



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

Liceo ARTISTICO

Classe 5S

Indirizzo: Arti figurative

Grafico- Pittoriche

Redatto il 15 Maggio 2020

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
FINALITA' E OBIETTIVI	pag. 5
PERCORSO FORMATIVO	pag. 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 11
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 14
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.16
RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag. 17
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.68

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Boselli Annalisa	Filosofia		X	X
Di Matteo Diletta	Religione cattolica			X
Manduchi Mara	Fisica	X	X	X
Manduchi Mara	Matematica	X	X	X
Marinucci Dina	Lab. della Figurazione	X	X	X
Moscatelli Mauro	Discipline Grafiche e Pittoriche	X	X	X
Parma Claudio	Educazione Fisica			X
Pasini Paola	Storia		X	X
Pasini Paola	Italiano		X	X
Sapigni Cinzia Balestri Elena dal 22/02/2020	Inglese	X	X	X
Seta Angela	Sostegno	X	X	X
Torrini Bruna Gabriella	Storia dell'Arte	X	X	X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: Manduchi Mara.

REFERENTE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO: prof. Moscatelli Mauro.

La classe 5S, che frequenta il Liceo Artistico con indirizzo Arti figurative grafico - pittoriche è costituita da 14 alunni, 10 ragazze e 4 ragazzi.

Il percorso del Liceo Artistico prevede un biennio unitario di 34 ore settimanali e un triennio con 35 ore settimanali da 60 minuti, delle quali, nel quinto anno, 14 relative alle discipline d'indirizzo e al laboratorio della figurazione. La lingua straniera studiata è l'inglese. L'offerta formativa, oltre a fornire una preparazione di base comune a tutti i licei, è ampia e articolata; si caratterizza per un percorso particolarmente incentrato sulle materie di studio relative alla Storia dell'Arte e alle discipline Grafico-Pittoriche. Nel corso del quinquennio si sviluppano e approfondiscono conoscenze e abilità al fine di maturare le necessarie competenze per esprimere la propria creatività e la capacità progettuale nell'ambito delle arti. L'indirizzo Arti figurative, attraverso lo studio e l'analisi degli aspetti artistici, storici, estetici, favorisce una preparazione critica finalizzata a considerare l'attività progettuale come modo di pensare, flessibile e orientato alla creazione.

L'indirizzo è specifico per il triennio, pertanto all'inizio del terzo anno si è formata una nuova classe composta da alunni provenienti da tre seconde e quattro alunni ripetenti. La preparazione di base in ingresso è risultata abbastanza eterogenea e per alcune discipline è stato necessario un primo periodo finalizzato al recupero dei contenuti del biennio prima di poter introdurre nuovi argomenti. In terza la classe era formata da 18 alunni, tra questi una prima alunna non è stata ammessa alla classe successiva, un secondo alunno si è ritirato e una terza si è trasferita in un altro istituto al termine dell'anno scolastico. Nel quarto anno c'è stato un inserimento di una nuova alunna, un trasferimento ad un altro istituto e una non ammissione alla classe quinta.

La composizione del consiglio di classe è rimasta immutata per la quasi totalità delle discipline durante tutto il triennio, le docenti di Filosofia e Lettere ne fanno parte dal quarto anno. I docenti di Educazione Fisica e Religione cattolica invece si sono inseriti nel quinto anno.

Nonostante risulti sulla carta per molte materie una continuità didattica sull'intero triennio, in realtà nelle discipline di Matematica e Fisica, Inglese e Filosofia i docenti titolari sono stati sostituiti per periodi più o meno lunghi da alcuni supplenti .

Gli alunni hanno generalmente seguito le attività didattiche con continuità, mostrandosi corretti nei rapporti con gli insegnanti, fra di loro e con l'ambiente scolastico in generale. Nel corso del triennio

tutti i ragazzi sono progressivamente maturati, seppur ognuno con i propri tempi e con le proprie modalità, acquisendo maggior consapevolezza, migliorando il metodo di studio e formando un gruppo abbastanza coeso ed unito, soprattutto nell'ultimo anno scolastico.

Nonostante il clima di lavoro sia sempre stato sereno, la partecipazione al dialogo educativo non è stata mai molto attiva. Diversi ragazzi, infatti, necessitano ancora di essere spronati dai docenti a partecipare e ad essere puntuali nel rispetto delle consegne.

Per quanto concerne il profitto il livello della classe è mediamente discreto con un piccolo gruppo che si distingue per raggiungere risultati più che buoni con qualche eccellenza nelle materia di indirizzo.

La frequenza delle lezioni è stata sostanzialmente regolare per la maggior parte degli alunni.

Nel corso del triennio sono stati attivati per alcune materie diversi interventi di recupero, in particolare: recupero in itinere con rallentamento nello svolgimento del programma e predisposizione di attività finalizzate al ripasso, corsi di recupero, sportelli didattici.

Occorre evidenziare che a causa dell'emergenza Sanitaria Covid-19 la scuola risulta chiusa dal 24 Febbraio ad oggi e lo rimarrà fino al termine dell'anno scolastico. I docenti del Consiglio di Classe si sono attivati, ognuno con le modalità che ha ritenuto più opportune, ad attivare la Didattica a Distanza.

FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal POF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**:

- Potenziare il livello di responsabilità personale stimolando il senso di appartenenza civile e sociale;
- Potenziare l'autonomia nelle scelte e nel lavoro sviluppando una certa flessibilità nell'affrontare problemi nuovi e sapendo adattarsi a situazioni diverse;
- Sapersi porre in relazione collaborando con insegnanti e compagni, accettando punti di vista diversi dai propri;
- Potenziare il rispetto delle regole dell'Istituto, in particolare dimostrando attenzione ai materiali didattici, all'orario delle lezioni, alle scadenze e alle consegne stabilite;

- Potenziare il metodo di studio sviluppando l'osservazione, la concentrazione, lo studio e l'impegno sia in classe che domestico attivando anche percorsi di auto-apprendimento;
- Consolidare il linguaggio specifico delle diverse discipline;
- Sviluppare capacità di analisi e sintesi per affrontare la complessità dei temi delle diverse discipline;
- Sviluppare lo studio personale in un'ottica pluridisciplinare e di confronto critico.

e i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

□ **Conoscenze:**

- Dei contenuti disciplinari;
- della terminologia specifica disciplinare;
- degli strumenti e materiali, utilizzando i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- dei fondamenti culturali, storici e stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- degli aspetti formali e funzionali del corpo umano in vista della pratica del disegno e dello sviluppo tridimensionale.

□ **Abilità:**

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto;
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
- condurre ricerche e approfondimenti personali;
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina;
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura;
- gestire l'iter progettuale dalla fase ideativa al prodotto finale;
- utilizzare con competenza le diverse tecniche artistiche;
- effettuare scelte iconografiche originali e coerenti.

□ **Competenze:**

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità;
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni;
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità;
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico;

- esprimere fondati giudizi critici;
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti;
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare.

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

□ **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

□ **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni, esercitazioni di laboratorio.
- Videolezioni.
- Mezzi e strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi, grafica digitale.

□ **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno.
- Corsi di rinforzo tematici di matematica calendarizzati dal mese di ottobre.
- Sportelli didattici.

□ **Spazi:**

- Attività in aula.
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, lingue, pittura.
- Spazi domestici per lo svolgimento della DAD.
- Attività esterne alla scuola: progetto Mostra "Acqua".

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

□ Verifiche

1. Tipologie delle prove utilizzate:

MATERIE	Analisi e Saggio breve Articolo di giornale	Analisi e commento di un testo	Sviluppo di un argomento all'interno di grandi ambiti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Sviluppo di progetti	Attività di laboratorio	Verifiche orali	Altro
ITALIANO		X	X					X	
STORIA		X	X	X				X	
INGLESE		X	X	X	X	X		X	
FILOSOFIA				X		X		X	
MATEMATICA				X	X			X	X
FISICA				X			X	X	
STORIA DELL'ARTE		X		X				X	
DISCIPLINE PITTORICHE						X	X		
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE				X	X		X		
SCIENZE MOTORIE				X	X		X		
RELIGIONE		X	X						

2. Nel presente anno scolastico non sono state svolte simulazioni delle prove scritte d'esame

□ VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto:

- dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) svolte in modalità “presenza”, cioè ottenute fino alla data del 22 Febbraio 2020;
- della valutazione, di carattere formativo, delle attività di didattica a distanza. A riguardo si allega la griglia votata dal Collegio Docenti in data 7 aprile;
- della valutazione sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



ECDL
European Computer
Driving Licence

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: mps05000c@istruzione.it – pec: mps05000c@pec.istruzione.it

Griglia per la valutazione formativa delle “Attività a distanza”

INDICATORI	LIVELLI
PARTECIPAZIONE	<input type="checkbox"/> Assidua con significativi apporti <input type="checkbox"/> Costante e collaborativa <input type="checkbox"/> Regolare e adeguata <input type="checkbox"/> Saltuaria <input type="checkbox"/> Poco significativa
COLLABORAZIONE (CON I DOCENTI E CON I COMPAGNI)	<input type="checkbox"/> Eccellente ed efficace <input type="checkbox"/> Ottima e costruttiva <input type="checkbox"/> Complessivamente buona <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Poco (non) adeguata
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DEL LAVORO ASSEGNATO;	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
PUNTUALITÀ NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
IMPEGNO NELLA PRODUZIONE DEL LAVORO PROPOSTO	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato
PROGRESSI RILEVABILI NELL' ACQUISIZIONE DI: CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE (RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA)	<input type="checkbox"/> Notevoli e significativi <input type="checkbox"/> Apprezzabili <input type="checkbox"/> Complessivamente migliorati <input type="checkbox"/> Poco significativi <input type="checkbox"/> Non rilevati

La scala valutativa finale utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi: chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

□ Uscite didattiche:

a.s. 2017/2018

- Parma, visita alla mostra "*Rivoluzione Galileo, L'arte incontra la scienza*".
- Rimini, visita guidata al *Museo della Città* e al *Tempio Malatestiano*.

a.s. 2018/2019

- Città di Castello, visita guidata alla *Fondazione Burri*.

a.s. 2019/2020

- Biennale di Venezia
- Corso sull'utilizzo di programmi di grafica presso l'Apple Store del Centro Commerciale "Le Befane",
- Rimini, visita guidata al *Teatro Galli* e alla *Cappella Petrangolini*;
- visita guidata a Reggio Emilia alla *Collezione Maramotti* d'arte contemporanea e alla Mostra *What a Wonderful World*

□ Viaggi d'istruzione:

a.s. 2017/2018

- Milano (3 giorni)

a.s. 2018/2019

- Penisola Salentina (4 giorni)

a.s. 2019/2020

- Madrid (5 giorni)

□ Partecipazione a progetti:

a.s. 2018/2019

- Progetto FAI (visita guidata dai Ciceroni a Palazzo Ripa, all'Oratorio di San Girolamo e alle Sale antiche della Biblioteca Gambalunga)
- Partecipazione alla Mostra d'Istituto "*Acqua*"
- *Educazione alla memoria* (partecipazione di una alunna; progetto conclusosi nell'anno scolastico successivo con la partecipazione di un viaggio studio nel mese di ottobre 2019 in Polonia)

a.s. 2019/2020

- Progetto “*Schermi in classe*” - Percorso di legalità e di cittadinanza attiva.
- “*Abbraccio senza confini*”, collaborazione con la fondazione AVSI.
- *Smart Commuting* - Comune di Rimini (partecipazione di alcuni alunni)

□ Corsi - Incontri - Orientamento:

a.s. 2018/2019

- Almaorienta Bologna

a.s. 2019/2020

- Uscite in autonomia per visite a sedi universitarie, accademie e scuole di design;
- Incontro con il dott. Severini di ANPAL (Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro);
- Spettacolo teatrale “*The Importance of Being Earnest*” presso il Teatro Tarkowsky;
- Staffetta” 2020 con l’Università di Bologna – Campus di Rimini: “*I confini non esistono, eppure uccidono. Chi e perchè?*” Prof. Pierluigi Musarò
- Incontro con Nico Piro sulle problematiche della guerra, auditorium Serpieri;
- Spettacolo teatrale “*Uomo a vapore*” da un testo di Roberto Mercadini, auditorium Serpieri.
- Partecipazione di due alunne all’incontro “*Il riscaldamento Globale e le sue conseguenze*” con il metereologo Luca Mercalli presso il Teatro degli Atti di Rimini

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

- **Titolo del percorso:** Liberalismo e democrazia
Tematica del Liberalismo (J.S.Mill e A. de Toqueville) attraverso una riflessione sulla democrazia e i suoi limiti (dispotismo di Stato e conformismo di massa); sulla differenza nella concezione della libertà tra antichi e moderni e il rapporto complesso tra libertà individuale e società.
 - Discipline coinvolte: Filosofia

- **Titolo del percorso:** Responsabilità personale e "banalità del male" .
 - Discipline coinvolte: Filosofia

- **Titolo del percorso:** I falsi misteri dell'Italia e il caso della "Uno bianca" .
 - Discipline coinvolte: Storia

- **Titolo del percorso:** Dallo Statuto Albertino alla Costituzione
 - Discipline coinvolte: Italiano e Storia

- **Titolo del percorso:** Costituzione Commentata: I primi 12 articoli.
 - Discipline coinvolte: Italiano e Storia

- **Titolo del percorso:** Art. 9 della Costituzione. La tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico della Nazione attraverso la realizzazione e la partecipazione attiva al Progetto *FAI* .
 - Discipline coinvolte: Storia dell'Arte

- **Titolo del percorso:** Art. 27 della Costituzione: riflessione guidata sulla funzione rieducativa della pena e il confronto con il modello "CEC" (COMUNITÀ EDUCANTE CON I CARCERATI) proposto dalla comunità Papa Giovanni XXIII di Rimini; Riflessione su Don Oreste Benzi: "L'UOMO NON È IL SUO ERRORE".
 - Discipline coinvolte: Religione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

□ **Titolo del percorso: Abbazia di Scolca**

- a.s.: 2017/2018
- Durata: 50 ore
- Ente esterno: Abbazia di Santa Maria Nuova di Scolca
- Luogo dello svolgimento: AULA
- Discipline coinvolte: Discipline Grafiche e Pittoriche, Storia dell'Arte, laboratorio di Pittura.

□ **Titolo del percorso: Corso Sicurezza Generale**

- a.s.: 2017/2018
- Durata: 4 ore
- Ente esterno: IGNIFLOR srl
- Luogo dello svolgimento: AULA

□ **Titolo del percorso: LOVE IS IN... SERPIERI**

- a.s.: 2017/2018
- Durata: 10
- Ente esterno: AZIENDA AUSL DELLA ROMAGNA
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA

□ **Titolo del percorso: MILANO MODA**

- a.s.: 2017/2018
- Durata: 10 ore
- Ente esterno: ITERMAR SRL
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA
- Discipline coinvolte: Italiano e Storia

□ **Titolo del percorso: L'Abbazia di Santa Maria Nuova di Scolca**

- a.s.: 2018/2019
- Durata: 50 ore
- Ente esterno: Abbazia di Santa Maria Nuova di Scolca
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA
- Discipline coinvolte: Discipline Grafiche e Pittoriche, Laboratorio di Pittura.

□ **Titolo del percorso: : Corso sicurezza rischio medio**

- a.s.: 2018/2019
- Durata: 8
- Ente esterno: IGNIFLOR.
- Luogo dello svolgimento: AULA

□ **Titolo del percorso: Realizzare una mostra d'arte**

- a.s.: 2018/2019
- Durata: 69.
- Ente esterno: Rotary Club Rimini
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA.
- Discipline coinvolte: Discipline Grafiche e Pittoriche, Italiano e Storia dell'Arte.

PROGETTI SVOLTI DA SINGOLI ALUNNI

□ **Titolo del percorso: Corso 1° Soccorso Livello Base**

- a.s.: 2016/2017
- Durata:4
- Ente esterno: Croce rossa italiana
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA.

□ **Titolo del percorso: AVSI adozioni a distanza**

- a.s.: 2016/2017
- Durata:.18
- Ente esterno: AVSI
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA.

□ **Titolo del percorso: Ventennale dell'associazione Stampe Romagnole**

- a.s.: 2016/2017
- Durata:.41
- Ente esterno: Associazione stampatori tele romagnole
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA.

□ **Titolo del percorso: Velostazione Ex Globo**

- a.s.: 2016/2017
- Durata:.33
- Ente esterno: Museo dell'Assessorato alla cultura del Comune di Rimini
- Luogo dello svolgimento: AULA E STRUTTURA.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Sono a disposizione della Commissione i seguenti documenti reperibili negli uffici preposti:

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili
8.	Al Presidente della commissione verranno consegnati tre fascicoli riservati

RELAZIONI

E

**CONTENUTI DISCIPLINARI
SINGOLE MATERIE**



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE –ITALIANO E STORIA

Classe 5°S

Prof. Paola Pasini

Sono docente di italiano e storia a partire dalla classe quarta e non ho quindi potuto iniziare con gli studenti il percorso didattico del triennio e, di conseguenza, seguire dal suo nascere lo sviluppo culturale e personale. Per tale motivo la programmazione didattica di italiano (storia della letteratura), a causa di un grande ritardo contenutistico avvenuto nella classe terza, ha mostrato un salto cronologico di notevole evidenza, come verbalizzato nel primo Consiglio di classe dell'anno scolastico 2018/19

Con la classe si è da subito creato un buon clima di lavoro, nonostante gli inevitabili cambiamenti di approccio metodologico ai testi, di stile di insegnamento e di richieste da parte di una nuova insegnante in una classe già consolidata.

Tutti gli alunni si sono comportati in modo corretto e hanno partecipato alle attività proposte con interesse e disponibilità. Tuttavia alcuni hanno mostrato carenze nelle strutture di base della lingua, sia nell'esposizione orale sia scritta, che via via dalla classe quarta fino ad oggi si sono progressivamente colmate. La classe nel corso di questi due anni, ha mostrato interesse per Italiano e Storia e un impegno mediamente discreto e buono nello studio.

Nel periodo in cui le lezioni si sono tenute da remoto, la classe ha mostrato, fin da subito, disponibilità, flessibilità e spirito di adattamento non comuni e posso affermare che tutti gli studenti hanno risposto al diverso approccio didattico, alle mutate richieste e all'impegno di studio con un comportamento impeccabile.

La classe è composta, dal punto di vista didattico, da gruppi con caratteristiche diverse: comunque tutti gli alunni si sono mostrati interessati ai contenuti e mostrano, ad oggi, un livello di preparazione discreto/buono.

Si può certamente affermare che, in generale, gli obiettivi della materia sono stati raggiunti e che, in rapporto ai livelli di partenza, tutta la classe ha compiuto un percorso positivo.

OBIETTIVI

Il mio obiettivo quello di insegnare ai ragazzi, tramite lo studio della letteratura e della storia, la padronanza dei mezzi espressivi, la capacità critica che, partendo dai testi, potesse fornirgli gli strumenti per la lettura della realtà del mondo esterno.

La conoscenza del cammino della storia e della letteratura italiana, degli avvenimenti principali, dei suoi autori e delle sue correnti è stato l'obiettivo, non solamente culturale, verso il quale ho portato i ragazzi, per aiutarli a costruirsi i mezzi pratici con i quali poi continuare il loro percorso umano.

Ho sempre cercato di sollecitare i ragazzi a compiere collegamenti e confronti fra gli autori, fra le opere e fra le epoche, a stabilire relazioni, a porsi autonomamente di fronte a un testo, ad esprimere opinioni e riflessioni personali.

METODI

Sul piano metodologico ho proceduto sia partendo dall'analisi dei testi, individuando aspetti tematici, e compositivi più rilevanti per arrivare al quadro generale, sia partendo dalle correnti letterarie e filosofiche delle diverse epoche, per poi ricostruire al loro interno le diverse strade costruite da i vari autori; ho comunque sempre privilegiato la lettura dei testi, regolarmente compiuta in classe (e poi in lezione –videoconferenza) insieme ai ragazzi.

Lo studio della storia è stato il più possibile correlato con quello della letteratura, pur evidenziando la specificità dell'approccio storico ai problemi.

Per quanto riguarda la Metodologia CLIL, comunico che quest'anno non è stato possibile l'insegnamento di una parte del programma di Storia in lingua inglese

TEMATICHE

Sono state affrontate, all'interno dei grandi movimenti letterari e dei singoli autori, le seguenti tematiche: il poeta e il conflitto con la società a lui contemporanea, il poeta e la storia, il poeta e la famiglia, il poeta e l'incomunicabilità dell'essere, il poeta e la modernità, il poeta e la psicoanalisi, il poeta e la natura, il poeta e la solitudine, il poeta e la follia.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche periodiche sono avvenute tramite forme di produzione orale e scritta, aperte e strutturate. Sono state proposte, fino al giorno della chiusura (e una prova anche durante il periodo da remoto), tutte le nuove tipologie presenti all'esame di Stato.

Quest'anno non è stato possibile effettuare le due simulazioni della Prima Prova

La valutazione ha tenuto conto di diversi elementi: conoscenza degli argomenti, comprensione dei testi, capacità di rielaborazione, capacità di riflessione critica, capacità di controllo della produzione orale e scritta. Il giudizio ha considerato l'interesse per la materia, il grado di partecipazione al dialogo educativo, la perseveranza nell'impegno in classe e a casa, la regolarità alla frequenza e alle prove di verifica. Nell'ultimo periodo scolastico, con lezione da remoto, per la valutazione è stata usata la griglia approvata dal Collegio Docenti in data 7 /04/2020

Rimini, 15 maggio 2020

L'insegnante

Paola Pasini

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I primi 12 articoli della Costituzione italiana
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione

Caratteri generali della storia europea tra il 1870 e il 1914:

- La seconda rivoluzione industriale
- Imperialismo e colonialismo
- La spartizione dell’Africa
- Il riemergere dell’antisemitismo
- La colonizzazione come “fardello dell’uomo bianco”
- La “belle époque”, il progresso, il benessere, la modernità
- La nascita della società di massa, l’inurbamento, la disgregazione della famiglia patriarcale
- La Chiesa e la Rerum Novarum
- Socialismo, anarchismo, sindacalismo

L’età giolittiana

- Il decollo industriale dell’Italia
- Le caratteristiche dell’economia italiana, la differenza tra Nord e Sud
- Il riformismo giolittiano. La ripresa del colonialismo
- L’emigrazione

La prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto, la “revanche”, le guerre balcaniche, la corsa agli armamenti
- Il sistema delle alleanze
- Neutralismo ed interventismo in Italia. Il patto di Londra
- Il 1917, anno di svolta: ingresso degli USA nel conflitto
- Le caratteristiche della guerra, armi, trincee, popolazione civile coinvolta, i morti
- La fine del conflitto, la pace punitiva di Versailles con la Germania
- La teoria di Keynes sulla pace punitiva per la Germania
- Il nuovo assetto politico europeo, la scomparsa di quattro Imperi

La rivoluzione russa

- Le premesse sociali. La crisi dello zarismo e la rivoluzione di febbraio 1917
- La rivoluzione comunista di ottobre 1917. L’epoca di Lenin e la nascita dell’URSS
- L’isolamento politico, la difficile ripresa. Il comunismo come collante della nazione

L’affermarsi del Fascismo

- I problemi dell’immediato dopoguerra in Italia, biennio rosso, reducismo, crisi sociale.
- La nascita dei fasci di combattimento
- Le cause dell’ascesa del fascismo
- La marcia su Roma
- Il delitto Matteotti
- Il fascismo al potere, una dittatura imperfetta
- Le leggi fascistissime
- La politica economica. Educazione e cultura fascista
- I Patti Lateranensi e la pacificazione religiosa: Mussolini uomo della provvidenza
- La conquista italiana dell’Etiopia.
- L’asse Roma/Berlino e l’alleanza con la Germania nazista

- Le leggi razziali

INIZIO LEZIONI A DISTANZA, IN VIDEO CONFERENZA (9 MARZO 2020)

Tra le due guerre

- L'epoca di Stalin: l'industrializzazione dell'URSS, la russificazione e il regime totalitario
- La guerra civile spagnola
- La crisi del 29 e il New Deal

L'ascesa del Nazismo:

- La Germania nell'immediato dopoguerra, la Repubblica di Weimar, tensioni politiche
- I debiti di guerra, l'inflazione, i finanziamenti americani, piano Dawes
- Le ripercussioni della crisi del 29 in Germania
- Il Mein Kampf e le teorie hitleriane
- L'ascesa al potere di Hitler, cancellierato del 33. L'incendio del Reichstag.
- La notte dei lunghi coltelli e la diffusione capillare dell'ideologia nazista
- La politica hitleriana interna ed estera
- La razza ariana e il progetto Aktion T4
- Le leggi razziali, i campi di sterminio,
- Il patto Ribbentrop/Molotov e l'attacco all'URSS

La seconda guerra mondiale

- Le origini del conflitto: la politica estera tedesca negli anni 1933-1936
- La dinamica della guerra, l'attacco alla Polonia e alla Francia.
- La Battaglia d'Inghilterra
- Nuove armi
- La soluzione finale (Conferenza di Wannsee), l'Olocausto
- Nuove nazioni in guerra: USA e Giappone. Pearl Harbour
- L'attacco tedesco all'URSS, la parte centrale del conflitto, la Germania dilaga in Europa
- Le contro offensive degli Alleati, in Africa e sul Pacifico
- Lo sbarco in Sicilia e l'avanzata verso nord. Lo sbarco in Normandia
- L'avanzata verso Berlino. La liberazione dei campi di sterminio
- La fine della guerra, la morte di Hitler e il processo di Norimberga

L'Italia nella seconda guerra mondiale

- La non belligeranza
- L'intervento, le campagne di Francia, Grecia e Africa
- La guerra parallela
- Le sconfitte del 1942-1943
- Lo sbarco in Sicilia
- La caduta del fascismo
- L'armistizio dell'8 settembre, i tedeschi dilagano in Italia. La nascita della Rep. di Salò
- La svolta di Salerno e il ruolo del CLN e dei partiti usciti dalla clandestinità
- La Resistenza nel Nord Italia (guerra di liberazione, civile, di classe), la fine del conflitto

L'Italia repubblicana

- La nascita della Repubblica. Il difficile momento sociale e politico
- L'Assemblea costituente. La Costituzione, le elezioni del 1948 e il primo Parlamento
- Il Piano Marshall e la adesione al Patto Atlantico
- L'Italia dal boom economico agli anni della contestazione, il 1968

Il secondo dopoguerra

- Le conferenze di Yalta e di Potsdam. La nascita dell'ONU
- La spartizione della Germania, la crisi di Berlino, il ponte aereo
- La dottrina Truman e il piano Marshall
- Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia

- Il Muro come emblema della guerra fredda

Argomenti da completare dopo il 15 maggio

- La decolonizzazione e i conflitti ad essa legati

Testo utilizzato:

- Epoche, vol.3. Pearson

- Materiali on-line su Google Drive

Rimini, 15 maggio 2020

L'insegnante Paola Pasini

Liceo Artistico "A. Serpieri"
Classe V ° sezione T Anno scolastico 2019-20
Docente: prof.ssa Paola Pasini

ITALIANO PROGRAMMA SVOLTO

Naturalismo francese e verismo italiano: caratteri generali, affinità e divergenze.

G. VERGA vita e opere.

TEMATICHE: Il pessimismo sociale e la critica all'idea di progresso. L'idea di una letteratura "oggettiva"; l'impersonalità; ideale dell'ostrica; l'artificio della regressione"; il ciclo dei Vinti; il romanzo corale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

-Vita dei campi

Rosso Malpelo, Fantasticherie

-Novelle rusticane

Libertà, La roba

-I Malavoglia

Prefazione, Cap. 1, Cap. 4, Cap. 15

La poesia simbolista francese e il decadentismo: caratteri generali.

TEMATICHE: il poeta veggente. La funzione rivelatrice della poesia

Lettura, analisi e commento del seguente testo:

Rimbaud Vocali.

C. BAUDELAIRE.

TEMATICHE: precursore della letteratura decadente, descrive la propria esperienza della condizione umana, che sia voluttuosa o dolorosa. Viene evidenziata la decadenza della nuova società, fatta di ipocrisia e falsi allori, denunciando il rapporto falsato tra la borghesia e artista.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

-I fiori del Male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen

-La perdita dell'aureola.

Decadentismo italiano, caratteri generali.

TEMATICHE: Il fanciullino e l'esteta, il superuomo e il panismo. La tematica del nido

G. PASCOLI vita e opere.

TEMATICHE.: La poetica del fanciullino. Fonosimbolismo e impressionismo. L'immagine del "nido". Il senso del mistero della vita e lo smarrimento angoscioso.

La sperimentazione linguistica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Il fanciullino, Una poetica decadente (parti)

- Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

- Myricae

Temporale, Il lampo, Il tuono (trilogia del Temporale)

Lavandare

L'assiuolo

X agosto

G. D'ANNUNZIO vita e opere.

TEMATICHE: dall'esteta al superuomo. Il periodo del panismo, il periodo "notturno". La vita come un'opera d'arte. La donna fatale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

-Il Piacere

Cap.1 lettura integrale

libro 3 cap. 2, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

-Alcyone (Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi)

Meriggio

La pioggia nel pineto

-Il Notturmo

La prosa notturna (pagine antologiche)

La poesia crepuscolare: significato e origine del termine.

TEMATICHE: I temi borghesi e banali, la novità del linguaggio poetico. La demitizzazione del ruolo del poeta.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

S. CORAZZINI

Desolazione del povero poeta sentimentale (da: Il piccolo libro inutile)

M.MORETTI

A Cesena

C.GOVONI

Il Palombaro

Il Futurismo: la nozione di Avanguardia.

TEMATICHE: L'ideologia futurista. L'esaltazione della macchina e della nuova civiltà meccanica. Le parole in libertà. Lo sperimentalismo grafico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

F.T. MARINETTI

Manifesto del futurismo (lettura integrale)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (lettura integrale)

Bombardamento (da: Zang Tumb Tumb)

I. SVEVO: vita e opere.

TEMATICHE: La psicoanalisi. L'inetto. La letteratura come conoscenza. Salute e malattia. Le tecniche narrative del tempo misto e del monologo interiore. L'ironia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

-La coscienza di Zeno

Prefazione

Preambolo

Il fumo (prima parte cap. 3)

L. PIRANDELLO vita e opere.

TEMATICHE: La poetica dell'umorismo. La dicotomia tra vita e forma. La crisi dell'identità e la frammentazione dell'io. L'incomunicabilità e il tema della pazzia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

-L'umorismo

Il sentimento del contrario (parti)

-Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

INIZIO LEZIONI A DISTANZA, IN VIDEO CONFERENZA (9 MARZO 2020)

-Il fu Mattia Pascal, Trama

- Il giuoco delle parti, Trama
- I sei personaggi in cerca d'autore, Trama

G. UNGARETTI: vita e opere.

TEMATICHE: la poesia come testimonianza; la guerra, la poetica dell'analogia; la riscoperta della tradizione.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

-L'allegria:

In memoria

Veglia

Soldati

I fiumi

Il porto sepolto

Mattina

San Martino del Carso

E. MONTALE: vita e opere.

TEMATICHE: Il rifiuto dei poeti laureati. La poesia come coscienza del "male di vivere". La poetica degli oggetti: il correlativo oggettivo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

-Ossi di seppia:

Non chiederci la parola

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

Merigiare pallido e assorto

Cigola la carrucola del pozzo

-Le occasioni:

La casa dei doganieri

-La bufera e altro:

Piccolo testamento

-Satura:

La storia

L'Ermetismo: il significato del termine. Caratteri generali: la ricerca della poesia pura. L'oscurità della parola poetica.

U. SABA, vita e opere.

TEMATICHE: una voce controcorrente nel panorama poetico a lui contemporaneo; la poesia onesta; la famiglia, la sua città, la ricerca di una identità, la depressione.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

-dal giornale LA VOCE:

Articolo - Quel che resta da fare ai poeti

-Canzoniere:

Trieste

Amai

Città vecchia

Ulisse

B. FENOGLIO, una immagine anticonformistica della Resistenza
Lettura integrale del libro Una questione privata

P.P. PASOLINI, vita e opere.

TEMATICHE: l'impegno politico, l'opposizione alla società borghese, la produzione letteraria che spazia dal romanzo neorealista al giornalismo di denuncia.

La cinematografia (Letteratura e cinema)

Scritti corsari

Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

Io so

Testo utilizzato.

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Il piacere dei testi -Vol.5, Vol. 6, casa editrice Paravia
Pearson

- Materiali on-line su Google Drive

Rimini, 15 maggio 2020

L'insegnante

Paola Pasini

Liceo Artistico Alessandro Serpieri

Relazione finale - 5[^]S a.s. 2019-20 per il Documento del 15 Maggio.

Discipline Grafico/Pittoriche.

Docente Mauro Moscatelli

La classe è costituita da un gruppo ben coeso e che generalmente ha buoni livelli di apprendimento. In qualche occasione, la classe non ha dimostrato uno spiccato senso critico, ma tutti gli argomenti proposti dall'insegnante sono stati affrontati con serietà, diligenza e impegno. Non di rado alcuni si sono distinti raggiungendo risultati eccellenti e dimostrando una partecipazione che è andata oltre al normale lavoro scolastico.

Guardando al triennio trascorso posso dire che i vari contenuti proposti sono possono essere ricondotti a tre grandi ambiti: il disegno come pensiero grafico ed esperienza; l'immaginazione spaziale come memoria della forma; la forma come comunicazione, espressione, manifestazione. Per compiere questo percorso sono stati utilizzati vari metodi, contenuti, occasioni, strumenti didattici ed educativi: il lavoro individuale e per gruppi, il brainstorming, le lezioni frontali su artisti moderni e contemporanei, le discussioni in classe, il Quaderno dei disegni.

Sono state ideate e realizzate - all'interno di questa disciplina e in concorso con altre - due Uscite didattiche la prima a Città di Castello presso la Fondazione Burri, la seconda a Reggio Emilia in visita alla Collezione Maramotti ed alla Mostra What a Wonderful World. Sono stato organizzati e realizzati due Viaggi di Istruzione rispettivamente nel Salento e a Madrid, ambedue con un focus sulla esperienza del disegno dal vero.

E' stata cercata e costruita -all'interno di questa disciplina e in concorso con altre- la collaborazione con enti esterni per i percorsi PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro: il Progetto *L'Abbazia di Santa Maria Annunziata Nuova di Scolca, un tesoro ritrovato* ed il Progetto *Realizzare una mostra d'arte*.

La sospensione delle lezioni in presenza non ha permesso di consolidare tutti quegli aspetti della disciplina volti a personalizzare in senso critico ed espressivo i processi del lavoro artistico e creativo, ma ha consentito di lasciare più largo spazio ad un lavoro di riflessione ideativa visualizzata graficamente in piccolo formato. Anche in questa fase sono emerse capacità adeguate e ogni alunno ha completato tutti gli elaborati richiesti.

Quest'anno non è stato possibile effettuare le due Simulazioni della Seconda Prova.

Rimini 15 – 05 – 2020.

Mauro Moscatelli

Programma svolto.

In linea col programma del triennio, sono stati consolidati i seguenti obiettivi:

- la capacità di gestire in modo autonomo il processo creativo individuando nell'analisi del tema affrontato e nella produzione dell'elaborato, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali che interagiscono con l'opera (progettata).
- la consapevolezza dei linguaggi grafici e pittorici in relazione sia alle conoscenze artistiche apprese in ambito scolastico ed extrascolastico, che al proprio percorso individuale.
- l'individuazione di un linguaggio espressivo e formale congeniale al messaggio dell'opera.
- la capacità di utilizzare la prospettiva intuitiva per immaginare e visualizzare un contesto ambientale in cui collocare l'opera progettata.
- la capacità di descrivere il lavoro svolto, le motivazioni e le scelte operate, le fasi realizzative e gli aspetti tecnici.

Contenuti.

Trimestre:

- Realizzazione di una mostra d'arte: riflessioni sulla Mostra Acqua realizzata il precedente a.s. in collaborazione col Rotary Club Rimini nel Museo della Città di Rimini- Ala Nuova.
- La Relazione Finale Illustrativa del Progetto – la Scheda Guida per la relazione e la Scheda Descrivere un'immagine.
- Realizzazione di un marchio personale per la cartella d'esame.
- L' Abbazia di Santa Maria Nuova di Scolca: l'elaborazione di nuovi motivi decorativi sulla base del progetto sviluppato nell'a.s. 2017/18
- Introduzione al Programma Procreate: uscita didattica coordinata con l'insegnante di Laboratorio di Pittura Prof.ssa Dina Marinucci presso Apple Store.

Pentamestre: lezioni in presenza.

- Elementi di Prospettiva intuitiva, relativi alla contestualizzazione ambientale di un'opera d'arte.
- Introduzione all'arte contemporanea: visita alla Collezione Maramotti e alla mostra d'arte What a Wonderful World in Palazzo Magnani, Reggio Emilia.
- "Nodi e legami", sviluppare e contestualizzare una idea grafica sull'idea di Decorazione.

- Pratica del disegno dal vero delle opere d'arte di un museo: il Viaggio di istruzione a Madrid.

Pentamestre: DAD fino al 15 maggio 2020

- Il Corpo
- Il Viaggio, metafora e condizione permanente dell'esistenza.
- Andria. La città del cielo.

Pentamestre: DAD Argomenti previsti dopo il 15 maggio 2020.

- Organizzazione dei materiali prodotti nel corso dell'a.s., riflessione e approfondimento degli argomenti affrontati in relazione al colloquio dell'Esame di Stato

Metodologie didattiche.

Le attività sono state introdotte da *lezioni frontali e dimostrazioni pratiche*.

E' stata adottata la *metodologia del lavoro di gruppo* per introdurre ognuno degli argomenti affrontati.

Si è proseguito -in itinere- con un *metodo individualizzato*.

Si è condotto lo studente ad avere fiducia nei propri mezzi valorizzando le caratteristiche e la sensibilità personali.

Sono stabiliti all'inizio di ogni percorso i tempi di consegna e le fasi operative.

Sono stati privilegiati strumenti che consentono una rapida visualizzazione delle idee: la matita di grafite - le matite colorate - il carboncino - il disegno ad inchiostro di china - il disegno ad inchiostro di china acquerellato - l'acquerello misto a matite colorate – l'acrilico ed è stato consigliato l'utilizzo di tecniche miste.

Le lezioni sono state sempre introdotte da spiegazioni sulle finalità didattiche ed educative, inoltre si è consolidato l'iter formativo attraverso l'utilizzo del Quaderno dei disegni, contenitore di note sulla disciplina e sui temi proposti, di appunti, di studi grafici e ricerche personali.

Materiali e strumenti didattici utilizzati.

- Brevi testi esplicativi forniti dall'insegnante.
- Raccolte di immagini fornite dall'insegnante.
- Introduzioni e presentazioni orali fornite dall'insegnante.

Tipologia delle prove.

Ogni progetto proposto alla classe corrisponde ad una verifica. L'attenzione è stata buona ed apprezzabili i progressi rispetto ai livelli di partenza. Discreto l'impegno nello svolgimento del lavoro domestico.

Verifiche e valutazioni.

Le valutazioni Scritte (verifica periodica del Quaderno dei disegni).

Le valutazioni Grafiche (la qualità degli elaborati pittorici e grafici).

Per ogni valutazione sono stati applicati i criteri stabiliti dal Collegio docenti ovvero:

- tenendo conto dei livelli di partenza di ogni singolo alunno.
- dei progressi ottenuti nel corso dell'attività scolastica
- dell'interesse e partecipazione dimostrati
- dell'impegno.

Rimini, 15/05/2020

il docente

Mauro Moscatelli

Relazione finale

Disciplina : **Laboratorio della figurazione**

Docente: **Prof. ssa Dina Marinucci** Classe **VS a.s. 2019/20**

L'esperienza didattico-educativa con questa classe è iniziata tre anni fa. L'iter scolastico è stato generalmente regolare e il rapporto con i ragazzi molto positivo. Anche quello interclasse ha favorito il processo di apprendimento e quello relazionale. Nonostante le diverse provenienze territoriali gli allievi pur non potendo frequentarsi al di fuori della scuola, sono riusciti a formare un gruppo classe coeso, disponibile, corretto. La partecipazione e l'impegno all'attività didattica generalmente sono risultati soddisfacenti, particolarmente positivi per parte della classe. L'interesse verso i contenuti della disciplina è risultato buono per alcuni allievi, infatti si sono dimostrati desiderosi di approfondire il percorso artistico scelto. Dentro il confronto e il dialogo rispettoso si sono superate alcune difficoltà, spesso legate alla tempistica nella consegna, oppure al poco approfondimento nella ricerca sui temi dati. I ragazzi attraverso esperienze grafico-pittoriche, ricerche, sperimentazioni, studio teorico, hanno potuto approfondire le tecniche, conoscere e utilizzare gli strumenti, indispensabili per lo sviluppo dei procedimenti e per la realizzazione degli elaborati. La collaborazione con il docente di discipline pittoriche, ha permesso di organizzare uscite didattiche ed effettuate insieme ad altri colleghi, progetti con enti esterni. Gli alunni hanno partecipato alle esperienze di PCTO in maniera responsabile, realizzando elaborati in risposta ai temi concordati. La classe ha acquisito conoscenze sulla morfologia del corpo umano attraverso lo studio di gran parte dell'apparato muscolare e anche mediante il disegno dal vero della figura maschile (quarto anno) e femminile (quinto anno). Purtroppo diverse lezioni con la modella non sono state realizzate a causa della sospensione delle attività didattiche. I ragazzi hanno reagito abbastanza bene a questi radicali e repentini cambiamenti, mostrandosi disponibili e desiderosi di continuare il dialogo educativo e le attività connesse alla didattica. In questo periodo di tempo, le attività, i contenuti programmati non sono stati stravolti o completamente ri-progettati ma ripensati dentro la nuova modalità di svolgimento delle attività, la DAD. L'interazione con gli alunni è avvenuta inizialmente in chat, di seguito attraverso video lezioni, utilizzo di classroom, per assegnare incarichi, correggere gli elaborati, verificare i progressi, dare suggerimenti e sostenere il lavoro personale. La presenza degli allievi alle attività in DAD è stata sempre alta, sono stati offerti strumenti a supporto degli argomenti come link da visionare sul web, contributi, attraverso la consegna di file di materiale di consultazione, suggeriti anche riferimenti al testo di storia dell'arte in adozione. Il monitoraggio delle attività dei ragazzi è stata costante. Quasi nella totalità essi hanno incrementato un discreto livello di autonomia e migliorato l'organizzazione personale, si sono dimostrati responsabili nelle circostanze e nel "compito" a loro richiesto.

Programma svolto a.s. 2019/2020

Disciplina : **Laboratorio della figurazione**

Docente: **Prof. ssa Dina Marinucci Classe VS**

Ripresa degli argomenti trattati nell'anno precedente sulla osteologia in particolare le diverse regioni corporee, i dispositivi articolari dello scheletro ,molto mobili e mobili, i movimenti articolari, lo spazio anatomico dell'uomo, il metodo di indagine (assi e piani), la conformazione della testa, le porzioni osteologiche che compongono la volta cranica e la faccia.

- Miologia Generalità:

- muscoli involontari e volontari
- muscoli scheletrici e muscoli cutanei
- muscoli superficiali e profondi
- forma e classificazione dei muscoli: lunghi, larghi, fusiformi, nastriformi, bipennati.
- costituzione dei muscoli: corpo e estremità
- proprietà funzionali del corpo muscolare: contrarsi e distendersi, si classificano come sinergisti e antagonisti
- proprietà degli organi di inserzione: tendini e aponeurosi

Anatomizzare, nel nostro caso specifico, ha significato sezionare figurativamente, cioè con gli strumenti propri del disegno, un organismo allo scopo di esplorare le strutture che lo sostengono e ne determinano la forma complessiva e finale. Non essendo più materia a sé si è dovuto restringere di molto i contenuti, in particolare ci si è concentrati sulle generalità dell'apparato muscolare, sullo studio grafico di alcuni muscoli superficiali, sui loro valori plastici. Nello studio teorico dei singoli muscoli si è dettagliato la denominazione, la forma, la posizione geografica, il punto di origine ed inserzione, la funzione e le espressioni mimiche (muscoli mimici) sia in situazione di quiete che con i muscoli contratti. Saper leggere il rilievo plastico, la massa plastica dotata di variabilità volumetrica anche ai fini dello studio del modello dal vero.

In particolare :

Muscoli della testa.

M. Cutanei: muscolo Emicranico: m. frontali, galea capitis, m. occipitali;

Muscoli delle palpebre: corrugatore del sopracciglio, proceri, orbicolare dell'occhio;

Muscoli del naso: m. trasverso del naso; m. dilatatore delle narici;

Muscoli della bocca: m. orbicolare della bocca, m. quadrato del labbro superiore, m. zigomatico, m. canino, m. buccinatore, m. risorio, m. triangolare, m. mentale, m. quadrato del labbro inferiore, m. incisivo sup. e inf.

M. masticatori: m. Massetere m. temporale;

M. del collo: sopraioidei, sottoioidei (collocazione, funzione); m. platisma, m.sternocleidomastoideo.

M. del tronco - Dorso: m. trapezio, m. gran dorsale.

M. del torace: m.grande pettorale, dentato anteriore.

M. addominali: m. obliquo esterno, m. retto dell'addome.

M. della spalla: m. deltoide.

Sono stati realizzati studi grafici da elementi di miologia : studio della struttura muscolare e ricerca di un linguaggio grafico adeguato alla resa visiva.

Studi realizzati sul blocco schizzi:

- disegni sulle diverse forme muscolari, sulla direzione dei fasci e in generale sulla struttura del muscolo.
- studio dei muscoli mimici, disposizione geografica e proiezione frontale, laterale, posteriore della testa.
- schizzi anatomici “mnemonici” per sollecitare la memoria visiva .
- disegni schematici per visualizzare la direzione di trazione del muscolo.

- Tavole anatomiche accurate dei muscoli studiati.

Tavole sulle espressioni del volto: studi di composizione di volti colti in particolari espressioni desunte da opere d'arte o da immagini fotografiche. Resa della morfologia e dei valori plastici dati dalla contrazione muscolare del volto e studio dello scorticato (inserti miologici) di porzioni della stessa immagine.

- Tecniche utilizzate: Matita, pastello a legno, china, acquerello, acrilico, tempera. Simulazione della tecnica scratchboard (tecnica a levare), tecniche miste. Supporti : carta di diversa grammatura, tela, cartone telato.

-Progetto “ abbraccio senza confini”

I ragazzi hanno realizzato biglietti natalizi su cartoncini e hanno partecipato alla vendita della stelle natalizie in occasione dei colloqui pomeridiani con i genitori. I fondi raccolti sono a favore delle adozioni a distanza già in essere.

- Progetto Car pooling - città di Rimini

Alcuni allievi hanno partecipano al suddetto progetto in collaborazione con il Comune di Rimini. Si sono coinvolti in incontri informativi ed hanno progettato e definito gli elaborati a scopo pubblicitario : il manifesto e il depliant.

- **Mostra “terra”**. Seconda Mostra del Liceo in collaborazione con il Rotary club di Rimini. Alcuni allievi hanno iniziato a progettare l'elaborato per la mostra, purtroppo vista la sospensione delle lezioni il lavoro non è stato portato a termine, la mostra non si effettuerà.

- **Modello Vivente** in posizione statica e dinamica.

Studio dal vero della figura maschile e femminile : applicazione del metodo costruttivo e del metodo percettivo. (a causa della sospensione delle lezioni il numero di ore effettivamente svolte è stato notevolmente ridotto) .

Analisi e interpretazione della figura. Schizzi veloci per conoscere, cogliere i rapporti proporzionali e formali generali . Studio dei dettagli: mani, piedi, volto. Uso di strumenti grafici morbidi: matite, carbotelli, pastelli, contè. Preparazione di fondi Si texturizzano fondi attraverso l'uso di sabbia, polvere di marmo, colori acrilici, per effettuare sperimentazioni tecniche nella ricerca di soluzioni pertinenti all'ideazione, allo scopo che si vuole raggiungere anche in relazione all'ambito progettuale di discipline pittoriche.

- **la resa dell'incarnato nella figura umana** con l'utilizzo di colori neutri , caldi e freddi. Esempi e prove tecniche.

Sospensione delle lezioni

Le lezioni proseguono attraverso la **didattica a distanza**, si effettuano video lezioni e si realizzano elaborati che saranno caricati come file sul portale di classroom.

- **La rappresentazione della figura umana nella storia dell'arte:** studi della figura a partire dai lavori dei Maestri, si analizzano le caratteristiche stilistiche, espressive e tecniche. Si danno indicazioni riguardo ad artisti e opere ma si lascia spazio alla ricerca personale. (In particolare si richiede copia di studi classici ma anche studi da disegni, dipinti di artisti come Edvard Munch, Egon Schiele, Toulouse Lautrec, Edgar Degas, Felice Casorati, Gustav Klimt). La fatica a reperire il materiale necessario indirizza maggiormente le scelte nell'utilizzo di blocchi schizzi, di carta paglia, carta da pacchi, cartoni da imballo e altro materiale cartaceo reperibile.
- **La figura umana nell'arte tra realismo, idealizzazione e deformazione espressiva.** Si forniscono documentazioni a supporto . L'arte racconta il corpo, articolo di Paola Campanella; La figura umana nell'arte di E. Tornaghi, La forza dell'immagine e Il linguaggio dell'arte. Seconda edizione – © Loescher editore, 2010; La prospettiva sul corpo umano: lo scorcio -Didatticarte.

Incarichi:

1. la figura umana realistica. 2. La figura umana idealizzata. 3. la figura umana in funzione espressiva .
- **La comunicazione per immagini: il linguaggio visivo.** La semiologia e il linguaggio dei segni. Segno come significante e significato. Il segno convenzionale. Gli elementi

fondamentali della comunicazione visiva : fonte; messaggio, ricevente;. Segni iconici e segni simboli. Il ruolo del codice comunicativo: lettura denotativa e connotativa dell'immagine.

Incarichi:

1. Immagine denotativa e connotativa: Realizzazione di una segnaletica , una serie di cartelli che indichino le funzioni di locali . Effettuare un Lavoro di sintesi che rispecchi lo stile del luogo. 2.Realizzare una segnaletica che indichi la funzione del locale e che suggerisca da chi è abitata, suggerirne la personalità, descriverne l'atmosfera... deve connotare l'ambiente.
- 3.progettare segnali stradali per obblighi e divieti assurdi.

- **Tema dell'operare artistico : L'autoritratto** - Sussidi : appunti

Si propone una carrellata di opere e di artisti. che hanno operato sul tema in diversi momenti storici.

1) Autoritratti allo specchio (Parmigianino) Rispecchiamento della realtà visibile.

2)Intenzione consapevole e autocelebrazione: Botticelli (adorazione dei magi); Raffaello (i filosofi della scuola di atene); Durer.

3/L'orgoglio dell'artefice, colui che si ritrae mentre svolge la propria attività/ : Van Eyck (coniugi Arnolfini); Rembrant;

4)Allegoria della Pittura: Artemisia Gentileschi;

5) L'artista e la sua poetica: Bocklin e il simbolismo; Gauguig, Van Gogh; esprimere Il proprio stato d'animo, la propria personalità.

6) ritratto esistenziale:E. Munch (tra il letto e l'orologio); Bacon.

7)L'autoritratto contemporaneo e le nuove tecniche di produzione di immagini: Andy Warhol; Abramovic.

Incarico: Dopo aver effettuato lo studio degli appunti e fatto una ricerca personale di dati ed elementi utili alla progettazione, ideare e realizzare una immagine che descriva se stessi a partire da uno o più spunti offerti dai Maestri e dalle loro opere.

- La classe ha effettuato un **viaggio di istruzione** a Venezia visitando la **biennale d'arte**

“May you live in interesting times”.

- la classe ha partecipato alla sessione : **ABC nell'uso del tablet e della pencil** presso App store di Rimini. **Lezione sul Programma di grafica Procreate.**

Liceo Statale “Alessandro Serpieri”

Liceo Artistico

Anno Scolastico 2019/2020
classe 5 S Arti figurative pittura

materia: Storia dell'Arte
docente: Bruna Gabriella Torrini

relazione finale

Nel presente anno scolastico come, del resto, nel precedente biennio, la classe 5S ha tenuto un atteggiamento sempre corretto e disciplinato.

Nel corso del triennio le studentesse e gli studenti hanno dimostrato un interesse buono per la Storia dell'Arte, sostenuto da un impegno nello studio che si può ritenere, nel complesso, adeguato; un gruppo si è distinto per la costante presenza, l'attenzione alle lezioni e per l'approfondimento autonomo della materia.

Avendo potuto seguire con continuità il percorso scolastico triennale di questi studenti, ho avuto modo di constatare quanto sia stata positiva per molti l'esperienza del Liceo Artistico: ho visto progressivamente crescere in loro la passione per lo studio e l'interesse per le visite a mostre, musei e città d'arte.

Nell'anno scolastico 2018/2019 ho proposto alla classe l'esperienza del progetto FAI “ Apprendisti Ciceroni” rivelatosi particolarmente coinvolgente sia per le quattro studentesse che, in qualità di guide, hanno condotto i compagni e il pubblico delle Giornate FAI di Primavera alla conoscenza di Palazzo Ripa, dell'Oratorio di San Girolamo e delle Stanze antiche della Biblioteca Gambalunga, sia per tutti coloro che hanno seguito con interesse le visite.

Nel corso del triennio e, in particolare, in quest'ultimo anno, la 5S ha avuto l'opportunità di visitare importanti esposizioni quali la *Fondazione Burri* a Città di Castello, la *Biennale di Venezia*, la *Collezione Maramotti* e la Mostra *What a Wonderful* presso Palazzo Magnani a Reggio Emilia.

Le varie uscite didattiche, i viaggi, le visite ai Musei hanno rappresentato per questi giovani un'occasione importante di incontro e di confronto con culture e luoghi diversi, con opere di varie epoche, molte delle quali studiate nel corso del quinquennio. L'esperienza della Mostra *Acqua*, realizzata in collaborazione col Rotary Club di Rimini e tenutasi lo scorso anno presso il Museo della Città, ha consentito loro di misurarsi con l'allestimento delle loro opere in un importante spazio espositivo pubblico.

In relazione al profitto, si evidenzia un gruppo che raggiunge livelli buoni e anche ottimi nei risultati e nell'impegno; una parte della classe consegue esiti discreti; per un terzo gruppo il livello della preparazione è pienamente sufficiente.

Si può certamente affermare che, in generale, gli obiettivi della materia sono stati raggiunti e che, in rapporto ai livelli di partenza, tutta la classe ha compiuto un percorso complessivamente positivo.

Il Programma è stato svolto in modo completo e approfondito per quanto concerne lo studio della Storia dell'Arte del secolo XIX, mentre, relativamente al Novecento, si sono rese necessarie delle scelte dato l'esiguo numero di ore a disposizione e, soprattutto, in conseguenza dell'attività di didattica a distanza che ha richiesto tempi decisamente più lunghi per la trattazione dei diversi argomenti. Di tutte le lezioni svolte in modalità DAD sono stati forniti alla classe i ppt commentati.

Savignano s/R, 15/05/2020

La docente
Bruna Gabriella Torrini



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020 DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

DOCENTE: BRUNA GABRIELLA TORRINI

CLASSE 5S

ARTI FIGURATIVE - PITTURA

PROGRAMMA

MODULO 1 I LINGUAGGI DEL NATURALISMO

L'età del Realismo

A) La pittura di paesaggio e la rappresentazione del lavoro nei campi

Camille Corot (1796 – 1875) Ponte di Narni (1825) La cattedrale di Chartres (1830)

I giardini di Villa d' Este a Tivoli (1843) la fanciulla con la perla (1845)

La Scuola di Barbizon

T. Rousseau Tramonto nella foresta (1866) **C. F. Daubigny** Paesaggio con ruscello sotto il sole (1877)

J. F. Millet (1814-1875) Il Seminatore (1850) Le spigolatrici (1857) L' Angelus (1857)

B) Il realismo di Courbet e Daumier

G. Courbet (1819-1877) Autoritratto come Disperato (1843-1845) Autoritratto col cane nero (1842)

Autoritratto come uomo ferito (1844) Gli spaccapietre (1849) Un funerale ad Ornans (1849)

Le vagliatrici di grano (1854) L' Atelier (1855) Le signorine sulle rive della Senna (1857)

H. Daumier (1808-1879) Il vagone di terza classe (1865) Ritratti- caricatura (esempi) La Lavandaia (1860-61)

C) I linguaggi del Realismo in Italia

i Macchiaioli

A. Cecioni (1836-1886) L' interno del caffè Michelangelo a Firenze (1861)

S. Lega (1826-1895) Il pergolato (1866) Il canto dello stornello (1867) La visita (1868)

T. Signorini (1835-1901) La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze (1865) La piazza di Settignano (1881)

Leith (1881) Bagno penale a Portoferraio (1894) La toeletta del mattino (1898)

G. Abbati (1836-1868) Chiostro (1861) **R. Sernesi** (1838-1866) Colli fiorentini (1865)

O. Borrani Le cucitrici di camicie rosse (1863) L' analfabeta (1869)

G. Fattori (1825-1908) Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta (1862)

Silvestro Lega che dipinge in riva al mare (1866-67) Diego Martelli a Castiglioncello (1866-70)
In vedetta (1868-70) La rotonda di Palmieri (1866) Bovi al carro (1867) Lo staffato (1880)

Édouard Manet (1832-1883)

profilo, cronologia essenziale, opere

Déjeuner sur l'herbe (1863) Olympia (1863) Il piffero di reggimento (1866)
Émile Zola (1868) L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano d'Asburgo (1868) Il balcone (1868-69)
Il bar alle Folies Bergères (1881)

L' Impressionismo

caratteri generali, profili degli artisti, analisi delle opere principali

Henri Fantin-Latour L'Atelier a Batignolles (1869-70) **J.F. Bazille** (1841-1870) Riunione di famiglia (1867)

Claude Monet (1840-1926)

profilo, cronologia essenziale, opere

Donne in giardino (1866) La terrazza sul mare a Sainte-Adresse (1867) La Grenouillère (1869)
Impressione: sole nascente (1872) I papaveri (1873) Stazione di Saint-Lazare (1877)
Donna con parasole rivolta verso destra (1886) Donna con parasole rivolta verso sinistra (1886)
Scogliera a Étretat (1886) La Cattedrale di Rouen, pieno sole (1894)
Il Parlamento di Londra (1904) Palazzo Ducale a Venezia (1908)
La serie delle Ninfee Lo stagno delle Ninfee (1899) Le Grandi Ninfee all'Orangerie
Le serie dei Covoni e dei Pioppi (1891)
Claude Monet a Giverny : il giardino, il ponte giapponese, la casa rosa, le stampe giapponesi.

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

profilo, cronologia essenziale, opere

La Grenouillère (1869) Il sentiero nell'erba alta (1874) Nudo al sole (1875) Moulin de la Galette (1876)
Madame Charpentier con i figli (1878) La piccola Irène (1880) La colazione dei canottieri (1880) Bagnante seduta
(1881) La montagna Sainte-Victoire (1889) Le bagnanti (I grandi nudi 1918-1919)

Edgar Degas (1834-1917)

profilo, cronologia essenziale, opere

La famiglia Bellelli (1860) Classe di danza (1871) La lezione di ballo (1873) L'assenzio (1876)
Diego Martelli (1879) Piccola danzatrice di 14 anni (1880-81) Due stiratrici (1884-86) La tinozza (1886)
Ballerine blu (1897)

Camille Pissarro (1830-1903) Case a Pontoise (1872) Fabbrica a Pontoise (1872) Tetti rossi (1877)

Alfred Sisley (1839-1899) Neve a Louveciennes (1878) L'inondazione a Port-Marly (1876)

Berthe Morisot (1841-1895) La culla (1872) Giovane donna allo specchio (1880)

"Italiani di Parigi"

cenni

F. Zandomenighi (1841-1917) **G. Boldini** (1842-1931) **G. De Nittis** (1846-1884) **Medardo Rosso** (1858 - 1928)

MODULO 2 L'ARTE EUROPEA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Aspetti dell'architettura nella seconda metà del XIX° secolo

A) Il neomedievalismo e la "scienza" del restauro

Viollet Le Duc Progetto di restauro della chiesa abbaziale di Saint-Denis (1870)

Mura di Carcassonne (1852-79) Castello di Pierrefonds

John Ruskin : lettura di un brano dal capitolo introduttivo a "Le pietre di Venezia" (1851)

John Ruskin Studio delle incrostazioni marmoree di Casa Loredan a Venezia (1845)

B) Storicismo ed eclettismo

J. Nash Padiglione Reale a Brighton (1815-1821) **Sir Charles Barry** Palazzo del Parlamento a Londra (1840-1860)

G. Semper Opera di Stato, Dresda (1878) **E. Riedel** Castello di Neuschwanstein (1886)

C. Garnier Opéra Parigi (1861-1865) **G. Sacconi** Monumento a Vittorio Emanuele II. Roma (1884-1891)

C) La nuova architettura funzionale, la rivoluzione del ferro nelle tecniche costruttive,

l'architettura degli ingegneri

J. Paxton Cristal Palace (1850-51) **A. G. Eiffel** Torre Eiffel (1887-89)

G. Mengoni Galleria Vittorio Emanuele II a Milano (1865-78) **A. Antonelli** Mole Antonelliana (1863-1889)

L' invenzione della fotografia

la nascita della fotografia; la dagherrotipia; le sequenze fotografiche; il ritratto fotografico; la fotografia documentaria

N. Niépce Veduta dalla finestra dello studio dell' autore (1827)

Nadar Ritratto di Sarah Bernhardt (1859)

E. Muybridge Pandora mentre salta un ostacolo (1875)

L' Archivio fotografico degli Alinari

Dal post-Impressionismo al Simbolismo

A) Il distacco di Cézanne dall' impressionismo e il suo solitario percorso di ricerca

La forza del segno e la libertà del colore in Van Gogh

Confronti con l'arte delle stampe giapponesi - La tensione di Gauguin verso il "primitivo"

Il divisionismo di Seurat e Signac - L' esperienza dell' arte e della vita in Toulouse-Lautrec

Paul Cézanne (1839-1906)

I ladri e l'asino (1870) Ritratto del padre (1866) Achille Emperaire (1868) Vaso, caffettiera e frutta (1870)

La casa del dottor Gachet a Auvers (1872-1873) La casa dell' impiccato (1873-74) Il ponte di Maincy (1876)

Il golfo di l'Estaque (1878 - 79) Madame Cézanne nella poltrona gialla (1888-1890) Giocatori di carte (1890-92)

Donna con caffettiera (1890-94) Bagnanti (1890-1892) Natura morta con cipolle (1896-1898)

Natura morta con mele e arance (1899) Cinque bagnanti (1885) I Bagnanti (1890) Le grandi bagnanti (1906)

La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves (1902-04) La montagna di Sainte-Victoire (1905)

Vincent Van Gogh (1853-1890)

Autoritratti dal 1886 al 1889

Il Telaio (1884) Natura morta con cinque bottiglie e ciotola (1885)

Natura morta con Bibbia e candelabro (1885) I mangiatori di patate (1885) Moulin de la Galette (1887)

Pruno in fiore (1887) Ritratto di Père Tanguy (1887-88) L' italiana (1888)

La casa gialla (1887) Seminatore al tramonto (1888) Donne bretoni (1888) Madame Ginoux (1888)

Il caffè di notte (1888) Vaso con 12 girasoli (1888)

Ritratto del postino Roulin (1889) La culla- Ritratto di Madame Roulin (1889)

La sedia di Vincent (1888) La sedia di Gauguin (1888) Les Alyscamps (1888)

Natura morta con tavolo, pipa e cipolle (1889) La ronda dei carcerati (1890)

Il ponte di Langlois (1888) La camera da letto ad Arles (1889) Natura morta con cipolle (1889)

Notte stellata (1889) Il dormitorio di Saint Paul (1889) Ritratto del Dottor Gachet (1890)

La Chiesa di Auvers (1890) Campo di grano con corvi (1890)

Paul Gauguin (1848-1903)

La visione dopo il sermone (1888) Natura morta con tre cagnolini (1888) Madeleine Bernard (1888)

Van Gogh che dipinge girasoli (1888) Les Alyscamps (1888) Cristo giallo (1889)

Autoritratto col Cristo giallo (1890-1891) La belle Angèle (1889) Il pranzo (1891)

Due tahitiane sulla spiaggia (1891) Manao tupapau - Lo spittito dei morti veglia (1892) Come! Sei gelosa (1892)

Due donne bretoni su una strada (1894) La nascita di Cristo (1896) Eiaha ohipa - Non fanno nulla (1896)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897-1898) Fanciulle tahitiane con fiori di mango (1899)

Cavalieri sulla spiaggia (1901) La fuga (1901)

Georges Seurat (1859-1891)

Bagno ad Asnières (1884) Una Domenica pomeriggio alla Grande Jatte (1884-86)
La Parade du Cirque (1887-1888) La Torre Eiffel (1889) Le Chahut (1889-1890) Il Circo (1890-91)

Paul Signac (1863-1935) La boa rossa (1895) Il Palazzo dei Papi ad Avignone (1900)
Canal Grande a Venezia (1905) Notre-Dame-de-la-Garde a Marsiglia (1905-1906)

Henri-Edmond Cross (1856-1910) Le Isole d'oro (1891-1892) La barca blu (1899)

Henri De Toulouse Lautrec (1864-1901)

Ritratto di Van Gogh (1886) Lavandaia (1886) La toilette (1896) Al Moulin Rouge (1892-93)
Manifesto di Jane Avril (1893) Donna che si tira su le calze (1894) Au Salon de la rue des Moulins (1894)
Ritratto di Oscar Wilde (1895) La clownesse Cha – U – Kao (1895)
La Gouloue e Valentin le Désossé (1895) Danza moresca o Le Almee (1895)
Personaggi femminili: Yvette Guilbert, Jane Avril, La Gouloue.

B) L' anticlassicismo della Confraternita dei Preraffaelliti

D. G. Rossetti Ecce Ancilla Domini (1850) L'incontro di Dante e Beatrice in Paradiso (1853-54)
Monna Vanna (1866) Aurea catena (1868) Astarte Siriaca (1875-77) Proserpina (1874 -77) Concerto (1872)

J.E. Millais (1829-96) Ritratto di John Ruskin (1853-54) Cristo in casa dei genitori (1849-50)
Ofelia (1852) La valle della pace (1858)

H. Hunt (1827-1910) Il risveglio della coscienza (1853) La Luce del mondo (1853)
Il capro espiatorio(1854-55) La Signora di Shalott (1889)

Ford Madox Brown (1821-1893) La partenza dall'Inghilterra (1855) Il lavoro (1852-65)

E. C. Burne-Jones La scala d'oro (1876-80) **William Morris** (1833-1896) La regina Ginevra(1858)

C) Il Simbolismo : caratteri generali ; la Scuola di Pont Aven e il progetto di rinnovamento estetico dei "Nabis"; il Simbolismo francese; tendenze simboliste in Europa; anticipazioni espressioniste nel simbolismo di Ensor e Munch

E. Bernard (1868-1941) Donne bretoni in un prato verde (1888) Madeleine au Bois d'Amour (1888)

P. Sérusier (1864-1927) Il Talismano (1888) **M. Denis** Aprile (1892)

P.Puvis de Chavannes (1824-1898) Fanciulle in riva al mare (1879)

G. Moreau (1826-1898) Giovane tracia recante la testa di Orfeo (1866) L'apparizione (1876) La serie delle Salomé
La Parca e l'Angelo della morte (1890) Orfeo sulla tomba di Euridice (1890-91)

Aubrey Beardsley: le illustrazioni per la Salomé di Oscar Wilde

O. Redon (1840-1916) Pallone-occhio (1878) Gli occhi chiusi (1890) Il Ciclope (1898-1900) Il Silenzio (1911)

- **A. Böcklin** (1827-1901) Autoritratto con la morte che suona il violino (1872)

L'isola dei morti (1880) Odisseo e Calipso (1883) La Peste (1898)

James Ensor (1860-1949)

Autoritratto con il cappello fiorito (1883-1888) Le maschere scandalizzate (1883)

Entrata di Cristo a Bruxelles (1888) I musicanti terribili (1891) Autoritratto con maschere (1899)

Edvard Munch (1863-1944)

Il mattino (1884) Ritratto della sorella Inger (1884) Ritratto della sorella Inger (1892) Malinconia (1892)
Sera nel corso Karl Johann (1892) Il bacio (1892) La morte nella stanza della malata (1893) Vampiro (1893-94) Notte a
Saint Cloud (1893) Il grido (1893) Angoscia (1894) Pubertà (1895) La fanciulla malata (1896)
Eredità I (1897-1899) Vite vergine rossa (1898-1900) Arpia (1899) Malinconia – Laura (1899) La danza della vita
(1899-1900) Ragazze sul ponte (1902) Autoritratto all'inferno (1903) La morte di Marat I (1907)
Modella con sedia di vimini (1919-1921) Autoritratto tra l'orologio e il letto (1940-43)

Il Divisionismo in Italia

caratteri generali

G. Segantini (1858-1899) Alla stanga (1886) Ritratto di Vittore Grubicy (1877) Ave Maria a trasbordo (1886)

Ragazza che fa la calza (1888) Contrasto di luce (1888) L'Aratura (1888) Le due madri (1889)

Il ritorno dal bosco (1890) Mezzogiorno sulle Alpi (1891) La raccolta del fieno (1888 e 1898)

Pascoli di primavera (1896) Il castigo delle lussuose (1891) Le cattive madri (1894)

L'Angelo della Vita (1894) Il dolore confortato dalla Fede (1896) Trittico della Natura (1896-1899)

A. Morbelli (1853-1919) Per 80 centesimi (1895) In risaia (1901) Giorni...ultimi (1883)
Giorno di festa (1892) Mi ricordo quand'ero fanciulla (1903) Il Natale dei rimasti (1903)
G. Pellizza Da Volpedo (1868-1907) Autoritratto (1899) Il Quarto Stato (1896-1902) Il sole (1904)
E. Longoni (1859-1932) Oratore dello sciopero (1891) Riflessioni di un affamato – Contrasti sociali (1894)

Secessioni e modernità

Art Nouveau, Jugendstil, Liberty: lineamenti essenziali

A) I presupposti dell' Art Nouveau

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris

W. Morris- E. Burne-Jones arazzo : Il frutteto – Le Stagioni (1890) Pagina da *The work of Geoffrey Chaucer* (1896)

B) Architettura e arti applicate

lineamenti essenziali

Antoni Gaudí (1853-1926) Casa Vicens (1883-1888) Villa El Capricho (1883-85) Palazzo Güell (1886-89)

Collegio delle Teresiane (1889-1894) Casa Calvet (1898-1904) Casa Battlò (1904-1906)

Casa Mila' (*la Pedrera* 1905-10) Parco Güell (1900 - 1914) Sagrada Familia (1882-1926)

H. Van de Velde Scrivania (1898) **V. Horta** Ringhiera della scala principale dell' Hotel Solvay a Bruxelles (1894)

H. Guimard Stazione del Metro di Porte Dauphine, Parigi (1900)

C) La Secessione viennese

O. Wagner Majolikahaus (1898-1899) Stazione di Karlsplatz (1899-1900)

J. Maria Olbrich Palazzo della Secessione a Vienna (1898-1899)

D) Gustav Klimt (1862-1918)

profilo e percorso dell' artista, cronologia essenziale, opere principali

La Giovinezza (1882) Idillio (1884) Ritratto di Sonja Knips (1898) Nuda Veritas (1899)

Giuditta I (*Salomé*) (1901) Ritratto di Emilie Flöge (1902) Fregio di Beethoven (1902)

Le tre età della vita (1905) La Speranza I (1903) La Speranza II (1907-1908)

Ritratto di Fritza Riedler (1906) Ritratto di Adele Bloch- Bauer (1907)

Fregio per Palazzo Stoclet : L'Attesa – Il Compimento – La Speranza (1905-1909)

Il Bacio (1907-1908) Danae (1907-08) Giuditta II (*Salomé*) (1909)

La Vergine (1912) Ritratto di Adele Bloch-Bauer II (1912) La culla (1917-1918)

MODULO 3

I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE (in modalità DAD)

L' Espressionismo

*Il Salon d' Automne del 1905 : i "Fauves"; l' Espressionismo tedesco: gli artisti della Brücke;
dalla Neue Künstlervereinigung München al Der Blaue Reiter; l' Espressionismo in Austria;
autoritratti e linguaggio del corpo in Schiele e Kokoschka*

Henri Matisse (1869-1954)

Lusso, calma e voluttà (1904) Donna con cappello (1905) Ritratto con la riga verde (1905) La gitana (1905) Nudo blu (1907) Joie de vivre (1906) La stanza rossa (1908) La danza (1909) La musica (1910) Pesci rossi (1911)

La Danza (1931-1933) Nudo rosa (1935) Nudo blu (1952) Icaro (1952) Cappella del Rosario di Vence (1951)

André Derain (1880-1954) Ritratto di Henri Matisse (1905) Madame Matisse in kimono (1905)

Donna in camicia (1906) Il ponte di Charing Cross a Londra (1906)

Maurice de Vlaminck (1876-1958) Bougival (1905) La Ballerina del Rat Mort (1906)

E. L. Kirchner (1880-1938)

Manifesto per una mostra del Gruppo artistico Brücke (1910) Nudo disteso allo specchio (1909-1910)

Marcella (1909-1910) La strada (1913) Cinque donne nella strada (1913) Potsdamer Platz a Berlino (1914)

Il bevitore. Autoritratto (1914-15) Autoritratto come soldato (1915) Autoritratto da malato (1918-1920)

E. Heckel (1883-1970) Bambina in piedi, xilografia (1910) Fratello e sorella (1911) Giornata limpida (1913)

E. Nolde (1867-1956) Natura morta con maschere III (1911)

F. Marc (1880-1916)

Gatti su panno rosso (1909-1910) Cavallo rosso su paesaggio (1910) I cavalli azzurri (1911)
Cane accucciato nella neve (1910-1911) Caprioli nella neve (1911) Mucca gialla (1911) Cavallo blu I (1911)
Torre di cavalli blu (1913) Destini di animale (1913) Forme in lotta (1914)
August Macke (1887-1914) Moglie dell'artista con cappello (1909) Nudo con collana di corallo (1910) Grande vetrina
luminosa (1912) Splendide donne davanti al negozio di cappelli (1913) Il viaggio a Tunisi: acquerelli.
Gabriele Münter (1877 – 1962) e **Vasilij Kandinsky** (1866 – 1944) a Murnau: opere

Egon Schiele (1890-1918)

Gertrud Schiele (1909) Ragazza in piedi con fazzoletto a quadri (1908-1909) Autoritratto nudo con veste ornamentale
(1909) Klimt in camice da lavoro (1912) Autoritratto – Uomo che fa le smorfie (1910) Autoritratto con la mano sulla
guancia (1910) Autoritratto (1910) Autoritratto con camicia a scacchi (1911) Autoritratto con vaso nero (1911) Colui
che vede se stesso (1911)
Triplo autoritratto (1911) Wally in camicia (1913) Veduta di Krumau (1916) Lottatore – Autoritratto (1913)
Autoritratto nudo con veste ornamentale (1909) Autoritratto con la mano sulla guancia (1910)
La donna e la morte (1915) L' abbraccio (1917) Edith Schiele (1917) La famiglia (1918)

O. Kokoschka (1886-1980)

Pietà (1909) Veronica col sudario (1909) Natura morta con castrato e giacinto (1910) Doppio ritratto Tietze (1909)
Bambino con le mani dei genitori (1909) Ritratto di Karl Kraus (1909) Ritratto di Adolf Loos (1909)
Autoritratto con Alma Mahler (1912) Ritratto di Alma Mahler (1912) Due nudi- Gli amanti (1913)
La sposa del vento (1914) Il cavaliere errante (1915) Donna in blu (1917)
Il potere della musica (1920) Autoritratto con la moglie Olda (1963)

Il Cubismo

*la nascita del Cubismo; il Primitivismo; la lezione di Cézanne; il Protocubismo; Cubismo analitico; Cubismo sintetico;
Picasso e Braque a confronto: lineamenti essenziali sui profili dei due artisti;
altri cubisti: Fernand Léger, Juan Gris, Robert Delaunay*

P. Picasso (1881-1973)

Il percorso artistico

Ritratto della madre(1896) Scienza e carità (1897) Le Moulin de la Galette (1900) L'appuntamento (1900)
Ballerina nana (1901) Bevitrice di assenzio (1901) Autoritratto in periodo blu (1901) I due saltimbanchi (1901)
Arlecchino pensoso (1901) Ritratto di Jaime Sabartés (1901) Evocazione-Il funerale di Casagemas (1901)
Maternità (1901) Le due sorelle - L'incontro (1902) Poveri in riva al mare (1903) La vita (1903) Il Matto (1904)
Arlecchino e bambino con cane (1905) Madre e figlio (1905) La famiglia di acrobati con scimmia (1905)
I giocolieri (1905) Ragazzo con cavallo (1906) I due fratelli (1906)
Ritratto di Gertrude Stein (1906) Autoritratto (1907)
Les Demoiselles d' Avignon (1907)
Donna con ventaglio (1908) La contadina (1908) La Driade (1909) Donna con mandolino e Donna con pere (1909)
Fabbrica a Horta de Ebro (1909) Ritratto di Ambroise Vollard (1909-1910) Ritratto di Kahnweiler (1911)
Natura morta con la sedia di paglia (1912) Chitarra (1912-13)
Ritratto a matita di G. Apollinaire (1916) L'Italiana (1917) L' Italiana (1919) Ritratto di Erik Satie (1920)
Il sipario e i costumi di Parade (1917) Ritratto di Olga in poltrona (1917) Arlecchino (1917) I tre musicanti (1921)
Grande bagnante (1921) Tre donne alla fontana (1921) Paulo vestito da arlecchino (1924)
Nudo coricato (1932) Donna nuda in poltrona rossa (1932) Il sogno (1935)
Ritratto di Marie-Thérèse (1937) Ritratto di Dora Maar (1937) Donna che piange (1937)
Guernica (1937) Massacro in Corea (1951) La guerra e la pace (1952) Testa di toro (1943) Capra (1950)
Donne di Algeri di Délaurois (1955) Las Meninas di Velazquez (1957) Le Déjeuner sur l' herbe di Manet (1957)

Il Cubismo Orfico

R. Delaunay (1885-1941) Primo disco simultaneo (1912) Hommage à Blériot (1914)
Alcuni esempi della serie “La Torre Eiffel” Finestre simultanee sulla città (1912)

Il Futurismo

caratteri generali

Manifesto dei pittori futuristi - Manifesto tecnico della pittura futurista
G. Balla (1871-1958) Autosmorfia (1900) Lampada ad arco (1911) Bambina che corre sul balcone (1912)
Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912) La mano del violinista (1912)
Compenetrazioni iridescenti (1912) Velocità d'automobile (1913) Mercurio passa davanti al sole (1914)

U. Boccioni (1882-1916) Autoritratto (1908) Ritratto della madre (1907) La strada entra nella casa (1911)
 Visioni simultanee (1911) La città che sale (1910-11)
 Stati d'animo I (1911) Stati d'animo II (1911) Materia (1912) Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)
C. Carra' (1881-1966) Ritratto di Marinetti (1910-11) I funerali dell'anarchico Galli (1911)
 Inseguimento (1914) Manifestazione interventista (1914)
G. Severini (1883-1966) La danzatrice ossédante (1911) Ballerina in blu (1912)
 Dinamismo di una danzatrice (1912) Ballerina di Chahut (1912) Mare e ballerina (1913-1914)
L. Russolo (1886-1947) La rivolta (1912) Dinamismo di un'automobile (1912-1913) L'Intonarumori
Anton Giulio Bragaglia (1890-1960): alcuni esempi di foto dinamiche
A. Sant'Elia (1888-1916) Manifesto dell'architettura futurista (1914) La centrale elettrica (1914) La città nuova (1914)
 Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali (1914)

L'Astrattismo

caratteri generali

V. Kandinskij (1866-1944) Il cavaliere azzurro (1903) Senza titolo- Primo acquerello astratto (1910)
 Impressione III Concerto (1911) Copertina di Der Blaue Reiter (1912)
 Senza titolo (1910) Composizione VI (1913) Improvvisazione VII (1910)
 Composizione VIII (1923) Alcuni cerchi (1926) Blu cielo (1940)

Dadaismo

caratteri generali

L'ultima parte del 3° modulo del programma, essendo in corso di svolgimento, potrebbe subire variazioni e/o riduzioni

Rimini, 15 maggio 2020

La docente
 Bruna Gabriella Torrini

Relazione finale

Classe: 5S

Materie: Matematica e Fisica

Docente: Manduchi Mara

Profilo della classe.

La classe 5S ha beneficiato nell'arco del triennio di una generale, ma non costante, continuità didattica per matematica e fisica.

Ho conosciuto i ragazzi all'inizio del terzo anno e ho trovato una classe di nuova formazione costituita, come tutte le terze del liceo artistico, da studenti provenienti da diverse classi del biennio. Il gruppo classe, formato da alunni con competenze molto diverse in ingresso, si è via via consolidato nel corso del triennio.

I primi mesi della classe terza, in particolare, sono stati dedicati al recupero di argomenti del biennio non svolti da alunni provenienti da alcune sezioni e al recupero di alcune competenze di base. Nel corso del terzo anno ho subito un infortunio il cui decorso ha comportato un periodo di convalescenza che si è protratto dai primi di marzo 2018 fino al termine delle lezioni per il terzo anno e per un ulteriore mese nel primo trimestre del quarto anno.

Questo evento ha causato un alternarsi di supplenti e di periodi in cui la classe non è stata coperta da alcun insegnante. Durante il quarto anno, in particolare nel primo trimestre la mia assenza non è stata coperta.

Per quanto concerne il comportamento i ragazzi si sono sempre mostrati corretti sia durante le lezioni in classe che in momenti meno strutturati come le esperienze di laboratorio. L'interesse e la partecipazione alle lezioni, invece, risulta diversificata a seconda degli studenti. Alcuni alunni hanno partecipato più attivamente di altri al dialogo educativo, mostrando interesse nel migliorarsi e mettendosi in gioco in prima persona.

Il profitto della classe risulta mediamente discreto. Alcuni studenti hanno manifestato un atteggiamento collaborativo e maturo e hanno portato avanti uno studio costante e metodico in vista dell'esame di stato raggiungendo risultati buoni e discreti. Un esiguo numero di alunni a fronte principalmente di una fragilità di base in ambito scientifico e di un impegno non sempre costante, ha conseguito risultati che non superano un livello medio di sufficienza.

Per quanto riguarda matematica la trattazione del programma è stata caratterizzata da numerosi momenti di revisione dei concetti, ripasso del calcolo algebrico di base, esercitazioni pratiche al fine di consentire una più adeguata comprensione e assimilazione degli stessi. La trattazione teorica è stata ridotta al minimo in quanto ho cercato di privilegiare le esercitazioni pratiche considerato anche il ridotto numero di ore settimanali (2 ore a settimana). Gli esercizi affrontati sono scelti in modo da essere significativi ma non troppo impegnativi dal punto di vista del calcolo.

Il nucleo del programma di matematica del quinto anno è lo studio di funzione. L'argomento è stato affrontato per gradi limitando lo studio completo a semplici funzioni razionali ed esponenziali. Particolare importanza è stata data al passaggio dal registro grafico a quello algebrico e viceversa. In Fisica ho preferito privilegiare nel corso del quinto anno la trattazione teorica e le valutazioni orali in preparazione all'esame di stato. Sono stati svolti esercizi molto semplici di applicazione diretta della teoria studiata e domande aperte su argomenti del programma.

La didattica a distanza che è stata attivata sin dalla prima settimana della chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria Covid-19.

I programmi stilati ad inizio anno sono stati svolti quasi per intero, anche se alcune parti della programmazione sono state sviluppate in maniera meno approfondita di quanto preventivato.

Metodologie didattiche

Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale durante la didattica in presenza ed hanno previsto momenti di discussione a classe intera. Per coinvolgere maggiormente gli alunni ho cercato di incoraggiare la partecipazione al dialogo e gli interventi degli studenti. Buona parte del monte ore di lezione di matematica è stata dedicata ad esercitazioni pratiche consistenti in esercizi svolti da parte dell'insegnante, ad esemplificazione di quanto spiegato, ed esercizi svolti dagli allievi sotto la guida dell'insegnante.

Per quanto riguarda la didattica a distanza nelle prime due settimane ho fornito indicazioni sul ripasso, a partire da 6 Marzo sono state effettuate regolarmente delle videolezioni.

Strumenti di lavoro

Libri di testo, materiale di approfondimento fornito dall'insegnante, classe virtuale (Classroom di G Suite), appunti delle lezioni e presentazioni multimediali utilizzate durante il periodo relativo alla DAD. Software: Geogebra.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione.

Matematica

Trimestre: almeno 3 valutazioni tra scritto e orale.

Pentamestre: almeno 1 valutazione scritta in presenza, valutazione formativa in DAD

Fisica

Trimestre: almeno due valutazioni tra scritto e orale.

Pentamestre: valutazione formativa in DAD.

Per la valutazione delle singole prove effettuate, scritte o orali, si è fatto riferimento agli obiettivi minimi concordati in sede di intese didattiche e alla griglia di istituto. Per la valutazione nella didattica a distanza è stata seguita la griglia per la valutazione formativa approvata dal consiglio di Istituto.

Rimini
10/05/2020

Mara Manduchi

LICEO SCIENTIFICO “A. SERPIERI” Anno Scolastico 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Matematica

CLASSE 5S

Pro.ssa: Manduchi Mara

Libro di Testo: Nuova matematica a colori. Modulo G edizione Azzurra. Leonardo Sasso.

Introduzione all'analisi

Definizione di funzione, dominio e codominio, insieme immagine. Funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni, dominio e insieme immagine dal grafico.

Determinazione del dominio, studio del segno e punti di intersezione con gli assi cartesiani per funzioni razionali, esponenziali e logaritmiche.

Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti

Introduzione al concetto di limite attraverso l'analisi numerica e la relativa interpretazione grafica.

Limite finito ed infinito per x che tende a valore finito, limite finito ed infinito per x che tende a valore infinito (no definizioni). Limite destro e limite sinistro.

Calcolo di limiti: algebra dei limiti, limiti della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.

Operazioni sui limiti e forme indeterminate. Risoluzione delle forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $0 \cdot \infty$ nel calcolo dei limiti di funzioni razionali esponenziali e logaritmiche.

Asintoti di una funzione: determinazione di asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.

Grafico probabile di una funzione.

Derivate.

Introduzione al concetto di derivata e sua definizione attraverso il limite di rapporto incrementale.

Programma svolto nella modalità DIDATTICA A DISTANZA

Derivate di funzioni elementari, della funzione $y=\ln x$ e della funzione $y=e^x$. Regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta).

Determinazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto.

Teorema di de L'Hôpital.

Determinazione degli intervalli di monotonia di una funzione e ricerca di massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima.

Determinazione della concavità e dei flessi di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata seconda.

Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte ed esponenziali fino allo studio del segno della derivata prima.

Analisi del grafico di una funzione.

Rimini 10/05/2020

Firma del docente

Gli alunni

Mara Manduchi

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Fisica

CLASSE 5S

Pro.ssa: Manduchi Mara

Libro di Testo: Il bello della fisica secondo biennio e quinto anno. Parodi, Ostili, Mochi Onori.

Le onde e il suono

Le onde meccaniche

Definizione di onda. Onde trasversali e onde longitudinali. Onde periodiche. Caratteristiche delle onde (lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza e velocità di propagazione).

Fenomeni caratteristici delle onde: principio di sovrapposizione e interferenza, diffrazione (solo dal punto di vista qualitativo) e onde stazionarie (caso particolare della corda vibrante).

Il suono

Le onde sonore, la propagazione del suono e le sue caratteristiche (altezza, intensità, timbro), l'eco, effetto doppler.

Laboratorio:

- *Onde e suono*
- *Onde in due dimensioni: ondoscopio, fenomeni connessi con la propagazione delle onde.*

La luce

La natura della luce: modello ondulatorio e corpuscolare a confronto.

Ottica geometrica: i raggi luminosi, la propagazione rettilinea e la formazione delle ombre.

Il fenomeno della riflessione: leggi della riflessione, il fenomeno della diffusione, la riflessione su di uno specchio piano. Gli specchi sferici concavi e convessi. La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento lineare. La formazione delle immagini per specchi sferici.

La velocità della luce nel vuoto e in un mezzo. Il fenomeno della rifrazione: le leggi della rifrazione e la riflessione totale. Prismi e lenti. Lenti convergenti e lenti divergenti. Costruzione dell'immagine in una lente sottile. Formula per le lenti sottili.

La dispersione della luce e i colori.

La diffrazione e l'interferenza per la luce (analisi qualitativa). L'esperimento di Young (analisi qualitativa).

Laboratorio:

- *Esperimento di Young e dispersione della luce*

Cariche e campi elettrici.

La carica elettrica. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio a foglie. Eletttrizzazione per strofinio, contatto, induzione. La polarizzazione degli isolanti.

La legge di Coulomb, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo. Definizione operativa di campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione di più campi.

Le linee di campo: rappresentazione mediante linee di campo di campi elettrici generati da cariche puntiformi, dipoli elettrici e campi elettrici uniformi.

Laboratorio:

- *Esperienze qualitative di elettrostatica*

Programma svolto nella modalità DIDATTICA A DISTANZA

Richiamo sull'energia potenziale gravitazionale e definizione di energia potenziale elettrica nel caso di un campo elettrico uniforme. La differenza di potenziale elettrico. Relazione tra campo e potenziale elettrico nel caso del campo elettrico uniforme.

Moto di una carica particella carica in un campo elettrico: caso della particella sparata con velocità parallela alle linee di campo e caso della particella sparata con velocità perpendicolare alle linee di campo.

La corrente elettrica nei solidi

Definizione di intensità di corrente elettrica, il generatore di tensione, il circuito elettrico elementare, il moto delle cariche in un circuito elettrico. Verso convenzionale della corrente elettrica. Analogia tra circuito elettrico e circuito idraulico.

La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Dipendenza della resistività dalla temperatura. La potenza elettrica e l'effetto Joule.

Il campo magnetico

I magneti. Interazioni tra correnti e magneti.

Rimini 10/05/2020

Firma del docente

Gli alunni

Mara Manduchi

Relazione finale

Classe: 5S

Materie: Inglese

Docente: Balestri Elena

Profilo della classe.

Essendo una sostituta della docente titolare di cattedra, Cinzia Sapigni, ho conosciuto la classe 5S all'inizio del secondo trimestre del quinto anno e ho trovato un gruppo già consolidato, ma con competenze di carattere eterogeneo.

I programmi stilati ad inizio anno sono stati svolti quasi per intero e la maggior parte della programmazione è stata sviluppata dalla docente titolare fino alla data del 14/02/2020. La seconda parte, invece, è stata svolta dalla sottoscritta completamente in DAD.

Per quanto concerne il comportamento, i ragazzi si sono mostrati generalmente corretti, partecipi, rispettosi e interessati. Nonostante le difficoltà iniziali dovute alla nuova metodologia didattica, tutti gli alunni hanno saputo adeguarsi per poi collaborare attivamente. Alcuni alunni, tuttavia, hanno partecipato più attivamente di altri alle lezioni.

Il profitto della classe risulta mediamente più che discreto, frutto anche dell'impegno costante condiviso.

Inoltre, è da segnalare positivamente la frequenza sempre regolare alla lezione da parte della quasi totalità della classe. Ciò ha facilitato l'apprendimento dei contenuti e il consolidamento delle competenze.

Per quanto riguarda inglese la trattazione del programma è stata caratterizzata da numerosi momenti di confronto e da un lavoro di gruppo al fine di consentire una più adeguata comprensione e assimilazione degli stessi.

Il nucleo del programma di inglese del quinto anno è lo studio della letteratura inglese in Età Moderna. Questo ampio e diversificato argomento è stato affrontato seguendo un criterio cronologico e concettuale, evidenziando di volta in volta i punti fondamentali e favorendo il confronto con autori italiani contemporanei. In questo modo, i ragazzi erano sollecitati ad individuare percorsi e collegamenti propri e personalizzati.

Metodologie didattiche

Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale, nella prima parte dell'anno scolastico e totalmente in DAD nella seconda.

La maggior parte del monte ore di lezione di inglese è stata dedicata all'analisi di brani in lingua originale. Gli studenti hanno anche presentato, a coppie, delle ricerche su differenti autori dell'Età Vittoriana.

Strumenti di lavoro

Libri di testo:

- *Performer Heritage 2* – ed. Zanichelli, Marina Spiazzi, Margaret Layton, Marina Tavella
- *Venture into First B2* ed. Oxford, Jenny Quintana, Kathy Gude, Michael Duckworth

Materiale di approfondimento fornito dall'insegnante.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione.

Inglese

trimestre: due prove scritte e due prove orali.

Pentamestre: ricerche a gruppi e verifiche formative orali.

Elena Balestri

Rimini
07/05/2020

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA – INGLESE
Programmazione a.s. 2019-2020
CLASSE 5 S

Prof.ssa Elena Balestri

Testi utilizzati: *Performer Heritage 2* – ed. Zanichelli
Venture into First B2 ed. Oxford

Strumenti e strategie didattiche

- Tutte quelle indicate dal dipartimento di lingue della scuola.
- Libri di testo
- LIM
- CD audio in dotazione con il libro di testo
- Audiovisivi in lingua
- Videoproiettore
- Appunti presi dagli alunni durante le lezioni.
- Lavori a coppie o di gruppo

Verifica e criteri di valutazione

Si fa riferimento a quanto stabilito dal dipartimento di lingue.

La valutazione è il risultato di almeno una interrogazione e di due compiti scritti per trimestre/quadrimestre. Per la valutazione sono stati considerati i seguenti criteri:

- Utilizzo di voti dal 2 fino al 10.
- Attenzione e partecipazione al dialogo.
- Impegno nello studio.
- Comprensione di contenuti.
- Capacità di esposizione.
- Capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi.
- Conoscenza degli argomenti svolti.

Competenze

- Comprendere registrazioni e conversazioni di madrelingua di livello B2+ contenenti informazioni su argomenti di carattere letterario, artistico o storico.
- Comprendere testi scritti di livello B2+ contenenti informazioni su argomenti di carattere letterario, artistico o storico.
- Comunicare efficacemente con scioltezza, correttezza ed efficacia informazioni ed opinioni su argomenti generali, professionali o accademici
- Saper collegare un autore o un artista al contesto storico, sociale e letterario in riferimento ai periodi considerati e alle sue opere artistiche e letterarie.
- Leggere una immagine visiva, scultorea, architettonica collocandola nel contesto storico
- Riconosce le convenzioni di un testo letterario o di un'opera d'arte
- Scrivere un saggio in cui si riportano conoscenze storiche, letterarie ed artistiche relative alle tematiche trattate, con strutture grammaticali avanzate. utilizzando i linkers: while, when, if, therefore as, unless, as long as, provided that...
- Sviluppare in maniera autonoma un argomento di carattere pluridisciplinare ricercando e utilizzando le fonti

Abilità

- Dare opinioni personali sugli autori e sulle opere d'arte studiate
- Leggere le immagini, sia fotografiche e/o un quadro e/o un film
- Riconoscere le convenzioni letterarie di un testo

Contenuti Grammaticali e funzionali

- Ripasso dei principali tempi verbali (present simple e continuous, past simple e continuous present perfect, duration form, used to- would- be used to -get used to
- Ripresa dei diversi tipi di futuro con presente semplice, presente continuato, to be going to, will del periodo ipotetico di 1 tipo, 2 tipo, 3 tipo e misto, future progressive e future perfect, Past perfect e past perfect continuous, Modali al presente e al passato es. should do e should have done
- Passivo tutti i tempi e have something done
- Discorso indiretto
- Verbi frasali
- Approfondimento modali
- I linkers: Unless as long as, provided that...
- L'uso del gerundio, participio e infinito
- Had better, have something done,
- Word formation uso dei suffissi e prefissi

Contenuti letterari

Esporre in modo corretto ed appropriato le conoscenze storiche, letterarie ed artistiche relative ai nuclei tematici trattati

Coming of Age

The Victorian Age

Historical background - the social reforms, social problems, the Victorian compromise, life in the Victorian town, the building of the railways, Victorian education, the woman question.

Arts: Frith "The Railway Station"

The Victorian Novel

Charles Dickens, life and works

Extract from 'Oliver Twist' *Oliver wants some more*

Extracts from 'Hard Times' *Coketown-The definition of a horse*

Victorian poetry

Alfred Tennyson, life and works

'Ulysses'

A Two-Faced Reality

The British Empire

New aesthetic theories

The Arts - The Pre-Raphaelite Brotherhood:

D.G. Rossetti (*Ecce Ancilla Domini*, 1850)

Millais (*Ophelia*, 1852 *Christ in the House of His Parents* (1849-50)

W.H. Hunt (*The Awakening Conscience*, 1853)

The Aesthetic Movement and Walter Pater

Oscar Wilde, life and works

The Dandy

'The Preface' to 'The Picture of Dorian Gray'

Extracts from 'The Picture of Dorian Gray' *Basil's studio - I would give my soul*

Extracts from 'The Importance of Being Earnest'

Visione a teatro in lingua inglese della commedia 'The Importance of Being Earnest'.

The Twentieth Century

The Drums of War

Historical background – The Edwardian age. The reign of George V. The vote for women. World War I.

Modern poetry: tradition and experimentation

The War Poets: Rupert Brooke: *The Soldier*

T.S. Eliot, life and works

From ‘The Waste Land’ *The Burial of the Dead* – *The Fire Sermon*

The Great Watershed

A deep cultural crisis. The Age of Anxiety. Modernism: influential figures (Freud, Bergson)

The modern novel - Stream of consciousness fiction

James Joyce, life and works

From “Dubliners” *Eveline* – *The Dead*

Gli studenti hanno lavorato in gruppi e hanno presentato alla classe autori a scelta fra:

- R. L. Stevenson (De Cesare-Patrignani-Vincenzi)
- H. Melville (Notafrancesco-Conticini)
- E. Bronte (Ricci-Pulzetti)
- C. Bronte (Zanotti-Capucci)
- E. Dickinson (Pesaresi-Busca)
- L. Carroll (Amadori-Angotti)

Esercitazioni di *Listening comprehension, reading comprehension e use of English*

Rimini, 5 maggio 2020

LICEO ARTISTICO 'A. SERPIERI' RIMINI

PROGRAMMA DEFINITIVO DI FILOSOFIA 2019-2020

Classe 5 S (due ore settimanali)

prof. Davide Orlandi (fino al 15/12) e prof.ssa Annalisa Boselli

Hegel e la razionalità del reale

La Fenomenologia dello spirito; la funzione propedeutica e pedagogica della fenomenologia e le sue tappe; coscienza; la logica e la filosofia della natura; la fase sistematica del pensiero di Hegel; la filosofia dello spirito

Il contesto socio-culturale: Destra e sinistra hegeliana

La critica alla società capitalistica: Feuerbach e Marx

Il materialismo naturalistico; l'alienazione e il materialismo storico; il sistema capitalistico e il suo superamento; approfondimento d'attualità sugli esiti estremi del capitalismo anche in relazione alla tematica ambientale

Il positivismo: Comte, J. S. Mill

- Comte e la nuova scienza della società

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale

- **Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico**

L'utilitarismo etico

La visione economica e politica

Il valore della libertà individuale

La tutela della libertà di opinione

La tutela della libertà di azione

- **Approfondimento sul "pensiero della differenza sessuale" e in particolare del concetto della "cittadinanza al femminile" attraverso la lettura di un brano di L.Irigaray tratto da "Il diritto di essere io", a cura di M. Marzano, Laterza, Roma-Bari 2014.**

- **Caratteristiche generali del pensiero darwiniano e conseguenze in campo filosofico**

Dal 24/02 in modalità a distanza:

- **Nietzsche e il nichilismo**

Le tre fasi del pensiero: da "La nascita della tragedia" fino a "Così parlò Zarathustra". Nel dettaglio i concetti di "tragedia", "Apollineo e dionisiaco", "morte di Dio", "nichilismo attivo e passivo", "Oltreuomo", "eterno ritorno dell'uguale", "volontà di potenza"

Freud e la psicanalisi

Divisione dell'Io

Nascita della psicanalisi e il problema dell'isteria (il ruolo delle donne nella società)

Teoria del sogno, lapsus e atti mancati

Complesso di Edipo ed Elettra

Teoria della sessualità infantile e fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino

Le questioni della "coscienza", "inconscio", "preconscio", "Es", "Super-Io", "Io", "nevrosi", "libere associazioni"...

Il disagio della civiltà

Gli sviluppi della psicanalisi tra eredità e critiche a Freud: Adler e Jung

La diversa interpretazione della sessualità

Inconscio collettivo e archetipi

Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi

La Scuola di Francoforte: la teoria critica e i fondamenti filosofici

La Dialettica dell'illuminismo e il totalitarismo della ragione

La Dialettica del negativo: la filosofia della contestazione

Adorno: la critica ai mezzi di comunicazione di massa (industria culturale)

Adorno, Marcuse e W. Benjamin: l'arte (musica dodecafonica) come rimedio all'oppressione del «mondo amministrato», e nell'era della riproducibilità tecnica (excursus sul significato dell'arte nella storia della filosofia e il ruolo del "bello")

La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento attraverso "La nascita del totalitarismo", "La banalità del male" e "Vita Activa"

Le condizioni alla base della nascita del totalitarismo: crisi dell'imperialismo, società di massa e antisemitismo

Riflessione sui campi di sterminio

La condizione degli individui e il conformismo sociale

Da "male radicale" a "male banale"; la storia del processo Eichmann e della giustizia dopo la guerra

L'analisi della condizione umana nella modernità

Le tre forme dell'agire

Il significato autentico della politica

- Approfondimento sul significato di "male radicale" e "male banale" con la lettura di un brano di S. Forst, "Banalità del male".

- Lévinas, Weil e Jonas: l'esperienza dell'Altro e della trascendenza

La riflessione sul nazismo

Il pessimismo della ragione e l'impegno contro il male

La riflessione su Dio dopo Auschwitz

Etica della responsabilità

CITTADINANZA E COSTITUZIONE :

Nel corso delle lezioni sono stati affrontati i seguenti snodi relativi al percorso di cittadinanza, oltre agli approfondimenti indicati precedentemente:

- Libertà individuale/società; libertà degli antichi-moderni
- Responsabilità individuale/cittadinanza
- I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana (in particolare gli art. 35-40 come collegamento nell'ambito della trattazione di Marx)

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE

Nella prima parte dell'anno la classe ha svolto l'insegnamento di filosofia con il prof. Davide Orlandi fino al 15/12, quando la prof.ssa Boselli è rientrata dalla maternità. Rispetto all'anno scolastico precedente, la classe ha mostrato una maggiore consapevolezza e maturità che è andata a beneficio dell'apprendimento; su alcune tematiche è stata frequente la discussione collettiva.

La classe ha avuto in generale un atteggiamento positivo nei confronti dei temi e delle proposte di lavoro.

Quanto al profitto, la maggior parte degli studenti è tra il buono e il discreto, con alcune punte d'eccellenza; non si sono registrate insufficienze durante l'anno.

STRUMENTI, METODOLOGIE e VALUTAZIONE

Le lezioni si sono svolte in misura prevalente attraverso il metodo frontale, privilegiando un approccio euristico con frequenti discussioni; non sono mancati momenti in cui i ragazzi sono stati chiamati a relazionare in classe sugli argomenti attraverso delle presentazioni in modalità telematica. La trattazione dei singoli autori è stata affrontata insieme all'analisi dei principali nodi teorici, in modo da dare una visione unitaria e organica dello sviluppo della storia della filosofia. L'approccio ha cercato di mettere in luce quanti più intrecci possibili con l'attualità.

Per quanto attiene alla valutazione, si è svolta sia attraverso verifiche orali (nel periodo in presenza) sia verifiche scritte (nel periodo a distanza) da cui far emergere conoscenze e capacità di argomentazione, così da stimolare l'approccio critico e personale dello studente alla materia.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: **RELIGIONE**

DOCENTE: **DILETTA DI MATTEO**

CLASSE: **VS**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5S ha mostrato un buon interesse e partecipazione per la materia. Attraverso l'impiego di diversi strumenti didattici (dialoghi interattivi, audiovisivi, letture in classe) si è cercato di far emergere le domande fondamentali che la Tradizione cristiana da sempre attribuisce al cuore dell'uomo che è alla ricerca di sé e del senso vero e ultimo della vita. L'atteggiamento si è sempre rivelato corretto e disposto al dialogo e alla crescita. Sin dall'inizio dell'anno scolastico, infatti, si sono verificati ottimi dibattiti ed approfondimenti specifici. Buona la capacità critica rispetto ad alcune tematiche biblico-cristiane. Pertanto, tenendo fede al concetto di valutazione espresso in sede di programmazione individuale e in funzione della preparazione raggiunta, della capacità di attenzione, dell'impegno, del rapporto con i livelli di partenza e del grado di maturazione, è possibile affermare che gli alunni hanno raggiunto in modo approfondito gli obiettivi prefissati.

Il programma è stato complessivamente svolto nella sua interezza, fatta eccezione per le tematiche sulla bioetica che, a causa del covid-19 e per la complessità del tema, si è deciso di non trattare attraverso la dad.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

1. Riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
3. Interpella il testo biblico come spunto per uno sguardo critico sul mondo in vista di un personale impegno per il cambiamento e la giustizia.
4. Individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nell'affrontare le diverse tematiche il docente ha ritenuto opportuno utilizzare modelli di riferimento storico-antropologico e biblico, l'utilizzo di articoli di giornale, riviste, brevi saggi e schede attraverso i quali si è cercato di favorire l'interesse e la partecipazione attiva. Il lavoro è stato prevalentemente proposto in chiave dialogica per coinvolgere i ragazzi al confronto educativo, e solo in alcuni casi, la lezione è stata di tipo frontale. Il docente ha tenuto conto del contesto laico nel quale i contenuti sono stati presentati e sui quali ha cercato di promuovere la riflessione e l'analisi. Le lezioni hanno presentato richiami alla letteratura, Storia, Filosofia, Diritto Costituzionale.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Articoli di giornali/riviste, letture fornite dal docente.
- o Schede, fotocopie.
- o Dispositivi audio-visivi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sull'interesse, la capacità critica e le competenze maturate dagli alunni durante gli interventi al dialogo educativo nel corso delle lezioni, nonché l'interesse dimostrato nell'intero anno scolastico.

Rimini, 11/05/2020

FIRMA DEL DOCENTE

(Prof.ssa Diletta Di Matteo)

- Conoscersi per crescere: l'uomo tra desideri e paure.
- La vita come dono: l'amore per gli altri ci rende felici.
- I principi della Dottrina sociale della Chiesa e la società dei consumi. Riflessioni
- I nuovi schiavi: merce umana nell'economia.
- La Creazione; la responsabilità per il Creato.
- Memoria e testimonianza.
- L'incontro con l'altro.
- Le disuguaglianze sociali. I diritti sono uguali per tutti? le periferie e i poveri.
- PERCORSO DI COSTITUZIONE E CITTADINANZA ATTIVA:
Art. 27 della Costituzione: riflessione guidata sulla funzione rieducativa della pena e il confronto con il modello "CEC" (COMUNITÀ EDUCANTE CON I CARCERATI) proposto dalla comunità Papa Giovanni xxiii di Rimini; Riflessione su Don Oreste Benzi: "L'uomo non è il suo errore".
- Il lavoro come dimensione dell'esperienza umana: la dignità del lavoro, il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori; breve excursus artt. 1,4,35,36,37,38 della Costituzione.
I giovani e il lavoro.

Rimini, 11/05/2020

FIRME

Prof.ssa/Prof. DILETTA DI MATTEO

alunna/o _____

LICEO ARTISTICO “A. SERPIERI” RIMINI

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2019/20 - CLASSE 5^ S

RELAZIONE FINALE

IN RELAZIONE AI PROGRAMMI MINISTERIALI, ALLA REALTÀ' DEI LABORATORI (PALESTRA E SPAZI ESTERNI) AGLI STRUMENTI DISPONIBILI, AL LIVELLO INIZIALE DI COMPETENZE SI È CERCATO DI FORNIRE AGLI ALLIEVI STIMOLI E MOTIVAZIONI NECESSARI PER UNA VIVA PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI.

AL PRIMO ANNO D'INSEGNAMENTO IN QUESTA CLASSE, NECESSARIAMENTE PARTENDO DAL VISSUTO MOTORIO DEGLI ALUNNI, VERIFICATO ATTRAVERSO TEST INIZIALI E DIALOGO CON GLI STESSI CIRCA IL LAVORO PREGRESSO, CON ADEGUATA GRADUALITA', SI È OPERATO PER MODULI CON COSTANTI VERIFICHE FORMATIVE PONENDO ALLA FINE DI CIASCUN PERCORSO UNA O PIÙ' VERIFICHE SOMMATIVE.

TALE APPLICAZIONE, PREVALENTEMENTE PRATICA, COME LA NATURA DELLA DISCIPLINA ESIGE, È STATA ATTUATA SINO AL 18 FEBBRAIO 2020 (RISULTANZE NEL REGISTRO ELETTRONICO- ARGOMENTI TRATTATI E VALUTAZIONI SOMMATIVE SVOLTE), IN SEGUITO, CON L'EMERGENZA TUTTORA IN ATTO PER IL COVID-19 E LA SOSPENSIONE IN PRESENZA DELLE LEZIONI, SI È RIPROGRAMMATO QUANTO INIZIALMENTE PREDISPOSTO, RIDUCENDO PARZIALMENTE I CONTENUTI.

L'ATTUAZIONE DELLE LEZIONI È STATA QUINDI SVOLTA A DISTANZA TRAMITE LA PIATTAFORMA D'ISTITUTO IN VIDEO CONFERENZA E CON L'UTILIZZO DELLE APPLICAZIONI CORRELATE. IN TALE CONTESTO, PER OVVIE RAGIONI, LE ARGOMENTAZIONI TEORICHE SONO RISULTATE LA PARTE PREVALENTEMENTE TRATTATA.

PER QUANTO RIGUARDA LE PROVE DI VERIFICA SVOLTE, OLTRE ALLA VALUTAZIONE TRIMESTRALE, NEL PENTAMESTRE SONO STATE ATTUATE, PRIMA DELL'ATTIVITÀ' A DISTANZA, TRE VALUTAZIONI SOMMATIVE, SUCCESSIVAMENTE SONO STATE SVOLTE PROVE, DOCUMENTATE, CON VALUTAZIONE FORMATIVA, TEST SCRITTI A QUESITO APERTO E/O A RISPOSTA MULTIPLA, INTERROGAZIONI BREVE.

SEGNALO CHE LA PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE DURANTE LA “DAD” È RISULTATA, GLOBALMENTE, RESPONSABILE E COLLABORATIVA.

L'ATTIVITÀ' SVOLTA, OLTRE CHE ALLA CONOSCENZA E COMPETENZA DEI VARI CONTENUTI AFFRONTATI, È STATA FINALIZZATA, PER QUANTO POSSIBILE, AL MIGLIORAMENTO DI UNA GESTIONE EFFICIENTE E CONSAPEVOLE DELL'UNITÀ' PSICOFISICA.

IL DOCENTE
CLAUDIO PARMA

LICEO ARTISTICO “A. SERPIERI” RIMINI

Classe Quinta Sezione S

Disciplina

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Claudio Parma

Anno Scolastico 2019/2020

PROGRAMMA DI LAVORO SVOLTO

Risultati di apprendimento specificati in termini di competenze da conseguire al termine dell'anno scolastico

MODULI – INDICAZIONI METODOLOGICHE – FINALITÀ' – SCANSIONE TEMPORALE

Risultati di apprendimento specificati in termini di competenze

1. UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI (FISIOLOGIA DELLO SPORT - ASPETTI TEORICI PRATICI DELLE CAPACITÀ' CONDIZIONALI- METODOLOGIA DELL'ALLENAMENTO E TEST DI CONTROLLO FUNZIONALE) APPROFONDIMENTO SUI FALSI CONCETTI LEGATI ALLE ATTIVITÀ' MOTORIE- SULL'ALIMENTAZIONE E SULL'ALIMENTAZIONE NEL SOGGETTO SPORTIVO.
2. CONOSCERE E GESTIRE L'APPARATO LOCOMOTORE, IL TUTTO FINALIZZATO ALLA PREVENZIONE DEI PARAMORFISMI (EDUCAZIONE POSTURALE). APP.TO ARTICOLARE, PRIMO SOCCORSO SU ALCUNI INFORTUNI RICORRENTI NELLA PRATICA SPORTIVA (ARGOMENTI COLLEGATI ALLE TECNICHE DI RILASSAMENTO)
3. TECNICHE DI RILASSAMENTO (STREATCHING - HATA YOGA – PILATES A CONFRONTO)
4. UTILIZZO MIRATO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE. ASPETTI TEORICI E PRATICI CONSAPEVOLEZZA E AUTOVALUTAZIONE
5. GESTIONE TEORICO-PRATICA DI ALCUNE ATTIVITÀ' DI GINNASTICA ARTISTICA. (CORPO LIBERO E ATTREZZI)
6. CONOSCENZA TEORICA- DI ALCUNE DISCIPLINE DELL'ATLETICA LEGGERA.
7. GESTIONE TEORICO- PRATICA DI ALCUNI GIOCHI SPORTIVI. FONDAMENTALI DI BASE INDIVIDUALI E COLLETTIVI)
8. STORIA DELL'ED. FISICA E DELLE OLIMPIADI
9. SPORT E COMUNICAZIONE – IL GIORNALISMO SPORTIVO.
10. IL DOPING

ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI DI APPRENDIMENTO:

CONOSCENZE E ABILITÀ PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ I TEST CONDIZIONALI E IL TEST DI RUFFIER ◆ LE ATTIVITA' NELLE PALESTRE ◆ LA GINNASTICA CON I PESI ◆ LE VISITE MEDICHE SPORTIVE ◆ RILEVARE –VALUTARE LA F.C. ◆ RESISTENZA AEROBICA ◆ FARTLEK ◆ BREVE DURATA MEDIA DURATA ◆ VALUTARE IL TEMPO DI RECUPERO ◆ ESERCIZI DI POTENZIAMENTO. ◆ TEST DI COOPER ◆ PROGRAMMI DI FITNESS PER LIVELLI DI EFFICIENZA, ABILITA', MOTIVAZIONE 	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ CAPACITA' CONDIZIONALI – ◆ LA RESISTENZA – LA FORZA – ◆ LA FLESSIBILITA' – LA REATTIVITA' <p>ESERCIZI IND.LI / COPPIE/GRUPPI. SCHEDA VARI TEST CONDIZIONALI TEST DI RUFFIER- TEST DI LYAN. TEST DI FLESSIBILITA', DI FORZA, DI RAPIDITA', DI EQUILIBRIO.</p> <p>ALLENARE LA RESISTENZA AEROBICA CONTROLLANDO LA F.C.</p> <p>ALLENARE LA R.A E PERCEPIRE DIFFERENZE TRA R.A – R.AN TRAMITE FOND.LI DI E GIOCHI SPORTIVI</p> <p>CIRCUITI DI POT.TO MUSCOLARE A CARICO</p> <p>NATURALE E LIEVI SOVRACCARICHI.</p> <p>LINEARI - A STAZIONI. STRETCHING GUIDATO.</p> <p>ESERCIZI DI FLESSIBILITA'.</p> <p>METODOLOGIA DELL'ALLENAMENTO: PRINCIPI BASE DI RIPETIZIONI, SERIE, ATTIVITA', RECUPERO.</p>	<p style="text-align: center;">METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p style="text-align: center;">ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</p> <p style="text-align: center;">ESERCIZI E GIOCHI INDIVIDUALI ED A GRUPPI CON PICCOLI ATTREZZI LEZIONI FRONTALI GUIDATE E PROBLEM SOLVING</p> <hr/> <p style="text-align: center;">TEMPI</p> <p>10- ORE SETTEMBRE OTTOBRE – FEBBRAIO - MARZO</p> <hr/> <p style="text-align: center;">VERIFICHE</p> <p style="text-align: center;">VERIFICA PRATICA SOMMATIVA TEST DI COOPER VERIFICA FORMATIVA SCHEDA TEST</p>
---	--	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ LE CAPACITA' COORDINATIVE ◆ EQUILIBRIO STATITO DINAMICO E IN VOLO. ◆ DIFFERENZIAZIONE MOTORIA E SPAZIO TEMPORALE. ◆ SALTI, ROTOLAMENTI, VERTICALIZZAZIONI. ◆ SAPER ELABORARE E RAPPRESENTARE UNA PROGRESSIONE AL CORPO LIBERO DI GINN. CA ARTISTICA ◆ VOLTEGGI ALLA CAVALLINA ◆ PROGRESSIONE ALLA TRAVE – SPALLIERA SVEDESE ◆ MINI TRAMPOLINO ◆ L'ACROGYM (COPPIE – GRUPPI) 	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ SPECIALITA'. IL REGOLAMENTO. LA GARA <p>FIGURE DINAMICHE IN STAZIONE ERETTA (SALTI)</p> <p>FIGURE STATICHE IN STAZIONE ERETTA E IN DECUB.</p> <p>FIG.RE DI FORZA E FLESSIBILITA'</p> <p>CAPOVOLTA AVANTI E CAPOVOLTA TUFFATA</p> <p>CAPOVOLTA DIETRO E PUNTATA IN VERTICALE</p> <p>CANDELA E CAMBIO DI FRONTE. MULINELLO.</p> <p>VERTICALE IN APPOGGIO E RITTA</p> <p>RUOTA – RONDATA- RIBALTATA -KIP.</p> <p>PROGRESSIONE ALLA SPALLIERA</p> <p>PROGRESSIONE ALLA TRAVE (VAL. FEMMINILE).</p> <p>COSTRUIRE UNA PROGRESSIONE DI GINN.CA ARTISTICA. IL RITMO, LA COMPOSTEZZA. PEDANA QUADRATA (LATI E DIAGONALE)</p> <p>ACROGYM: PROGRESSIONE LIBERA</p>	<p style="text-align: center;">METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p style="text-align: center;">ESERCIZI INDIVIDUALI, A COPPIE, A GRUPPI.</p> <p style="text-align: center;">LEZIONI FRONTALI DIMOSTRAZIONI</p> <p style="text-align: center;">LAVORO GLOBALE</p> <p style="text-align: center;">ANALITICO GLOBALE</p> <p style="text-align: center;">PROBLEM SOLVING ESERCIZI INDIVIDUALI, A COPPIE, A GRUPPI.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">TEMPI</p> <p>10 - ORE - NOVEMBRE - DICEMBRE</p> <hr/> <p style="text-align: center;">VERIFICHE</p> <p style="text-align: center;">FINE MODULO UNA VERIFICA PRATICA SOMMATIVA</p>
--	---	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ GESTIONE CORRETTA DEL RACHIDE NELLE VARIE POSTURE ◆ SAPER SVOLGERE ESERCIZI DI MOBILIZZAZIONE DEL RACHIDE ◆ SAPER EFFETTUARE I TEST DI CONTROLLO PREVENTIVO ◆ SAPER INDIVIDUARE SULLA PROPRIA PERSONA IL GRADO DI FLESSIBILITA' ARTICOLARE <p>RICONOSCERE E CORREGGERE GLI ERRORI DI POSTURA.</p> <p>PRONTO SOCCORSO SU TRAUMA ARTICOLARE.</p>	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <p>EDUCAZIONE POSTURALE</p> <p>IGIENE PREVENTIVA</p> <p>LE POSTURE ED I VIZI DI PORTAMENTO</p> <p>LE CAUSE FISIOLOGICHE, AMBIENTALI, PSICOLOGICHE</p> <p>ESERCIZI DI PRESA DI COSCIENZA POSTURALE IN STAZIONE ERETTA ED IN DECUBITO</p> <p>ESERCIZI DI MOBILIZZAZIONE GENERALE E NELLO SPECIFICO DEL RACHIDE.</p>	<p style="text-align: center;">METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>LEZIONI FRONTALI</p> <p>ESERCIZI DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA</p> <p>TEST DI CONTROLLO DA EFFETTUARSI A CASA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">TEMPI</p> <p>2 ORE</p> <p>APRILE - MAGGIO</p> <hr/> <p style="text-align: center;">VERIFICHE</p> <p>FORMATIVA</p>
--	---	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ LE DISCIPLINE DELL'ATLETICA L.egg. ◆ LO STADIO DI ATLETICA LEGG. ◆ PROBLEMATICHE: ◆ PARTENZA NELLA CORSA VELOCE ◆ VELOCITÀ' PIANA ◆ VELOCITÀ' A OSTACOLI ◆ STAFFETTA 4X100 ◆ S. IN LUNGO ◆ SALTO IN ALTO ◆ GETTO DEL PESO ◆ LANCIO DEL DISCO ◆ LANCIO DEL GIAVELLOTTO 	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ C. CONDIZIONALI E ATLETICA LEGGERA ◆ TEORIA: LE GARE E LO STADIO DI ATLETICA L. ◆ TEORIA: ◆ LA TECNICA DI CORSA VELOCE (LINEA DI SPINTA – ASSETTO) ◆ PROVE DI RAPIDITÀ': 10m, 30m (SOLO NEI TEST CONDIZIONALI) ◆ TECNICA DI PARTENZA DAI BLOCCHI ◆ LA STAFFETTA 4X100 ◆ LE FASI DEL S. IN LUNGO ◆ LA TECNICA HANG ◆ LA TECNICA STEP STYLE 1-1/2 P. ◆ LANCIO DEL PESO ◆ IL LANCIO DEL DISCO ◆ SALTO IN ALTO VENTRALE E FOSBURY ◆ IL LANCIO DEL GIAVELLOTTO 	<p style="text-align: center;">METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>LEZIONI TEORICHE</p> <p>DISPENSA - FILMATI</p> <hr/> <p style="text-align: center;">TEMPI</p> <p>8 ORE –MARZO – APRILE- MAGGIO</p> <hr/> <p style="text-align: center;">VERIFICHE</p> <p>VERIFICA ORALE</p> <p>FORMATIVA</p>
---	---	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 5

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ PALLAVOLO - PALLACANESTRO: ◆ CAMPO DI GIOCO E REGOLAMENTO ◆ I FONDAMENTALI INDIVIDUALI DI BASE ◆ ALCUNI FOND.LI DI SQUADRA ◆ BASKET E VOLLEYBALL: ◆ SAPER UTILIZZARE I FOND.LI IND.LI DI 	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ C. COORDINATIVE E GIOCHI SPORTIVI ◆ TEORIA: CAMPO DI GIOCO E REGOLE, SAPER LEGGERE I DIAGRAMMI. ◆ PRATICA ◆ BASKET: PALLEGGIO, PASSAGGIO, TIRO. (VARIE TECNICHE) POSIZIONI E RUOLI. 	<p style="text-align: center;">METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>LEZIONI FRONTALI</p> <p>DIMOSTRAZIONI</p> <p>LAVORO GLOBALE</p> <p>ANALITICO GLOBALE</p> <p>PROBLEM SOLVING</p>
--	---	--

<p>BASE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ SAPER GIOCARE UNA COLLABORAZIONE A DUE, A TRE ◆ AZIONI IN SOVRANNUMERO E IN SOTTONUMERO. ◆ SEMPLICI SITUAZIONI TATTICHE ◆ SAPER ARBITRARE UNA GARA DI VOLLEY E UNA GARA DI “EASY BASKET” 	<p>PRINCIPI DIFENSIVI</p> <p>GIOCARE L’ICI SENZA P. E CON P. GIOCARE UNA COLL.NE A DUE. Dai e vai – back door –dai e blocca)</p> <p>COLL.NI A TRE – DAI E VAI A SCALARE</p> <p>IL CONTROPIEDE PRIMARIO DA 1CO A 3C2 CON RECUPERO DIF.</p> <p>GIOCARE LA PARTITA.</p> <p>VOLLEY: PALLEGGIO BAGHER, (FRONTALE – ROVESCiato)</p> <p>ALZATA, SCHIACCIATA CON PALLA ALTA E PRIMO TEMPO - BATTUTA DI SICUREZZA E TENNIS - MURO.</p> <p>GIOCARE UNA COLLABORAZIONE A DUE E A TRE A QUATTRO</p> <p>RICEZIONE “W” CAMBIO D’ALA. L’INSERIMENTO.</p> <p>L’INCROCIO.</p> <p>GIOCARE LA PARTITA.</p> <p>EVENTUALI SPORT NON OGGETTO DI VALUTAZIONE:</p> <p>BADMINTON, UNIHOCKEY CALCIO A CINQUE, ULTIMATE.</p>	<p>ESERCIZI E GIOCHI</p> <p>INDIVIDUALI ED A GRUPPI MINI PARTITE</p>
		<p>TEMPI</p> <p>16 ORE</p> <p>OTTOBRE -GENNAIO - FEBBRAIO (MAGGIO - GIUGNO RECUPERO TEORICO ARGOMENTI SVOLTI)</p>
		<p>VERIFICHE</p> <p>SOMMATIVE</p> <p>PRATICA PALLAVOLO</p> <p>PRATICA BASKET</p> <p>VERIFICA SCRITTA PALLAVOLO</p> <p>INTERROGAZIONE</p> <p>BREVE</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 6

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>UNITA’ PSICOFISICA NELLA CONCEZIONE OLISTICA</p> <p>ORIGINI</p> <p>DELL’ HATHA YOGA</p> <p>DEL PILATES</p> <p>DELLO STRETCHING</p> <p>FINALITA’ DEL PILATES</p> <p>LO STRETCHING:</p> <p>QUANDO E COME FARLO</p> <p>DIFFERENZA CON LE ASANA</p> <p>COME ESEGUIRE LE ASANA</p> <p>TENSIONI FACILI E DI SVILUPPO NEL METODO ANDERSON</p> <p>LA SEQUENZA DI ASANA RISHIKESH</p> <p>LA RESPIRAZIONE COMPLETA.</p> <p>IL MIORILASSAMENTO</p>	<p style="text-align: center;">ABILITA’</p> <p style="text-align: center;">TECNICHE DI RILASSAMENTO E STRETCHING</p> <p>IL PILATES E LE TECNICHE RESPIRATORIE</p> <p>L’ORIGINE DELLO STRETCHING.</p> <p>LE FINALITA’ – ESERCIZI E METODICHE DEL METODO ANDERSON</p> <p>L’HATA YOGA</p> <p>LA RESPIRAZIONE ADDOMINALE COSTALE APICALE E YOGICA (DOMINARE L’ANSIA)</p> <p>ESERCIZI RESPIRATORI</p> <p>LE ASANA</p> <p>SEQUENZA RISHIKESH COME ATTUARLA</p> <p>IL MIORILASSAMENTO</p>	<p style="text-align: center;">METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>LEZIONI GUIDATE</p> <p>DIMOSTRAZIONI</p> <p>GLOBALE –ANALITICO - GLOBALE</p>
		<p style="text-align: center;">TEMPI</p> <p>6 ORE</p> <p>DICEMBRE -MAGGIO -</p>
		<p style="text-align: center;">VERIFICHE</p> <p>SCRITTA SOMMATIVA, DICEMBRE ORALE FORMATIVA MAGGIO GIUGNO, STRETCHING PILATES -HATHA YOGA</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 7

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>CONCETTI BASE SULLA</p> <p style="text-align: center;">STORIA</p> <p style="text-align: center;">DELL’EDUCAZIONE FISICA E</p>	<p style="text-align: center;">ABILITA’</p> <p>SAPER ESPORRE GLI ARGOMENTI</p> <p>SAPERLI COLLEGARE</p> <p>RIELABORANDOLI</p>	<p style="text-align: center;">METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>LEZIONI FRONTALI</p> <p>DISCUSSIONE OPINIONI A CONFRONTO</p>
---	--	---

<p>DELLE OLIMPIADI</p> <p>L'UOMO E L'ATTIVITA' FISICA NELL'ANTICHITA' IN GRECIA A ROMA NEL MEDIOEVO NEL RINASCIMENTO NASCITA DELLO SPORT MODERNO LE OLIMPIADI MODERNE LO SPORT NEI REGIMI TOTALITARI LE OLIMPIADI OGGI E LO SPORT IN ITALIA. SPORT DILETTANTISMO -PROFESSIONISMO - INDUSTRIA - ECONOMIA- RECORDISMO - DOPING. GIORNALISMO E LETTERATURA SPORTIVA.</p>	<p>IN MODO PERSONALE E CRITICO.</p>	
		<p>TEMPI</p> <p>4 ORE MAGGIO GIUGNO</p>
		<p>VERIFICHE</p> <p>VERIFICA SOMMATIVA SCRITTA</p>

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 8</p>		
<p>CONOSCENZE</p> <p>I MITI SULLE ATTIVITA' MOTORIE</p> <p>L'apporto idrico, la sudorazione, l'abbigliamento, lo zucchero pre-gara, nuotare a digiuno, l'apporto proteico, il fumare, i sali minerali, il riposo prolungato.</p> <p>ALIMENTAZIONE</p> <p>I metabolismi, i nutrienti, l'apporto calorico, il BMI, le diete, i disturbi dell'alimentazione</p>	<p>ABILITA'</p> <p>CONOSCERE E SAPER ESPORRE GLI ARGOMENTI. SAPERLI COLLEGARE</p>	<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>LEZIONI FRONTALI - DOCUMENTI DISCUSSIONE OPINIONI A CONFRONTO</p>
		<p>TEMPI</p> <p>4 ORE NOVEMBRE APRILE</p>
		<p>VERIFICHE</p> <p>VERIFICA SOMMATIVA ORALE</p>

IL DOCENTE
CLAUDIO PARMA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
FILOSOFIA	Boselli Annalisa	
RELIGIONE	Di Matteo Diletta	
MATEMATICA E FISICA	Manduchi Mara	
LAB. DELLA FIGURAZIONE	Marinucci Dina	
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	Moscatelli Mauro	
EDUCAZIONE FISICA	Parma Claudio	
ITALIANO E STORIA	Pasini Paola	
INGLESE	Sapigni Cinzia Balestri Elena dal 22/02/2020	
SOSTEGNO	Seta Angela	
STORIA DELL'ARTE	Torrini Bruna Gabriella	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE	FIRMA

15 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO