019-2020)
- Visione de La patente e de L'uomo dal fiore in bocca di Pirandello con la compagnia teatrale I Guitti (classe V – a.s. 2019-2020)

➤ Viaggi d'istruzione:

- Napoli, Caserta, Pompei e Costiera amalfitana(classe III – a.s. 2017-2018)
- Sicilia (classe IV – a.s. 2018-2019)

➤ Partecipazione a progetti:

- Sport di classe: una giornata al Garden Center (classe III-a.s.2017-2018)
- Staffetta con l'Università: Tecnica bold (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Progetto scacchi:approccio alla disciplina(apprendimento regole base e conoscenze strategiche e tattiche) (classe IV-2018-19)
- I Colloqui fiorentini su Giacomo Leopardi “Misterio eterno dell'esser nostro” per un gruppo di allievi (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Staffetta con l'Università: Intelligenza emotiva (classe V – a.s. 2019-2020)
- I Colloqui fiorentini su Cesare Pavese “E sarà mattino e ricomincerà l'inaudita scoperta, l'apertura alle cose” – in streaming per un gruppo di allievi (classe V – a.s. 2019-2020)
- Progetto FIDAL Lotta al doping(seminario) (classe V a.s.2019-20)
- Olimpiadi di italiano per un gruppo di allievi (classe III-IV-V – a.s. 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020)
- Olimpiadi di Biologia, di Scienze della terra e Giochi della Chimica per un gruppo di allievi (classe III-IV-V – a.s. 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020)
- Olimpiadi di Matematica per un gruppo di allievi (classe IV-V – a.s. 2019-2020)
- Olimpiadi di Fisica per un gruppo di allievi (classe IV-V – a.s. 2019-2020)
- Conseguimento certificazione Pet e First in III (a.s. 2017/18)e IV(a.s. 2018/19) per alcuni alunni
- Progetto FAI in IV-a.s. 2018/19

➤ **Corsi - Incontri - Orientamento:**

- Conferenza-spettacolo “Prima, dopo, poi” con il prof Federico Benuzzi (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Conferenza-spettacolo “Il gioco d’azzardo e la ludopatia” con il prof Federico Benuzzi (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Open day Unibo (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Incontro sulla sicurezza stradale (classe IV – a.s. 2018-2019)
- Incontro con il dott. Severini dell’agenzia ANPAL - Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro (classe V – a.s. 2019-2020)
 - Corso in preparazione ai test di ammissione a facoltà scientifiche per alcuni allievi (classe V – a.s. 2019-2020)

Queste esperienze hanno contribuito ad arricchire il credito scolastico degli alunni e hanno fornito stimoli per approfondimenti personali.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

- **Titolo del percorso:** Conferenza sull'Afghanistan con il giornalista Nico Piro

Discipline coinvolte: Storia

- **Titolo del percorso:** Discorso del Presidente S. Mattarella 29-2-2020 sulla strage di S. Anna di Stazzema

- Discipline coinvolte: Storia

- **Titolo del percorso:** Historical evolution to universal suffrage (**Great Britain**)

- Discipline coinvolte: Inglese

- **Titolo del percorso** L'unità europea: le ragioni del diritto e le ragioni della filosofia.

- Discipline coinvolte: filosofia Storia

- **Titolo del percorso** I diritti degli animali tra filosofia (Schopenhauer), religioni (r. abramitiche e buddismo) e diritto (Carta universale dei diritti degli animali, Unesco 1978).

-Discipline coinvolte: Filosofia e storia

- **Titolo del percorso** Scelte consapevoli e inconsapevoli: dal razionalismo alla scoperta dell'irrazionale (le ragioni della filosofia), i limiti della non imputabilità (le ragioni del diritto).

-Discipline coinvolte: Filosofia e Storia

- **Eventi**

Il 4 novembre festa delle Forze armate: storia e attuale impiego. Il simbolismo del milite ignoto.

25 novembre giornata mondiale contro la violenza sulle donne

Lo stragismo in Italia 12 dicembre 1969: 50mo anniversario della strage di piazza Fontana: lo stragismo e la strategia della tensione.

27 gennaio giorno della memoria: la Shoah.

10 febbraio: giornata del ricordo: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata.

25 aprile festa della liberazione. Video del Centro studi permanenza del classico dell'Università di Bologna "Parole per il 25 aprile", E. Vetrano e S. Randisi su Libertà e Costituzione.

9 maggio giornata del ricordo delle vittime del terrorismo: Video "Aldo Moro: la trattativa" a cura di Paolo Mieli (Passato e presente, su Raiplay)

La classe avrebbe dovuto partecipare a 4 progetti di Cittadinanza e Costituzione presentati da Guardia di Finanza, Arma dei Carabinieri , Corpo di Polizia, e giornalisti,(fake news) nel pentamestre.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

Titolo del percorso: Città della Scienza a Napoli

- a.s.: 2017/2018
- Durata: 19 ore
- Ente esterno: SALE SRL
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA
- Discipline coinvolte: Matematica e Fisica

• **Titolo del percorso:** Corso sicurezza Generale.

- a.s.:2017/2018
- Durata: 4 ore
- Ente esterno:IGNIFLOR.
- Luogo dello svolgimento: AULA

• **Titolo del percorso:** Il linguaggio della ricerca

- a.s.: 2017/2018
- Durata: 50 ore
- Ente esterno: CNR/IRAF.
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA
- Discipline coinvolte: Fisica

• **Titolo del percorso:** Love is in.. Serpieri

- a.s.:2017/2018
- Durata: 10 ore
- Ente esterno: AUSL ROMAGNA.
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA
- Discipline coinvolte: Scienze naturali.....

- **Titolo del percorso: Progetto Staffetta.**
 - a.s.: 2017/2018
 - Durata: 10 ore
 - Ente esterno: IC FERMI
 - Luogo dello svolgimento: AULA
 - Discipline coinvolte: Scienze naturali

- **Titolo del percorso: Corso sicurezza Rischio Medio**
 - a.s.: 2018/2019
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: IGNIFLOR
 - Luogo dello svolgimento: AULA

- **Titolo del percorso: Progetto Great**
 - a.s.: 2018/2019
 - Durata: 10 /30 /80 ore a seconda degli alunni
 - Ente esterno: ECO&ECO
 - Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA
 - Discipline coinvolte: Scienze Naturali

- **Titolo del percorso: “Che lavoro la scienza!”**
 - a.s.: 2019/2020
 - Durata: 21 ore
 - Ente esterno: Campus di Rimini
 - Luogo dello svolgimento: AULA
 - Discipline coinvolte: Scienze Naturali, Fisica

PROGETTI SEGUITI DA SINGOLI ALUNNI

- **Titolo del percorso: Le scienze Forensi nelle indagini di polizia**
 - a.s.: 2017/2018
 - Durata: 30 ore
 - Ente esterno: FONDAZIONE GOLINELLI
 - Luogo dello svolgimento: STRUTTURA

- **Titolo del percorso: Associazione Santarcangelo dei Teatri**

- a.s.: 2017/2018
- Durata: 55 ore
- Ente esterno: Santarcangelo dei Teatri
- Luogo dello svolgimento: STRUTTURA

- **Titolo del percorso: Associazione Madonna della carità**

- a.s.: 2017/2018
- Durata: 27 ore
- Ente esterno: Associazione Madonna della carità
- Luogo dello svolgimento: STRUTTURA

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Sono a disposizione della Commissione i seguenti documenti reperibili negli uffici preposti:

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

RELAZIONI

E

CONTENUTI DISCIPLINARI
SINGOLE MATERIE

Anno scol. 2019/2020
Docente: Luigia Greco
Italiano

Classe 5[^] B
Materia di insegnamento:

Programma

L'età del Romanticismo: aspetti e tematiche generali
A.W. Schegel, *La "melanconia" romantica e l'ansia d'assoluto*
W. Wordsworth, *La poesia, gli umili, il quotidiano*

Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica
M.me de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (passim)
P. Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Stael
G. Berchet, *La poesia popolare*
A. Manzoni

La vita e la produzione (caratteri generali)
La concezione della storia e della letteratura
Il romanzesco e il reale, Storia e invenzione poetica, Lettera a M. Chauvet
L'utile, il vero, l'interessante, Lettera sul Romanticismo
I promessi sposi, esempio di romanzo dell'Ottocento: contenuti e tematiche

Giacomo Leopardi: vita e produzione; i grandi temi della poetica; lo Zibaldone, i Canti, le Operette morali.

Zibaldone, 165-171; 514-516; 4426; 4174-4177

Pensieri, LXVII, LXVIII,

Operette morali, *Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*

Canti, *Ultimo canto di Saffo, L'infinito, A Silvia, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto* (passi scelti)

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica

E. Praga, *Preludio*, da *Penombre*

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo e il Verismo

E. e J. De Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*

E. Zola, Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale, da *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione*

L. Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità, da *Gli istmi contemporanei*

Giovanni Verga: vita; evoluzione della produzione narrativa; le innovazioni nelle tecniche di narrazione, le novelle; I Malavoglia; Mastro don Gesualdo.

Vita dei campi, *Prefazione a L'amante di Gramigna, Fantasticherie, Rosso Malpelo*

I Malavoglia (lettura integrale)

Novelle rusticane, La roba

Mastro don Gesualdo, IV, cap 5 (passim)

Il Decadentismo: la visione del mondo; la poetica; temi e miti; il Simbolismo e l'estetismo
Baudelaire e il ruolo del poeta

C. Baudelaire, *L'albatro*, da *I fiori del male*,

Perdita d'aureola, da *Spleen de Paris*

Il romanzo decadente in Europa e in Italia

G. D'Annunzio: vita e produzione poetica e narrativa; l'ideologia

Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori
Il piacere (lettura integrale)

G. Pascoli: vita e produzione; la poetica del fanciullino; temi, linguaggi e metrica; Myricae; Canti di Castelvecchio

La poetica del fanciullino, da *Il fanciullino* (passi scelti)

Myricae, Lavandare, X agosto, Il lampo, Il tuono, Temporale, Novembre

Canti di Castelvecchio, L'ora di Barga, Nebbia, La mia sera, Il gelsomino notturno

Il primo Novecento: la stagione delle avanguardie

I futuristi

F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*

A. Palazzeschi, *Chi sono?*

La lirica crepuscolare

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

M. Moretti, *A Cesena*

La narrativa europea fra Ottocento e Novecento: il rinnovamento del romanzo

L. Pirandello: vita e idee; la narrativa; la produzione teatrale

La riflessione che scompone il reale, da *L'umorismo* (passi scelti)

Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna, La patente, Il treno ha fischiato, La carriola, La morte addosso

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Spettacolo teatrale su “*La patente*” e “*L'uomo dal fiore in bocca*”

I. Svevo: il rapporto con la psicanalisi e l'ideologia

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

La poesia della prima metà del Novecento

G. Ungaretti

Definizione di poesia, da intervista 1950 (passim)

L'allegria, Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino del Carso

U. Saba

Quello che resta da fare ai poeti, da articolo 1911 (passim)

Il Canzoniere, Amai, Ulisse

E. Montale

E' ancora possibile la poesia?, dal Discorso per il Nobel 1975 (passim)

Ossi di seppia, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto

Testi in adozione: Baldi Giusso *Il piacere dei testi* voll.4

Langella, *Il piacere dei testi*, voll. 5,6,7

Rimini, 15 maggio 2020

I rappresentanti di classe

Gabriel Semprini

Martina Tomei D'Orazio

L'insegnante

Luigia Greco

Liceo statale “ A. SERPIERI”

Programma

La poesia elegiaca: caratteristiche del genere, modelli, temi e contenuti

Tibullo, *Elegie*, I, 1
II, 4

Properzio, *Elegie*, I, 1; 12

Ovidio

Vita e produzione; caratteristiche e contenuti delle opere

Tristia, IV, passim

Amores, I, 9

Tito Livio

Vita e produzione; caratteristiche e contenuti della produzione storiografica

Ab Urbe condita libri, Praefatio

Lucrezio: le testimonianze sulla vita; *De rerum natura*: genere, struttura, temi, stile; Lucrezio e l'epicureismo; Lucrezio e Leopardi a confronto sul tema della "natura madre e matrigna".

I,1-43 Inno a Venere

I, 62-79 Primo elogio a Epicuro

I, 921-950. La giustificazione della poesia

II, 1-19 L'imperturbabilità del saggio

III, 931-971, Il convitato al banchetto della vita

III, 1053-1075, Il *taedium vitae*

V, 195-234 La natura matrigna

L'età Giulio - Claudia: eventi storici; cultura e letteratura; il rapporto intellettuali-potere La letteratura della prima età imperiale

Fedro e la favolistica

Fabulae, I, Prologo (fot); 1, Il lupo e l'agnello; 15, L'asino e il vecchio (fot); 24, La rana e il bue

II, Epilogo (fot) ; A.P.,13, La novella del soldato e della vedova (fot)

Seneca: la vita, l'epoca e l'ambiente culturale; le opere, il pensiero filosofico. Approfondimento dei temi: rapporto uomo-natura e la condizione umana; il tempo; il rapporto intellettuale-principe (la scelta del saggio tra *otium/negotium*).

Consolatio ad Marciam, 12,3-5, La ricompensa di Marcia

Consolatio ad Helviam matrem, 6, Che cos'è il saggio

De constantia sapientis, 8, 2-3, La forza del saggio

De vita beata, 23, 1-5, Le ricchezze del saggio

De otio, III, 2-5, Una teoria di autogiustificazione

Naturales quaestiones, I, *Praefatio*, 1-13, 16-17; VI, 5,1-3

Epistulae morales ad Lucilium, 1,1, Vindica te tibi; 47, 1-5; 10-21, Gli schiavi sono uomini; 7, 1-3,

La folla; 93, 1-4, E' importante vivere intensamente; 56, 1-2; 28, 1-5, La felicità non dipende dal

luogo in cui abitiamo; 104, 1-5, Vivere per gli altri

De brevitate vitae, capp.1,2,3,8,10,14

Sviluppo e caratteristiche dei generi: romanzo e novella; romanzo antico e romanzo moderno.
Petronio: il *Satyricon*, la trama, i temi, il rapporto coi modelli, le scelte stilistiche; il “realismo”.
32,33, 1-3 Ecco Trimalcione
35, 36, 49, Tre piatti scenografici
37, 1-8, Il ritratto di Fortunata
40-41, Il cinghiale liberto
61,6 – 9, 62 il lupo mannaro
71-72 Il testamento di Trimalcione
111-112 La matrona di Efeso

L'età dai Flavi a Traiano: eventi storici; cultura e letteratura; il rapporto corte-intellettuali

Marziale: vita e scelte artistiche, la produzione di epigrammi; la Roma e la società di Marziale
Epigrammata, I, 1, 10, 47, 56, 107 ;
VI, 60, 61; X, 1, 4, 47, 103; XII,18

Giovenale: vita e scelte artistiche, la produzione di satire
Saturae, I; III, vv. 21-68; VI, vv 1-20; 82-132

La storiografia nell'età imperiale

Tacito: la vita; l'*Agricola*, le *Historiae*, gli *Annales*.

Agricola, I, 1-3

Historiae, I,1-4

Annales, I, 1

XV, 64, 3-4, Morte di Seneca

XVI, 19, Morte di Petronio

L'età di Adriano e degli Antonini

Apuleio: la vita e il rapporto con la magia; le *Metamorfosi*, contenuti e temi; una doppia chiave di lettura: la favola di Amore e Psiche; il *Satyricon* e le *Metamorfosi* a confronto.

Apologia, 72-73, Apuleio ad Oea; 100, Il testamento di Pudentilla

Metamorphoses, I, 1-3, Proemio

III, 24-25, La metamorfosi in asino

IV,28-VI,24, La favola di Amore e Psiche, passi scelti

N .b. I testi sopra indicati sono stati proposti in traduzione e/o con testo latino a fronte

Testo in adozione: , De Bernardis Sorci *Forum romanum*, voll. 1,2,3 Palumbo Editore

Rimini, 15 maggio 2020

I rappresentanti di classe

Gabriel Semprini

Martina Tomei D'Orazio

L'insegnante

Luigia Greco

Relazione finale

Profilo della classe

All'inizio dell'anno scolastico, gli alunni hanno dovuto abituarsi ad un nuovo metodo di insegnamento, visto il cambio del docente: hanno dimostrato in generale buona volontà, disponibilità e capacità di adeguarsi alle diverse richieste didattiche; per alcuni allievi sono stati visibili impegno, partecipazione attiva ed interessata al dialogo educativo, comportamento responsabile e maturo. E' evidente che l'emergenza Covid19 e la relativa chiusura delle scuole hanno impedito che si completasse adeguatamente quanto iniziato, non favorendo ovviamente il totale recupero di eventuali criticità. Le scelte didattiche effettuate hanno privilegiato percorsi tematici interdisciplinari che hanno cercato di motivare gli allievi e di attivare interesse per la lettura dei testi, considerati meno lontani e meno sterili. I risultati ottenuti, in generale buoni, sono rapportati alla metodologia scelta che, non basandosi sul tradizionale lavoro di traduzione, ha permesso un'ampia e ragionata conoscenza della letteratura e civiltà latina attraverso l'uso comparato dei testi in lingua italiana; solo per qualche alunno è rilevabile un apprendimento tendenzialmente mnemonico e leggermente superficiale.

Finalità educative e obiettivi didattici

Sono state perseguite sia le finalità educative specifiche della disciplina sia quelle elaborate dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico. Gli obiettivi didattici perseguiti sono stati quelli formulati nella programmazione personale e in quella del Consiglio di classe relativamente a conoscenze, abilità e competenze:

- Consolidare la conoscenza delle radici linguistiche, letterarie e storiche del mondo contemporaneo
- Approfondire, attraverso lo studio della letteratura latina, la conoscenza della storia romana
- Conoscere i generi letterari, le loro caratteristiche e il loro sviluppo
- Conoscere i modelli, i topoi, gli autori
- Rafforzare la capacità di classificare, contestualizzare e storicizzare i testi
- Sviluppare le capacità di analisi, comprensione, interpretazione dei testi in lingua e/o in traduzione

Si precisa che l'emergenza Covid19 e la relativa chiusura delle scuole hanno impedito lo svolgimento completo della programmazione prevista, che è stata di conseguenza modificata.

Strategie e metodi di insegnamento

Nell'impostazione dell'attività didattica si sono considerate centrali la lettura dei testi e l'analisi delle loro caratteristiche linguistiche, retoriche, stilistiche e contenutistiche. A tal fine sono stati selezionati passi adatti a ricavare le informazioni e i concetti, utili alla comprensione, interpretazione ed interpretazione delle opere da cui sono stati tratti, operando spesso parallelamente con lo svolgimento del programma d'italiano.

Le strategie per raggiungere gli obiettivi sopraindicati sono state fondate sul principio dell'attivo coinvolgimento degli alunni in un rapporto comunicativo che è stato attuato attraverso:

- **la lezione frontale**
- **la lettura globale e/o analitica e l'analisi dei testi** antologizzati e/o in versione integrale guidata dall'insegnante e/o autonoma
- **la discussione in classe e la lettura di saggi critici** scelti in base alla loro importanza, alla chiarezza e all'essenzialità dell'interpretazione proposta per stimolare negli studenti riflessioni

I metodi seguiti sono stati i seguenti:

- **presentazione di un repertorio di testi letterari significativi** tali da offrire valide esemplificazioni dell'itinerario dell'autore e delle correnti letterarie
- **presentazione del testo letterario come atto comunicativo** con una introduzione che evidenzia la personalità e i problemi dell'emittente e gli scopi comunicativi
- **presentazione di tutti gli elementi** (titolo, struttura, contenuti, lingua, stile, fonti, genere) **che costituiscono l'opera letteraria**
- **presentazione della storia personale, della collocazione sociale e storica di ogni autore**, del pubblico al quale si rivolge, dei modelli ai quali fa riferimento, delle scelte stilistiche e linguistiche da lui fatte, dell'ideologia e della poetica
- **presentazione dei movimenti letterari** evidenziandone il contesto storico e i modelli culturali ed etici

Strumenti di lavoro

- Libro di testo (De Bernardis Sorci, Forum romanum , voll. 1,2, 3)
- Fotocopie integrative di testi letterari; saggi critici
- Mappe e quadri di riferimento culturali e linguistici; questionari

Verifiche e valutazione

Sono state effettuate prove formative e prove sommative orali e scritte per verificare il raggiungimento degli obiettivi previsti. La valutazione è variata in rapporto al tipo di prova, attribuendo un peso diverso a conoscenze, competenze, capacità che si inteso verificare, considerandoli tutti obiettivi tra loro strettamente connessi. Le verifiche orali sono state costituite da un colloquio, caratterizzato negli ultimi mesi da domande di ampio respiro su tutti gli argomenti del programma, soprattutto come forma di preparazione alla prova orale d'esame.

Le verifiche scritte sono state costituite da questionari a risposta aperta, questionari di trattazione sintetica di argomenti, analisi di testi non conosciuti di autori studiati. La valutazione è variata in rapporto al tipo di prova, attribuendo un peso diverso a conoscenze, competenze, capacità che si inteso verificare, considerandoli tutti obiettivi tra loro strettamente connessi. Lo studente, da una prima fase in cui ha dovuto dimostrare di conoscere (periodizzazioni, eventi, concetti, autori, testi, generi), ha in seguito applicato le conoscenze a testi non noti, stabilito i collegamenti con i contesti indicati (opera, autore, generi e temi). In ultima fase ha dimostrato la capacità di interpretazione autonoma e di discussione, obiettivo prioritario nell'insegnamento della letteratura e da considerarsi raggiungibile in modo graduale e completo al termine del curriculum.

A fini della valutazione finale, si sono presi in considerazione, oltre agli esiti delle singole prove, anche il confronto tra le capacità iniziali e la progressiva acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, il curriculum dell'anno scolastico in corso o pregresso, l'impegno, l'interesse e la partecipazione all'attività di Didattica a Distanza del periodo dal 24 febbraio 2020.

L'insegnante

Luigia Greco

Rimini, 15 maggio 2020

Liceo scientifico "A. SERPIERI"

Anno scol. 2019/2020

Classe 5[^] B

Relazione finale

Profilo della classe

All'inizio dell'anno scolastico, gli alunni hanno dovuto abituarsi ad un nuovo metodo di insegnamento, visto il cambio del docente: hanno dimostrato in generale buona volontà, disponibilità e capacità di adeguarsi alle diverse richieste didattiche; per alcuni allievi sono stati visibili impegno, partecipazione attiva ed interessata al dialogo educativo, comportamento responsabile e maturo. E' evidente che l'emergenza Covid19 e la relativa chiusura delle scuole hanno impedito che si completasse adeguatamente quanto iniziato, non favorendo ovviamente il totale recupero di eventuali criticità. Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, la classe nel suo complesso ha raggiunto risultati buoni; in generale risulta buona la padronanza della lingua italiana; solo per qualche allievo è rilevabile un apprendimento tendenzialmente mnemonico e leggermente superficiale.

Finalità educative e obiettivi didattici

Sono state perseguite sia le finalità educative specifiche della disciplina sia quelle elaborate dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico. Gli obiettivi didattici perseguiti sono stati quelli formulati nella programmazione personale e in quella del Consiglio di classe relativamente a conoscenze, abilità e competenze:

- Conoscere i fenomeni letterari, le opere, gli autori
- Comprendere ed interpretare un testo letterario cogliendone le qualità comunicative e stilistiche
- Collocare il testo nel quadro complessivo dell'opera e del pensiero del suo autore, dei suoi committenti, del suo pubblico e nella cultura del suo tempo
- Saper rielaborare autonomamente, con apporti personali e criticamente i contenuti appresi
- Saper esporre sia all'orale che allo scritto (in relazione a determinate tipologie testuali) in modo coerente e chiaro, utilizzando un lessico appropriato

Si precisa che l'emergenza Covid19 e la relativa chiusura delle scuole hanno impedito lo svolgimento completo della programmazione prevista, che è stata di conseguenza modificata.

Strategie e metodi di insegnamento

Le strategie per raggiungere gli obiettivi sopraindicati sono state fondate sul principio dell'attivo coinvolgimento degli alunni in un rapporto comunicativo che è stato attuato attraverso:

- **la lezione frontale**
- **la lettura globale e/o analitica e l'analisi dei testi** antologizzati e/o in versione integrale
- **la discussione in classe e la lettura di saggi critici** scelti in base alla loro importanza, alla chiarezza e all'essenzialità dell'interpretazione proposta per stimolare negli studenti riflessioni

I metodi seguiti sono stati i seguenti:

- **presentazione del testo letterario come atto comunicativo** con una introduzione che evidenzia la personalità e i problemi dell'emittente e gli scopi comunicativi e che fornisca chiarimenti in ordine al contenuto e alle scelte stilistiche ed espressive che evidenzino le scelte personali fatte dall'autore rispetto ai modelli
- **presentazione di tutti gli elementi** (titolo, struttura, contenuti, lingua, stile, fonti, genere) **che costituiscono l'opera letteraria**
- **presentazione della storia personale, della collocazione sociale e storica di ogni autore**, del pubblico al quale si rivolge, dei modelli ai quali fa riferimento, delle scelte stilistiche e linguistiche da lui fatte, dell'ideologia e della poetica
- **presentazione dei movimenti letterari** evidenziandone il contesto storico e i modelli culturali ed etici

Strumenti di lavoro

- Schede d'analisi scritta e orale di testi letterari, in modo da esercitare gli studenti nella ricostruzione dei vari significati del testo e delle sue possibili interpretazioni
- Questionari
- Libri di testo (Baldi/Giusso Il piacere dei testi vol.4; Langella, Amor mi mosse, voll. 5,6,7)
- Fotocopie integrative di testi letterari o di schede di approfondimento; saggi critici; articoli di giornale

Verifiche e valutazione

Sono state svolte prove formative e prove sommative orali e scritte per verificare gli obiettivi previsti.

La verifica orale è stata costituita dal consueto colloquio, che è stato valutato considerando la completezza delle conoscenze, la qualità dell'esposizione, la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti, nonché la qualità del lavoro domestico, ed ha rappresentato per lo studente un'occasione per verificare e consolidare le conoscenze acquisite; le verifiche hanno misurato equamente, ed in coerenza con le attività svolte, il progresso nelle conoscenze e nelle diverse abilità.

Per le verifiche scritte sono state assegnate prove in classe, seguendo per le tipologie le indicazioni del Decreto Ministeriale, che regola l'esame di Stato; non è stato possibile svolgere, a causa della sospensione delle attività scolastiche, le due simulazioni d'esame di prova scritta previste.

TIPOLOGIE

- **Tipologia A:** analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- **Tipologia B:** analisi e produzione di un testo argomentativo
- **Tipologia C:** riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti e della pertinenza alla traccia, della competenza formale e lessicale, dell'organizzazione testuale, della capacità di analisi, di elaborazione critica e di argomentazione.

Lo studente, da una prima fase in cui ha dimostrato di conoscere (periodizzazioni, eventi, concetti, autori, testi, generi, figure retoriche, modalità espressive.....), ha applicato le conoscenze a testi non noti, riflettuto sulla funzione espressiva delle scelte lessicali e stilistiche, stabilito i collegamenti con i contesti indicati (opera, autore, generi e temi). In ultima fase ha dovuto dimostrare la capacità di interpretazione autonoma e di discussione, obiettivo prioritario nell'insegnamento della letteratura e da considerarsi raggiungibile in modo graduale e completo al termine del curriculum.

La scala valutativa è andata dal 2 al 10; ai fini della valutazione finale, si sono presi in considerazione, oltre agli esiti delle singole prove, anche il confronto tra le capacità iniziali e la progressiva acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, il curriculum dell'anno scolastico in corso o pregresso, l'impegno nel lavoro domestico, il rispetto delle consegne, l'interesse e la partecipazione all'attività di Didattica a Distanza del periodo dal 24 febbraio 2020 .

L'insegnante

Luigia Greco

Rimini, 15 maggio 2020

LICEO SCIENTIFICO "A. SERPIERI" Anno Scolastico 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Matematica

CLASSE 5B

Pro.ssa: Manduchi Mara

Libro di Testo: La matematica a colori edizione BLU, vol 5. Leonardo Sasso.

Introduzione all'analisi

Ripasso di: definizioni di funzione, funzione reale di variabile reale, dominio, codominio, insieme immagine. Classificazione delle funzioni.

Massimo, minimo, estremo inferiore, estremo superiore di un insieme e di una funzione. Funzione limitata. Funzioni crescenti e decrescenti (in senso stretto e in senso lato). Funzioni pari, dispari, periodiche. Funzioni iniettive, suriettiva, biiettive.

Funzione inversa e condizione di invertibilità, relazioni tra il grafico di una funzione e quello della sua inversa. Funzione composta. Dominio e segno di una funzione.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Intorni, punti di accumulazione e punti isolati. Definizione di limite nei quattro casi e relativa interpretazione grafica.

Teoremi sui limiti: teorema del confronto, teorema di esistenza del limite per funzioni monotone, teorema di unicità del limite e teorema di permanenza del segno.

Calcolo di limiti: limiti delle funzioni elementari (e relativi grafici), algebra dei limiti, risoluzione di forme di indecisione per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali e trascendenti.

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1, \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

Confronto tra infiniti

Continuità

Funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo, punti singolari e loro classificazione. Teoremi delle funzioni continue: Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e Teorema dei valori intermedi. Il metodo di bisezione.

Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

La derivata

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato grafico. Continuità e derivabilità.

Derivate di funzioni elementari, algebra delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa (in particolare derivate delle inverse delle funzioni goniometriche).

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale).

Retta tangente e retta normale a una curva.

Applicazione delle derivate alla fisica.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Punti stazionari.

Teorema di Fermat, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange.

Criterio di monotonia per funzioni derivabili ricerca dei punti di estremo relativo mediante la derivata prima.

Funzioni concave e convesso e punti di flesso. criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili. Teorema di De L'Hopital.

Lo studio di funzione

Studio di funzione di funzioni razionali ed irrazionali, esponenziali e logaritmiche, semplici funzioni contenenti valori assoluti, semplici funzioni definite a tratti. Graficazione di funzioni mediante trasformazioni geometriche applicate ai grafici delle funzioni elementari.

Programma svolto nella modalità DIDATTICA A DISTANZA

Problemi di massimo e di minimo

Alcuni esempi di studio di semplici funzioni goniometriche

Applicazione dello studio di funzione alle equazioni: risoluzione approssimata di un'equazione, discussione di un'equazione parametrica.

L'integrale indefinito

Primitive di una funzione e l'integrale indefinito, integrali immediati e proprietà dell'integrale indefinito. Integrazione di funzioni composte, integrazione per sostituzione di variabile, integrazione per parti. Integrazioni di funzioni razionali fratte. Applicazioni del concetto di integrale indefinito alla fisica.

L'integrale definito

Somma di Riemann e l'integrale definito, interpretazione geometrica dell'integrale definito, le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo, Primo teorema fondamentale del calcolo integrale.

Applicazioni geometriche: calcolo delle aree, applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica. Il teorema della media integrale. La funzione integrale e gli integrali impropri.

Rimini 10/05/2020

L'insegnante
Mara Manduchi

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Fisica

CLASSE 5B

Pro.ssa: Manduchi Mara

Libro di Testo: Fisica - Modelli teorici e problem solving. Vol2 e 3. Walker.

ELETTROMAGNETISMO

Circuiti in corrente continua.

Circuiti RC.

Laboratorio: Carica e scarica di un condensatore.

Il magnetismo.

Il campo magnetico. Forza magnetica esercitata su una carica in movimento: la Forza di Lorentz.

Il moto di particelle cariche in campi elettrici e in campi magnetici, lo spettrometro di massa e il selettore di velocità. Cenni alle applicazioni della forza magnetica agli acceleratori di particelle.

Interazioni fra campi magnetici e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Ampère ed esperienza di Faraday.

Leggi sulle interazioni tra magneti e correnti: forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire di corrente e momento torcente magnetico, Circuitazione del campo magnetico e Legge di Ampère, campo magnetico generato da un filo, forze tra fili percorsi da corrente, campo magnetico generato al centro di una spira e campo magnetico generato da un solenoide.

Il magnetismo nella materia.

Laboratorio: magnetismo ed interazioni magneti-correnti.

Induzione elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta: esperienze di Faraday.

Il flusso del campo magnetico e la legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La Legge di Lenz.

Intensità delle fem indotta dal moto di una barretta in un campo magnetico, relazione tra il campo elettrico indotto e il campo magnetico B, cenni alle correnti parassite.

Generatori elettrici di corrente alternata: calcolo della fem indotta in una spira rotante, cenni ai motori elettrici in corrente alternata.

Il fenomeno dell'autoinduzione: definizione di induttanza, induttanza di un solenoide, i circuiti RL, energia immagazzinata in un campo magnetico, i trasformatori.

Valori efficaci di I e V in un circuito in corrente alternata.

La Teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Ripasso dei concetti di flusso attraverso una superficie chiusa e circuitazione lungo un percorso chiuso di un campo vettoriale. Teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico. La legge di Faraday-Lenz. La legge di Ampère e il termine mancante. La corrente di spostamento e la legge di Ampère- Maxwell.

Sintesi dell'elettromagnetismo e teoria di Maxwell: le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche: produzione di onde elettromagnetiche, velocità, di propagazione, relazione tra E e B. Energia trasportata da un'onda e vettore di Poynting, pressione di radiazione. Lo spettro elettromagnetico, la polarizzazione di un'onda elettromagnetica, la legge di Malus.

Programma svolto nella modalità DIDATTICA A DISTANZA

La relatività Ristretta

Ripasso della relatività Galileiana e delle trasformazioni di Galileo. Asimmetrie nell'elettromagnetismo e la costanza della velocità della luce. Esperimento di Michelson e Morley (analizzato dal punto di vista qualitativo).

I postulati della relatività ristretta.

Relatività della simultaneità, la dilatazione degli intervalli temporali (l'orologio a luce e la definizione di tempo proprio), la contrazione delle lunghezze nella direzione del moto (la lunghezza propria). Il decadimento del muone.

Le trasformazioni di Lorentz e la composizione relativistica delle velocità.

L'effetto doppler relativistico. Il quadrintervallo spaziotemporale e la sua invarianza, cenni ai diagrammi di Minkowski.

Dinamica relativistica: quantità di moto relativistica, l'energia relativistica, relazione fra quantità di moto ed energia.

Introduzione alla fisica quantistica

La teoria atomica: moto browniano, i raggi catodici e la scoperta dell'elettrone, l'esperimento di Thomson. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo: modello di Thomson, esperimento di Rutherford, Geiger e Marsden, modello di Rutherford.

La radiazione di corpo nero e la catastrofe ultravioletta. L'ipotesi di Planck.

I fotoni e l'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. Il modello di Bohr.

Rimini 10/05/2020 **L'insegnante**

Mara Manduchi

Relazione finale

Classe: 5B

Materie: Matematica e Fisica

Docente: Manduchi Mara

Profilo della classe.

La classe 5B ha beneficiato negli ultimi due anni di una generale, ma non costante, continuità didattica. Ho conosciuto i ragazzi all'inizio del quarto anno, anno nel quale per motivi di salute mi sono dovuta assentare da scuola per un periodo di circa un mese e mezzo.

All'inizio della classe quarta le competenze in ingresso si sono mostrate in generale molto carenti, sia dal punto di vista all'assimilazione dei contenuti dei programmi degli anni precedenti, sia dal punto di vista dell'acquisizione di un corretto metodo di studio e di approccio alle materie scientifiche.

I primi mesi della classe quarta sono stati dedicati al recupero di argomenti di terza non svolti o svolti solo parzialmente e al recupero di alcune competenze di base. A tal fine sono state anche svolte ore di lezione aggiuntive in orario extrascolastico.

La classe sin da subito ha mostrato caratteristiche eterogenee sia dal punto di vista delle capacità e delle competenze che dal punto di vista dell'impegno e dell'interesse nel seguire le lezioni.

Per quanto concerne il comportamento i ragazzi sono sempre stati corretti sia durante le lezioni in classe che in momenti meno strutturati come le esperienze di laboratorio. L'interesse e la partecipazione alle lezioni, invece, risulta diversificata a seconda degli studenti.

Per quanto concerne il profitto il livello generale è mediamente discreto. Diversi alunni hanno partecipato attivamente alle lezioni, con interesse nel migliorarsi e mettendosi in gioco in prima persona. Una parte della classe ha mostrato un atteggiamento collaborativo e maturo portando avanti uno studio costante e metodico in vista dell'esame di stato raggiungendo risultati discreti, buoni e in qualche caso eccellenti.

Altri alunni, a fronte di un impegno non costante e in alcuni casi di una fragilità di base in ambito scientifico, hanno seguito il lavoro proposto con difficoltà raggiungendo risultati sufficienti e in qualche caso non pienamente sufficienti.

Per quanto riguarda matematica la trattazione del programma è stata caratterizzata da numerosi momenti di revisione dei concetti, ripasso del calcolo algebrico di base, esercitazioni pratiche al fine di consentire una più adeguata comprensione e assimilazione degli stessi.

In fisica particolare attenzione è stata data anche alla contestualizzazione storica degli argomenti trattati.

La didattica a distanza che è stata attivata sin dalla prima settimana della chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria Covid-19.

Metodologie didattiche

Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale durante la didattica in presenza ed hanno previsto momenti di discussione a classe intera. Per coinvolgere maggiormente gli alunni ho cercato di incoraggiare la partecipazione al dialogo e gli interventi degli studenti.

Per quanto riguarda la didattica a distanza nelle prime due settimane ho fornito materiale di studio (video, esercizi risolti con spiegazione puntuale dei vari passaggi, indicazioni sul lavoro di ripasso degli argomenti già svolti..) attraverso la piattaforma virtuale Classroom di GSuite. A partire da 6 Marzo sono state effettuate regolarmente delle videolezioni.

Per fisica sono state compiute alcune esperienze nel laboratorio della scuola.

Strumenti di lavoro

Libri di testo, materiale di approfondimento fornito dall'insegnante, classe virtuale (Classroom di G Suite), appunti delle lezioni e presentazioni multimediali utilizzate durante il periodo relativo alla DAD. Software:Geogebra.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione.

Matematica

Trimestre: almeno 4 valutazioni tra scritto e orale.

Pentamestre: almeno 1 valutazione in presenza, valutazione formativa in DAD.

Fisica

Trimestre: almeno tre valutazioni tra scritto e orale.

Pentamestre: almeno una valutazione in presenza, valutazione formativa in DAD.

Per la valutazione delle singole prove effettuate, scritte o orali, si è fatto riferimento agli obiettivi minimi concordati in sede di intese didattiche e alla griglia di istituto. Per la valutazione nella didattica a distanza è stata seguita la griglia per la valutazione formativa approvata dal consiglio di Istituto.

Rimini Mara Manduchi

10/05/2020

CLASSE VB SCIENTIFICO

PROF.ssa ELEONORA ABBONDANZA

Testi in adozione: “Performer Heritage. From the Origins to the Romantic Age”, Zanichelli;
 “Performer Heritage. From the Victorian Age to the present Age”, Zanichelli

Nel corso della classe quinta sono stati affrontati i seguenti autori, opere e tematiche relative al contesto storico-culturale dalla fine del XVIII ai primi decenni del XX secolo. Rispetto al programma preventivo è stata operata una lieve modifica a livello di contenuti (l'eliminazione di un autore e la sostituzione di un altro con uno più immediatamente comprensibile dal punto di vista linguistico e concettuale) a causa della situazione di emergenza e dell'attivazione della modalità della Didattica a Distanza a partire dalla chiusura delle scuole alla fine di Febbraio.

The Romantic Age

The Historical and Social Context: The American revolution, The Industrial revolution.

The Literary Context: A new sensibility; The Sublime; The Gothic Novel: “Terror” from “The Mysteries of Udolpho” di A. Radcliffe.

M. Shelley : life (cenni);

Da “*Frankenstein*”: “*The Creation of the Monster*”; “*The monster as an outcast*” (fotocopie)..

Critical notes.

CLIL: “Stem Cells”.

Visione del film in lingua originale “**Frankenstein di Mary Shelley**”.

Early Romantic poetry; Romantic poetry.

W. Wordsworth: life and works (cenni);

Da “*Lyrical Ballads*”: “*A certain colouring of the imagination*” (“*The Preface*);

“*Daffodils*”;

“*Upon Westminster Bridge*” ; comparison and contrast with “*London*” by **W. Blake**.

Critical Notes.

S.T. Coleridge: life and works (cenni);

Da “*The Rime of the Ancient Mariner*”: “*The killing of the albatross*”; “*The Ghost Ship*” (fotocopie); (fotocopie); “*A sadder and a wiser man*”.

Critical Notes.

The Victorian Age

The Historical and Social context : The Dawn of the Victorian Age; The Later years of Queen Victoria’s reign; The Victorian Compromise; The Late Victorians.

The Literary context: The Victorian Novel ; The late Victorian novel;

CLIL: “Discoveries in medicine”: *Health and medical treatments; The father of epidemiology.*

C. Dickens :life and works (cenni);

Da “*Oliver Twist*”: “*The workhouse*” “*Oliver wants some more*”; da “*Hard Times*”: “*Mr Gradgrind*”; “*A Man of Realities*”(fotocopia); *Coketown* ;

Critical notes .

Aestheticism and Decadence

O. Wilde : life and works (cenni);

Da "The Picture of Dorian Gray": " ThePreface"; "The painter's studio" ; "Dorian's hedonism" (fotocopia); "Dorian's Death";

Da The Importance of being Ernest: " The interview";

Critical notes .

The Modern Age

The Historical and Social context : FromThe Edwardian Age to the First World War ; Britain and World War I; The inter-war years.

The Cultural context: The Age of Anxiety; Modernism; The Modern Novel; Interior Monologue.

CLIL:" A window on the unconscious"

D:H: Lawrence: life and works (cenni);

Da "Sons and Lovers" : *Mr and Mrs Morel*", "*The rose bush*" ;

Critical notes

J. Joyce: life and works (cenni);

Da Dubliners: "Eveline" ; " The Dead" (lettura testi integrali);

Visione di alcuni brevi filmati tratti dal film "The Dead" di J. Houston.

Da Ulysses: "The Funeral" ; "Molly's monologue" ;

Critical notes .

Nel mese di maggio verrà inoltre affrontato lo studio dei seguenti argomenti:

G. Orwell: life and works (cenni);

Da Nineteen Eighty Four:" Big Brother is watching you" ;"Newspeak" (fotocopia)"; "Room 101".

Critical notes .

Per quanto riguarda i percorsi di COSTITUZIONE E CITTADINANZA, è stato preso in esame l'aspetto: **Historical evolution to universal suffrage (1832-1928).**

Rimini, 15/05/2020

L'insegnante

Eleonora Abbondanza

CLASSE 5B Liceo scientifico

PROF.ssa ELEONORA ABBONDANZA

La classe, che ho seguito sin dal primo anno del corso di studi, ha evidenziato un carattere piuttosto tranquillo e in generale corretto dal punto di vista disciplinare; la maggior parte degli alunni ha dimostrato impegno, attenzione e collaborazione nei confronti dell'insegnante e dei propri compagni. Tuttavia un numero minoritario di alunni ha evidenziato una frequenza non sempre regolare ed un impegno discontinuo.

Il livello di preparazione raggiunto è mediamente discreto, con un limitato numero di studenti che ha ottenuto risultati buoni o anche ottimi, anche se permane un gruppo di alunni che risulta non aver ancora raggiunto un livello adeguato di competenze linguistiche.

CONTENUTI ED OBIETTIVI

Il programma della classe quinta ha inevitabilmente risentito, soprattutto nella metodologia impiegata, della necessità di attivare la Didattica a Distanza nella seconda parte dell'anno scolastico; si è dunque resa necessaria una riduzione o rimodulazione, seppur minima dei contenuti proposti rispetto a ciò che era stato predisposto ad inizio anno, che non ha comunque impedito uno svolgimento regolare di tale programma.

E' stato privilegiato un approccio di tipo cronologico che ha coperto il periodo storico-letterario che dal Pre-Romanticismo si estende fino al Modernismo (anni '20-'30). All'interno di questo periodo sono stati scelti autori e temi particolarmente significativi per interesse e rilevanza ed è stato dato particolare spazio all'analisi di un genere letterario, il romanzo, ed alla sua evoluzione a livello di temi e tecniche narrative, così come alla poesia romantica, mentre minor rilevanza è stata data a testi ed autori relativi al genere teatro, trattato in precedenza durante la classe quarta.

Il percorso didattico è partito dalla lettura e comprensione dei testi per arrivare gradualmente ad una interpretazione critica degli stessi e dell'opera da cui sono stati tratti. In un secondo momento si è passati ad individuare i rapporti con le altre opere dello stesso autore e ad uno studio più approfondito del contesto storico, sociale e culturale in cui le opere si collocano.

Le lezioni hanno previsto sia momenti frontali gestiti dall'insegnante che attività operative attraverso cui gli alunni hanno espresso, in modo controllato o più libero, le loro interpretazioni del testo e sviluppato le loro capacità comunicative e critiche.

Nella seconda parte dell'anno scolastico sono state tenute video lezioni tramite Google Meet e ci si è avvalsi anche di presentazioni in power point, video e dell'uso di Classroom per la consegna e la restituzione di elaborati corretti.

COMPETENZE

Saper comprendere ed analizzare testi letterari in prosa e in versi, attribuendoli ad un autore studiato;

Saper riconoscere analogie e differenze fra testi dello stesso autore o di autori diversi;

Saper argomentare l'interpretazione di un testo;

Saper mettere in relazione un testo o un autore con la produzione letteraria del periodo a cui appartiene;

Saper operare collegamenti significativi fra un testo ed il suo contesto storico-sociale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte una verifica scritta e due orali nel primo quadrimestre, mentre nel secondo, oltre a considerare i risultati delle due verifiche effettuate in presenza (una scritta per tutti e una orale per una parte della classe ma completata poi attraverso colloqui a distanza nel periodo di attivazione della

DAD), si è privilegiato un tipo di valutazione formativa, che ha tenuto conto anche di frequenza alle lezioni online, partecipazione, impegno, collaborazione, costanza e puntualità rispetto alle consegne e progressi nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Per la correzione delle prove scritte ci si è avvalsi di griglie di valutazione .

Le verifiche orali hanno avuto la caratteristica del colloquio ed hanno testato,oltre alla conoscenza dei contenuti,anche la padronanza della lingua e la capacità di esposizione e di operare collegamenti.

Rimini 15/05/2020

L'insegnante

Eleonora Abbondanza

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
CLASSE 5B Liceo Scientifico
A.S. 2019/2020

SCIENZE DELLA TERRA

Libro di testo: Alfonso Bosellini Le scienze della Terra Zanichelli

L'atmosfera

Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera. Bassa e alta atmosfera. La pressione atmosferica e i fattori che la influenzano. Suddivisione dell'atmosfera .Bilancio termico ed effetto serra: l'energia solare e l'atmosfera . La temperatura dell'aria. Riequilibrio termico della Terra. La temperatura atmosferica. L'influenza del mare e della vegetazione sulla temperatura.

La pressione atmosferica e i moti dell'aria. Moti convettivi e pressione atmosferica . Aree cicloniche e anticicloniche Circolazione dell'aria nella bassa troposfera :

I venti:brezza di mare e di terra , i monsoni ,i venti planetari

I fenomeni metereologici:l'acqua dall'idrosfera all'atmosfera

L'umidità dell'aria, la nebbia e le nuvole, la forma delle nuvole ,Le precipitazioni e i regimi pluviometrici, i temporali ,i regimi pluviometrici : cicloni tropicali e tornado.

L'inquinamento dell'atmosfera, contaminanti nell'aria, le piogge acide, l'inquinamento radioattivo il buco nell'ozono .

il clima

tempo e clima, fattori ed elementi climatici, classificazione dei climi, i climi d'Italia

Tettonica delle placche

Costruzione di un modello dell'interno della terra : 1.1 la struttura stratificata della Terra , il calore interno della Terra.Litologia dell'interno della terra: il nucleo, il mantello , la crosta .

Il magnetismo terrestre : il campo magnetico della Terra , il paleomagnetismo

La suddivisione della litosfera in placche : concetti generali e cenni storici , che cosa è una placca litosferica , i margini delle placche. Quando sono nate le placche,placche e moti convettivi il mosaico globale.

Terremoti ,attività vulcanica e tettonica delle placche:

Modalità e prove della espansione oceanica : espansione del fondo oceanico, il meccanismo dell'espansione , prove dell'espansione oceanica

I margini continentali : tipi di margine continentale , margini continentali passivi, margini continentali trasformati , margini continentali attivi .

Tettonica delle placche e orogenesi.

BIOTECNOLOGIE

LIBRO DI TESTO "Il carbonio, gli enzimi, il DNA, Chimica organica e dei materiali, biochimica e biotecnologie"

DNA ricombinante, enzimi di restrizioni, elettroforesi su gel, frammenti di restrizione, utilizzo della DNA ligasi, PCR.

Clonazione, vettori e loro utilizzo.

Genoteche, biblioteche di cDNA, DNA sintetico, i microarray a DNA.

Le nuove frontiere delle biotecnologie.

RIPASSO DI ARGOMENTI TRATTATI IN TERZA

Modello a doppia elica di Watson e Crick, struttura e composizione del DNA. Duplicazione del DNA, complesso di duplicazione, DNA polimerasi, telomeri, meccanismi di riparazione.

I geni guidano la costruzione delle proteine.

Struttura e composizione dell'RNA, tipi di RNA coinvolti nella sintesi proteica.

Fase della trascrizione: dal DNA ALL'RNA, ruolo del codice genetico.

Fase della traduzione: ruolo dei ribosomi e dei tRNA, le tre fasi della traduzione.

Ricombinazione genica nei procarioti per traduzione, trasformazione o coniugazione.

Plasmidi e trasposoni. Regolazione genica nei procarioti: operoni inducibili o reprimibili (es. Operone lac e operone trp).

Caratteristiche del genoma eucariotico, sequenze ripetitive.

Esoni ed introni, splicing.

I virus a DNA, ad RNA e i retrovirus. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Approfondimenti sui coronavirus ed in particolare sulle caratteristiche del Sars-Cov-2

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Una visione di insieme:

La chimica del carbonio: storia della chimica organica, le caratteristiche dei composti organici; l'atomo del carbonio: l'ibridizzazione dell'atomo di carbonio, il numero di ossidazione del carbonio; le caratteristiche dei composti organici: i gruppi funzionali e le loro proprietà, rottura omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili, l'effetto induttivo.

Gli idrocarburi:

Gli alcani: nomenclatura, isomerie, proprietà, reazioni, sostituzione radicalica;

gli alcheni: nomenclatura, isomerie, reazioni, la regola di markovnikov, l'addizione elettrofila, i dieni;

gli alchini: nomenclatura, proprietà, reazioni, tautomeria;

i cicloalcani: struttura e proprietà;

gli idrocarburi aromatici: struttura, caratteristiche, nomenclatura, reazioni, idrocarburi polinucleati (cenni);

Alogeno derivati, alcoli ed eteri:

Gli alogeno derivati: proprietà, nomenclatura, preparazione, reattività, sostituzione nucleofila;

gli alcoli: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, reazioni, la reazione di eliminazione;

gli eteri i polialcoli (cenni)

Stereoisomeria ottica:

Isomeria e stereoisomeria: isomeria strutturale, isomeria funzionale, isomeria di posizione, stereoisomeria conformazionale, stereoisomeria configurazionale, chiralità, gli enantiomeri:

Dalle aldeidi agli eterocicli:

Le aldeidi e i chetoni: proprietà, nomenclatura, reazioni caratteristiche, la reazione di addizione nucleofila; gli acidi carbossilici: proprietà, nomenclatura, gli acidi grassi, reazioni caratteristiche; i derivati funzionali degli acidi carbossilici: cloruri di Acile, esteri, saponi, ammidi, anidridi, chetoacidi; le

ammine: proprietà, reazioni caratteristiche; gli eterocicli (cenni)

Esperienze laboratorio:

Reazioni di alcani e alcheni;

Saponificazione (Didattica a Distanza)

Tutte le esperienze programmate non sono state svolte a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza

Le biomolecole I carboidrati(classificazione, rappresentazione, reazioni, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi), I lipidi(classificazione, reazioni, fosfogliceridi, glicolipidi, steroidi, vitamine

liposolubili), le vitamine idrosolubili; gli amminoacidi e le proteine(struttura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche); i nucleotidi e gli acidi nucleici(struttura, reazioni), le biomolecole nell'alimentazione;

L'energia e gli enzimi L'energia nelle reazioni biochimiche(metabolismo, tipi di energia, reazioni metaboliche); il ruolo dell'ATP(struttura e reazioni); che cosa sono gli enzimi(energia di attivazione e stato di transizione,; come funzionano gli enzimi(cofattori, concentrazione del substrato influenza la reazione);

Il metabolismo energetico il metabolismo cellulare: una visione d'insieme(reazioni redox trasferiscono energia, coenzimi, ossidazione del glucosio libera energia); la glicolisi(fasi e rispettive reazioni) ; la fermentazione(lattica e alcolica):la fermentazione, i lieviti e le biotecnologie; la respirazione cellulare(la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di krebs, la fosforilazione ossidativa, la chemiosmosi, il bilancio energetico), non c'è vita senza ATP,

La fotosintesi, energia dalla luce caratteri generali della fotosintesi(fotosintesi ossigenica e anossigenica), le reazioni della fase luminosa(eccitazione delle molecole, pigmenti, fotosistemi, flusso di elettroni), il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri(fasi e reazioni, vie della G3P), gli adattamenti delle piante all'ambiente(fotorespirazione, funzionamento della RubisCO, piante C3, C4, CAM);

La docente
Prof.ssa Mattioni Fabrizia

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5° B DOCENTE:Mattioni Fabrizia (Scienze naturali)
A.S. 2019-2020

Sono stata docente di Scienze naturali in questa classe a partire dalla terza, per cui la continuità didattica è stata garantita per tutto il triennio, potendo così accompagnare le studentesse e gli studenti verso l'apprendimento delle scienze naturali articolate nella biologia, nella chimica e nelle scienze della Terra.

All'inizio della classe terza è stato necessario un lavoro di riallineamento e recupero di molte conoscenze fondamentali che non erano state acquisite nel corso del biennio e che risultavano essere fondamentali per un proficuo prosieguo degli studi di scienze.

La classe, seppur inizialmente spaesata, si è dimostrata subito molto collaborativa e già all'inizio della classe quarta molte lacune apparivano colmate.

Il rapporto con la classe è stato corretto e collaborativo per tutta la durata del percorso descritto.

La classe si è mediamente dimostrata molto interessata alle materie da me insegnante, e un gruppetto di studentesse e studenti ed ha nel complesso lavorato seriamente per il raggiungimento degli obiettivi anche ambiziosi.

La classe ha sempre avuto, nel complesso, un atteggiamento piuttosto attivo e molto interessato anche a ciò che succede al di fuori della classe, con diversi studenti impegnati anche sul fronte della salvaguardia del pianeta.

Durante il periodo di sospensione della attività didattica in presenza, tutta la classe ha partecipato con costanza alle videoconferenze ed è stata puntuale nello svolgimento delle consegne. La partecipazione attiva è stata sovrapponibile a quella che si verificava in classe.

I risultati conseguiti sono discreti per quasi tutti le studentesse e gli studenti, mentre c'è un gruppo di allieve ed allievi che ha conseguito risultati anche molto buoni.

Prof.ssa Mattioni Fabrizia

RELAZIONE E PROGRAMMA FINALE DI **FILOSOFIA** prof. Silvia Vaierani
Classe V B ordinario (tre ore settimanali)

La classe, composta da 23 studentesse e studenti, nel triennio ha avuto continuità didattica con la sottoscritta tranne che nell'a. s. 2018-2019 quando, da febbraio a giugno, si sono succeduti due supplenti. Nel triennio la classe ha affrontato il percorso di potenziamento cognitivo, maturazione emotiva e sviluppo della sensibilità sociale in modo responsabile e coscienzioso. I rapporti tra docente, studenti e famiglie sono sempre stati corretti, chiari e costruttivi. Ampio spazio è stato dato al dialogo educativo onde far emergere la consapevolezza dei pensieri e delle opinioni di studentesse/studenti. Quest'anno la programmazione è stata regolarmente svolta fino a febbraio, tenendo conto delle lacune pregresse: a inizio anno è stato necessario riprendere temi quali il kantismo e il romanticismo (filosofia), l'imperialismo (storia). Da marzo si è proceduto con la Didattica a distanza e sono stati affrontati i rimanenti argomenti previsti come contenuti minimi in sede di Dipartimento di Filosofia e Storia (la filosofia di Nietzsche, la II guerra mondiale).

La programmazione si è avvalsa della metodologia Flipped Classroom, rielaborazione personale degli argomenti attraverso mappe concettuali, quesiti a risposta aperta e chiusa, videolezioni, audiolezioni e documentari di facile accesso per tutti e sempre con precisi riferimenti ai libri di testo. Le videolezioni sono state selezionate in relazione a qualità, prestigio dei relatori, aderenza al programma e valore di stimolo alla riflessione.

Le finalità educative raggiunte nel triennio sono:

- lo sviluppo della capacità di fare scelte personali,
- la coscienza di sé e delle proprie possibilità,
- lo sviluppo cognitivo,
- la costruzione guidata di un metodo personale per apprendere,
- il superamento di situazioni di discriminazione (a livello cognitivo, psicologico, esistenziale).

Gli obiettivi didattici raggiunti nel triennio sono:

CONOSCENZE

- Conoscenze dei saperi essenziali.

COMPETENZE

- Interpretazione degli oggetti di studio alla luce dell'esperienza personale.
- Contestualizzazione dei temi affrontati sul piano teorico e storico.
- Adozione delle conoscenze acquisite nell'analisi e nella soluzione dei problemi.
- Collocazione dell'esperienza cognitiva personale in un contesto di relazioni interpersonali fondato sul reciproco riconoscimento in quanto persone inserite in una collettività e in un ambiente.
- Analisi di dati e interpretazione, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'utilizzo di rappresentazioni grafiche (mappe concettuali).

ABILITA'

- Uso del lessico specifico della disciplina.
- Lettura e comprensione di testi e documenti.
- Considerazione in un'ottica diacronica di conoscenze relative a discipline diverse.
- Adozione di modelli di relazione in grado di favorire un dialogo e confronto di idee tra le persone, sviluppando la capacità di ascolto.

- Adozione di comportamenti cooperativi e di *problem solving*.

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezioni frontali consistite in una parte dialogica di riepilogo e puntualizzazione/approfondimento degli argomenti precedentemente affrontati e in una parte di spiegazione dell'argomento nuovo anche attraverso il brainstorming. Riferimento al libro di testo per la lettura di testi filosofici, questionari di riepilogo, valutazioni critiche sulle tematiche affrontate, analisi testuali, attività di riflessione autonoma. Per la didattica a Distanza sono state selezionate videolezioni di autori e filosofi di prestigio e si è fatto uso delle videolezioni di Weschool.

VERIFICHE

Verifiche in itinere e verifiche sommative. Per la DAD una verifica formativa per valutare le competenze acquisite.

Tipologia: colloqui, relazioni, analisi testuali, prove strutturate e semistrutturate, costruzione di mappe concettuali, elaborazione testi di riflessione su tema.

Tempi: Due verifiche orali nel trimestre, nel pentamestre almeno una verifica in presenza, una verifica formativa durante la DAD.

-

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti, giudizi, descrittori-indicatori si è fatto riferimento alla tabella dei criteri di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti e presente nel POF.

Per quanto riguarda la valutazione formativa durante la DAD si è fatto riferimento alla tabella dei criteri di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

Per quanti riguarda i contenuti fino al 22 febbraio è stata seguita la programmazione di inizio anno, in seguito, con la Didattica a distanza, sono stati affrontati gli argomenti previsti come contenuti minimi in sede di Dipartimento di Filosofia e Storia.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero Con – filosofare. Ed. Paravia, voll. 2B – 3A.

1. Fichte, vita e scritti. L'infinitizzazione dell'io e i caratteri dell'idealismo romantico, la dottrina della scienza e i suoi principi, la struttura dialettica dell'io; il primato della ragion pratica, la missione del dotto, la concezione dello stato-nazione.
- Hegel vita e scritti: i capisaldi del sistema, ragione e realtà, la funzione della filosofia, Idea, Natura e Spirito, la dialettica. La fenomenologia dello spirito: coscienza e autocoscienza, il rapporto servo-padrone. La f. dello Spirito: stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice, la ragione e il cercare della ragione osservativa. L'individualità in sè e per sè, spirito, religione e spirito assoluto; il mito di Antigone. L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: logica e metafisica, la logica dell'essere. Logica dell'essenza e logica del concetto. La filosofia della natura. La filosofia dello Spirito, lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (diritto astratto e moralità.) Lo stato etico e la concezione organicistica dello stato, la filosofia della storia e l'astuzia della ragione. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
 - Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; le radici culturali, il velo di Maya, il principio di ragion sufficiente, le manifestazioni della volontà di vivere, il

pessimismo. La sofferenza universale, l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi. L'ascesi e la differenza rispetto all'ascesi cristiana. La musica in Schopenhauer, l'influenza di Schopenhauer su Wagner e Nietzsche. Ascolto da Tristan un Isolde: Prelude, Liebestod.

- Kierkegaard filosofo dell'esistenza e della fede, l'esistenza tra possibilità e fede, la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa, angoscia, disperazione e fede, l'eterno nel tempo.
- Destra e sinistra hegeliana. L'umanismo di Feuerbach e il concetto di alienazione. Marx e i caratteri generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel. La critica all'economia borghese, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia. La lotta di classe; Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, il ciclo economico capitalistico.
- Filosofia, scienza e progresso: il positivismo. Il contesto storico, industrializzazione e tecnica, principi di metodo, il positivismo sociale. La sociologia di Comte e la legge dei tre stadi.

DAD - La programmazione si è avvalsa della metodologia Flipped Classroom, rielaborazione personale degli argomenti attraverso mappe concettuali, quesiti a risposta aperta e chiusa, videolezioni, audiolezioni e documentari di facile accesso per tutti e sempre con riferimenti ai libri di testo.

- La reazione antipositivistica, lo spiritualismo di Bergson. Il tempo della scienza e il tempo della vita, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione. La riflessione sulla libertà e la prospettiva evoluzionistica, scienza e metafisica. società, morale, religione in Bergson.

Videolezione di Diego Fusaro sulle opere: Saggio sui dati immediati della coscienza, Materia e memoria, L'evoluzione creatrice, Le due fonti della morale e della religione.

- Irrazionalismo e progressismo in Nietzsche, vita e opere, le fasi del filosofare nietzschiano, La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greccità e pessimismo, spirito apollineo e spirito dionisiaco. Le considerazioni inattuali: "Sull'utilità e il danno della storia per la vita". Umano troppo umano: il periodo illuministico; Genealogia della morale: il metodo genealogico; Gaia scienza: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La fine del "mondo vero". Genesi della morale anti-vitale, la memoria, colpa e pena, la "cattiva coscienza". Così parlò Zarathustra": l'oltreuomo, l'eterno ritorno, morale degli schiavi e morale dei signori, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nihilismo e il suo superamento.

Videolezioni Weschool: Nietzsche: "La nascita della tragedia" e lo spirito dionisiaco - Da "Umano troppo umano" alla "Gaia scienza" - "Così parlò Zarathustra", l'Oltreuomo e l'eterno ritorno.

Dall'Accademia dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli di Antonio Gargano: "Nietzsche". – "La nascita della tragedia", YouTube - Quartu S. Elena (immagini, disegni, schemi). - Gabriella Giudici "Nietzsche 3. L'inattuale" (YouTube).

Approfondimento - Nietzsche: Umano troppo umano: la chiave interpretativa nietzschiana delle rivoluzioni sanguinose del Novecento (stalinismo, fascismo, nazismo), Ragione e rivoluzioni - Videolezione Lectio Magistralis di Carlo Sini (Filosofarti 2017, YouTube).

Audiolezione di Massimo Cacciari intervistato da Michela Daghini "Nietzsche e la critica della morale" - YouTube (filosofiascuola).

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (storia e filosofia)

Testi

Modelli di potere dall'Ottocento alla Costituzione.

I diritti dei lavoratori nella Costituzione.

La Repubblica, la guerra, la difesa.

Il fascismo, la Chiesa e la Costituzione.

La scuola, dal fascismo alla Costituzione.

La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU 10 XII 1948)

La Costituzione italiana: genesi, struttura, attualità.

Video: Costituzione italiana: la nascita (Raiscuola). - La Costituzione italiana raccontata ai ragazzi (Senato della Repubblica, interventi di Pietro Grasso e Aldo Cazzullo)

Filosofia, diritto, storia

L'unità europea: le ragioni del diritto e le ragioni della filosofia.

I diritti degli animali tra filosofia (Schopenhauer), religioni (r. abramitiche e buddismo) e diritto (Carta universale dei diritti degli animali, Unesco 1978).

Scelte consapevoli e inconsapevoli: dal razionalismo alla scoperta dell'irrazionale (le ragioni della filosofia), i limiti della non imputabilità (le ragioni del diritto).

Eventi

Il 4 novembre festa delle Forze armate: storia e attuale impiego. Il simbolismo del milite ignoto.

25 novembre giornata mondiale contro la violenza sulle donne

Lo stragismo in Italia 12 dicembre 1969: 50mo anniversario della strage di piazza Fontana: lo stragismo e la strategia della tensione.

27 gennaio giorno della memoria: la Shoah.

10 febbraio: giornata del ricordo: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata.

25 aprile festa della liberazione. Video del Centro studi permanenza del classico dell'Università di Bologna "Parole per il 25 aprile", E. Vetrano e S. Randisi su Libertà e Costituzione.

9 maggio giornata del ricordo delle vittime del terrorismo: Video "Aldo Moro: la trattativa" a cura di Paolo Mieli (Passato e presente, su Raiplay)

La classe avrebbe dovuto partecipare a 3 progetti di Cittadinanza e Costituzione presentati da Guardia di Finanza, Arma dei Carabinieri e Corpo di Polizia, nel pentamestre.

LICEO SCIENTIFICO 'A. SERPIERI' RIMINI

RELAZIONE E PROGRAMMA FINALE DI STORIA prof. Silvia Vaierani Classe **V B ordinario** (due ore settimanali).

La classe, composta da 23 studentesse e studenti, nel triennio ha avuto continuità didattica con la sottoscritta tranne che nell'a. s. 2018-2019 quando, da febbraio a giugno, si sono succeduti due supplenti. Nel triennio la classe ha affrontato il percorso di potenziamento cognitivo, maturazione emotiva e sviluppo della sensibilità sociale in modo responsabile e coscienzioso. I rapporti tra docente, studenti e famiglie sono sempre stati corretti, chiari e costruttivi. Ampio spazio è stato dato al dialogo educativo onde far emergere la consapevolezza dei pensieri e delle opinioni di studentesse/studenti. Quest'anno la programmazione è stata regolarmente svolta fino a febbraio, tenendo conto delle lacune pregresse: a inizio anno è stato necessario riprendere temi quali il kantismo e il romanticismo (filosofia), l'imperialismo (storia). Da marzo si è proceduto con la Didattica a distanza e sono stati affrontati i rimanenti argomenti previsti come contenuti minimi in sede di Dipartimento di Filosofia e Storia (la filosofia di Nietzsche, la II guerra mondiale).

La programmazione si è avvalsa della metodologia Flipped Classroom, rielaborazione personale degli argomenti attraverso mappe concettuali, quesiti a risposta aperta e chiusa, videolezioni, audiolezioni e documentari di facile accesso per tutti e sempre con precisi riferimenti ai libri di testo. Le videolezioni sono state selezionate in relazione a qualità, prestigio dei relatori, aderenza al programma e valore di stimolo alla riflessione.

Le finalità educative raggiunte nel triennio sono:

- lo sviluppo della capacità di fare scelte personali,
- la coscienza di sé e delle proprie possibilità,
- lo sviluppo cognitivo,
- la costruzione guidata di un metodo personale per apprendere,
- il superamento di situazioni di discriminazione (a livello cognitivo, psicologico, esistenziale).

Gli obiettivi didattici raggiunti nel triennio sono:

CONOSCENZE

- Conoscenze dei saperi essenziali.

COMPETENZE

- Interpretazione degli oggetti di studio alla luce dell'esperienza personale.
- Contestualizzazione dei temi affrontati sul piano teorico e storico.
- Adozione delle conoscenze acquisite nell'analisi e nella soluzione dei problemi.
- Collocazione dell'esperienza cognitiva personale in un contesto di relazioni interpersonali fondato sul reciproco riconoscimento in quanto persone inserite in una collettività e in un ambiente.
- Analisi di dati e interpretazione, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'utilizzo di rappresentazioni grafiche (mappe concettuali).

ABILITA'

- Uso del lessico specifico della disciplina.
- Lettura e comprensione di testi e documenti.
- Considerazione in un'ottica diacronica di conoscenze relative a discipline diverse.
- Adozione di modelli di relazione in grado di favorire un dialogo e confronto di idee tra le persone, sviluppando la capacità di ascolto.

- Adozione di comportamenti cooperativi e di *problem solving*.

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezioni frontali consistite in una parte dialogica di riepilogo e puntualizzazione/approfondimento degli argomenti precedentemente affrontati e in una parte di spiegazione dell'argomento nuovo anche attraverso il brainstorming. Riferimento al libro di testo per la lettura di testi filosofici, questionari di riepilogo, valutazioni critiche sulle tematiche affrontate, analisi testuali, attività di riflessione autonoma. Per la didattica a Distanza sono state selezionate videolezioni di autori e filosofi di prestigio e si è fatto uso delle videolezioni di Weschool.

VERIFICHE

Verifiche in itinere e verifiche sommative. Per la DAD una verifica formativa per valutare le competenze acquisite.

Tipologia: colloqui, relazioni, analisi testuali, prove strutturate e semistrutturate, costruzione di mappe concettuali, elaborazione testi di riflessione su tema.

Tempi: Due verifiche orali nel trimestre, nel pentamestre almeno una verifica in presenza, una verifica formativa durante la DAD.

-

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti, giudizi, descrittori-indicatori si è fatto riferimento alla tabella dei criteri di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti e presente nel POF.

Per quanto riguarda la valutazione formativa durante la DAD si è fatto riferimento alla tabella dei criteri di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

Per quanti riguarda i contenuti fino al 22 febbraio è stata seguita la programmazione di inizio anno, in seguito, con la Didattica a distanza, sono stati affrontati gli argomenti previsti come contenuti minimi in sede di Dipartimento di Filosofia e Storia.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, "TEMPI" Voll. 2, 3.

- La civiltà delle masse, La psicologia delle folle di Le Bon, l'antisemitismo in Europa, l'affare Dreyfus, il concetto di "razza".
- L'età giolittiana: stato liberale e socialismo, lo sviluppo industriale, la conquista della Libia, la riforma elettorale e il patto Gentiloni.
- I guerra mondiale. L'imperialismo: motivazioni e caratteristiche. (argomento dell'anno scorso non svolto). Il congresso di Berlino, il sistema di alleanze, le conseguenze delle guerre balcaniche, l'attentato di Sarajevo, l'ultimatum di Vienna e le conseguenze. Confronto tra genocidio degli armeni, shoah e deportazione dei kulaki. Il piano Schlieffen, l'invasione del Belgio, il fronte occidentale e la guerra di trincea, le battaglie di Verdun e della Somme, il blocco navale e la guerra sottomarina.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento, l'interventismo di sinistra, i nazionalisti, il "maggio radioso". Il nazionalismo di Corradini, il patto di Londra e la crisi del sistema

parlamentare, il fronte italiano e la strafexpedition, la disfatta di Caporetto, Vittorio Veneto e l'armistizio di Villa Giusti; la pace di Brest Litovsk, l'ingresso in guerra degli USA, I quattordici punti di Wilson, la resa della Germania.

- La rivoluzione russa e le condizioni economico-sociali, il governo provvisorio e i soviet, menscevichi e bolscevichi, Lenin e la rivoluzione d'ottobre, il governo Kerenskij e l'ascesa dei bolscevichi, la dittatura del proletariato, l'utopia comunista, il terrore rosso e la guerra civile tra bianchi e rossi, i protocolli dei savi anziani di Sion. Il comunismo di guerra e la NEP. L'armata rossa, confronto tra comunismo, socialismo e socialdemocrazia, Stalin e l'industrializzazione dell'URSS, l'eliminazione dei kulaki, il terrore staliniano.
- Il primo dopoguerra in Italia, la questione fiumana, il socialismo e il Partito Popolare Italiano, il percorso politico di Mussolini, i Fasci italiani di combattimento, la crisi dello stato liberale, il Partito Comunista, la violenza fascista e l'alleanza con la borghesia. Il PNF, la marcia su Roma, lo stato fascista e il delitto Matteotti, il lavoro e le corporazioni, la costruzione del consenso, la politica economica. Il fronte di Stresa, l'imperialismo fascista e la conquista dell'Etiopia, il razzismo e la legislazione razziale.
- Politica ed economia negli anni Venti, l'inflazione del 1923 in Germania, i nuovi metodi dell'industria americana, la crisi del '29 e la grande depressione negli USA, il New Deal di Roosevelt, la crisi in Italia e il controllo statale su banche e industrie.
- Il dopoguerra in Germania, la repubblica di Weimar, le condizioni della pace, il nazionalsocialismo di Hitler, l'arianesimo e la dittatura.

DAD

"La notte dei lunghi coltelli", la persecuzione degli ebrei e i lager, economia e politica, la conferenza di Monaco, il patto tra Russia e Germania.

➤ Confronto tra fascismo e nazismo

Videolezioni Weschool:

FASCISMO

Il fascismo in Italia dal biennio rosso alla marcia su Roma.

Mussolini e l'inizio del ventennio: dalla legge Acerbo al delitto Matteotti.

Mussolini e la dittatura fascista: Le leggi fascistissime.

Il fascismo dalla crisi del '29 alle leggi razziali.

Il totalitarismo imperfetto: il duce, la monarchia, i Patti Lateranensi.

La politica economica del fascismo: il corporativismo, la battaglia del grano.

NAZISMO

Le conseguenze della I guerra mondiale e il nazismo in Germania;

Il nazismo e Hitler al potere: dalla repubblica di Weimar al 1933.

Il Terzo Reich e l'ideologia del nazismo.

Il nazismo: dalla guerra di Spagna all'invasione della Polonia.

- La II guerra mondiale: gli iniziali successi della Germania e la battaglia d'Inghilterra. L'intervento italiano, il patto tripartito. L'operazione Barbarossa e l'invasione dell'URSS. La Carta Atlantica, l'intervento di Gran Bretagna, Giappone e USA. La guerra degli italiani in Africa e in Russia. Approfondimento: confronto tra I e II mondiale rispetto ai caratteri del conflitto militare. La persecuzione degli ebrei, i

ghetti, le deportazioni, i campi di concentramento e di sterminio; il processo di Norimberga. Il 1943, la conferenza di Casablanca. Lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta del fascismo e l'armistizio, la repubblica di Salò, i partiti antifascisti, la resistenza in Italia. La conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia, la caduta di Berlino e la fine della guerra in Italia. I Partigiani di Tito e le foibe, l'attacco nucleare in Giappone. La conferenza di Yalta, la nascita dell'ONU, la spartizione della Germania, il piano Marshall, l'inizio della guerra fredda.

- L'Italia repubblicana. Speranze e delusioni del secondo dopoguerra. L'assemblea costituente e i principi fondamentali della Costituzione. Le elezioni del 1948.

Videolezioni Weschool:

Le cause della seconda guerra mondiale.

Il Patto d'acciaio e l'Italia nella seconda guerra mondiale.

La seconda guerra mondiale: dalla battaglia d'Inghilterra all'operazione Barbarossa.

La Shoah, la "soluzione finale" e i campi di concentramento.

Dalla battaglia di Stalingrado allo sbarco in Sicilia.

Dall'attacco di Pearl Harbor alla bomba atomica di Hiroshima.

La fine della Seconda guerra mondiale: dallo sbarco in Normandia al processo di Norimberga.

Video de Il tempo e la storia su Raiplay di Giovanni Sabatucci "La caduta di Mussolini: 25 luglio 1943".

L'Italia repubblicana. Speranze e delusioni del secondo dopoguerra. L'assemblea costituente e i principi fondamentali della Costituzione. Le elezioni del 1948.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (storia e filosofia)

Testi

Modelli di potere dall'Ottocento alla Costituzione.

I diritti dei lavoratori nella Costituzione.

La Repubblica, la guerra, la difesa.

Il fascismo, la Chiesa e la Costituzione.

La scuola, dal fascismo alla Costituzione.

La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU 10 XII 1948)

La Costituzione italiana: genesi, struttura, attualità.

Video: Costituzione italiana: la nascita (Raiscuola). - La Costituzione italiana raccontata ai ragazzi (Senato della Repubblica, interventi di Pietro Grasso e Aldo Cazzullo)

Filosofia, diritto, storia

L'unità europea: le ragioni del diritto e le ragioni della filosofia.

I diritti degli animali tra filosofia (Schopenhauer), religioni (r. abramitiche e buddismo) e diritto (Carta universale dei diritti degli animali, Unesco 1978).

Scelte consapevoli e inconsapevoli: dal razionalismo alla scoperta dell'irrazionale (le ragioni della filosofia), i limiti della non imputabilità (le ragioni del diritto).

Approfondimento: cultura e natura, violenza ed esistenza umana, aspetti della conflittualità interiore del soldato. Riflessione su film " La sottile linea rossa" di Terrence Malick (II conflitto mondiale, battaglia di Guadalcanal).

Eventi

Il 4 novembre festa delle Forze armate: storia e attuale impiego. Il simbolismo del milite ignoto.

25 novembre giornata mondiale contro la violenza sulle donne

Lo stragismo in Italia 12 dicembre 1969: 50mo anniversario della strage di piazza Fontana: lo stragismo e la strategia della tensione.

27 gennaio giorno della memoria: la Shoah.

10 febbraio: giornata del ricordo: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata.

25 aprile festa della liberazione. Video del Centro studi permanenza del classico dell'Università di Bologna "Parole per il 25 aprile", E. Vetrano e S. Randisi su Libertà e Costituzione.

9 maggio giornata del ricordo delle vittime del terrorismo: Video "Aldo Moro: la trattativa" a cura di Paolo Mieli (Passato e presente, su Raiplay)

La classe avrebbe dovuto partecipare a 3 progetti di Cittadinanza e Costituzione presentati da Guardia di Finanza, Arma dei Carabinieri e Corpo di Polizia, nel pentamestre.

Rimini, 15 maggio 2020

SILVIA VAIERANI

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

DOCENTE: Giardino Mattea G. T.

CLASSE: V B

MATERIA : Storia dell'Arte

ARTE DEL SETTECENTO

Le ragioni storico-sociali che hanno determinato il passaggio dal Rococò al Neoclassicismo

I caratteri stilistici del Neoclassicismo

Il vedutismo e la camera ottica

F. Juvarra (Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi)

L. Vanvitelli (Reggia di Caserta)

A. Canaletto (Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione)

A. Canova (Teseo sul minotauro; Amore e psiche; Ebe; Paolina Bonaparte; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)

J. L. David (Il giuramento degli Orazi; Donna dal turbante. La morte di Marat)

J. A. D. Ingres (La grande odaliska; Monsieur Bertin. Madame Moitessier)

Architettura Neoclassica. Trattatisti; L. von Klenze (Walhalla dei tedeschi) G. Piermarini (Teatro alla Scala di Milano)

I monumenti d'Italia e la loro tutela

ARTE DELL'OTTOCENTO

Aspetti storici e caratteristiche geografiche

Romanticismo: caratteri stilistici e costruttivi (Neogotico)

T. Gericault (La zattera della Medusa; Ritratti degli Alienati)

E. Delacroix (La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri)

F. Hayez (Atleta trionfante; Il bacio; La congiura dei Lampugnani; Pensiero malinconico; Ritratto di Massimo d'Azeglio)

I "paesaggisti" francesi

C. Corot (Il ponte di Augusto a Narni; La Cattedrale di Chartres)

Scuola di Barbizon: T. Rousseau (Strada nella Foresta di Fontainebleau), C. Daubigny (Lo stagno)

I "paesaggisti" inglesi

J. Constable (Barca in costruzione presso Flatford; Studio di nuvole a cirro)

J. W. Turner (Pace – Esequie in mare; Pioggia, vapore e velocità)

Realismo

G. Courbet (Funerale a Ornans; Atelier del pittore; Fanciulle sulle rive della Senna. Lo spaccapietre. Jo, la bella ragazza irlandese)

H. Daumier (Il vagone di terza classe)

F. Millet (Le spigolatrici; L'Angelus)

L'architettura del ferro

I nuovi materiali per l'edilizia; la produzione in serie e la prefabbricazione; la figura dell'ingegnere; le Esposizioni Universali (Expo);

J. Paxton (Londra: Palazzo di Cristallo); G. Eiffel (Parigi: Torre Eiffel); A. Antonelli (Torino: Mole Antonelliana); G.

Mengoni (Milano: Galleria Vittorio Emanuele II); il Restauro secondo E. V. le Duc e J. Ruskin.

Macchiaioli: caratteri stilistici

G. Fattori (Soldati francesi del '59; In vedetta; La rotonda di Palmieri; Bovi al carro)

S. Lega (Il canto dello stornello; Il pergolato)

T. Signorini (La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze)

Divisionisti: caratteri stilistici

G. Segantini (Le due madri; Mezzogiorno sulle Alpi)

G. Pellizza da Volpedo (Fiumana)

Impressionismo: caratteri stilistici

E. Manet (Dejeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergeres)

C. Monet (Palazzo ducale; Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; I papaveri; Lo stagno delle ninfee)

P.-A. Renoir (La Grenouillere; Il Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Bagnante seduta)

E. Degas (La classe di danza del signor Perrot; L'assenzio; Piccola danzatrice...; La tinozza)

Fotografia: l'invenzione del secolo

Postimpressionismo: caratteri stilistici

P.Cezanne (La casa dell'impiccato; I bagnanti; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte. La montagna SainteVictoire)
 G. Seurat (Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; Il circo)
 P. Gauguin (L'onda; Aha oe feii?; Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
 V. Van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con iris in primo piano; Iris; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)
 H. de Toulouse Lautrec (Gueule de bois; Al Moulin Rouge; La clownessa Cha-u-Kao; La toilette; Au Salon de La Rue des Moulins)
Simbolismo: caratteri stilistici
 G. Moreau (L'apparizione)
 O. Redon (L'Occhio mongolfiera)

ARTE DEL NOVECENTO

Aspetti storici e caratteristiche geografiche

I presupposti dell'Art Noveau: W. Morris, "Arts and Crafts"

Art Nouveau: caratteri stilistici

A. Gaudì (Sagrada Famiglia; Casa Batlò; Casa Milà; Parco Guell)

V. Horta (ringhiera della scala dell'Hotel Solvay a Bruxelles)

Dalla Kunstgewerbeschule alla Secession viennese

J. Olbrich (Palazzo della Secessione)

Adolf Loos (Casa Scheu)

G. Klimt (Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer)

Le Avanguardie storiche: significato del termine

Fauves: caratteri stilistici

H. Matisse (Donna con cappello; La stanza rossa; Signora in blu; La danza)

Espressionismo: caratteri stilistici

E. Munch (La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido)

Cubismo: caratteri stilistici

Pablo Ricasso (Pasto frugale; Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica)

Dadaismo: caratteri stilistici

M. Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Surrealismo: caratteri stilistici

R. Magritte (L'uso della parola I; La bella prigioniera; Le passeggiate di Euclide)

S. Dalì (Stipo antropomorfo; Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia)

Docente

Mattea Giardino

RELAZIONE FINALE

STORIA DELL'ARTE PROF: GIARDINO MATTEA

PROFILO DELLA CLASSE

Sono l'insegnante di questo gruppo classe dall'inizio del triennio; pertanto, il lavoro in continuità ha consentito di approfondire agevolmente gli aspetti stilistici insieme a quelli grafici della materia.

Quest'anno gli studenti hanno seguito le lezioni frontali, con una buona partecipazione tanto a scuola quanto on line; alcuni di loro hanno contribuito maggiormente al dialogo educativo, esprimendo curiosità ed evidenziando interesse per certi argomenti trattati. I risultati ottenuti sono mediamente buoni e, per alcuni, ottimi.

Tra le abilità si sottolinea l'osservazione critica sviluppata durante le uscite didattiche (quarta: Firenze – Galleria degli Uffizi; Mantova – mostra di Chagall e durante il viaggio d'istruzione in Sicilia; quinta: Biennale d'Arte a Venezia).

Alcuni studenti hanno sviluppato competenze come guide artistiche, avendo partecipato, in quarta, al Progetto FAI.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella

OBIETTIVI GENERALI

- Conoscenze: Conoscenza del periodo storico e dei suoi caratteri stilistici. Conoscenza delle principali opere del periodo attraverso lo studio degli artisti più rappresentativi.
- Competenze: Comprensione ed utilizzo specifico della disciplina. Analisi dell'opera visiva attraverso le sue componenti tecniche, strutturali e formali.
- Capacità: Capacità di lettura visiva e critica. Saper esporre l'itinerario tematico trattato istituendo possibili collegamenti con altre discipline ed altri percorsi stilistici.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione del programma

Il programma è stato svolto secondo l'impostazione proposta all'inizio dell'anno: Arte del Settecento, Arte dell'Ottocento, Arte del Novecento (Avanguardie Storiche); il programma è stato, però, ridotto, eliminando alcuni autori e varie opere, per agevolare lo studio degli studenti, considerato il periodo da trascorrere in casa a causa della pandemia. Ogni argomento è stato trattato tenendo conto delle vicende storiche, delle teorie filosofiche, degli intrecci letterari e dello sviluppo della tecnologia nonché di tutti quegli aspetti della vita sociale che caratterizzano la nascita di un'opera d'arte. L'artista è stato descritto dando particolare rilievo alla sua formazione culturale (gli studi, gli interessi culturali, le idee politiche) che connota successivamente i suoi lavori. Le opere sono state

analizzate attraverso: i caratteri stilistici (tipici del periodo), il genere figurativo di appartenenza (ritratto, paesaggio, natura morta, genere storico, scene di vita quotidiana), la tecnica di realizzazione, le regole compositive. Opere ed artisti sono sempre stati discussi per cercare differenze o analogie all'interno di un gruppo artistico o considerando ambiti storico- stilistici più vasti.

Contenuti

Arte del Settecento, Arte dell'Ottocento, Arte del Novecento (Avanguardie Storiche). Si rinvia al programma dettagliato per argomenti

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Le lezioni sono state svolte in classe fino a quando (fine febbraio) è scoppiata la pandemia; successivamente, le lezioni sono state svolte on line con la piattaforma Meet, per chiarire i concetti spiegati con le lezioni registrate. Si è tentato, comunque, di privilegiare la discussione collettiva di alcuni argomenti. Il libro di testo è stato integrato con un certo numero di fotocopie per approfondire e/o integrare le opere del libro di testo.

Libro di testo (Itinerario nell'Arte –G. Cricco, F. P. Di Teodoro – vol. 4 e 5)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel primo e nel secondo periodo (pur con notevoli difficoltà tecniche) dell'anno sono state effettuate due prove di verifica orale.

E' stata usata la scala di valutazione, per le prove orali, dei livelli di conoscenza e abilità adottata dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte e dal Consiglio di classe.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza ed i progressi realizzati durante l'anno scolastico;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe, on line e le attività extracurricolari;
- l'impegno nel lavoro a casa e il rispetto delle consegne.

Docente

Mattea G. T. Giardino

LICEO STATALE “A. SERPIERI” - RIMINI

SCIENZE MOTORIE – PROGRAMMA SVOLTO –
ANNO SCOL 2019/ 2020
CLASSE 5 B

- Cenni generali di anatomia e fisiologia del corpo umano in particolare l’ apparato locomotore: lo scheletro, la colonna vertebrale, la postura, i paramorfismi.
- Cenni generali dei processi di adattamento del corpo umano agli allenamenti di forza, resistenza e velocità e relativi test motori.
- Coordinazione neuro-muscolare nel gesto sportivo.
 - Esercizi a carico naturale per il potenziamento organico generale, la mobilità articolare, la velocità, la resistenza, la forza degli arti superiori e inferiori, esercizi individuali, a coppie, a gruppi.
 - Stretching.
 - Percorsi misti, circuit-training di agilità e destrezza. Staffette.
 - Esercizi tecnici e di riporto ai grandi attrezzi (spalliera, panche, palco di salita,)
 - Elementi di ginnastica artistica e di acrogym.
 - Attività individuali e di gruppo, strutturate, semistrutturate e di libera ideazione.
 - Danza sportiva - Balli di gruppo -
 - Esercizi con i piccoli attrezzi (step, scaletta ladder agility, funicelle, bacchette, palle mediche)
 - Attività sportiva di squadra intesa come acquisizione di una cultura del movimento importante per la difesa della salute e mezzo di socializzazione
- Fondamentali individuali e di squadra, strategie attacco/difesa.
Regolamento, arbitraggio e partite.
- pallavolo,
calcetto,
basket,
ultimate-frisbee,
badminton
tennis tavolo
- Attività in ambiente naturale:
Beach-volley e Beach-tennis, camminata sportiva e Nordic-Walking
 - Educazione alla salute. Il rilassamento. La postura.
 - Scacchi - Regole di gioco e partite (la classe ha seguito il Progetto Scacchi durante lo scorso anno scolastico con un Maestro della Federazione Italiana Scacchi)
 - Progetto Fidal - lotta al Doping con seminario.
- Da Marzo 2020 la programmazione ha subito un’ inevitabile svolta, è stata attivata la didattica a distanza inizialmente con comunicazioni e invio materiale su registro elettronico, con whatsapp e mediante la piattaforma Classroom, successivamente visto il protrarsi dell’emergenza Coronavirus e seguendo le disposizioni Ministeriali con Meet.
- Commento a “Linee guida del Ministero della Salute sull’attività fisica” al fine di sollecitare gli alunni a svolgere quotidianamente sport rimanendo a casa.
 - Attività fisica salute e benessere. Il concetto dinamico di salute secondo l’OMS e benefici del movimento a livello fisico, psicologico e relazionale. Sport come stile di vita. Le malattie ipocinetiche.
 - I principi del fair – play. Lo sport come valore etico.
 - Primo soccorso e traumatologia sportiva (conoscenza delle norme fondamentali di primo soccorso ed i principali traumi legati all’attività sportiva)

Rimini 15/05/2020

l’Insegnante
Semprini Emanuela

I Rappresentanti di classe

CLASSE V B

Finalità della disciplina

- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in grado di migliorare la padronanza motoria
 - Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
 - Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso il miglioramento delle capacità condizionali e delle funzioni neuromuscolari
 - Scoperta delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche
 - Approfondimento teorico di contenuti relativi a stili di vita corretti e salutari che favoriscano l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro,tempo libero,salute)
- Il programma svolto ha avuto come finalità principale il miglioramento e l'applicazione pratica degli schemi motori acquisiti durante gli anni precedenti e la puntualizzazione di concetti basilari riguardanti il giusto utilizzo di gesti essenziali per un sano sviluppo corporeo.
- La conoscenza della pratica sportiva è stata intesa soprattutto come acquisizione di una cultura del movimento importante per la difesa della salute e mezzo di socializzazione, nell'ottica del concetto di fair-play, nonché come stile di vita per una formazione integrale della persona.
- L'attività sportiva polivalente è stata il campo di verifica delle capacità acquisite sia come conoscenza del proprio corpo (possibilità e limiti) sia come migliore autocontrollo motorio.

Profilo della classe

Tutto il gruppo classe si è dimostrato in questi cinque anni sempre molto interessato alla materia, disponibile al dialogo educativo e partecipe. Il comportamento dimostrato è sempre stato serio e corretto e gli alunni hanno raggiunto un profitto finale complessivamente buono.

Ogni studente ha trovato in questa disciplina il giusto spazio di espressività riuscendo a maturare e completarsi come persona.

In questa classe sono da segnalare alcuni alunni particolarmente motivati che hanno continuato a svolgere attività sportiva a livello agonistico.

L'attività didattica è stata svolta mediante lavori individuali e di gruppo strutturati, semi strutturati, e di libera ideazione dando spazio alla creatività personale allo scopo di valorizzare e premiare le potenzialità dei singoli allievi.

Lo svolgimento del programma è proceduto regolarmente fino a Marzo dopodichè tutta la programmazione è stata modificata attivando la DAD attraverso Piattaforme Classroom e Meet con invio materiale, videolezioni, mail e whatsapp.

Valutazione

I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori: livello di partenza, potenziamento delle capacità motorie, impegno e partecipazione attiva alle lezioni sia pratiche che in videolezioni, accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti, conoscenza del linguaggio tecnico specifico.

Nella seconda parte del pentamestre trattasi di valutazione formativa in ottemperanza a quanto previsto dalla legislazione vigente tenendo conto della frequenza , partecipazione e interazione durante le attività DAD.

Rimini 15/05/2020

l'insegnante
Semprini Emanuela

“A. SERPIERI”

Liceo Scientifico Statale

Liceo Artistico Statale

RIMINI

MATERIA DI INSEGNAMENTO: RELIGIONE

INSEGNANTE: Panzetta Auro

ANNO SCOLASTICO 2019/ '20

CLASSE V° B

PROGRAMMA SVOLTO

DIMENSIONE ANTROPOLOGICA E FILOSOFICA DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- L'esperienza del limite in cui l'uomo vive e la sua condizione di incompiuto;
- Il divino nell'esperienza umana: l'esistenza come domanda di significato;
- La ricerca del senso del reale e la risposta dell'esperienza religiosa;
- Il percorso della ragione in relazione all'ipotesi di una divina rivelazione;
- La dimostrazione dell'esistenza di Dio: problematiche filosofiche ed esistenziali;
- L'antropologia che nasce dalla Rivelazione cristiana e la concezione immanentistica dell'uomo moderno: le filosofie dell'atesimo, cenni brevi.

LA RIVELAZIONE:

- La fede come rapporto costitutivo con un "Altro";
- La fede come adesione personale e ragionevole al Mistero di Dio;
- Il concetto di mistero di fede e sua ragionevolezza;
- Dio Padre onnipotente ed il dinamismo della creazione;
- Le cose visibili e invisibili;
- Il Mistero Trinitario;
- La predestinazione in Cristo Gesù: modello ed esito della storia;
- Il peccato d'origine radice di ogni peccato;
- Il peccato come negazione della verità di sé, nella rottura del rapporto fondante e solidale con Dio Padre;
- L'Incarnazione: la compagnia di Dio all'uomo;
- La Divino-Umanità di Gesù Cristo;
- Morte, Risurrezione e Glorificazione di Gesù, nucleo della fede cristiana;
- Lo Spirito Santo, terza persona della SS. Trinità: cenni brevi;
- L'escatologia Cristiana.

LA CHIESA

- La nozione di Sacramento
- La Chiesa, Sacramento della presenza di Dio nella storia;
- I Sacramenti nella Chiesa: segni efficaci della Grazia di Dio che ci raggiunge e ci salva nella storia;
- Battesimo ed Eucaristia: significati antropologici e teologico-liturgici;
- Le problematiche antropologiche e pastorali legate al sacramento della Penitenza e Riconciliazione;
- Le note della Chiesa: Una, Santa, Cattolica, Apostolica.

LE DIMENSIONI DELLA FEDE

- Il rapporto tra fede e ragione;
- il rapporto fede-scienza;
- La fede cristiana e la nozione di Mistero;
- L'iconografia del Natale nella tipologia dell'Oriente cristiano;

- La letteratura moderna nell'eclissi del Sacro: motivazioni antropologico-filosofiche, modelli poetici, artistici e letterari;
- L'Islam: la storia, i fondamenti teologici e le caratteristiche principali;
- Il Buddismo: gli elementi costitutivi;
- L'Ebraismo: cenni generali.

programma da svolgere

RIMINI 15/05/2020

L'insegnante
(Auro Panzetta)

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"A. SERPIERI"

Liceo Scientifico Statale

Liceo Artistico Statale

RIMINI

MATERIA DI INSEGNAMENTO: RELIGIONE
ANNO SCOLASTICO 2019/'20

INSEGNANTE: PANZETTA AURO
CLASSE V° B

RELAZIONE DI FINE ANNO SUL PROGRAMMA E LA DIDATTICA

Circa lo svolgimento del programma, ci si è attenuti in linea di massima alle indicazioni ministeriali, "privilegiando l'analisi e l'interpretazione delle tematiche proposte", ed attuandole tenendo presente le esigenze e la fisionomia della classe.

Riguardo alle finalità dell'insegnamento di Religione Cattolica, e nel rispetto di quelle proprie della scuola, si è cercato di tenere presente, soprattutto per mezzo dell'indagine critica, l'ambito di una "cultura religiosa", che abbia come riferimento fondamentale il Cristianesimo.

Pur "confessionale" nei riferimenti interpretativi e nei contenuti, l'itinerario proposto ha inteso promuovere la ricerca attiva e la maturazione critica degli allievi, attraverso lo studio del dato religioso. Lo svolgimento della programmazione preventivata ha cercato di valorizzare maggiormente l'aspetto dell'analisi metodica, a vantaggio dell'approfondimento e della sistematicità. Inoltre, l'attività didattica ha tenuto conto dei necessari aggiustamenti, laddove opportuni, per una più consona realizzazione degli obiettivi educativo-formativi.

La classe, ha mostrato un buon grado di partecipazione e interesse per l'attività didattica svolta ed i temi disciplinari affrontati, insieme ad un'attenzione e ad un coinvolgimento motivati, soprattutto in coloro che con continuità e disponibilità esemplari hanno seguito lo svolgersi delle lezioni, manifestando interesse e capacità di personale rielaborazione dei contenuti. Soprattutto nell'ultimo periodo, caratterizzato dall'emergenza sanitaria e dall'attivazione della didattica a distanza, sono emerse doti di responsabilità e consapevolezza. Il giudizio conclusivo risulta nel complesso ottimo.

Dal punto di vista metodologico e didattico, si sono seguiti questi criteri:

1) Riguardo alla didattica, ci si è proposti di partire da un approccio contestualizzato della materia nei suoi contenuti specifici, calandoli nella problematica esperienziale dei ragazzi, in modo da mettere in evidenza le relazioni fondamentali ad essa sottese.

L'analisi delle complesse interrelazioni che la nascita e lo sviluppo storico dell'esperienza religiosa, in particolare di quella cristiana, ha fatto emergere a partire dal proprio rapporto con il mondo, stimola ognuno a prendere coscienza delle articolate relazioni che intercorrono tra questa e la ragione umana, la cultura o la scienza, in modo da porre in evidenza le domande essenziali dell'uomo, da quelle antropologiche e psicologiche, a quelle cosmologiche, così da coglierne tutto lo spessore e la pregnanza nell'orizzonte culturale del nostro tempo.

A questo fine si sono utilizzati, ove opportuno, collegamenti con le discipline del campo umanistico, principalmente la storia, l'arte e la letteratura, così come la filosofia, che hanno messo in risalto gli aspetti di questo rapporto, rendendo la riflessione su di essi, soprattutto in alcuni casi, approfondita e ricca di spunti

critici. La valutazione è stata definita in considerazione dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione all'attività didattica, tenendo conto della costanza e dell'impegno di ciascuno.

2) Come metodo di lavoro in classe si è privilegiato sia l'affronto, il più possibile sistematico, dei contenuti proposti, sia il dialogo, finalizzato all'approfondimento ed alla riflessione critica, affinché ognuno acquisti sempre più capacità di ascolto, nonché di confronto rispetto alle idee ed alla persona dell'altro, tanto da acquisire il valore del dialogo costruttivo, come ricerca della "verità", nella disponibilità a porre al vaglio le proprie posizioni, sapendole sostenere senza preconcetti.

3) Infine si è data particolare attenzione alla costruzione di un approccio didattico efficace, cercando di sollecitare in ciascuno una consapevolezza partecipativa dell'attività scolastica e promuovendo per quanto possibile una equilibrata capacità critica ed un rapporto corretto con gli altri.

RIMINI 15/05/ 2020

L'insegnante
(Panzetta Auro)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Greco Luigia	
Matematica	Manduchi Mara	
Fisica	Manduchi mara	
Filosofia e Storia	Vaierani Silvia	
Inglese	Abbondanza Eleonora	
Scienze naturali	Mattioni Fabrizia	
Storia dell'arte	Giardino Mattea	
Scienze motorie	Semprini Emanuela	
Religione	Panzetta Auro	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE	FIRMA
Semprini Gabriel	
Tomei D'Orazio Martina	

15 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO