



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

Liceo SCIENTIFICO

Classe 5A

Indirizzo ORDINARIO

Redatto il 15 Maggio 2020

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
FINALITA' E OBIETTIVI	pag. 5
PERCORSO FORMATIVO	pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 10
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 14
RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag. 15
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 71

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CAMANZI SARA	ITALIANO		X	X
CAMANZI SARA	LATINO	X	X	X
MOLARI FRANCESCA	MATEMATICA		X	X
MOLARI FRANCESCA	FISICA		X	X
MACCHINA SIMONA	SCIENZE	X	X	X
GARUFFI ANNAMARIA	INGLESE	X	X	X
FABBRI CORRADO	STORIA	X	X	X
FABBRI CORRADO	FILOSOFIA	X	X	X
DONATI SILVIA	STORIA DELL'ARTE			X
BEZZI LORENA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X
ROSSI LIDIA	RELIGIONE	X	X	X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Camanzi Sara

La classe è composta da 17 alunni, di cui 8 femmine e 9 maschi; il gruppo classe ha visto l'inserimento, nella classe terza, di due allievi provenienti da altri Licei, di cui una non ammessa alla classe quarta; in quarta di una allieva da altro Liceo e di una non ammissione di un allievo.

La classe ha evidenziato un comportamento generalmente corretto, anche se a volte troppo vivace, in particolare nel primo anno del triennio; gli alunni si sono mostrati nel complesso partecipi al dialogo educativo e interessati, anche se non sempre regolari nella frequenza scolastica. In particolare è emersa una spiccata sensibilità a esperienze educative di condivisione, di aiuto e solidarietà fattive, anche in orario extracurricolare.

Il gruppo-classe ha mostrato, nel corso del triennio, eterogeneità nel rendimento scolastico fra materie umanistiche e scientifiche. Nelle prime è stata caratterizzante, nell'ultimo anno scolastico come nei precedenti, la presenza di un certo gruppo di allievi motivati allo studio, che ha seguito con attenzione le proposte didattiche e si è impegnato in uno studio autonomo ed efficace, raggiungendo livelli buoni, in alcuni casi ottimi.

Per quanto riguarda le materie scientifiche la classe si è dimostrata molto eterogenea. Accanto a eccellenze molto brillanti ci sono elementi i cui risultati, per quanto positivi, tradiscono incertezze e la presenza di elementi di criticità che sono stati solo parzialmente superati.

E' giusto segnalare la presenza di allievi con spiccate capacità personali di rielaborazione e di critica.

La classe 5A è un corso ordinario, indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Esso favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. La lingua studiata è l'inglese.

E' presente un'allieva con certificazione DSA, il cui fascicolo riservato verrà consegnato al Presidente, che ha seguito in maniera regolare e proficua la normale programmazione didattica.

FINALITÀ E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal POF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**:

- Consolidare la motivazione ad uno studio rigoroso e approfondito
- Consolidare la capacità critica
- Consolidare la consapevolezza dei propri interessi e delle proprie inclinazioni ai fini dell'orientamento universitario

e i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

➤ **Conoscenze:**

- Dei contenuti disciplinari;
- della terminologia specifica disciplinare;

➤ **Abilità:**

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto;
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura

➤ **Competenze:**

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico
- esprimere fondati giudizi critici
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

➤ **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

➤ **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni.
- Videolezioni.
- Mezzi e strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi.
- DAD con lezione sincrona e asincrona

➤ **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno.
- I corsi di recupero sono stati svolti nel mese di Febbraio

➤ **Spazi:**

- Attività in aula
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, lingue
- Attività esterne alla scuola
- DAD

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

➤ Verifiche

1. Tipologie delle prove utilizzate:

MATERIE	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Analisi e interpretazione di un testo letterario	Sviluppo di un argomento all'interno di grandi ambiti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Sviluppo di progetti	Attività di laboratorio	Verifiche orali	Altro
ITALIANO	X	X	X	X	X	X		X	
LATINO		X		X	X			X	
MATEMATICA				X			X	X	
FISICA			X	X			X	X	
SCIENZE	X		X	X	X	X	X	X	
INGLESE	X	X	X	X				X	
STORIA			X					X	
FILOSOFIA			X					X	
STORIA DELL'ARTE			X					X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE							X		X
RELIGIONE		X	X					X	

2. Nel presente anno scolastico non sono state svolte simulazioni delle prove scritte d'esame

➤ VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto:

- dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) svolte in modalità “presenza”, cioè ottenute fino alla data del 22 Febbraio 2020;
- della valutazione, di carattere formativo, delle attività di didattica a distanza. A riguardo si allega la griglia votata dal Collegio Docenti in data 7 aprile;
- della valutazione sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



EC DL
European Computer
Driving Licence

LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”
Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: mpps05000c@istruzione.it – pec: mpps05000c@pec.istruzione.it

Griglia per la valutazione formativa delle “Attività a distanza”

INDICATORI	LIVELLI
PARTECIPAZIONE	<input type="checkbox"/> Assidua con significativi apporti <input type="checkbox"/> Costante e collaborativa <input type="checkbox"/> Regolare e adeguata <input type="checkbox"/> Saltuaria <input type="checkbox"/> Poco significativa
COLLABORAZIONE (CON I DOCENTI E CON I COMPAGNI)	<input type="checkbox"/> Eccellente ed efficace <input type="checkbox"/> Ottima e costruttiva <input type="checkbox"/> Complessivamente buona <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Poco (non) adeguata
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DEL LAVORO ASSEGNATO;	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
PUNTUALITÀ NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
IMPEGNO NELLA PRODUZIONE DEL LAVORO PROPOSTO	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato
PROGRESSI RILEVABILI NELL'ACQUISIZIONE DI: CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE (RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA)	<input type="checkbox"/> Notevoli e significativi <input type="checkbox"/> Apprezzabili <input type="checkbox"/> Complessivamente migliorati <input type="checkbox"/> Poco significativi <input type="checkbox"/> Non rilevati

La scala valutativa finale utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

➤ Uscite didattiche:

- Visita al CNR di Bologna (a.s.2017/2018)
- Visita alla Mostra d'arte di Forlì (a.s.2017/2018)
- Lezione aperta all'Università di Rimini "Geni e Genoma: dal principio trasformante alla medicina di precisione" (a.s.2017/2018)
- Spettacolo teatrale Sala Manzoni "Anfitrione", compagnia teatrale I Guitti (a.s. 2017/2018)
- Recanati (a.s. 2018/2019)
- Spettacolo teatrale Teatro Tarkowskij "Le operette morali", compagnia teatrale I Guitti (a.s. 2018/2019)
- Uscita didattica a Rimini per assistere a un'esposizione sulla macchina solare (a.s.2018/2019)
- Lezione aperta all'Università di Rimini "BOLD Blood Oxygenation Level Dependent" (a.s.2018/2019)
- Lezione aperta all'Università di Rimini: il sistema muscolare e l'apparato riproduttivo (a.s.2018/2019)
- Orientamento universitario alla fiera di Bologna (a.s. 2018/2019)
- Visita alla Biennale di Venezia (a.s.2019/2020)
- Visita alla mostra d'arte del '900 a Milano (a.s.2019/2020)
- Spettacolo teatrale Teatro Tarkowskij "La patente. L'uomo dal fiore in bocca", compagnia teatrale I Guitti (a.s. 2019/2020)
- Opificio Golinelli Bologna: progetto "Scienze in pratica" (a.s.2019/2020) Le celle di Gratzel (fotovoltaico con pigmenti vegetali)
- Uscita didattica alla fiera di Rimini "Ecomondo" (a.s.2019/2020)

➤ Viaggi d'istruzione:

- Tour dell'Umbria (a.s. 2017/2018)
- Soggiorno studio a Londra (a.s. 2018/2019)

➤ Partecipazione a progetti:

- Progetto Scienza e Arte (a.s.2017/2018)
- Progetto Gara di Lettura interna (a.s. 2017/2018 e 2018/2019)
- Colloqui fiorentini 2019 "Giacomo Leopardi" (a.s. 2018/2019)
- Partecipazione individuale di un gruppo di allievi alle Olimpiadi di Italiano (a.s.2018/2019 e 2019/2020)

- Partecipazione individuale di un gruppo di allievi alle Olimpiadi di Matematica (a.s.2018/2019 e 2019/2020) e alle Olimpiadi di Fisica
- Colloqui fiorentini 2020 “Cesare Pavese” in streaming successivamente al 15 maggio (a.s. 2019/2020)

➤ **Corsi - Incontri - Orientamento:**

- Certificazione esterna PET per un gruppo di allievi (a.s. 2017/2018)
- Certificazione esterna FCE per un gruppo di allievi (a.s. 2018/2019)
- Incontro con l'autore Catozzella (a.s. 2017/2018)
- Spettacolo teatrale Meliké in auditorium “Ariosto” (a.s.2017/2018)
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese di alcune parti de "Il signore degli Anelli" di J.R.R. Tolkien ad opera di alcuni studenti della classe (a.s. 2017/2018)
- Incontro teatro Tarkowskij "Muri o ponti. l'integrazione come possibilità"(a.s. 2017/2018)
- Incontro con il prof. Pietro Baroni su Leopardi (a.s. 2018/2019)
- Spettacolo di fisica sulla relatività di Federico Benuzzi (a.s. 2018/2019)
- Incontro con il prof. Valerio Capasa su Pavese (a.s. 2019/2020)
- Incontro-seminario per il progetto “Lotta al doping” (a.s. 2019/2020)
- Incontri di orientamento con università (a.s. 2019/2020)
- Incontro con AVIS per donazione sangue (A.S.2019/2020)

Queste esperienze hanno contribuito ad arricchire il credito scolastico degli alunni e hanno fornito stimoli per approfondimenti personali.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

- **Titolo del percorso: ARTICOLI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE (1-12)**
 - Discipline coinvolte: Storia
- **Titolo del percorso: BIOETICA ED EUGENETICA**
 - Discipline coinvolte: Scienze, Inglese, Religione
- **Titolo del percorso: EDUCAZIONE AMBIENTALE: IL SIGNIFICATO DI PIANO ENERGETICO: CONFERENZA DELLE PARTI (COP), PROTOCOLLO DI KYOTO (COP3), PROTOCOLLO DI MONTREAL (COP11), PROTOCOLLO DI PARIGI (COP21)**
 - Discipline coinvolte: Scienze
- **Titolo del percorso: DALLE DIRETTIVE EUROPEE AI DECRETI LEGISLATIVI ITALIANI; LA DIRETTIVA SEVESO**
 - Discipline coinvolte: Scienze
- **Titolo del percorso: ABBRACCIO SENZA CONFINI**
 - Discipline coinvolte: Italiano, Inglese
- **Titolo del percorso: SCHERMI IN CLASSE**
 - Discipline coinvolte: Italiano. Storia
- **Titolo del percorso: UOMO A VAPORE Spettacolo di teatro-musica**
 - Discipline coinvolte: Italiano. Storia

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- **Titolo del percorso: STAFFETTA Liceo Serpieri - IC Fermi Latino**
 - a.s.: 2018/2019
 - Durata: 10 ore
 - Ente esterno: IC Fermi
 - Luogo dello svolgimento: locali dell'istituto
 - Discipline coinvolte: Italiano, Latino

- **Titolo del percorso: ZANZARE COME VETTORI**
 - a.s.: 2017/2018
 - Durata: 50 ore
 - Ente esterno: coop Atlantide
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 - Discipline coinvolte: Scienze

- **Titolo del percorso: GREEN JOBS**
 - a.s.: 2018/2019
 - Durata: 10 ore
 - Ente esterno: Eco&Eco
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, comune di Rimini
 - Discipline coinvolte: Scienze

- **Titolo del percorso: LOVE IS IN...SERPIERI**
 - a.s.: 2017/2018
 - Durata: 10 ore
 - Ente esterno: AUSL
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, Consultorio
 - Discipline coinvolte: Scienze

- **Titolo del percorso: CORSO SULLA SICUREZZA SPECIFICA**
 - a.s.: 2017/2018 e 2018/2019
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Ignifor
 - Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
 -

➤ **Titolo del percorso: PROGETTO CAMBIAMENTI CLIMATICI E PREVISIONI DEL TEMPO**

- a.s.: 2019/2020
- Durata: 16 ore
- Ente esterno: ARPA
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
- Discipline coinvolte: Scienze

➤ **Titolo del percorso: PROGETTO OPificio FONDAZIONE GOLINELLI BOLOGNA**

- a.s.: 2018/2019
- Durata: 30 ore
- Ente esterno: Fondazione Golinelli
- Luogo dello svolgimento: Fondazione Golinelli

➤ **Titolo del percorso: GINNASTICA IN FESTA**

- a.s.: 2017/2018
- Durata: 80 ore
- Ente esterno: ESATOUR SRL
- Luogo dello svolgimento: ESATOUR SRL

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Sono a disposizione della Commissione i seguenti documenti reperibili negli uffici preposti:

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

RELAZIONI

E

**CONTENUTI DISCIPLINARI
SINGOLE MATERIE**

PROF. ANNAMARIA GARUFFI - ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Relazione finale sulla classe 5° A

Sono stata docente della classe per tutto l'arco del quinquennio. Il giudizio globale è senz'altro positivo, avendo essa partecipato alle attività proposte sempre con interesse e disponibilità al lavoro e queste qualità hanno garantito un buon clima di lavoro caratterizzato da stima reciproca. Il livello di competenze linguistiche risulta differenziato, ma comunque soddisfacente.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

A livello linguistico la maggior parte degli studenti possiede una discreta conoscenza dei costrutti morfologici e sintattici della lingua inglese e sa riconoscere, se non sempre usare attivamente, un vasto numero di elementi lessicali.

A livello letterario un gruppo significativo della classe ha acquisito in modo più che soddisfacente i contenuti studiati nel corso dell'anno; un numero ristretto si distingue pure per capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti; per un gruppo altrettanto esiguo le conoscenze sono limitate.

Il percorso studi di quest'anno ha subito qualche rallentamento, non solo a causa della pandemia Covid 19, ma anche a causa di una mia assenza da scuola per un mese per motivi di salute. Questo è andato a scapito di alcuni approfondimenti di tipo storico-culturale, dello studio di alcuni autori e del necessario ripasso e perfezionamento della espressione linguistica.

COMPETENZE

Il livello di competenze linguistiche risulta differenziato, ma nel complesso soddisfacente. Per quanto riguarda l'ambito del "saper fare", la maggior parte degli alunni sa orientarsi discretamente nella comprensione di testi letterari ed è in grado di comunicare il proprio pensiero con un più che sufficiente grado di fluency e di correttezza grammaticale. Un numero molto ristretto fatica ad esprimersi correttamente. In tutti i casi ritengo che un certo grado di errori formali ed espositivi vadano tollerati se essi non impediscono la comunicazione del messaggio che si intende veicolare.

CAPACITÀ

La quasi totalità degli allievi sa risalire dal testo all'opera e conseguentemente all'autore effettuando opportuni collegamenti tra testi dello stesso autore o di altri scrittori.

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

La maggior parte dei brani analizzati e studiati è stata esaminata sul testo in adozione "Witness to the times" Ed. Principato – R. Marinoni Mingazzini; L. Salmoiraghi. Si è fatto tuttavia largo uso di materiale in fotocopia, visto che si è preferito dare prevalenza a un numero significativo di testi, piuttosto che alla

quantità di autori. Agli studenti ho sempre chiesto di prendere appunti durante la lezione in lingua straniera e di compilare mappe concettuali alla fine di un argomento.

Nell'ultima parte dell'anno le lezioni si sono svolte con l'ausilio della piattaforma di Gsuite MEET e sono state principalmente lezioni in diretta streaming.

METODOLOGIA

Il metodo adottato è stato quello dell'analisi testuale e si è cercato di abituare gli allievi attraverso attività guidate ad entrare nel testo per appropriarsi gradualmente del contenuto (principio del discovery learning). Il testo era a volte corredato da una serie di esercizi, l'esecuzione dei quali ha condotto l'alunno attraverso varie fasi di lavoro: osservazione ed individuazione dei tratti superficiali (livello semantico – comprensione letterale); lettura completa e rilevazione dei caratteri formali e specifici ai tipi di testo. Da questo lavoro di analisi si è poi cercato di ricavare delle conclusioni sintetiche che permettessero di collocare il testo nel contesto del genere e del periodo studiato. A questo scopo ogni periodo letterario preso in esame è stato accompagnato da accenni al contesto storico–sociale.

Per quanto concerne i singoli autori, l'aspetto biografico è stato ridotto all'essenziale e si è concentrata l'attenzione sulle caratteristiche tematiche e sul messaggio veicolato, sottolineando le relazioni fra gli autori, tra questi ultimi e il momento storico, individuando le linee di sviluppo dei generi.

La scelta delle opere e degli autori, ovviamente non completa né esaustiva, è stata concordata in base alla loro rilevanza nel contesto storico-sociale e nel panorama letterario, privilegiando lo studio dei testi, senza mai tuttavia perdere di vista lo scopo più generale che lo studio di un autore ha e cioè l'incontro con sensibilità, tematiche, mezzi espressivi diversi eppure capaci di parlare all'uomo contemporaneo.

E' sempre stata mia preoccupazione svolgere attività che coinvolgessero tutta la classe, anche coloro che non mostravano particolari attitudini alla materia, intendendo la lezione come momento dialogico, di incontro e di partecipazione attiva di tutte le componenti. Solo una metà degli studenti però riusciva a partecipare in modo costruttivo al dialogo in L2 in classe. I restanti preferivano non "esporsi" o per timidezza o per mancanza di studio.

Nelle verifiche scritte ho generalmente privilegiato il commento a un testo affrontato precedentemente, l'identificazione delle tecniche narrative e delle tematiche.

Nelle verifiche orali ho sempre cercato di dare un egual peso alle conoscenze e alla scioltezza espositiva, cardini di un'adeguata preparazione ai fini dell'esame di Stato, tollerando incertezze di accuracy o pronuncia. In tal modo ho cercato di valorizzare l'impegno di coloro che hanno sempre lavorato in maniera significativa, pur non avendo ancora raggiunto un'eccellente capacità espositiva in lingua straniera.

Per ultimo si rende noto che più della metà della classe ha conseguito nel terzo e quarto anno di studi le certificazioni della University of Cambridge, una buona parte sostenendo l'esame PET (Preliminary English Test), e 5 studenti sostenendo l'esame FCE (First Certificate of English).

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
PROF. ANNAMARIA GARUFFI - ANNO SCOLASTICO 2019-2020
V Liceo (sez. A)

LIBRO DI TESTO:

Mingazzini, Salmoiraghi, *Witness to the times*, Principato, vol. C, D.

* PREROMANTICISM

Main features of the socio-cultural context

Crisis of the Enlightenment idea of Reason and criticism to Rationalism

The rediscovery of feelings

The Gothic novel

The Sublime

* WILLIAM BLAKE

"*Newton*", a painting

* MARY SHELLEY

From *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

- Chapter 5: The Creation of the Monster (photocopy)
- Chapter 10: The Wonders of Nature (photocopy)
- Chapter 15: "Who am I? Where do I come from?" (photocopy)
- Chapter 16: "This was then the Reward"

* ROMANTICISM

Main features of the socio-cultural context

The importance of common language and humble people

New conception of poetry and poet

The role of Nature and Supernatural in the Romantic poetry

Key role of Imagination

Task of the poet

Nature

Real and ideal

* WILLIAM WORDSWORTH

- Preface to *Lyrical Ballads* (Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings)
- *The Solitary Reaper*
- *The Rainbow* (photocopy)
- *The Daffodils* (photocopy)
- *Composed upon Westminster Bridge* (photocopy)
- *Intimation of Immortality*

* SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

From *Biographia Literaria*

- Excerpts from the chapter XII: Imagination and Fancy

From *The Rime of the Ancient Mariner*

- part I
- part II
- part III (photocopy)
- part IV (photocopy)
- part VII

* JOHN KEATS

- *Ode on a Grecian Urn*

* THE VICTORIAN AGE

Main features of the socio-cultural context

Realism in the Victorian Novel

Changes in Victorian England

The Victorian compromise

The Idea of respectability

The social criticism

Early Victorian Fiction

Satire, irony, humour and pathos

* CHARLES DICKENS

From *Oliver Twist*

- chapter 2: the Workhouse (photocopy)
- chapter 2: Lunch time

From *Hard Times*

- chapter 1 and 2: Mr. Gradgrind (photocopy)

* AESTHETICISM

The Aesthetic Movement

Cult of Beauty and "art for art's sake"

Morality and immorality of art

A new Hedonism

Epigrams, paradoxes and parody

* OSCAR WILDE

From *The Picture of Dorian Gray*

- Preface
- chapter I: the Painter's studio (photocopy)
- chapter II: Dorian gives his soul for Beauty (photocopy)
- chapter VIII and IX: the death of Sybil vane
- chapter 11: Perfumes

From *De Profundis*, different extracts in photocopies

- The moment of the arrest
- The acceptance of suffering
- a new Beginning

* THE MODERN AND PRESENT AGE

Main features of the socio-cultural context

Stream of consciousness and interior monologue

The tragedy of modern man, torn between the search of truth and the abyss of emptiness or ineptitude

New forms of expression and linguistic experimentation

The shift to the psychological novel

Nihilism and despair vs faith and hope

The dystopian novel

* JAMES JOYCE

From *Dubliners*

Eveline (photocopy)

The Dead (final part)

* VIRGINIA WOOLF

From *Mrs Dalloway*

- Out for flowers (an example of interior monologue)

* THOMAS STEARNS ELIOT

- *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (photocopy)

- *The Journey of the Magi*

- *Four Quartets* (a simple reading from *East Coker* and *The Dry Salvages*) (photocopy)

*ALDOUX HUXLEY

From *Brave New World*:

Gli studenti hanno letto il romanzo durante le vacanze estive e scritto un saggio che ne delineava la trama, i temi, lo stile, i personaggi principali ed il messaggio dell'autore.

* CORMAC McCARTHY

The Road: the whole novel and in particular

- extract 1: Like the onset of some cold glaucoma dimming away the world
- extract 2: Because we are the good guys. And we are carrying the fire
- extract 3: She said that the breath of God was his breath

Wall Street Journal interview to McCarthy

L'insegnante

Gli alunni

MATEMATICA E FISICA

Relazione finale

Classe: 5 A

Docente: Francesca Molari

Profilo della classe

La classe 5A ha beneficiato negli ultimi due anni di una costante continuit  didattica. Ho ripreso la classe al quarto anno, dopo averla avuta nel biennio per fisica.

All'inizio della classe quarta le competenze in ingresso si sono mostrate in generale molto carenti, sia dal punto di vista all'assimilazione dei contenuti dei programmi degli anni precedenti, sia dal punto di vista dell'acquisizione di un corretto metodo di studio e di approccio alle materie scientifiche.

I primi mesi della classe quarta sono stati dedicati al recupero di argomenti di terza non svolti o svolti solo parzialmente e al recupero di alcune competenze di base.

La classe sin da subito ha mostrato caratteristiche eterogenee sia dal punto di vista delle capacit  e delle competenze che dal punto di vista dell'impegno e dell'interesse nel seguire le lezioni.

Per quanto riguarda il comportamento i ragazzi sono sempre stati corretti sia durante le lezioni in classe che in momenti meno strutturati come le esperienze di laboratorio. L'interesse e la partecipazione alle lezioni, invece, risulta diversificata a seconda degli studenti. Il profitto   mediamente adeguato, anche se la risposta   molto diversificata per studio domestico e personali attitudini. Diversi alunni hanno partecipato attivamente alle lezioni, mostrando interesse nel migliorarsi e mettendosi in gioco in prima persona. Una parte della classe ha mostrato un atteggiamento collaborativo e maturo portando avanti uno studio costante e metodico in vista dell'esame di stato raggiungendo risultati discreti, buoni e in qualche caso eccellenti. Altri alunni, a fronte di un impegno non costante e in alcuni casi di una fragilit  di base in ambito scientifico, hanno seguito il lavoro proposto con difficolt  raggiungendo risultati sufficienti e in qualche caso non pienamente sufficienti.

Per quanto riguarda matematica la trattazione del programma   stata caratterizzata da numerosi momenti di revisione dei concetti, ripasso del calcolo algebrico di base, esercitazioni pratiche al fine di consentire una pi  adeguata comprensione e assimilazione degli stessi. In fisica particolare attenzione   stata data anche alla contestualizzazione storica degli argomenti trattati.

La didattica a distanza   stata attivata dalla seconda settimana di chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria Covid-19 e ha coperto tutto il monte ore della classe, cio  sette ore a settimana.

Metodologie didattiche

Le lezioni sono state principalmente di tipo frontale durante la didattica in presenza ed hanno previsto momenti di discussione a classe intera. Per coinvolgere maggiormente gli alunni ho cercato di incoraggiare la partecipazione al dialogo e gli interventi degli studenti.

Per quanto riguarda la didattica a distanza sono state effettuate regolarmente delle videolezioni.

Per fisica sono state compiute alcune esperienze nel laboratorio della scuola.

Strumenti di lavoro

Libri di testo, materiale di approfondimento fornito dall'insegnante, classe virtuale (Classroom di G Suite), appunti delle lezioni e presentazioni multimediali utilizzate durante il periodo relativo alla DAD. Software: Geogebra.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione.

Matematica

Trimestre: almeno 4 valutazioni tra scritto e orale.

Pentamestre: almeno 1 valutazione in presenza, valutazione formativa in DAD.

Fisica

Trimestre: almeno tre valutazioni tra scritto e orale.

Pentamestre: almeno una valutazione in presenza, valutazione formativa in DAD.

Per la valutazione delle singole prove effettuate, scritte o orali, si è fatto riferimento agli obiettivi minimi concordati in sede di intese didattiche e alla griglia di istituto. Per la valutazione nella didattica a distanza è stata seguita la griglia per la valutazione formativa approvata dal consiglio di Istituto.

**PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA – CLASSE V A
LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO
DOCENTE: FRANCESCA MOLARI**

Libro di testo: Leonardo Sasso, *La matematica a colori* – vol. 5, Dea editrice

Tema 1: Limiti e continuità Introduzione all'analisi

- L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Introduzione al concetto di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Teorema di esistenza e unicità sui limiti: teoremi del confronto, teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone, teorema di unicità del limite e di permanenza del segno (con dimostrazione)
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte, di funzioni algebriche irrazionali
- Forme di indecisione di funzioni trascendenti: limiti di funzioni goniometriche, di funzioni della forma $f(x)g(x)$ e di funzioni esponenziali e logaritmiche • Infinitesimi e infiniti

Continuità

- Funzioni continue
- Punti singolari e loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue e cenni sul metodo di bisezione
- Teorema di Weierstrass (con dimostrazione), teorema dei valori intermedi (con dimostrazione)
- Asintoti e grafico probabile di una funzione

Tema 2: Calcolo differenziale La derivata

- Il concetto di derivata
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Applicazioni geometriche del concetto di derivata
- Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (con dimostrazione)
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Problemi di ottimizzazione
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- I teoremi di Cauchy e di De L'Hopital (con dimostrazione)

Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche
- Funzioni trascendenti
- Funzioni con valori assoluti
- Grafici deducibili
- Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni

Tema 3: Calcolo integrale ed equazioni differenziali L'integrale indefinito

- Primitive e integrale indefinito
- Integrali immediati e integrazione per scomposizione
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali frazionarie

L'integrale definito

- Dalle aree al concetto di integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo, primo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- Applicazioni geometriche degli integrali definiti (aree, volumi)
- Applicazioni alla fisica del concetto di integrale definito
- Funzioni integrabili e integrali impropri: integrabilità di una funzione
- La funzione integrale e il secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)

Le equazioni differenziali

- Introduzione alle equazioni differenziali
- Equazioni differenziali del primo ordine (elementari, lineari, a variabili separabili), problemi di Cauchy per le equazioni del primo ordine.

Rimini, 15 maggio 2020

L'insegnante: Francesca Molari

Gli allievi:

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – CLASSE V A
LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO
DOCENTE: FRANCESCA MOLARI

Libro di testo: James Walker: **Fisica modelli teorici e problem solving. Volume 3. Pearson.**

Tema 1: La corrente elettrica La corrente e i circuiti in corrente continua

- Energia e potenza nei circuiti elettrici
- Le leggi di Kirchoff
- Resistenze in serie e in parallelo
- Circuiti con condensatori • Circuiti RC
- Amperometri e voltmetri

Tema 2: Il campo magnetico Il magnetismo

- Il campo magnetico. Linee del campo magnetico. Il geomagnetismo.
- La forza magnetica esercitata su una carica in movimento: la Forza di Lorentz.
- Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme.
- Moto di una particella carica in un campo magnetico.
- Il selettore di velocità.
- Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: Oersted, Ampere, Faraday.
La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente.
- Spire di corrente e momento torcente magnetico.
- La legge di Ampere.
- Il campo magnetico prodotto di un filo.
- Il campo magnetico generato al centro di una spira circolare, il campo magnetico generato da un solenoide.
- La forza tra due fili percorsi da corrente.
- Il magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

Tema 3: L'elettromagnetismo L'induzione elettromagnetica

- La forza elettromotrice indotta. Esperienza di Faraday.
- Il flusso del Campo Magnetico.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.
- La forza elettromotrice indotta di una sbarra che si muove a velocità costante in un campo magnetico.
- La relazione tra il campo elettrico indotto e il campo magnetico.
- Effetti della forza elettromotrice indotta.
- Correnti parassite.

- Generatori elettrici di corrente alternata.
- Motori elettrici in corrente alternata.
- L'induttanza. L'induttanza di un solenoide.
- Il circuito RL.
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico.
- La densità di energia magnetica.
- Il trasformatore.

Tema 4: La teoria elettromagnetica La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Le leggi di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico.
- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa.
- La legge di Faraday - Lenz.
- La circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa. La legge di Ampere in forma generale.
- La corrente di spostamento. • La legge di Ampere Maxwell.
- Le equazioni di Maxwell.
- Cenni allo spettro delle onde elettromagnetiche.

Tema 5: La teoria della relatività La relatività ristretta

- I postulati della relatività ristretta.
- La dilatazione degli intervalli temporali.
- La contrazione delle lunghezze.
- La simultaneità degli eventi.
- Le equazioni di trasformazione di Lorentz.
- La composizione relativistica delle velocità.
- L'effetto Doppler.
- Quantità di moto relativistica.
- L'energia relativistica.
- La relazione tra quantità di moto ed energia e invarianti relativistiche.
- Il piano di Minkowski

Tema 6: Atomi e quanti La teoria atomica

- I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone: l'esperimento di Thomson per la misura del rapporto carica massa.
- L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica.
- Gli spettri a righe: le righe spettrali dell'idrogeno.
- I primi modelli dell'atomo: modello di Thomson, l'esperimento di Rutherford, Geiger e Marsden, il modello di Rutherford.

La fisica quantistica

- La radiazione del corpo nero. L'ipotesi dei quanti di Planck.

- I fotoni e l'effetto fotoelettrico.
- La massa e la quantità di moto del fotone.
- L'effetto Compton.
- Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno: le ipotesi, le orbite di Bohr, atomi idrogenoidi, l'energia di un'orbita di Bohr, lo spettro dell'idrogeno.
- L'ipotesi di De Broglie.
- Dalle onde di De Broglie alla meccanica quantistica, l'equazione di Schrodinger e le funzioni d'onda.

Rimini, 15 maggio 2020

L'insegnante: Francesca Molari

Gli allievi:

Liceo Scientifico "A. Serpieri"

Anno scolastico 2019-2020

Docente: prof.ssa Sara Camanzi

Classe: 5A

Discipline: Italiano e Latino

RELAZIONE FINALE

Ho seguito il percorso degli alunni nel corso dell'intero triennio per quanto riguarda l'insegnamento di Latino, mentre nell'ultimo biennio per quanto riguarda Italiano.

Nella classe si è creato da subito un rapporto cordiale, aperto e collaborativo, dimostrando in più occasioni una notevole sensibilità e capacità di empatia. In quest'ultimo anno scolastico la maggior parte degli alunni ha dimostrato complessivamente un maggiore senso di responsabilità e impegno nello studio rispetto agli anni precedenti.

La classe si presenta piuttosto eterogenea nel livello di preparazione e nelle capacità, con alcune marcate differenze relative alla qualità dello studio domestico e alle attitudini e abilità pregresse.

L'attenzione e partecipazione alle attività didattiche è stata generalmente costante e attiva, ma non sempre partecipativa: solo alcuni alunni, infatti, hanno posto interrogativi e spunti di riflessione critica sulle tematiche affrontate, ma nel complesso non è stato sempre facile stimolare l'intero gruppo classe a un dialogo costruttivo e a una condivisione di punti di vista, soprattutto in Latino.

Per quanto riguarda i profitti nelle due discipline circa un quarto degli studenti ha raggiunto risultati discreti, alcuni sufficienti, circa un terzo buoni e un quarto ottimi. Le ragioni di tali differenze sono da individuare nel grado di motivazione allo studio, nelle abilità pregresse e nell'acquisizione e/o consolidamento di un efficace metodo di studio. Gli alunni maggiormente motivati e già in possesso di un'adeguata metodologia di apprendimento hanno costantemente seguito le lezioni dimostrando impegno e volontà nel consolidare i concetti appresi, unitamente a buone capacità espressive. Altri invece hanno dimostrato una certa difficoltà nell'espone correttamente - soprattutto nello scritto - i contenuti appresi, utilizzando un metodo di studio non sempre efficace.

Nel complesso quindi gli studenti hanno conseguito gli obiettivi cognitivi programmati nel piano di lavoro.

Il programma di Italiano è stato svolto attraverso la presentazione delle principali correnti culturali e letterarie dal Naturalismo fino ai primi decenni del '900. Lo studio dei vari autori è stato svolto attraverso la lettura di brani antologici esemplificativi della loro personale poetica. Nell'analisi dei testi si è privilegiata la riflessione sui contenuti, stimolando confronti tra le opere del medesimo autore e con altri autori e riflessioni sull'attualità delle tematiche affrontate.

Il programma di Latino è stato svolto affrontando i principali autori del I e II secolo d.C., per poi passare allo studio di Agostino. Si è privilegiata la lettura e riflessione sui testi, seguendo un approccio prevalentemente induttivo; nella maggioranza dei casi si sono privilegiati testi in traduzione.

Gli argomenti previsti dal piano di lavoro non sono stati interamente conseguiti a causa di un rallentamento del programma volto a recuperare le lacune e/o ad approfondire alcune tematiche.

La didattica a distanza è stata attivata dalla seconda settimana di chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria Covid-19 e ha coperto tutto il monte ore della classe, cioè sette ore a settimana, di cui cinque ore in videolezione e due ore di audiolezione.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- conoscere i movimenti letterari e gli autori, previsti dal programma;
- cogliere la complessità dei fenomeni letterari (rapporto del testo con la storia, con altre opere letterarie e con le altre forme artistiche)
- esporre in modo chiaro e corretto i contenuti;
- riconoscere e individuare le principali strutture morfosintattiche di un testo in lingua latina;
- leggere e analizzare un testo letterario del periodo di riferimento contestualizzandolo;
- produrre testi formalmente corretti, di vario genere, conformi alle diverse tipologie previste dall'esame di stato

STRUMENTI E METODOLOGIE

Durante l'anno scolastico sono state applicate le seguenti metodologie: la lezione frontale, la lezione dialogata, la discussione guidata, la lettura di testi.

Per quanto riguarda gli strumenti utilizzati, oltre ai manuali:

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo*, vol. 4; G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse. Il secondo Ottocento e il primo Novecento*, vol. 6 e *Amor mi mosse. Dal primo dopoguerra agli anni Duemila*, vol. 7

De Bernardis, Sorci *Forum romanum*, voll. 1 (per Lucrezio) e 3, Palumbo Editore

laddove si è ritenuto necessario, per approfondire le conoscenze e/o aiutare gli studenti a sistematizzare le conoscenze acquisite, i manuali sono stati integrati da schede fornite dal docente.

Con l'attivazione della DAD è stata utilizzata la piattaforma Meet di Google per le lezioni online.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate due verifiche orali e due scritte per il primo trimestre; verifiche orali e scritte di tipo formativo nel pentamestre.

Nel corrente anno scolastico non sono state eseguite simulazioni di Prima Prova, causa emergenza sanitaria da COVID-19.

Nelle verifiche orali si sono privilegiate domande di inquadramento generale di un autore, delineando i principali caratteri della poetica e le tematiche più importanti: tale metodologia è stata finalizzata al rafforzamento della capacità espositiva e logico-argomentativa. In altri casi si sono invece poste domande a partire dalla lettura dei testi analizzati in classe, al fine di dedurre dalle parole stesse degli autori la loro poetica e le principali riflessioni e temi sviluppati.

A fine trimestre gli alunni, a gruppi o singolarmente, hanno elaborato una tesina su Pavese, finalizzata alla partecipazione al concorso-convegno Colloqui Fiorentini.

I criteri di valutazione adottati sono quelli concordati nelle intese didattiche e hanno tenuto conto della tipologia delle prove e della loro difficoltà; sono stati commisurati pertanto alla diversità di competenze da valutare (conoscenze, abilità, capacità analitiche, ecc.).

Per la valutazione nella didattica a distanza è stata seguita la griglia per la valutazione formativa approvata dal consiglio di Istituto.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15-05-2020

L'insegnante

Sara Camanzi

Liceo Scientifico "A. Serpieri"

Anno scolastico 2019-2020

Docente: prof.ssa Sara Camanzi

Classe: 5A

Disciplina: Italiano

Programma

Testi in adozione: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo*, vol. 4; G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse. Il secondo Ottocento e il primo Novecento*, vol. 6 e *Amor mi mosse. Dal primo dopoguerra agli anni Duemila*, vol. 7

Alessandro Manzoni. *I promessi Sposi*: Manzoni e la scelta del romanzo e in particolare del romanzo storico; i motivi della scelta del Seicento; l'intreccio del romanzo; il «sugo» della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza.

Testi: *I promessi sposi*: la lettura del romanzo è stata svolta in seconda liceo; nel corrente anno scolastico l'analisi in classe si è orientata sui capitoli XXI, XXIII e XXXV: la figura dell'innominato; Renzo *homo viator*.

Il secondo Ottocento. La seconda rivoluzione industriale. Lo spirito prometeico e il primato della scienza. Il Positivismo. La teoria evolucionista. Il metodo scientifico in letteratura e la nascita dello scrittore scienziato. I fattori genetico-storico-ambientali che condizionano il comportamento umano. Le scienze occulte e la letteratura fantastica. La crisi del metodo scientifico in letteratura. Il Decadentismo. Il trionfo del romanzo: il genere popolare per eccellenza; un genere adatto a rispecchiare una società in trasformazione; l'istanza realista; il romanzo come «moderna epopea borghese»; romanzo borghese e romanzo sociale; un mondo contrassegnato dalla pluralità; la figura dell'eroe romanzesco.

Naturalismo e Verismo. Il Naturalismo francese. Gustave Flaubert. Hippolyte Taine. I fratelli de Goncourt. Emile Zola. Il successo dei romanzi di Zola in Italia. Luigi Capuana, teorico e divulgatore del Verismo: la critica al romanzo sperimentale, la scomparsa dell'autore dalla pagina, la recensione ai Malavoglia. La tecnica dell'impersonalità nei Malavoglia. Il differente ruolo del narratore nei Naturalisti e nei Veristi. L'ideologia progressista dei Naturalisti francesi e l'ideologia conservatrice dei Veristi italiani.

Testi: G. Flaubert, *Madame Bovary*, parte II, capitolo XV (*Emma a teatro*); E. Zola, *L'ammazzatoio*, capitolo X (*Gli effetti dell'acquavite*).

Giovanni Verga. Cenni biografici. L'impari lotta contro il fato avverso. L'infelicità umana. La 'religione dell'avere'. La 'religione della famiglia'. La poetica verista: la svolta, la poetica espressa attraverso le opere, l'abolizione del ritratto dei personaggi, la differenza tra impersonalità e impassibilità, l'eclissi del narratore e il discorso indiretto libero, la descrizione dei sentimenti dal di fuori, il ruolo dell'autore. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*: il progetto; le differenze rispetto al ciclo dei Rougon-Macquart; un ciclo tematico e familiare; l'impersonalità non come mancanza di visione, ma come strategia narrativa; il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio; la lotta per la vita e il progresso all'infinito; la differenza fra il progresso come fenomeno e come destino dei singoli individui; le ragioni

dell'interruzione del ciclo. I Malavoglia: la trama; la legge dell'interesse; l'assenza di solidarietà umana; l'attrattiva esercitata dal mito del progresso; il traviamiento di Ntoni; l'ideale dell'ostrica; l'accostamento de I Malavoglia alla tragedia greca e l'impossibilità di una redenzione; l'unità di luogo come conseguenza del narratore omodiegetico; elementi che concorrono ad una narrazione realistica; la lingua; approfondimento sul discorso indiretto libero. *Novelle rusticane. Mastro-don Gesualdo*: la trama; lo scontro tra mentalità aristocratica e borghese; la visione immobile del mondo; il senso per il quale Gesualdo può essere considerato un vinto; l'incompatibilità fra religione della roba e ricerca della felicità; la malattia come somatizzazione dei bocconi amari ingoiati per anni; la dissociazione tra amore e matrimonio; fattori ereditari, libertà individuale e destino.

Testi: da *Vita dei campi. Prefazione all'Amante di Gramigna (Lettera prefatoria a Salvatore Farina)*, *Fantasticherie, Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia. Prefazione (Prefazione al ciclo dei Vinti)*, cap. I («Barbe sull'acqua» e «tegole al sole»), cap. I («Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini»), cap. XI («Pasta e carne tutti i giorni»), cap. XV (L'espiazione dello zingaro); da *Novelle rusticane. La roba, Libertà*; da *Mastro-don Gesualdo*: cap. V (La morte di mastro-don Gesualdo).

La Scapigliatura e il modello di Baudelaire. L'origine dalla delusione delle speranze risorgimentali. Gusto della provocazione e della stravaganza. Il modello di Baudelaire. I temi della Scapigliatura. La Scapigliatura come punto di snodo tra Romanticismo, Verismo e Decadentismo. Il linguaggio tra sublime ed abietto. Baudelaire: *I fiori del male*; la società di massa e la scomparsa del poeta vate.

Testi: Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*, XLVI), *Spleen, L'albatro* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, II), *Corrispondenze* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, IV). I. U. Tarchetti, *Fosca* (capp. XII-XIII); Boito, *Dualismo*.

Decadentismo, Estetismo, Spiritualismo. La reazione al Positivismo. Il sentimento della fine. L'Estetismo: le figure dello snob e del dandy; la vita come un'opera d'arte; l'arte per l'arte; la figura della femme fatale. Lo Spiritualismo.

Giovanni Pascoli. Cenni biografici. La risposta regressiva di Pascoli alle offese del mondo: l'elaborazione del lutto; il simbolo del nido; le tre forme di regressione (anagrafica, sociale, storico-culturale). Pascoli poeta sincronico. *Il fanciullino*: storia del testo; la figura del fanciullino; il fanciullino e il poeta, la visione poetica; la conoscenza intuitiva e irrazionale; la poesia come scoperta; l'onomatopea; il linguaggio pre-grammaticale e il linguaggio fonosimbolico; la funzione del fanciullino di dare il nome alle cose; il linguaggio post-grammaticale; l'analogia; la poesia delle piccole cose; l'ideologia di Pascoli; l'utilità morale e sociale della poesia, la polemica contro l'eccessiva letterarietà della poesia italiana; l'apparente semplicità della poesia pascoliana. *Myricae*: il titolo; il genere bucolico; la struttura secondo il criterio della varietà; la tragedia familiare e il tema funebre; la simbologia del nido; lo sperimentalismo metrico e il novenario pascoliano; una poesia simbolista; il frammentismo pascoliano. I *Canti di Castelvecchio*: analogie e differenze rispetto a *Myricae*; il tema della tragedia familiare; la funzione riparatrice della poesia; la componente folclorica e i termini garfagnini. I *Poemetti*: la continuità e le differenze con le raccolte precedenti; la definizione di "romanzo georgico" data da Barberi Squarotti; la celebrazione della civiltà contadina; le sezioni riflessive.

Testi: passi scelti da *Il fanciullino*, capp. I, III-VI, VIII-IX (La poetica del fanciullino); da *Myricae. Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono, Temporale, Novembre*; dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera*; dai *Poemetti: Il libro, Italy*, canto I, strofe IV (parziale), V, VI, IX, canto II, strofe VI, VII.

Gabriele D'Annunzio. Cenni biografici. L'estetismo dannunziano. *Il piacere*: la trama; l'esteta decadente e la vita come opera d'arte; la creazione di "secondo grado"; l'eros malato e la profanazione della bellezza; i personaggi di Elena Muti e di Maria Ferres. I romanzi della rosa. I romanzi del giglio: *Le vergini delle rocce* (la trama, il superomismo dannunziano,

un superuomo mancato). Le *Laudi*: il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo; *Maia*; *Elettra*; *Alcyone* (il sogno di un'estate, la parabola del superuomo, il trionfo del tempo).

Testi: da *Il piacere*: libro I, cap. II (*La vita come un'opera d'arte*), libro I, cap. III (*Una donna fatale*); da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*.

I Crepuscolari. Un movimento policentrico. La definizione data dal critico Borgese. I modelli fiamminghi. I temi. La funzione desublimante dello stile. L'inattualità del poeta vate.

Testi: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*); G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità*, vv. 73-168, 290-326 (da *I Colloqui*).

I futuristi. Il significato di avanguardia. L'atto di nascita del movimento. Il rifiuto della tradizione. Il mito della macchina e della velocità. Le «parole in libertà», i calligrammi e le "tavole parolibere". L'osmosi fra le arti.

Testi: F. T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (*I manifesti del Futurismo*); *Bombardamento*

Umberto Saba. La biografia. La poesia come atto morale. La poesia come manifestazione dell'inconscio. *Il Canzoniere*: genesi; struttura; la sequenza cronologica delle sezioni; *Il Canzoniere* come storia di un'anima; i temi (il tempo dell'esperienza, il tempo della conoscenza, il tempo della sapienza).

Testi: da *Il canzoniere*: *Amai*, *La capra*, *Città vecchia*, *Mio padre è stato per me «l'assassino»*, *Ulisse*.

Italo Svevo. La biografia. I caratteri che contraddistinguono Italo Svevo rispetto allo scrittore tradizionale e il clima culturale nel quale vive. *Una vita*: il titolo; la vicenda editoriale; la figura dell'inetto; la trama; l'indagine psicologica e i meccanismi di difesa (sogni e ragionamenti sofisticati); l'insaziabile volontà di vivere e la scelta del suicidio; i legami con il romanzo naturalista e lo "strappo" al Naturalismo. *Senilità*: i riferimenti autobiografici del romanzo; la trama; le strategie narrative adatte all'indagine psicologica; la focalizzazione prevalentemente interna; i personaggi senili; la metafora dei vasi vuoti; la cornice del carnevale. *La coscienza di Zeno*: il rinnovato fervore narrativo di Svevo; la struttura; la trama; il tempo fluttuante; Svevo e le dottrine freudiane; la liquidazione della psicanalisi; il depistaggio del lettore sul conto di Zeno; la chiave edipica dell'autobiografia; la riscrittura mancata e il compito del lettore; il successo di Zeno in amore, lavoro e salute; la superiorità di Zeno sugli altri personaggi, la superiorità di Zeno sul padre.

Testi: da *Una vita*: cap. VIII (*Pesci e gabbiani*); da *Senilità*: capp. I e XII (fotocopia); da *La coscienza di Zeno*: cap. I (*Prefazione*), cap. II (*Preambolo*), cap. III (*L'ultima sigaretta*), cap. IV (*La morte del padre*), cap. VI (*La salute malata di Augusta*; in fotocopia), cap. VIII (*La liquidazione della psicanalisi*), cap. VIII (*Il «trionfo» di Zeno e la «catastrofe inaudita»*).

Luigi Pirandello. La biografia. *L'umorismo*: la genesi del saggio; il campo di applicazione dell'umorismo; il comico e l'«avvertimento del contrario»; il «sentimento del contrario» e il «riso amaro»; il ruolo attivo della riflessione e lo sdoppiamento creativo. Le *Novelle per un anno*: progetto e struttura; le novelle materia prima per personaggi romanzeschi e copioni teatrali; la trappola dei ruoli; l'inceppamento del meccanismo della vita.

Visione di Pirandello, *La patente* e *L'uomo dal fiore in bocca*, a cura della compagnia teatrale I Guitti.

Testi: passi scelti da *L'umorismo*, parte seconda, capitoli II, III, IV, V, VI (*La riflessione e il sentimento del contrario; il contrasto vita/forma; la frantumazione dell'identità*); da *Novelle per un anno*: *La patente*, *Il treno ha fischiato*, *La carriola*.

Cesare Pavese (lavoro sui testi in collegamento con il progetto I Colloqui fiorentini).

Testi: Dalle *Poesie*: *Infinito stellato, tu, la notte alla mente; Oh nulla nella vita c'è che valga; Tu sei per me una creatura triste; In nessun luogo trovo più una pietra; Dove mi arresterò mai con me stesso?; Per tutta l'esistenza; La nausea da bordello; Lavorare stanca; Abitudini; Incontro; Paternità; Dopo essermi scoraggiato di ogni cima più alta; Sul fianco d'una collina; Mattino; Estate; Notturmo*. Da *Feria d'agosto*: *Piscina feriale, Risveglio, Il tempo, Il campo di granturco*.

Incontro su Pavese con il prof. Valerio Capasa (in preparazione ai Colloqui fiorentini, convegno che a causa dell'epidemia da SARS-COV-2 si svolgerà a distanza il 21-22 maggio e a cui alcuni studenti parteciperanno).

Dopo la data del 15 maggio si svolgeranno, salvo imprevisti, i seguenti argomenti:

Luigi Pirandello. *Il fu Mattia Pascal*: la liberazione dalla "trappola", la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno nella "trappola" della prima identità; la compiuta applicazione di una poetica umoristica; il rifiuto della tradizione romanzesca; la morale del romanzo; l'accusa di inverosimiglianza; il caso motore della storia. *Uno, nessuno e centomila*: la trama; l'estrema riflessione sull'identità; l'identità in frantumi; la «prigione della forma»; la coscienza della pazzia; il contrasto tra vita e coscienza.

Il teatro: le *Maschere nude*; il "teatro grottesco" e la critica del mondo borghese; il motivo dell'adulterio e «il giuoco delle parti»; i personaggi ragionatori; la pazzia come straniamento dal mondo; *Enrico IV*; la «trilogia del teatro nel teatro»; *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi: da *Il fu Mattia Pascal*: capp. I e II (*Una «babilonia di libri»*), cap. II («*Maledetto sia Copernico!*»), cap. XII (*Lo «strappo nel cielo di carta»*), cap. XIII (*La «lanterninosofia»*), cap. XVIII («*Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal*»); da *Uno, nessuno e centomila*: libro VIII, cap. IV («*Non conclude*»); passi da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *Dalla vita al teatro, La scena contraffatta*; da *Enrico IV*: *Fingersi pazzo per vendetta*.

Eugenio Montale. Cenni biografici. La funzione della poesia; tra classicismo e innovazione; il correlativo oggettivo; i temi della poesia montaliana. *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; il disagio esistenziale e l'attesa di un «miracolo»; l'io e il tu, spesso femminile; la lingua e lo stile; i rapporti con D'Annunzio e Pascoli. *Le occasioni*: il titolo, la struttura e i temi; la donna salvifica; la poetica degli oggetti; la lingua e lo stile. *Satura*: il titolo; il carattere autobiografico.

Testi: da *Ossi di seppia*: *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*; da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Rimini, 15/05/2020

L'insegnante

Sara Camanzi

Liceo Scientifico "A. Serpieri"

Anno scolastico 2019-2020

Docente: prof.ssa Sara Camanzi

Classe: 5A

Disciplina: Latino

Programma

Lucrezio: le testimonianze sulla vita; *De rerum natura*: genere, struttura, temi, stile; Lucrezio e l'epicureismo. L'idea di natura "matrigna" : da Lucrezio a Leopardi

Testi

I,1-43 Inno a Venere

I, 62-79 Primo elogio a Epicuro

I, 80-101 Il sacrificio di Ifigenia

II, 1-19 L'imperturbabilità del saggio

II, 216-262 La teoria del clinamen e il libero arbitrio

III, 830-869 La morte non ci riguarda

IV, 1097-1120 L'amore

V, 195-234 La natura "matrigna"

L'età Giulio - Claudia: eventi storici; cultura e letteratura; il rapporto intellettuali-potere

La letteratura della prima età imperiale

Seneca: la vita, l'epoca e l'ambiente culturale; le opere, il pensiero filosofico. Approfondimento dei temi: rapporto uomo-natura e la condizione umana; il tempo; il rapporto intellettuale-principe (la scelta del saggio tra *otium/negotium*).

Testi

Consolatio ad Marciam, 12,3-5

Consolatio ad Helviam matrem, 6

De ira, III, 42, 1-4, Come tenersi lontano dall'ira

De constantia sapientis, 8, 2-3, La forza del saggio

De vita beata, 23, 1-5, Le ricchezze del saggio

Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-5; 10-21, Gli schiavi sono uomini; 28, 1-5, La felicità non dipende dal luogo in cui abitiamo;

De brevitae vitae (lettura integrale in traduzione)

Sviluppo e caratteristiche dei generi: romanzo e novella; romanzo antico e romanzo moderno.

Petronio: il *Satyricon*, la trama, i temi, il rapporto coi modelli, le scelte stilistiche; il “realismo”.

Testi

32,33, 1-3 Ecco Trimalcione

35, 36, 49, Tre piatti scenografici

37, 1-8 Il ritratto di Fortunata

61,6 – 9, 62 il lupo mannaro

71-72 Il testamento di Trimalcione

111-112 La matrona di Efeso

L'età dai Flavi a Traiano: eventi storici; cultura e letteratura; il rapporto corte-intellettuali

Marziale: vita e scelte artistiche, la produzione di epigrammi; la Roma e la società di Marziale

Testi

Epigrammata

I, 10, 47, 56 ; II, 56; V, 43; VIII, 79; IX, 68; X, 4

Liber de spectaculis I, 1

Giovenale: vita e scelte artistiche, la produzione di satire

Testi

Saturae, I; VI, vv. 115-132

La storiografia nell'età imperiale: i modelli, le caratteristiche; la biografia e il ritratto

Plinio il Giovane, *Panegyricus*, 7

Epistulae, X, 33

Tacito: la vita; l'*Agricola*, le *Historiae*, gli *Annales*.

Testi

Agricola, III; XXX-XXXI

Annales, I, 1; 2; 3;

II, 75, 1; IV, 54

XI, 37, 38, 1-3

XIII 45

XV, 38, 39, 44, 2-5; 64,1; 3-4, Morte di Seneca

XVI, 19, Morte di Petronio

Dai Severi alla fine dell'Impero romano d'Occidente

La Patristica (in sintesi)

Agostino (in sintesi)

Testi

Confessiones, I, 1; III, 4, 7-8; VIII, 11-12

De civitate Dei, Premessa; I, Praefatio

N .b. I testi sopra indicati sono stati proposti in traduzione e/o con testo latino a fronte

Testo in adozione: , De Bernardis, Sorci *Forum romanum*, voll. 1 (per Lucrezio) e 3, Palumbo Editore

Rimini, 15 maggio 2020

L'insegnante

Sara Camanzi

CLASSE V A

RELAZIONE FINALE

PROF. CORRADO FABBRI

FILOSOFIA

La classe composta da 17 studenti (8 femmine 9 maschi), ha mostrato nel corso di questo anno scolastico, un comportamento corretto sia nella quotidiana attività didattica sia nelle altre occasioni della vita scolastica .

Il livello di ascolto durante le lezioni, è sempre stato apprezzabile e la partecipazione al dialogo educativo è divenuta gradualmente più attiva, pur con qualche sollecitazione.

Il metodo di lavoro , anche con la didattica a distanza, è risultato sempre più efficace e alcuni studenti poi si sono dimostrati più autonomi e capaci di approfondire, anche criticamente, la loro preparazione.

Il profitto complessivo, che si attesta su livelli quasi discreti, si articola poi in una gamma di livelli più differenziata, con punte, in certi casi, di eccellenza e in altri risulta più debole, nella traduzione del sapere in competenze specifiche, dove una parte della classe ha una preparazione che palesa lacune e non risulta omogenea, anche se si attesta su livelli più che sufficienti.

In Filosofia è stato ritenuto essenziale il raggiungimento dei seguenti obiettivi di apprendimento:

Comprensione della terminologia di base

Abitudine al dialogo e al confronto delle idee

Capacità di stabilire confronti critici tra autori diversi su tematiche specifiche

Capacità di individuare analogie e differenze tra elaborazioni teoriche

Competenza di elaborare sintesi e commenti scritti.

La lezione frontale, che pure ha costituito un aspetto centrale del dialogo educativo, non ha comunque limitato il coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività didattica.

Il libro di testo ha rappresentato lo strumento principale di riferimento nello svolgimento del programma.

L'insegnante

Corrado Fabbri

Prof. Corrado Fabbri

Programma di Filosofia

F. Hegel : L'idealismo assoluto. I capisaldi del sistema. La "Fenomenologia dello Spirito". Coscienza. Autocoscienza. Dialettica padrone-servo. Coscienza infelice. Ragione. Spirito. Religione. Sapere assoluto. La logica. Il dispiegamento dialettico globale della logica hegeliana. La filosofia della Natura. Lo schema dialettico della filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito ed i suoi tre momenti: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo e Spirito assoluto.

La Destra Hegeliana : Difesa e giustificazione del Cristianesimo per mezzo della "Ragione hegeliana".

L. Feuerbach : l'esistenza della religione. Non è Dio che crea l'Uomo, ma l'Uomo che crea Dio. La teologia e l'antropologia. L'umanesimo di Feuerbach.

K. Marx ed il materialismo storico-dialettico : La critica di Hegel e della Sinistra hegeliana. La critica dell'economia classica. La critica del socialismo utopistico. La critica della religione. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico e il materialismo dialettico. L'analisi del "Capitale" ed il concetto di plus-valore. Borghesia e proletariato. L'avvento del comunismo.

A. Schopenhauer : "Il mondo come volontà e rappresentazione". Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore.

S. Kierkegaard : La filosofia esistenziale del singolo. Il fondamento ridicolo del sistema hegeliano. Centralità della categoria del "Singolo". La possibilità come modo d'essere dell'esistenza. L'angoscia come puro sentimento del possibile. Vita estetica, vita etica e vita religiosa. La disperazione come malattia mortale.

Il Positivismo: caratteri generali. A. Comte : La legge dei tre stadi. La sociologia come fisica sociale. La classificazione delle scienze. J.S. Mill: Genesi empirica di tutte le verità. Il

problema dell'induzione. Uniformità della natura e principio di causalità. H. Spencer:
L'evoluzione dell'universo dall'omogeneo all'eterogeneo. L'inconoscibile. C. Darwin:
L'evoluzione biologica e la legge della selezione naturale. Il darwinismo sociale.

F. Nietzsche : Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori. Il dionisiaco e l'apollineo. I fatti sono stupidi e la saturazione di storia è un pericolo. L'annuncio della "Morte di Dio". Il Cristianesimo come vizio. La genealogia della morale. Nichilismo, eterno ritorno e "Amor Fati". Il superuomo ed il senso della terra.

S. Freud : La scoperta della dimensione dell'inconscio e dei fenomeni della rimozione e della sublimazione. Il concetto di "Libido" "L'interpretazione dei sogni". Le quattro fasi dello sviluppo della sensualità infantile. Il complesso di Edipo. Le due topiche secondo le quali si struttura l'apparato psichico (Conscio, Preconscio e Inconscio; Es, Io, Super-Io). Eros e Thanatos.

Tratti essenziali dell'Esistenzialismo. M. Heidegger : L'essere nel mondo. L'essere con gli altri. L'essere per la morte. Esistenza autentica ed esistenza inautentica. Il coraggio dinanzi all'angoscia.

K. Popper : La critica ai principi di induzione e verificaione. Il principio di falsificazione. La concezione anti-essenzialista della scienza. La polemica contro lo storicismo. L'ideale di una società aperta.

Libro di testo: N. ABBAGNANO G. FORNERO Con-Filosofare

PARAVIA

L'insegnante

Corrado Fabbri

Rimini 10/05/2020

LICEO SCIENTIFICO A. SERPIERI

ANNO SCOLASTICO 2019- 2020

CLASSE V A

PROF. CORRADO FABBRI

RELAZIONE FINALE: STORIA

La classe V A, composta da 17 studenti (8 femmine e 9 maschi), ha mostrato un comportamento corretto e collaborativo sia nella quotidiana attività didattica, sia nelle altre occasioni della vita scolastica

Il metodo di lavoro è risultato nel complesso efficace e, mentre alcuni studenti si sono mostrati più autonomi e capaci di approfondire anche criticamente la loro preparazione, quasi tutti gli altri, sia pure con esiti diversi, possiedono conoscenze precise e articolate e si esprimono correttamente padroneggiando i codici linguistici specifici della disciplina, dimostrando la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Il profitto complessivo, che risulta quasi discreto, evidenzia poi una gamma di livelli più differenziata con punte in certi casi di eccellenza e in altri di debolezza, in particolare dove appare più ardua la traduzione del sapere in alcune competenze specifiche, come la rielaborazione dei contenuti.

E' stato ritenuto essenziale il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico delle disciplina

Saper cogliere l' unitarietà del sapere operando sintesi all' interno di temi

Sviluppare l' autonomia del giudizio

Comprendere testi e problemi e contestualizzarli

Lo sviluppo del programma che è proceduto con qualche lentezza di troppo, specie nella fase della didattica a distanza, ha comportato una accelerazione nell' ultima fase dell' anno scolastico, determinando più di una difficoltà nell' apprendimento e nella rielaborazione dei contenuti in una parte abbastanza consistente della classe, sebbene il livello finale di rendimento si attesti su livelli generalmente quasi discreti.

La lezione frontale, che pure ha costituito un aspetto centrale del dialogo educativo, non ha comunque limitato il coinvolgimento attivo degli studenti nell' attività didattica. Il libro di testo non sempre ha rappresentato lo strumento principale di riferimento nello svolgimento del programma. Le verifiche sono state sia orali che scritte (sotto forma di elaborati scritti con domande aperte).

Rimini, 10/05/2020

L' insegnante

Corrado Fabbri

Prof. Corrado Fabbri

Programma di Storia

La Seconda Rivoluzione Industriale: Definizione e caratteri principali. L'affermarsi dei monopoli, degli oligopoli ed il passaggio dal capitalismo industriale al capitalismo finanziario. La "grande depressione" (1873-1896) ed il nuovo rapido sviluppo. La situazione della Germania, della Russia, del Giappone, dell'Italia e degli Stati Uniti.

L'Età dell'Imperialismo: Il contesto politico ed economico, l'azione diplomatica tra le grandi potenze. Il Congresso di Berlino del 1878 e la Conferenza di Berlino del 1884-85. la spartizione dell'Africa e dell'Asia ed i conflitti internazionali agli inizi del '900.

L'Italia Crispina: Il Codice Zanardelli. L'avvento del protezionismo. L'avventura coloniale in Africa. Il rinnovo della Triplice Alleanza. La repressione dei moti dei fasci siciliani e della Lunigiana. Lo scandalo della Banca Romana.

Il "nuovo corso" della Germania guglielmina.

La crisi di fine secolo in Italia.

La Seconda Internazionale ed il movimento operaio europeo.

La Russia della liberazione dei servi alla Rivoluzione del 1905. Populismo e marxismo. Bolscevismo e menscevismo.

La politica della Chiesa Cattolica dalla "Rerum Novarum" alla "Pascendi". La nascita della Democrazia Cristiana e la lotta al modernismo.

L'avvento dell'età giolittiana. Il nuovo ruolo del governo. La nascita della C.G.L. L'alleanza fra Giolitti e Turati. Pendolarismo della politica giolittiana. L'emergere del movimento nazionalista e l'avventura libica. Le due crisi marocchine e le due guerre balcaniche. L'alleanza fra Giolitti ed il cattolico Gentiloni. Estensione del suffragio universale maschile. La settimana rossa.

Caratteri generali della società di massa. La coscrizione militare obbligatoria e la guerra totale. Gli schieramenti internazionali alla vigilia della prima guerra mondiale.

Lo scoppio della prima guerra mondiale. L'attentato di Sarajevo e la dichiarazione di guerra dell'Austria alla Serbia. Entrata in guerra delle potenze alleate nella Triplice Intesa contro gli Imperi

Centrali. Neutralità dell'Italia. Le ragioni dell'interventismo e del neutralismo. Il patto di Londra del 1915. le principali battaglie sui fronti orientale ed occidentale dal 1914 al 1916. Guerra di movimento e guerra di posizione. L'entrata in guerra degli Stati Uniti. La posizione della Chiesa con Benedetto XV.

La Rivoluzione Russa dal Febbraio 1917 all'Ottobre. Lenin: le tesi di Aprile. Il governo Kerensky. La rivoluzione bolscevica e lo scoppio della guerra civile. L'esperienza della NEP (1921-1928). L'Unione Sovietica e l'avvento dello stalinismo. La Costituzione del 1924. la fine della NEP. La collettivizzazione dell'agricoltura. L'industrializzazione forzata: il primo piano quinquennale. Le grandi purghe.

La fine della Grande Guerra : Il crollo degli Imperi Centrali. I Trattati di pace e la nuova carta dell'Europa. I Quattordici Punti di Wilson e la Società delle Nazioni.

Il Dopoguerra in Italia. Le delusioni della vittoria. L'occupazione di Fiume. La situazione economica e sociale. Il biennio rosso 1919-20. L'ultimo governo di Giolitti. Nascita e avvento del fascismo. La marcia su Roma e il delitto Matteotti. Il Duce, lo stato e il partito. La costrizione dello stato totalitario. La politica economica del regime.

La Repubblica di Weimar. L'occupazione della Ruhr. La grande inflazione. Il governo Stresemann. Hitler ed il putsh di Monaco. Il piano Dawes e la stabilizzazione. Gli accordi di Locarno. La crisi dei regimi democratici in Europa.

Gli Stati Uniti ed il grande crollo del '29. Il crollo di Wall Street ed il legame con i mercati europei. Recessione e crisi finanziaria. La crisi in Germania. Roosevelt e il "New Deal". Spesa pubblica e legislazione sociale. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi e le comunicazioni di massa.

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Le organizzazioni di massa. Le persecuzioni antisemite. La "difesa della razza". I rapporti con le Chiese. Mito e ideologia. Propaganda e comunicazioni di massa.

La crisi della sicurezza collettiva in Europa. I Fronti Popolari in Spagna e in Francia. La conferenza di Stresa. La guerra di Spagna. Il colpo di stato di Franco. L'atteggiamento delle potenze europee. L'Urss e le Brigate Internazionali. L'espansionismo hitleriano. Chamberlain e l'"appeasement". L'"Anschluss". La questione dei Sudeti. Gli accordi di Monaco.

Nazionalisti e comunisti in Cina. Imperialismo e autoritarismo in Giappone. Il fascismo e l'economia. La politica dei lavori pubblici e lo Stato imprenditore. L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. Le leggi razziali.

L'Europa e il mondo verso la catastrofe. Il patto d'acciaio. Il patto tedesco sovietico. Lo scoppio del conflitto. Guerra mondiale, guerra totale. La distruzione della Polonia e la guerra del nord. La caduta della Francia e l'intervento italiano. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco alla Grecia e l'intervento italiano. L'intervento tedesco nei Balcani. L'attacco della Germania all'Urss e l'intervento degli USA. La Carta atlantica. L'espansionismo giapponese. L'attacco a Pearl Harbor e l'offensiva nel Pacifico. Il Patto delle Nazioni Unite. L'apogeo dell'espansionismo nazista in Europa. La persecuzione degli ebrei. Il collaborazionismo. La svolta della guerra. La battaglia di Stalingrado. La battaglia di El Alamein e la Conferenza di Casablanca.

L'esito finale della seconda guerra mondiale. La campagna d'Italia, la caduta del fascismo, la Resistenza italiana. La sconfitta della Germania. La Conferenza di Yalta. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica. Le conseguenze della seconda guerra mondiale. I nuovi rapporti internazionali. La nascita dell'ONU. Gli accordi di Bretton Woods. La Conferenza di Parigi.

La guerra fredda e l'Europa. La dottrina Truman. Il piano Marshall. Il Cominform. Il blocco di Berlino. Le due Germanie. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari.

Il Dopoguerra in Italia.

Il processo di decolonizzazione in Asia ed in Africa.

Educazione alla Cittadinanza

Gli articoli fondamentali della Costituzione Italiana.

La Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo.

Libro di testo: F.M.Feltri-M.M.Bertazzoni-F.Neri "I giorni e le idee"

Ed.Sei

Rimini 10/05/2020

L'insegnante Corrado Fabbri

RELAZIONE FINALE DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE: SIMONA MACCHINI

CLASSE VA A.S. 2019-2020

PROFILO DELLA CLASSE

Sono insegnante della classe dal terzo anno.

Si tratta di un gruppo affiatato dal punto di vista umano, con diversi interessi extrascolastici.

Dal punto di vista dell'andamento didattico, alcuni elementi si sono dimostrati interessati alle scienze, manifestando un discreto impegno personale, sia nel lavoro in classe sia nei compiti affidati a casa, una buona disposizione nei confronti dello studio e un'attenta e matura rielaborazione dei contenuti proposti, che ha portato ad approfondimenti personali e originali. Tali alunni hanno raggiunto un livello di preparazione buono e ottimo. Altri alunni invece non sempre hanno dimostrato un impegno adeguato, hanno affrontato lo studio in maniera superficiale e discontinua; nonostante l'interesse mostrato per gli argomenti proposti, la preparazione è risultata incerta.

La Didattica a Distanza è stata effettuata con videolezioni in modalità sincrona (secondo il regolare orario scolastico) e asincrona (video registrati, invio di link con video per approfondimenti), invio di materiale di approfondimento. I recuperi in itinere programmati hanno causato rallentamenti nello svolgimento del programma, che non è stato trattato in maniera completa.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Sono state perseguite le finalità educative elaborate dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali di seguito riportati:

OBIETTIVI GENERALI

Conoscenze: raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze corrispondenti al percorso liceale compiuto. Competenze: metodo di studio autonomo, approfondito, flessibile, che consenta di continuare i successivi studi universitari. Capacità: saper rielaborare autonomamente, con apporti personali e critici, i contenuti appresi. Valorizzare le conoscenze e le abilità di base. Comprendere un testo scientifico. Saper esporre, sia all'orale sia allo scritto in modo corretto, coerente e chiaro, evidenziando una piena competenza formale e lessicale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Attraverso gli argomenti trattati si è cercato di fornire agli alunni conoscenze utilizzabili per comprendere i fenomeni osservabili nella vita di tutti i giorni, stimolando la lettura personale e critica delle informazioni date dai Mass Media. Alcune attività pratiche, di approfondimento ai temi trattati, hanno fatto parte del percorso di alternanza scuola lavoro.

Si è puntata l'attenzione sullo studio delle biotecnologie, con particolare attenzione all'ingegneria genetica, alla farmacogenetica (basi genetiche della variabilità individuale di risposta ai farmaci, i polimorfismi a singolo nucleotide, la medicina personalizzata), sulle biotecnologie impiegate nella riproduzione animale (a scopi economici e farmacologici), sugli OGM nell'industria agroalimentare. Sono stati effettuati approfondimenti sulla medicina di precisione e i test genetici. Lo studio delle cellule staminali (embrionali ed adulte) da impiegare nella cura di malattie genetiche e degenerative, è stato affrontato con un seminario sul tema, seguito dalla visione di film ("Non lasciarmi" di Mark Romanek) che hanno permesso ai ragazzi di riflettere sui vantaggi delle moderne tecnologie, associando però i rischi e i problemi etici e bioetici che ne scaturiscono.

Lo studio della chimica organica è partito dalla nomenclatura e dalle reazioni chimiche che coinvolgono gli idrocarburi e i loro principali derivati. Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici sono stati solo accennati e limitatamente alla nomenclatura. Inoltre la parte di biochimica è stata limitata allo studio delle biomolecole.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 1. EDUCAZIONE AMBIENTALE: IL SIGNIFICATO DI PIANO ENERGETICO**
- 2. NORMATIVE RELATIVE A CLONAZIONE, EUGENETICA E BIOETICA**
- 3. DALLE DIRETTIVE EUROPEE AI DECRETI LEGISLATIVI ITALIANI**

Nell'ambito del percorso "cittadinanza e costituzione", sono stati proposti alla classe approfondimenti inerenti l'educazione ambientale e la bioetica, prendendo spunto dalle innovative scoperte degli ultimi anni.

I temi trattati hanno previsto una trattazione teorica proposta dall'insegnante, cui è seguito l'invio di materiale per la rielaborazione personale, con finale discussione in classe. Si è cercato in questo modo di far maturare lo spirito critico, utile a formare cittadini attivi, consapevoli dei rischi derivanti dalle manipolazioni delle informazioni.

Il percorso proposto mirava sull'importanza di saper acquisire e verificare le informazioni ricevute, l'importanza di verificare l'autorevolezza della fonte, l'importanza del saper riconoscere le fake news, imparare a collegare i vari aspetti delle notizie ascoltate, l'importanza della corretta comunicazione e degli strumenti (conoscenze, competenze a livello scientifico o comunque capacità di lettura critica, abilità) adatti alla comprensione delle notizie.

I dibattiti proposti avevano inoltre lo scopo di mostrare l'importanza della collaborazione (comunitaria, nazionale, europea, mondiale), della partecipazione (cittadinanza attiva), delle responsabilità individuali. Sono di seguito elencati i percorsi proposti alla classe:

1. EDUCAZIONE AMBIENTALE: IL SIGNIFICATO DI PIANO ENERGETICO

La trattazione è partita citando la Convenzione quadro delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici (UNFCCC), nota anche come Summit della Terra o Accordi di Rio del 1992, in cui per la prima volta si sono discussi i protocolli che ogni Paese firmatario avrebbe dovuto adottare per ridurre le emissioni dei gas serra, alla base del riscaldamento globale. Si è poi passati a chiarire il significato di COP (Conferenze delle Parti), ovvero l'organo direttivo che si rivolge a tutte le parti coinvolte (gli Stati firmatari della convenzione quadro) che, a partire dal 1995 (COP1, Mandato di Berlino) invita all'adeguamento delle azioni dei vari Stati per adempiere agli obblighi assunti firmando la Convenzione. Nello specifico sono stati analizzati i seguenti Protocolli:

- **PROTOCOLLO DI KYOTO (COP3):** accordo internazionale per contrastare il cambiamento climatico (sottoscritto nel dicembre 1997 ma in vigore dal 16 febbraio 2005): si concordarono riduzioni vincolanti delle emissioni di gas serra, in media di 6%-8% rispetto ai livelli del 1990, fra gli anni 2008 e 2012.
- **PROTOCOLLO DI MONTREAL (COP11), nel 2005:** principalmente rivolto alla drastica riduzione dei CFC (clorofluorocarburi) causa principale del "Buco dell'ozono".
- **ACCORDO DI PARIGI (COP21): sul clima del dicembre 2015.** Limite imposto: aumento di 2°C da non superare
- **COP21 (KATOWICE, POLONIA, 2018):** viene definito un libro guida per attuare i principi dell'Accordo di Kyoto. Per evitare la catastrofe ambientale le temperature non possono salire di oltre 1,5°C, ed è quindi necessaria la riduzione del 45% delle emissioni di CO₂ nell'aria entro il 2030, percentuale che deve salire al 100% entro il 2050. In tale ottica occorre stabilire anche come sostenere economicamente i Paesi meno sviluppati, per indurli a ridurre le loro emissioni.
- Sono stati citati il Piano Energetico Nazionale e il Piano Energetico Regionale (Emilia Romagna), e sulla base di tali informazioni è stato introdotto un laboratorio didattico presso il centro "Scienze in Pratica" della Fondazione Golinelli (ex Life Learning Center) di Bologna, centro di ricerca della formazione delle scienze della vita. L'esperienza ha previsto la produzione di una pila usando i lieviti, e la costruzione di

una cella fotovoltaica sfruttando pigmenti vegetali fotosensibili. **TITOLO DELL'ESPERIENZA: CELLE DI GATZEL**, celle galvaniche che producono corrente usando microrganismi e reazioni redox.

- **PIANO ENERGETICO NAZIONALE:** Legge n. 10 del 9 gennaio 1991: norme per l'uso razionale dell'energia, risparmio energetico e sviluppo delle fonti rinnovabili (sole, vento, energia idraulica, risorse geotermiche, maree, moto ondoso, trasformazione dei rifiuti organici e scarti vegetali – biomasse)
- **PER (Piano Energetico Regionale dell'Emilia Romagna), 2016 (piano triennale 2017-2019 e obiettivo 2030):** stabilisce gli indirizzi programmatici della politica energetica regionale finalizzati allo sviluppo sostenibile del sistema energetico regionale. Stima di arrivare, nel 2030, a ridurre in maniera drastica le emissioni di CO₂ (-40% rispetto al 1990), PM, NO_x sostituendo il parco macchine a benzina e diesel a favore di incentivi della mobilità ciclopedonale, a favore di veicoli elettrici, ibridi, GPL, a metano; favorisce la riqualifica degli edifici (pubblici, privati, civili e aziendali) per migliorarne l'efficienza/risparmio energetico, incentiva l'aumento degli impianti fotovoltaici, degli impianti a biomasse, dell'uso delle fonti rinnovabili.
- Nell'ambito dello sviluppo delle “energie pulite”, a conclusione del percorso di educazione ambientale, la classe ha partecipato ad un seminario proposto dall'Università di Bologna, sede di Rimini (Progetto Staffetta): **“CLIMATE CHALLENGE”, IL CONTRIBUTO DELLA RICERCA**, prof. Fabrizio Passarini, Presidente della divisione di chimica dell'ambiente.

2. NORMATIVE RELATIVE A CLONAZIONE, EUGENETICA E BIOETICA

Al termine del programma relativo alle Biotecnologie, sono stati affrontati temi legati all'eugenetica, al rispetto dei Diritti Umani, alle enormi prospettive ma anche ai potenziali rischi di questo secolo “biotech”, che vede lo sviluppo sempre più rapido dell'informatica unita all'ingegneria genetica. Nello specifico sono state analizzate le normative in materia di procreazione assistita e relative all'uso delle cellule staminali.

- **Legge n. 40 del 19 febbraio 2004: NORME IN MATERIA DI PROCREAZIONE MEDICALMENTE ASSISTITA.** È stata analizzata la struttura della Legge (divisione in capitoli e articoli: principi generali, accesso alle tecniche, disposizioni concernenti la tutela del nascituro, regolamentazione delle strutture autorizzate all'applicazione delle tecniche di procreazione medicalmente assistita, divieti e sanzioni, misure di tutela dell'embrione, disposizioni finali e transitorie)
- lettura del romanzo **“IL MONDO NUOVO e RITORNO AL MONDO NUOVO”** di Aldous Huxley – E' una società nuova quella immaginata dall'autore, tecnologica e totalitaria, in cui, in cambio del benessere fisico (sono state “sconfitte” fame, guerre, malattie, sofferenze), i cittadini devono rinunciare ai sentimenti, all'amore, alle emozioni, al pensiero critico (i libri sono considerati inutili), alla loro individualità. Non si parla di istruzione, ma di condizionamento, raggiunto con “slogan” ripetuti in maniera ipnotica fino dall'infanzia. Sono favoriti svaghi in cui non è richiesto di pensare, in caso di malessere o infelicità, è assicurata una droga antidepressiva. La vita viene pianificata fino dal loro concepimento, che avviene in “provetta” e sotto una rigida selezione eugenetica. Gli individui non vengono partoriti, ma prodotti in laboratorio, selezionati in base alle “esigenze” di mercato. I cittadini sono omologati in “caste” (gli alfa destinati al comando, gli epsilon alle mansioni umili), vengono temuti quelli “diversi”. E' concesso qualsiasi tipo di piacere materiale, purché si rimanga all'interno dell'ingranaggio senza farsi domande, fino a che si è produttivi, tutto a favore del consumo e del “progresso”. E' un mondo dove non esistono anziani: deboli e potenzialmente a rischio di ammalarsi.

3. DALLE DIRETTIVE EUROPEE AI DECRETI LEGISLATIVI ITALIANI

Al termine del programma di chimica organica, relativamente ai composti a base di cloro, è stata proposta l'analisi di una normativa, Direttiva comunitaria poi recepita in Italia con Decreto legislativo, scaturita in seguito al disastro ambientale di Seveso.

- **DIRETTIVA SEVESO:** (SEVESO I) Direttiva 82/501/CEE - SEVESO II Dir. 96/82/CE (recepita in Italia con D.L.vo 334/99) – (SEVESO III) Dir. 2012/18/UE (4 luglio 2012 – recepita in Italia con

D.L.vo n. 105 del 26 giugno 2015) sul controllo dei pericoli di incidenti rilevanti connessi con sostanze pericolose

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)

TITOLO: "CAMBIAMENTI CLIMATICI E PREVISIONI DEL TEMPO"

Ente esterno: ARPAE SERVIZIO IDROCLIMAMETEO

E' stato seguito un percorso in alternanza scuola-lavoro che ha visto i ragazzi impegnati sul tema dei cambiamenti climatici e problematiche ambientali correlate. Gli obiettivi sono stati quelli di sensibilizzare gli studenti alle problematiche legate alla tutela ambientale, promuovere la consapevolezza della responsabilità individuale, educare alla cittadinanza attiva (responsabilità individuali), al risparmio energetico e allo sviluppo sostenibile, ma anche orientare verso scelte universitarie e lavorative (le attività di raccolta ed elaborazione dati sono multidisciplinari: prevedono competenze chimiche, fisiche, biologiche, informatiche, matematiche).

Sono state analizzate le problematiche e le conseguenze, a livello globale (mondiale) e locale (Italia ed Emilia Romagna), dei cambiamenti climatici in atto e dell'inquinamento atmosferico.

Le finalità generali che il progetto si è prefisse sono: l'approccio non solo globale ma anche locale alle problematiche legate al clima, conoscere i sistemi di monitoraggio (funzionamento delle centraline di monitoraggio e modalità di raccolta dei dati chimico-fisici), l'elaborazione dei dati meteorologici con l'utilizzo di strumenti digitali, l'importanza della comunicazione in rete e della corretta divulgazione (tramite report e articoli divulgativi).

Sono state affrontate lezioni teoriche preparatorie tenute in classe in orario extrascolastico dal tutor interno, con una introduzione alla meteorologia e alla climatologia, le cause del riscaldamento globale, l'effetto serra, le conseguenze dell'aumento delle polveri sottili (PM10 e PM2,5), le conseguenze del clima estremo, il significato di Antropocene.

In collaborazione con ARPAE sono stati effettuati approfondimenti relativi alla raccolta dei dati, consultazione in tempo reale e analisi di quanto registrato giornalmente dalle centraline di monitoraggio. **E' stato analizzato il meteo dell'Emilia Romagna, in Provincia di Rimini, degli ultimi 20 anni.** Sono state scelte postazioni differenziando l'analisi tra quelle di valle (zona mare), quelle del centro città (aree con intenso traffico urbano), e di collina (aree verdi lontane da fonti di calore e inquinamento antropici). La raccolta dei dati utilizzata dai ragazzi è stata possibile grazie alla pubblicazione giornaliera dei dati raccolti dalle centraline chimico-fisiche scaricabili dal sito di Arpa. E' stato quindi approcciato uno studio per valutare la costanza delle medie stagionali (temperatura massima e minima, precipitazioni meteorologiche) e le eventuali anomalie.

Sono state **analizzate le prove scientifiche** portate dagli scienziati che dimostrano la crescente tendenza al rialzo della temperatura, negli ultimi anni, o meglio da quando è iniziato l'utilizzo smodato dei combustibili fossili, con conseguente aumento della concentrazione di anidride carbonica. Le domande che ci siamo posti sono: come facciamo a conoscere i dati del passato, quali sono le tracce evidenti dei cambiamenti avvenuti in atmosfera? Ci sono prove oggettive o sono solo ipotesi fantasiose e catastrofiste? Il clima è instabile, periodicamente ci sono variazioni dell'orbita del nostro pianeta che portano a glaciazioni e a periodi interglaciali, come si può quindi sostenere in maniera oggettiva che il clima sta cambiando e che la temperatura si sta inesorabilmente alzando per cause antropiche? Come si può sostenere che è davvero nostra la responsabilità di prossime catastrofi ambientali? Quali sono le ricerche e le prove scientifiche utilizzate dai ricercatori?

Sono state analizzate in dettaglio la "Curva di Keeling", la "carota di Vostok", il grafico definito "mazza da hockey" proposto da Michael Mann.

La visita ai laboratori di Arpa e alle centraline di monitoraggio dei dati chimico-fisici, in previsione per il mese di marzo-aprile 2020, **non è stata effettuata a causa delle limitazioni dovuti alla pandemia di Covid-19.** La conclusione dell'attività è stata pertanto fatta in modalità DAD.

Nell'ambito del percorso di PCTO, la classe ha partecipato alla fiera **ECOMONDO** di Rimini (THE GREEN TECHNOLOGY EXPO) con **esperienze interattive legate alle energie rinnovabili, alla economia circolare, al PIANO ENERGETICO REGIONALE.**

A conclusione delle attività, sono stati predisposti articoli divulgativi sulle tematiche affrontate, utilizzati ai fini della valutazione finale.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

TESTI ADOTTATI:

1. IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA – CHIMICA ORGANICA E DEI MATERIALI, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE - D. SADAVA E ALTRI – ed. Zanichelli
2. LE SCIENZE DELLA TERRA: MINERALI, ROCCE, VULCAI, TERREMOTI”
3. LE SCIENZE DELLA TERRA: TETTONICA DELLE PLACCHE VOLUME D” di Bosellini edizione ZANICHELLI

La trattazione degli argomenti si è sviluppata con lezioni frontali e dialogate, con impiego di mezzi audiovisivi e con esperienze pratiche di laboratorio, cui è seguita la stesura di relazioni descrittive. Alcuni argomenti sono stati approfonditi con seminari in ambiente extrascolastico.

E' stata proposta la lettura di articoli relativi alla farmacogenetica e sono stati proposti stralci tratti dai testi. Sono stati visionati filmati per approfondire le tematiche trattate dando spazio alle riflessioni personali e alle attività di gruppo. I film proposti sono stati corredati da recensioni personali dei ragazzi, con discussione in classe circa i temi trattati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La continuità dell'impegno, il livello di conoscenza e di acquisizione dei contenuti sono stati costantemente controllati attraverso verifiche orali, intese non solo come interrogazioni individuali, ma anche come occasione di discussione e di confronto costruttivo tra i ragazzi.

Nelle verifiche orali (almeno due per quadrimestre) si è valutata la completezza delle conoscenze oltre che la qualità dell'esposizione e la capacità di elaborazione e critica dei contenuti. Inoltre alla fine di ogni modulo sono state inserite prove strutturate e semi-strutturate con domande a risposta aperta. Le verifiche sono state proposte anche durante la DAD, ma la valutazione finale in tal caso è stata formativa.

Per la valutazione finale sono state prese in considerazione la partecipazione e l'interesse dello studente alle lezioni (sia in presenza sia in modalità DAD), l'interesse dimostrato, l'impegno personale, l'utilizzo di lessico appropriato, la rielaborazione critica, i progressi ottenuti rispetto alla situazione di partenza, l'atteggiamento nei confronti dei compagni, la puntualità nella consegna dei compiti affidati a casa.

Sono state valutate le relazioni consegnate al termine di esperienze laboratorio effettuate all'interno del Liceo, nei laboratori della fondazione Golinelli di Bologna e nei laboratori dell'Università di Bologna (sede di Rimini), le relazioni (in formato di articoli divulgativi) redatte al termine di macrotemi di approfondimento (Antropocene, Covid-19 e fake news, elaborato descrittivo della attività di PCTO sui cambiamenti climatici).

Rimini, 15/05/2019

DOCENTE

Prof.ssa Simona Macchini

ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI SCIENZE CLASSE 5A

TESTO "CHIMICA ORGANICA e dei materiali, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE" di David Sadava, Craig Heller et al., edizione Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

LA CHIMICA DEL CARBONIO (pag. C1-C20)

- L'ibridazione dell'atomo di Carbonio sp^3 , sp^2 , sp . Calcolo del numero di ossidazione del C.
- Il carbonio e i suoi legami (semplici e multipli), legami sigma e pi greco.
- Il legame covalente e la sua rottura nelle reazioni con meccanismo omolitico (radicalico) ed eterolitico (o ionico). I reagenti elettrofili e nucleofili. I gruppi funzionali.
- La valenza, l'isomeria, l'effetto induttivo.
- La rappresentazione dei composti organici (formule di Lewis, razionali, condensate, topologiche)

IDROCARBURI

ALCANI E CICLOALCANI (pag. C22-C30)

- Idrocarburi saturi, nomenclatura IUPAC degli alcani, proprietà fisiche.
- Isomeria di catena e conformazionale negli alcani, stereoisomeria (struttura sfalsata o eclissata).
- Le reazioni radicaliche di alcani e cicloalcani (combustione, sostituzione radicalica con alogeni).
- Le conformazioni degli alcani e dei cicloalcani. Isomeria cis e trans (pag. C44-C45)

ALCHENI E ALCHINI (pag. C31-C43)

- Idrocarburi insaturi. Il legame pi-greco.
- Struttura e nomenclatura IUPAC degli alcheni e degli alchini. I gruppi vinile e allile.
- Le proprietà e la conformazione di alcheni e alchini. Isomeria strutturale e di catena negli alcheni. Isomeria cis-trans.
- Reazioni: addizione elettrofila di alogenuri e acidi alogenidrici
- Reazione di idratazione (addizione di acqua)
- Reazione di idrogenazione.
- Regola di Markovnikov.
- I Dieni (isolati, coniugati, cumulati), addizione elettrofila 1,2 e 1,4.
- Ossidazione degli alcheni per formare i glicoli, combustione.
- Reazioni di addizione degli alchini: addizione elettrofila di alogenuri e acidi alogenidrici, idrogenazione, addizione di acqua. Tautomeria cheto-enolica
- Isoprene, terpeni, squalene (triterpene)

- Polimerizzazione dell'etilene per formare il polietilene, del cloroetilene per formare il PVC (cloruro di polivinile), dello stirene per formare il polistirolo, dell'isoprene per formare la gomma naturale (cis polisoprene) e il policloroprene (neoprene o gomma artificiale).

COMPOSTI AROMATICI (pag. C46-C64)

- Le caratteristiche del benzene (ibrido di risonanza)
- Nomenclatura dei composti aromatici
- La sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo di reazione), clorurazione, bromurazione, nitratura, solfonazione, alchilazione
- Gli effetti del sostituente (attivanti e disattivanti, orto-para o meta orientanti).
- Idrocarburi policiclici aromatici (struttura del naftalene, pirene, benzopirene)
- Fenolo: caratteristiche, proprietà, usi. Reazioni dei fenoli

APPROFONDIMENTI:

- **I disinfettanti** e loro meccanismi di azione. La storia del dott. Semmelweis (“il salvatore delle madri”) e del dott. Lister (il padre della antisepsi nelle sale chirurgiche)
- **Gli insetticidi e la storia del DDT**: i primi movimenti ambientalisti degli anni ‘60 (Rachel Carson “Primavera silenziosa”).

DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- ALOGENURI ALCHILICI (pag. C66-C69)
- Alogeno derivati, nomenclatura, preparazione (alogenazione alcani, addizione di acidi alogenidrici ad alcheni, alogenazione alcheni, sostituzione del gruppo OH degli alcoli con alogeni)
- La reattività degli alogenuri alchilici: la sostituzione nucleofila: meccanismo S_N2 e S_N1 . Reazioni di eliminazione

APPROFONDIMENTI:

- HALON (CFCIBr) e FREON (CFC). Idrocarburi polialogenati e buco nello strato di ozono. Confronto tra CFC, HCFC (idroclofluorocarburi), HFC (idrofluorocarburi)
- **DIRETTIVA SEVESO** – (SEVESO I) Direttiva 82/501/CEE - SEVESO II Dir. 96/82/CE (recepita in Italia con D.L.vo 334/99) – (SEVESO III) Dir. 2012/18/UE (4 luglio 2012 – recepita in Italia con D.L.vo n. 105 del 26 giugno 2015) sul controllo dei pericoli di incidenti rilevanti connessi con sostanze pericolose

ALCOLI, FENOLI, TIOLI (pag. C70-C86)

- Nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche di alcoli e fenoli. Il comportamento acido-base.
- Legame idrogeno in alcoli e fenoli.
- Le reazioni degli alcoli (ossidazione in aldeidi e chetoni, disidratazione in ambiente acido, reazioni con acidi alogenidrici – saggio di Lucas, esterificazione).
- Meccanismo della reazione di eliminazione (E_1 e E_2)
- La preparazione degli alcoli (idratazione alcheni, sostituzione nucleofila, fermentazione alcolica)
- Eteri semplici e complessi (nomenclatura R-O-R). MTBE. Dietil-etero e anestesia. Reazioni degli eteri con acidi alogenidrici ad alte temperature (formazione: alogenuri alchilici e alcol)

- I polialcoli (dioli o glicoli, trioli). Reazione di saponificazione
- Tioli o mercaptani (R-SH) – nomenclatura

ALDEIDI E CHETONI (pag. C108-C115)

- Il gruppo carbonilico.
- La nomenclatura di aldeidi (R-COH) e chetoni (-CO).

ACIDI CARBOSSILICI (pag. C116-C122)

- Nomenclatura
- Gli acidi grassi
- Saponi, detergenti e tensioattivi. Idrolisi alcalina: la saponificazione

BIOTECNOLOGIE

REGOLAZIONE GENICA (pag. B127-152)

- Il ruolo dei diversi tipi di RNA (mRNA, rRNA, tRNA; miRNA, siRNA, snRNA).
- L'unità di trascrizione (operatore, promotore, repressori e attivatori).
- La trascrizione nei procarioti: l'operone lac e l'operone trp
- La trascrizione negli eucarioti: TATA box, TBP e fattori di trascrizione.
- La metilazione e l'acetilazione. Eucromatina ed eterocromatina.
- CAAT box, GC box, Enhancer, amplificazione genica selettiva.
- La regolazione dopo la trascrizione: splicing/splicing alternativo
- Ubiquitina e spliceosoma.

GENETICA DEI VIRUS (pag. B154-B167)

- La struttura dei virus, il virione. La struttura del capsido. I fagi.
- Il ciclo litico e lisogeno (i virus temperati e i profagi). Virus eucarioti, i retrovirus.
- Esempi di cicli virali: il virus dell'influenza (virus a RNA), il virus dell'herpes simplex labiale (HSV – virus a DNA), il virus dell'hiv (retrovirus).
- La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione (esperimento di Griffith), trasduzione (generalizzata e specializzata), coniugazione.
- Plasmidi (fattori di fertilità, plasmidi metabolici, fattori di resistenza agli antibiotici). L'antibiogramma e antibiotico resistenza
- I trasposoni (pag. B165), trasposoni a DNA, retrotrasposoni

APPROFONDIMENTI

- **CORONAVIRUS COVID-19** e le fake news
- L'importanza della corretta informazione: **selezione delle fonti** (OMS, ISS, blogger)

LA TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE (pag. B168-B198)

- Ingegneria genetica e DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione (endonucleasi)
- Elettroforesi su gel. DNA fingerprinting e utilizzi

- Test genetici: valutazione del profilo genetico di un individuo. Test diagnostici in ambito biomedico. Test parentali. Test di predisposizione a patologie. Test di farmacogenetica (medicina personalizzata). Test genetici in ambito forense.
- I vettori genici (plasmidi, virus, YAC/cromosomi artificiali del lievito)
- I geni reporter (GFP). Il clonaggio (trasformazione e trasfezione),
- La PCR e Taq-polimerasi (amplificazione del DNA)
- Librerie genomiche (genoteche) e cDNA
- Sequenziamento con metodo Sanger. I moderni sequenziatori. Il progetto Genoma Umano
- L'analisi del DNA: il Southern Blotting. L'analisi del RNA: Northern blotting.
- Sonde a DNA e Microarray. Proteomica.

BIOTECNOLOGIE: APPLICAZIONI (pag. 288-306 + pag. B200-B227)

- Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne. OGM e organismi transgenici.
- Farmaci biotecnologici: produzione di insulina e GH
- Gli anticorpi monoclonali (terapia del plasma). I vaccini ricombinati
- Le cellule staminali embrionali (CSE) e somatiche (CSA). Transdifferenziazione
- La medicina rigenerativa. Farmacogenomica e medicina personalizzata.
- Topi knockout. Terapie geniche: CRISPR/cas
- La clonazione

APPROFONDIMENTO SU CLONAZIONE, EUGENETICA e BIOETICA:

- Legge n. 40 del 19/2/2004: norme in materia di procreazione medicalmente assistita.
BRANI TRATTI DA:
- “Si può clonare un essere umano?” di Paolo Vezzi
- NON LASCIARMI (2010) film del regista Mark Romanek, tratto dall'omonimo romanzo di Kazuo Ishiguro (trattato come spunto critico per una discussione sulla potenziale clonazione umana a scopo terapeutico).
- Romanzo: IL MONDO NUOVO e RITORNO AL MONDO NUOVO di Aldous Huxley

BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

CARBOIDRATI (cenni)

- Monosaccaridi (aldosi e chetosi), disaccaridi, polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno).

LIPIDI (cenni)

- Acidi grassi, trigliceridi, cere, steroidi, fosfolipidi, glicolipidi
- Azione detergente del sapone: le micelle

AMMINOACIDI, PROTEINE (cenni)

- Struttura ionica dipolare, proprietà fisiche.
- I peptidi. Classificazione delle proteine, loro struttura
- Il legame peptidico e i ponti disolfuro. Denaturazione delle proteine

NUCLEOTIDI E ACIDI NUCLEICI (cenni)

APPROFONDIMENTI IN LABORATORIO

- **preparazione di saponi**

SCIENZE DELLA TERRA

testo: “LE SCIENZE DELLA TERRA: MINERALI, ROCCE, VULCANI, TERREMOTI”

testo: “LE SCIENZE DELLA TERRA: TETTONICA DELLE PLACCHE VOLUME D” di Bosellini edizione ZANICHELLI

VULCANI

- Genesi dei magmi. Eruzioni vulcaniche, i prodotti delle eruzioni - Vulcanesimo secondario
- La geografia dei vulcani. Attività vulcanica in Italia

TERREMOTI

- Causa dei terremoti. Distribuzione geografica dei terremoti: aree sismiche. I maremoti. Le faglie attive. La teoria del rimbalzo elastico, lo sciame sismico. Ipocentro ed epicentro, le onde sismiche P, S, superficiali (Love, Rayleigh).
- Sismografi e sismogrammi, come si localizza l'ipocentro di un terremoto La “forza” di un terremoto: magnitudine e intensità, scala Mercalli e Richter. Rischio sismico in Italia, la difesa dai terremoti

L'INTERNO DELLA TERRA

- Lo studio delle onde sismiche, la struttura interna della Terra (nucleo, mantello, crosta)
- Le superfici di discontinuità (Moho, Gutenberg, Lehmann). Le zone d'ombra delle onde P e S.
- Il calore interno della Terra, il flusso geotermico, geoterma e geotermia.
- Il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo, il punto di Curie, le inversioni di polarità

LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

- L'isostasia, la subsidenza.
- La deriva dei continenti, le prove geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche).
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici, dorsali e fosse abissali, la migrazione dei poli magnetici. La teoria della Tettonica delle zolle, margini divergenti, convergenti (sistemi arco-fossa), conservativi. Il motore della Tettonica. I punti caldi.
- Deformazioni delle rocce elastiche, plastiche (pieghe), rigide (faglie). Limite di elasticità, limite di rottura. Le principali strutture della crosta continentale: cratoni, orogeni, fosse tettoniche, margini continentali (attivi e passivi). Cicli orogenetici.

STORIA GEOLOGICA DELLA TERRA E DELL'ITALIA

I MOTI MILLENARI (pag. 139-141)

- Il moto conico dell'asse e la precessione degli equinozi
- Lo spostamento della linea degli apsidi. La variazione dell'eccentricità dell'orbita
- La variazione dell'inclinazione dell'asse terrestre
- Teoria di Milankovic sulle glaciazioni

ATMOSFERA (pag. 431-444)

- Composizione chimica dell'atmosfera
- La struttura dell'atmosfera: troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera, esosfera.
- La magnetosfera, le fasce di van Allen, Termosfera e ionosfera, L'effetto serra naturale
- La temperatura nella bassa troposfera (dovuta a altitudine, latitudine, durata del dì e della notte, fattori geografici, umidità, vegetazione, urbanizzazione). Isoterme

- Zone termiche (equatoriale torrida, temperate boreali e australi, polari artica e antartica)
- La pressione atmosferica, isobare, aree cicloniche e anticicloniche.
- Umidità dell'aria (relativa e assoluta).
- Nubi (cirri, cumuli, strati) e precipitazioni (pioggia, neve, grandine).
- Isoiete e la distribuzione delle precipitazioni (zona equatoriale, zona tropicale, zona delle medie latitudini, zona polare).
- Venti-movimenti su grande-media-piccola scala
- Il clima - La differenza tra climatologia e la meteorologia e la dinamica del clima

INQUINAMENTO ATMOSFERICO (pag. 479-489)

- Inquinamento atmosferico (naturale e antropico).
- Inquinanti primari (CO, CO₂, NO_x, SO₂, idrocarburi, metalli pesanti, ozono, PM)
- Inquinanti secondari (H₂SO₄, IPA/idrocarburi policiclici aromatici), i particolati.
- Inquinamento e fattori meteorologici (SMOG).
- Il “buco” nell'ozonosfera (scoperta, cause, protocolli internazionali)
- Le piogge acide: cause (H₂CO₃, H₂SO₄, HNO₃) e conseguenze
- Gli effetti dei gas serra (CO₂, CH₄, NO_x, H₂O) sul clima. Cause e Conseguenze.
- Il protocollo di Kyoto “convenzione Quadro sui Cambiamenti climatici – il post Kyoto

APPROFONDIMENTI SUI CAMBIAMENTI CLIMATICI: brani tratti da

- “Ci salveremo dal riscaldamento globale?” di Andrea Pinchera ed. Laterza
- ANTROPOCENE (Balzani) seminari del prof. Vincenzo Balzani:
- “IL PROBLEMA ENERGETICO: SOSTENIBILITA' ED EQUITA'”
- “EDUCAZIONE E SOSTENIBILITA': ENERGIA, RISORSE, AMBIENTE”.

Rimini 15 maggio 2020

I Rappresentanti degli studenti

L'insegnante Simona Macchini

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: **Silvia Donati**

CLASSE: **VA**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel corso degli anni, ha visto avvicinarsi diverse insegnanti di storia dell'arte. Essendo subentrata in questo ultimo anno, ho potuto notare una buona base di lettura e critica dell'opera da parte di tutti.

Nel corso dell'anno scolastico 2019-2020, le maggiori criticità si sono riscontrate da febbraio con l'attivazione della didattica a distanza che ha in parte rallentato la normale programmazione.

Nonostante il diverso approccio alla materia non sono mancati interesse, partecipazione e frequenza alle lezioni da parte di tutti. Per questo motivo, mediamente, il livello del profitto risulta buono, soprattutto posso ritenermi soddisfatta delle capacità raggiunte nella critica e lettura dell'opera in totale autonomia.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli obiettivi sono stati per lo più raggiunti, la classe ha dimostrato da subito una buona base di approccio alla materia traendone piano piano una propria critica personale, così da dimostrare, in sede di verifica orale, quanto appreso in classe e, in alcuni casi particolari, quanto rielaborato a casa attraverso lo studio autonomo e in riferimento ai dibattiti eseguiti in aula.

OBIETTIVI GENERALI

- 1 – Lettura e riconoscimento dell'opera d'arte proposta.
- 2 – Critica e confronto tra opere diverse.
- 3 – Capacità di collegamento tra opere e loro contesto storico.
- 4 – Rielaborazione autonoma attraverso i mezzi acquisiti durante l'anno.

5 – Riuscire ad utilizzare i punti sopracitati in maniera coerente in un contesto di verifica ma anche di realtà.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state svolte lezioni in presenza e attraverso la didattica a distanza (da marzo 2020, entrambe con il supporto di presentazioni in power point alternate alle volte da documenti video e film.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: “Itinerario nell’arte 4 – 5” versione gialla (Il Cricco Di Teodoro)
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Postazioni multimediali.
- Utilizzo delle piattaforme meet e classroom di Google per le lezioni onlin.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Considerata l'enorme difficoltà nel dover affrontare la didattica a distanza, sono state effettuate due prove di verifica orale nel trimestre e due nel pentamestre. La verifica è stata per lo più proposta mettendo a confronto opere d'arte di differenti epoche. Si sono verificate le capacità di riconoscimento, lettura e soprattutto collegamento delle opere proposte e di un loro confronto con il contesto storico in cui esse si inseriscono.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 15/05/2020

FIRMA DEL DOCENTE

(Prof.ssa/Prof. Silvia Donati)

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Donati

CLASSE V A Liceo Scientifico Serpieri

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Europa e in Italia: tematiche e relazioni con il Neoclassicismo

John Constable:

La cattedrale di Salisbury, Londra, Victoria and Albert Museum

William Turner:

Pioggia, vapore e velocità, Londra, National Gallery

Théodore Géricault:

La zattera della Medusa, Parigi, Museo del Louvre

Eugène Delacroix:

La Libertà che guida il popolo, Parigi, Museo del Louvre

Francesco Hayez:

Il Bacio, Milano, Pinacoteca di Brera

IL REALISMO

Il Realismo francese

Courbet:

1. *Lo spaccapietre*, Svizzera, collezione privata
2. *L'atelier del pittore*, Parigi, Musée d'Orsay
3. *Fanciulle sulla riva della Senna*, Parigi, Musée du Petit Palais
4. *Funerale a Ornans*, Parigi, Musée d'Orsay

L'esperienza artistica dei Macchiaioli

1. Giovanni Fattori:
 - *La rotonda di Palmieri*, Firenze, Palazzo Pitti
 - *Bovi al carro*, Firenze, Galleria d'Arte Moderna

II RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI

L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI

– Joseph Paxton: Il Cristal Palace, Londra

- Gustave Eiffel: Tour Eiffel, Parigi
- Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II, Milano

IMPRESSIONISMO

- Edouard Manet
 - *Déjeuner sur l'herbe*, Parigi, Musée d'Orsay
 - *Il bar alle Folies-Bergère*, Londra, Courtauld Institute
 - *Olympia*, Parigi, Musée d'Orsay
- Claude Monet
 - *Impressione, sole nascente*, Parigi, Musée Marmottan
 - *La cattedrale di Rouen: il portale*, New York, Metropolitan Museum
 - *Le ninfee*, Parigi, Musée d'Orsay
- Edgar Degas
 - *La classe di danza del signor Perrot*, Parigi, Musée d'Orsay
 - *L'assenzio*, Parigi, Musée d'Orsay
- Auguste Renoir
 - *Il Bal au Moulin de la Galette*, Parigi, Musée d'Orsay
 - *La Grenouillère*, Stoccolma, Nationalmuseum
 - *La colazione dei canottieri*, Washington, Phillips collection

FOTOGRAFIA

Nascita e sviluppo della fotografia moderna

Nadar

- *Ritratto di Sarah Bernhardt*

Eadweard Muybridge

- *Cavallo che salta un ostacolo*

- *Woman in dress dancing*

- *Figura umana che scende una scala*

POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cézanne
 - *I giocatori di carte*, Parigi, Musée d'Orsay
 - *La montagna Sainte-Victoire*, Zurigo, Kunsthaus
 - *La casa dell'impiccato*, Parigi, Musée d'Orsay
- Georges Seurat
 - *Un dimanche après-midi a l'île de la Grand Jatte*, Chicago, Art Institute
- Paul Gauguin
 - *Il Cristo giallo*, Buffalo, Albright Art Gallery
 - *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*, Boston, Museum of Fine Arts

- Vincent Van Gogh
 - *I mangiatori di patate*, Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh
 - *Notte stellata*, Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh
 - *Campo di grano con volo di corvi*, Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh
 - *Veduta di Arles con iris*, Amsterdam, Van Gogh Museum
 - *Autoritratti*
 - *La camera di Vincent ad Arles* (3 versioni)
- Henri de Toulouse-Lautrec
 - *Al Salon di rue des Moulins*, Albi, Musée Toulouse-Lautrec

ART NOUVEAU – ARCHITETTURA

- I presupposti dell'Art Nouveau: Arts and Crafts di William Morris
- Hector Guimard: la metropolitana di Parigi, 1900
- Charles Rennie Mackintosh: Scuola d'Arte, 1898 Glasgow
- Antoni Gaudì: Casa Milà, 1905-1910 Barcellona

LA SECESSIONE A VIENNA

- Gustav Klimt
 - *Giuditta I*, Vienna, Österreichische Galerie, 1901
 - *Giuditta II*, Venezia, Galleria d'Arte Moderna, 1909
 - *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, Vienna, Österreichische Galerie, 1907
 - *Danae*, Vienna, Galerie Würthle, 1908
 - *Il bacio*, Vienna, Österreichische Galerie 1907-1908

LA SECESSIONE A BERLINO

- Edvard Munch
 - *Il grido*, Oslo, Nasjonalgalleriet, 1893
 - *Pubertà*, Oslo, Nasjonalgalleriet, 1893
 - *La fanciulla malata*, Oslo, Nasjonalgalleriet, 1885-1886

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE STORICHE

Gli espressionismi

I Fauves

L'espressività del colore;

- Henri Matisse
 - *La stanza Rossa*, San Pietroburgo, Ermitage, 1908
 - *La danza*, (due versioni)
 - *Donna con cappello*, San Francisco, SFMoMA, 1905

Die Brücke

Un ponte verso il futuro;

- Ernst Ludwig Kirchner

- *Due donne per strada*, Düsseldorf, Kunstsammlung, 1914
- *Cinque donne per strada*, Colonia, Museo Ludwig, 1913
- *Scena di strada a Berlino*, Museum for German and Austrian Art, New York 1913
- Oscar Kokoschka
 - *La sposa del vento*, Basilea, Kunstmuseum, 1914

Espressionismo austriaco

- Egon Schiele
 - *Abbraccio*, Vienna, Osterreichische Galerie, 1917

Il Cubismo

La grande rivoluzione artistica;

- Pablo Picasso
 - *Les demoiselles d'Avignon*, New York, Museum of Modern Art
 - *Famiglia di saltimbanchi*, Washington, National Gallery of Art
 - *Poveri in riva al mare*, Washington, National Gallery of Art
 - *Ritratto di Amboise Vollard*, Mosca, Museo Puškin
 - *Natura morta con sedia impagliata*, Parigi, Musée Picasso
 - *I tre musicisti*, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art
 - *Guernica*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Il Futurismo

Aeropittura

- Alfredo Gauro Ambrosi "*Aeroritratto di Mussolini aviatore*"
- Fulvio Raniero Mariani "*Turbine aereo 1938*"
- Gerardo Dottori "*Benito Mussolini il Duce*"
- Umberto Boccioni
 - *Forme uniche nella continuità dello spazio*, Milano, Galleria d'Arte Moderna
 - *La città che sale*, Milano, Pinacoteca di Brera
 - *Stati d'animo Gli Addi* (prima e seconda versione)
 - *Stati d'animo Quelli che vanno* (prima e seconda versione)
 - *Stati d'animo Quelli che restano* (prima e seconda versione)
- Giacomo Balla
 - *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, Buffalo, Knox Art Gallery
 - *Velocità astratta*, Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli
 - *La mano del violinista*, Londra, Estorick Collection Of Modern Italian Art
 - *Velocità d'automobile*, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna

Dada

- Marcel Duchamp
 - *Ruota di bicicletta*, 1913, New York, Sidney Gallery
 - *Fontana*, 1917

- L.H.O.O.Q., New York, Collezione privata
- Man Ray
 - *Violon d'Ingres*, 1924, Los Angeles, Paul Getty Museum

Metafisica

- Giorgio de Chirico
 - *Le Muse inquietanti*, 1917, Milano, collezione Mattioli
 - *Piazza d'Italia*, 1969, coll. Privata
 - *Canto d'Amore*, 1917-18, Milano, collezione Mattioli
- Carlo Carrà
 - *La musa metafisica*, Milano, 1917, Pinacoteca di Brera
 - *Simultaneità: donna al balcone*, 1912, Milano, collezione privata
 - *Madre e figlio*, 1917, Milano, Pinacoteca di Brera
- Giorgio Morandi
 - *Natura morta*, 1918, San Pietroburgo, Ermitage
 - *Natura morta metafisica*, 1919, Milano Pinacoteca di Brera
 - *Natura morta di oggetti in viola*, 1937, Milano, Pinacoteca di Brera
- Felice Casorati
 - *Silvana Cenni*, 1922, Torino, collezione privata
- Renato Guttuso
 - *Crocifissione*, 1941, Roma GNAM
 - *Vucciria*, 1974, Palermo, Palazzo Steri

Il Surrealismo

- Max Ernst
 - *La vestizione della sposa*, Venezia, coll. Guggenheim
- Joan Mirò
 - *Il carnevale di Arlecchino*, Baffalo, Knox Art Gallery
 - *La scala dell'evasione*, New York, Museum of Modern Art
- René Magritte
 - *L'uso della parola I*, New York, coll. Privata
 - *L'impero delle luci*, Bruxelles, Musées des Beaux-Arts
 - *La Trabison des images*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
 - *Le passeggiate d'Euclide*, Minneapolis Institute of Art
 - *La condizione umana*, Washington, National Gallery of Art,
 - *Gli Amanti*, New York, MoMA
- Salvador Dalí
 - *Venere di Milo a cassetti*, 1936 coll. Privata
 - *Donna con testa di rose*, 1935
 - *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, 1938, Hartford, Museum of Art
 - *La persistenza della memoria*, 1931 New York, MoMA
 - *La metamorfosi di Narciso*, 1936-37, Londra Tate Modern
 - *Idillio Atomico e uranico melanconico*, 1945, Madrid, Museo Nacional Centro Arte Reina Sofia

Astrattismo europeo

Astrattismo lirico:

Der blaue Reiter

- Vasilij Kandinskij
 - *Alcuni cerchi*, New York, Guggenheim Museum
 - *Composizione VI (Diluvio universale)*, Sanpietroburgo, Ermitage
- Paul Klee
 - *Monumenti a G.*, New York, Metropolitan Museum

Astrattismo Geometrico

- Piet Mondrian
 - *Il tema dell'albero 1909-12*
 - *Composizioni con rosso giallo e blu, 1920-21*

Razionalismo in architettura

- **BAUHAUS: sede di Weimar e Dessau**
 - *Teiera*, Marianne Brandt
 - *Set di quattro tavolini sovrapponibili*, Josef Albers
 - *Poltrona Vasilij*, Marcel Breuer
 - *Poltrona Barcellona*, Ludwig Van Der Rohe
- Charles Edouard Jeanneret Le Corbusier
 - *Chaise Longue*
 - *Villa Savoye*, Francia, 1929-31
- Frank Lloyd Wright
 - *Casa sulla cascata*, Pennsylvania, 1936
 - *Museo Guggenheim*, New York, 1943

Architettura fascista in Italia

- *Via della Conciliazione Roma*, 1937-50
- *Ex casa del Fascio, Como* 1932-36
- *Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella*, 1932

APPROFONDIMENTI

“Banksy e la street art in incognito”

un viaggio attraverso il mondo “illegale” della street art attraverso le opere di uno dei maggiori protagonisti del momento: Banksy

“Gli anni '60 e '70 in America”

La POP ART di Rauschenberg, Lichtenstein e Warhol attraverso l'analisi del contesto socio-culturale dell'epoca: gli hippy, le chiese underground e le persecuzioni razziali.

Rimini, 15 maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Silvia Donati

I rappresentanti di classe

Liceo Statale “A. Serpieri”

Materia di insegnamento: Religione Cattolica

Anno scolastico 2019-2020

Insegnante: Rossi Lidia

Relazione finale sulla classe 5 A

La classe è composta da 17 alunni, tutti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Nel corso degli anni l'I.R.C è stato garantito da una continuità didattica che ha favorito la costruzione di un buon rapporto educativo fra docente e alunni.

La classe è sempre apparsa coinvolta e partecipe, con una buona disponibilità all'attenzione durante le lezioni.

Gli alunni hanno sempre risposto con interesse e partecipazione attiva alle iniziative didattiche ed educative proposte dall'insegnante. L'atteggiamento della classe durante la didattica a distanza, resasi necessaria dall'emergenza sanitaria ancora in corso, è risultato responsabile e collaborativo.

Gli obiettivi educativi-disciplinari, previsti nel piano di lavoro iniziale, sono stati

raggiunti in modo abbastanza soddisfacente. La sospensione improvvisa della normale didattica scolastica, verificata a causa dell'emergenza sanitaria, ha rallentato e reso molto più difficile lo svolgimento del programma.

L'attività didattica si è svolta, durante il primo trimestre, con il concorso di diverse metodologie: lezioni frontali, attività e iniziative integranti il dialogo educativo, partecipazione a conferenze e incontri culturali. Nel pentamestre, a causa dell'emergenza suddetta, è stata attivata la didattica a distanza tramite G Suite for Education, già in dotazione alla scuola, i videotutorial utilizzati sono stati Meet e Classroom.

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti: Libri di testo, saggi, riviste e pubblicazioni varie, sussidi audiovisivi, Bibbia e documenti del Magistero della Chiesa.

La valutazione si è attuata sia in una prospettiva di accertamento delle conoscenze acquisite, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo, sia come osservazione di atteggiamenti e comportamenti scolastici.

Rimini 02/05/2020

L'insegnante

Lidia Rossi

Liceo Statale “A. Serpieri”

Materia d’insegnamento Religione cattolica

Anno scolastico 2019-2020

Insegnante Rossi Lidia

Programma svolto nella classe 5 A

Negazione di Dio nel mondo oggi

Il concetto di Dio nelle nuove generazioni

E’ grande il mistero del creato

L'uomo e la ricerca di Dio

Visione e lettura del film “Il decalogo 1” di Krzysztof Kieslowski

Si può conoscere Dio? Impostazione di pensiero proposta dal teologo e cardinale Giacomo Biffi, da La Bella, La Bestia, e il Cavaliere

Duplici realtà

Il senso religioso: sua natura

Il livello di certe domande, al fondo del nostro essere, l’esigenza di una risposta totale, sproporzione alla risposta totale, tristezza, la natura dell’io come promessa, il senso religioso come dimensione, l’inevitabilità di una risposta. Atteggiamenti irrazionali verso la domanda di senso

L’assurdo e il significato- l’indifferenza di fronte alla domanda di senso

Lucio Rossi: Ci vuol più “fede” a non credere, di Fabio Spina

La morte come momento dell’esistenza umana

Di fronte all’abisso, di Giacomo Samek Lodovici

Lettera enciclica Spe Salvi di Benedetto XVI

La ragione e la speranza, di Laura Boccenti

La fede e l’ateismo di fronte alla peste: Cipriano e Camus, di Tommaso Scandroglio

Svevo, Montale e la Pasqua, di Francesco Agnoli

L’Inno Victimae Pascali laudes

Via pulchritudinis, antidoto al nichilismo:

La bellezza salverà il mondo? La bellezza nell’infinitamente piccolo, di Vincenzo Balzani

Il Credo: Simbolo degli Apostoli, Credo Niceno-Costantinopolitano I novissimi: Inferno, Purgatorio, Paradiso

Rimini 02/05/2020

L'insegnante

Lidia Rossi

PROFILO DELLA CLASSE

La classe durante l'anno è risultata attiva, corretta e disponibile, ha mostrato interesse per la disciplina e per le attività svolte. Ha raggiunto nel complesso buoni livelli di conoscenze, competenze e capacità, differenziate dalle diverse potenzialità, dall'applicazione individuale e dal percorso scolastico di ciascun alunno.

L'impegno e la frequenza sono stati nel complesso costanti.

Lo svolgimento dell'attività didattica nell'arco dell'anno scolastico è stato regolare fino alla chiusura dell'Istituto in seguito alla emergenza COVID. In seguito è stata attuata la didattica a distanza.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Miglioramento delle qualità fisiche
Affinamento funzioni neuromuscolari
Competenze sportive: fondamentali della pallavolo, dell'Ultimate frisbee, del calcio a cinque, del basket, del Badminton
Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica dello sport.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le attività didattiche si sono avvalse di un uso articolato e alternato di diverse strategie metodologiche, in particolare nelle attività pratiche all'inizio si è sempre utilizzato il metodo globale

del gesto motorio alternato in seguito all'analitico. Le lezioni sono state realizzate attraverso il metodo frontale partecipato, il metodo imitativo, il lavoro di gruppo. Sono stati scelti contenuti e attività che hanno destato interesse e curiosità. Tutte le attività sono state graduate secondo le difficoltà e le scelte metodologiche hanno tenuto conto delle diverse fasce di livello della classe per ognuna delle quali si sono effettuati i seguenti interventi:

POTENZIAMENTO: esercitazioni in piccoli gruppi, approfondimento dei contenuti, affidamento di incarichi particolari, sviluppo del senso critico e della creatività, valorizzazione degli interessi dei singoli alunni.

CONSOLIDAMENTO: esercitazioni in piccoli gruppi, attività guidate a crescente livello di difficoltà, esercitazioni di consolidamento, assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche, esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze.

RECUPERO: per mezzo di esercizi graduati, lavoro individuale e in piccoli gruppi, metodologie e strategie d'insegnamento differenziate; allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari; assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami; esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Per tutte le attività didattiche pratiche proposte si è utilizzata la palestra con i relativi attrezzi e specifici e l'ambiente naturale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove somministrate sono state pratiche per tutti gli alunni e in corso d'anno sono state frequenti, formali e informali, attraverso l'uso sistematico di osservazioni e misurazioni riferite anche a tabelle di valutazioni ed effettuate al termine di ogni unità didattica ed hanno verificato:

- autonomia corporea
- automatizzazione schemi motori complessi
- accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti
- acquisizione di conoscenze
- conoscenza del linguaggio tecnico – specifico
- partecipazione sui contenuti della lezione con osservazioni e quesiti mirati .

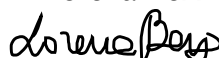
Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini 6 /05/2020

FIRMA DEL DOCENTE

Lorena Bezzi



Programma svolto Classe 5° A

Scienze motorie e sportive

Docente: Bezzi Lorena

Contenuti

- - Esercizi di mobilizzazione articolare, di tonicità muscolare e di potenziamento generale
- Preatletici a carattere generale e specifico, relativi alle attività proposte
- Corsa prolungata, andature atletiche, camminata sportiva in ambiente naturale
- Progressioni motorie a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
- Circuiti di potenziamento muscolare
- Stretching
- Giochi motori finalizzati
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali a corpo libero, con attrezzi

- Attività sportive: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco
- Ultimate Frisbee : conoscenza e pratica dei fondamentali e del gioco di squadra
- Pallavolo: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco e di gara
- Conoscenza ed applicazione dei compiti di arbitraggio e segnapunti
- Calcio a cinque: conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra;

- Atletica leggera: conoscenza ed esecuzione dei preatletici generali e specifici della corsa

- Badminton: I tiri fondamentali e le principali regole di gioco
- Pallamano
- Il fair Play: rispetto delle regole di gioco, dei compagni e degli avversari.
- Corretti stili di vita
- Il Riscaldamento: obiettivi, modificazioni fisiologiche
- L'allungamento muscolare

Rimini 6/05/2020

Firme

Prof.ssa

Alunno/a

Alunno/a

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	CAMANZI SARA	
LATINO	CAMANZI SARA	
MATEMATICA	MOLARI FRANCESCA	
FISICA	MOLARI FRANCESCA	
SCIENZE	MACCHINI SIMONA	
INGLESE	GARUFFI ANNAMARIA	
STORIA	FABBRI CORRADO	
FILOSOFIA	FABBRI CORRADO	
STORIA DELL'ARTE	DONATI SILVIA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BEZZI LORENA	
RELIGIONE	ROSSI LIDIA	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE	FIRMA
CHIPPARI FEDERICA	
FONTÒ ERIBERTO	

15 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO