



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

Liceo ARTISTICO

Classe: 5 R

Indirizzo: Architettura e ambiente

Redatto il 15 Maggio 2020

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
FINALITA' E OBIETTIVI	pag. 6
PERCORSO FORMATIVO	pag. 8
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 9
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 12
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 15
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 17
RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag. 18
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 59

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Mirrina Sara Mariani	Italiano	X	X	X
Mirrina Sara Mariani	Storia	X	X	X
Renata Pecci	Inglese	X	X	X
Genny Campedelli	Storia dell'arte			X
Simona Gaudenzi	Filosofia	X	X	X
Romani Catia	Matematica			X
Romani Catia	Fisica			X
Claudia Bastianelli	Discipline progettuali Architettura e ambiente	X	X	X
Stefano Broccoli	Laboratorio della progettazione	X	X	X
Emanuela Semprini	Scienze motorie	X	X	X
Diletta Di Matteo	I.R.C.			X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

Il percorso del Liceo Artistico prevede un biennio unitario di 34 ore settimanali e un triennio con orario di 35 ore settimanali da 60 minuti, di cui 14 relative alle discipline d'indirizzo e al laboratorio di progettazione.

La lingua straniera studiata è l'inglese.

L'offerta formativa, oltre a fornire una preparazione di base comune a tutti i licei, è ampia e articolata. Essa si caratterizza per un percorso particolarmente incentrato sulle materie di studio relative alla Storia dell'Arte e alle discipline geometriche.

Nel corso del quinquennio si sviluppano e approfondiscono conoscenze e abilità al fine di maturare le necessarie competenze per esprimere la propria creatività e la capacità progettuale nell'ambito delle arti.

L'indirizzo di "Architettura e ambiente", attraverso lo studio e l'analisi degli aspetti artistici, storici, estetici, favorisce una preparazione critica finalizzata a considerare l'attività progettuale come modo di pensare, flessibile e orientato alla creazione.

La classe 5 R è costituita da 15 studenti, di cui 5 femmine e 10 maschi. L'esiguo numero di studenti è il risultato di una selezione avvenuta nel corso del triennio, in particolare nella classe terza, dovuta a vari motivi: qualche alunno si è trasferito ad altra scuola, mentre altri non sono stati ammessi alla classe successiva per le difficoltà riscontrate nello studio delle varie discipline. Pertanto nel corso del triennio il gruppo classe ha subito le seguenti modifiche:

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/2018	28	0	2	18
2018/2019	18	1	2	15
2019/2020	15	0	0	

Nonostante questi cambiamenti, gli equilibri relazionali tra gli studenti si sono mantenuti piuttosto stabili e hanno portato ad un gruppo-classe coeso, in cui non sono emersi episodi di individualismo.

Per quanto concerne sia l'impegno che la motivazione essi sono stati altalenanti e non sempre sostenuti in modo adeguato in alcune materie teoriche e in Laboratorio della progettazione. Più positivo è stato invece l'atteggiamento nei confronti delle materie di indirizzo, per le quali l'interesse e la partecipazione hanno permesso di raggiungere in linea di massima buoni risultati.

Tuttavia va precisato, sempre per quanto concerne l'impegno posto nello studio, che gli studenti, durante il periodo di sospensione delle lezioni iniziato dal 22 febbraio, hanno dato buona prova di resilienza, così come anche il corpo docente. Se i primi giorni di sospensione delle lezioni hanno lasciato tutti disorientati e confusi, in seguito tutti hanno collaborato per realizzare una proficua didattica a distanza, accolta come una sfida sia da docenti che da studenti. In particolar modo gli alunni, ognuno secondo le proprie potenzialità e possibilità legate anche alle proprie risorse informatiche, hanno avuto così occasione per mettere a punto un nuovo e personale modo di studiare, di apprendere, di far cultura in un difficile momento storico come questo. La metodologia è stata adattata alle nuove esigenze: oltre alle videolezioni con MEET, i docenti si sono avvalsi di Classroom, di videolezioni registrate, di condivisione di presentazioni in powerpoint e di link inerenti filmati o altro, scambio di mail e di materiale fornito tramite Whatsapp. Si è fatto ricorso anche al registro elettronico di classe per mantenere i contatti, fornire

le consegne e inviare le comunicazioni. Inoltre si è concordato che la durata massima di ogni singola lezione non fosse superiore a 40-50 minuti e che tra un'ora e l'altra intercorressero circa 10 minuti di pausa per evitare un'esposizione continuativa al video-terminale. Infine si è cercato di moderare il carico di lavoro giornaliero stabilendo massimo quattro ore di lezione al giorno, salvo particolari necessità didattiche. Nonostante l'impegno profuso, non sono mancate le difficoltà (anche legate a problemi di rete), e non sempre gli obiettivi prefissati sono stati conseguiti.

Da un punto di vista cognitivo la classe si caratterizza per una spiccata diversità di interessi, stili e ritmi di apprendimento e di competenze espressive. Nonostante le buone potenzialità, essa ha mantenuto generalmente nel corso del triennio un profilo discreto, in cui tuttavia non sono mancate punte di eccellenza. Più specificatamente, all'interno della classe sono presenti tre gruppi di studenti con un diverso livello di preparazione. Un primo gruppo (alquanto esiguo) si è distinto per la costanza dell'impegno, per la frequenza assidua, per la partecipazione attiva alle attività didattiche, per la capacità di saper esporre, applicare e realizzare in modo corretto e sicuro quanto appreso, riuscendo ad operare anche collegamenti interdisciplinari, conseguendo in tal modo una buona preparazione. Un secondo gruppo, cioè la maggioranza degli studenti, ha una conoscenza discreta degli argomenti e riesce ad esporli e ad applicarli per lo più correttamente, ma con qualche lacuna a livello espositivo e/o organizzativo. Infine un terzo gruppo ha raggiunto competenze e conoscenze minime ed essenziali, dimostrando capacità e abilità individuali molto fragili e limitate, supplite spesso da uno studio mnemonico, conseguendo in tal modo una preparazione sufficiente e, talvolta, in qualche disciplina appena sufficiente. Al fine di colmare tali lacune, pur nel rispetto delle singole potenzialità, per garantire a tutti quelle competenze che sono imprescindibili da un profilo tecnico, è stato fondamentale l'attivazione in itinere di un'offerta formativa concretizzata in corsi di recupero (riguardanti però solo alcune materie), rallentamento del programma e attività di sportello rivolti all'intera classe o a quegli alunni che ne mostravano la necessità. Invece per quanto concerne l'acquisizione dei linguaggi specifici nelle diverse materie, essa si può considerare pressoché raggiunta. Si è cercato anche di favorire un metodo di studio il più possibile autonomo e consapevole, nonché una rielaborazione appropriata, critica e personale dei contenuti delle singole discipline. Ma anche tale obiettivo è stato pienamente conseguito solo da alcuni studenti.

Sul piano del comportamento gli alunni si sono mostrati generalmente corretti e rispettosi. Per quanto concerne la frequenza in presenza, essa è stata per lo più regolare, così come anche quella a distanza, anche se qualche studente, durante il trimestre, ha messo in atto assenze strategiche e/o ritardi che talvolta sono stati di ostacolo al normale svolgimento dei programmi.

Alla luce di tutto ciò, il Consiglio di classe, preso atto del loro processo di maturazione personale e culturale, esprime un giudizio sostanzialmente positivo, in quanto la classe, seppur in modo eterogeneo, ha conseguito la maggior parte degli obiettivi prefissati.

Infine si precisa che il Consiglio di Classe, in linea con la normativa vigente, ha sempre operato nella realizzazione degli obiettivi tenendo conto delle seguenti finalità: conoscenze, capacità e competenze disciplinari. Inoltre si è cercato di superare il modello tradizionale di didattica fondato sulla rigida separazione delle aree disciplinari e sulla standardizzazione dei metodi di trasmissione delle conoscenze, integrando via via le competenze trasversali con le competenze teoriche e tecnico-operative, e valorizzando la partecipazione attiva alle varie attività didattiche.

La classe non ha svolto il CLIL perché non vi sono nel Consiglio di Classe docenti in possesso dei requisiti richiesti

FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal POF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**:

- A) rispettare e interiorizzare le regole di vita associata e il Regolamento d'Istituto;
- B) rafforzare i valori educativi della tolleranza, della democrazia, della solidarietà, dello spirito di uguaglianza e della cooperazione per il bene della collettività;
- C) essere disponibili all'ascolto, al rispetto dei tempi, degli spazi e dei diritti degli altri;
- D) essere consapevole dei propri e altrui diritti e doveri;
- E) saper cogliere e valorizzare le differenze e le diversità;
- F) saper lavorare all'interno di un gruppo con la consapevolezza del proprio ruolo;
- G) promuovere l'autonomia operativa nel proprio lavoro e consolidare il più possibile un valido metodo di studio;
- H) potenziare le capacità logiche e critiche e di progettazione;
- I) saper leggere e decodificare testi di vario tipo;
- J) sviluppare le capacità operative attraverso un uso corretto e specifico dei vari codici linguistici delle diverse discipline;
- K) promuovere l'educazione alla cittadinanza attiva secondo una prospettiva interculturale;
- L) saper usare correttamente i vari strumenti di lavoro.

Invece gli **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono i seguenti:

➤ **Conoscenze:**

- dei contenuti disciplinari;
- della terminologia specifica disciplinare;
- della conoscenza degli strumenti e materiali utilizzati ed il loro corretto impiego.

➤ **Abilità:**

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto;
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
- saper elaborare testi scritti e orali adeguati agli obiettivi disciplinari per contenuto e forma;
- condurre ricerche e approfondimenti personali;
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina;
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura;
- gestire l'iter progettuale dalla fase ideativa al prodotto finale.

➤ **Competenze:**

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità;
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni;
- effettuare sintesi e analisi integrando conoscenze e abilità;
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico;
- esprimere fondati giudizi critici;
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti, esprimendosi in modo corretto, ordinato e coerente;
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare;
- utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali;
- interpretare i dati di un contesto per realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

➤ **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi qui di seguito allegati.

➤ **Metodi, mezzi, strumenti:**

Metodi:

- lezione frontale;
- lavori di gruppo;
- lezione dialogata;
- ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni teoriche e pratiche;
- videolezioni e condivisione di materiale attraverso il web o altri sistemi.

Mezzi e strumenti:

- utilizzo dell'aula di Laboratorio della Progettazione e del Laboratorio di Informatica 1;
- sussidi bibliografici e strumenti audiovisivi;
- computer dell'aula con archivio di immagini digitali;
- archivi cartacei, riviste, cataloghi, libri monografici, testi di architettura, il manuale dell'architetto e immagini come supporto durante le prove di progettazione;
- utilizzo del Cad per l'elaborazione dei disegni in 2D e 3D;
- tablet per ideazione e rielaborazione di immagini;
- materiale strutturato: tavolo luminoso, fotocopiatrice a colori e in bianco e nero, taglierina, e tutte le attrezzature presenti in aula utilizzate durante l'anno nello svolgimento della disciplina.
- computer e/o smartphone per effettuare la DAD

- **Tempi:** Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre, da settembre a dicembre; secondo pentamestre, da gennaio a giugno.
I corsi di recupero sono stati svolti nel mese di febbraio.

➤ **Spazi:**

- Attività in aula;
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, lingue, architettura, informatica;
- Attività esterne alla scuola: palestra
- Attività fuori dalla scuola per progetti e PCTO (ex Alternanza Scuola/Lavoro);
- Ambiente virtuale durante la DAD.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

➤ Verifiche

1. Tipologie delle prove utilizzate:

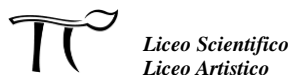
MATERIE	Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)	Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Sviluppo di progetti	Attività di laboratorio	Verifiche orali	Sviluppo di una relazione descrittiva di contenuto tecnico e formale	Approfondimenti teorici su tematiche di architettura	Altro
ITALIANO	X	X	X	X				X			
STORIA				X	X			X			
INGLESE				X	X			X			
STORIA DELL'ARTE				X	X			X			
MATEMATICA				X	X			X			
FISICA				X	X			X			
FILOSOFIA								X			
DISCIPLINE GEOMETRICHE						X			X	X	
LABOR. DI PROGETTAZIONE						X	X				
SCIENZE MOTORIE								X			X
RELIGIONE			X								X

2. Nel presente anno scolastico non sono state svolte simulazioni delle prove scritte d'esame

➤ VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto:

- dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) svolte in modalità “presenza”, cioè ottenute fino alla data del 22 Febbraio 2020;
- della valutazione, di carattere formativo, delle attività di didattica a distanza. A riguardo si allega la griglia votata dal Collegio Docenti in data 7 aprile;
- della valutazione sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”
 Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
 Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
 email: rmps05000c@istruzione.it – pec: rmps05000c@pec.istruzione.it

Griglia per la valutazione formativa delle “Attività a distanza”

INDICATORI	LIVELLI
PARTECIPAZIONE	<input type="checkbox"/> Assidua con significativi apporti <input type="checkbox"/> Costante e collaborativa <input type="checkbox"/> Regolare e adeguata <input type="checkbox"/> Saltuaria <input type="checkbox"/> Poco significativa
COLLABORAZIONE (CON I DOCENTI E CON I COMPAGNI)	<input type="checkbox"/> Eccellente ed efficace <input type="checkbox"/> Ottima e costruttiva <input type="checkbox"/> Complessivamente buona <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Poco (non) adeguata
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DEL LAVORO ASSEGNATO;	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
PUNTUALITÀ NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
IMPEGNO NELLA PRODUZIONE DEL LAVORO PROPOSTO	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato
PROGRESSI RILEVABILI NELL'ACQUISIZIONE DI: CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE (RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA)	<input type="checkbox"/> Notevoli e significativi <input type="checkbox"/> Apprezzabili <input type="checkbox"/> Complessivamente migliorati <input type="checkbox"/> Poco significativi <input type="checkbox"/> Non rilevati

La scala valutativa finale utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi: chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

Uscite didattiche:

- 2017/2018: Visita guidata ai cinque musei del Comune di Sogliano.
- 2017-2018: Visita alla Villa Rotonda di Savignano sul Rubicone di proprietà dei marchesi Guidi di Bagno (architettura d'imitazione della villa Rotonda di Vicenza del Palladio).
- 2017/2018: Mostra di fine anno al Museo Renzi di San Giovanni in Galilea di Borghi "Da Palladio al Palladianesimo – architettura d'imitazione tra Uso e Rubicone".
- 2018/2019: Spettacolo teatrale in lingua inglese "Romeo and Juliet" presso il teatro Tarkosky.
- 2018/2019: Mostra di fine anno al Museo Renzi di San Giovanni in Galilea di Borghi "L'Antica Pieve della Natività di Pietra Dell'Uso".
- 2019/2020: Visita guidata presso il Teatro A. Galli e alla Cappella Petrangolini di Rimini.
- 2019/2020: Conferenza "Staffetta 2020: I confini non esistono. Eppure uccidono. Chi e perché" presso il Campus di Rimini.
- 2019/2020: Spettacolo teatrale in lingua inglese "The importance of being Earnest" presso il teatro Tarkosky.
- 2019/2020: Visita guidata presso l'Assemblea legislativa. Nuove architetture per nuove periferie" e "Fico Eatly World" a Bologna.

Viaggi d'istruzione / Viaggi studio:

- 2017/2018: Barcellona (Spagna)
- 2018/2019: Aix en Provence (Francia)

Partecipazione a progetti:

- 2017/2018: Lezioni tenute da docente di madre lingua inglese.
- 2017/2018: Il quotidiano in classe.
- 2017/2018: FAI
- 2017/2018: Mostra di fine anno al Museo Renzi di San Giovanni in Galilea di Borghi "Da Palladio al Palladianesimo – architettura d'imitazione tra Uso e Rubicone".
- 2018/2019: Il quotidiano in classe.
- 2018/2019: Progetto di "Educazione alla memoria" in collaborazione con il Comune di Rimini (Hanno partecipato solo alcuni studenti).
- 2018/2019: Mostra di fine anno al Museo Renzi di San Giovanni in Galilea di Borghi "L'Antica Pieve della Natività di Pietra Dell'Uso".
- 2018/2019: FAI
- 2019/2020: Il quotidiano in classe.
- 2019/2020: I colloqui fiorentini (Hanno partecipato solo alcune studentesse).
- 2019/2020: Olimpiadi di italiano (Hanno partecipato solo alcuni studenti).

Corsi - Incontri - Orientamento:

- 2017/2018: “Lasciatele vivere” - Mattinata di studio sulla violenza contro le donne presso il Teatro degli Atti di Rimini.
- 2018/2019: Open day.
- 2018/2019: Incontro di orientamento con il comico Paolo Cevoli presso il Liceo.
- 2018/2019: L’azzardo del giocoliere, riflessioni sulle ludopatie-Conferenza del fisico Benuzzi.
- 2019/2020: “Staffetta 2020: I confini non esistono. Eppure uccidono Chi e perché?” – Conferenza presso il Campus di Rimini.
- 2019/2020: Incontro, presso codesto Liceo, con Nico Piro, reporter di guerra che ha vissuto in prima persona la sporca guerra afghana.
- 2019/2020: Open day.
- 2019/2020: I falsi misteri dell’Italia e il caso della “Uno bianca”.
- 2019/2020: Incontro con il Dott. Andrea Severini dell’agenzia ANPAL per l’elaborazione delle esperienze di PCTO.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

- Titolo del percorso: “Lasciatele vivere” - Mattinata di studio sulla violenza contro le donne (a. s. 2017/2018) - Italiano e Storia
- Titolo del percorso: L'azzardo del giocoliere. Riflessioni sulle ludopatie (a. s. 2018/2019) - Matematica
- Titolo del percorso: La famiglia: ieri e oggi (aa. ss. 2018/2019 -2019/2020) - Storia
- Titolo del percorso: La Costituzione italiana: nascita, caratteristiche e analisi dei primi 12 articoli (aa. ss. 2018/2019 - 2019/2020) – Storia
- Titolo del percorso: Statuto albertino e Costituzione italiana a confronto (a. s. 2018/2019) – Storia
- Titolo del percorso: Schermi in classe. Percorsi di legalità (a. s. 2019/2020) - Storia.
- Titolo del percorso: I flussi migratori (a. s. 2019/2020) - Storia
- Titolo del percorso: Staffetta 2020: I confini non esistono. Eppure uccidono Chi e perché? (a. s. 2019/2020) - Storia e Matematica
- Titolo del percorso: Incontro con Nico Piro, reporter di guerra che ha vissuto in prima persona la sporca guerra afghana (a. s. 2019/2020) - Storia
- Titolo del percorso: I falsi misteri dell'Italia e il caso della “Uno bianca” (a.s. 2019/2020) -Storia.
- Titolo del percorso: Il Presidente della Repubblica; Il Parlamento; la Magistratura; Il Governo (a. s. 2019/2020) – Storia
- Titolo del percorso: FAI – Storia dell'arte (aa. ss. 2017/2018 -2018/2019)
- Titolo del percorso: “La rete ai tempi del virus” – Webinar condotto da L. Pagliarani (a.s. 2019/2020) – Storia
- Titolo del percorso: I simboli della Repubblica italiana (Stemma della repubblica, Inno, bandiera) – (a.s. 2019/2020) – Storia
- Titolo del percorso: Riflessioni sul tema della pandemia e del diritto alla salute (a.s. 2019/2020) – Storia, Italiano

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il referente dei vari percorsi di PCTO è stato il Prof. Stefano Broccoli

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

➤ **Titolo del percorso: Travel Game & High school**

- A.s.: 2017/2018
- Durata: 40 ore
- Ente esterno: Grimaldi Group
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri e Barcellona (Spagna).
- Discipline coinvolte: Matematica, Italiano, Storia dell'arte

➤ **Titolo del percorso: "Love is in...Serpieri" – Progetto di educazione alla sessualità e all'affettività**

- A.s.: 2017/2018
- Durata: 10 ore
- Ente esterno: Azienda ASL della Romagna
- Luogo dello svolgimento: Azienda ASL della Romagna - Rimini.

➤ **Titolo del percorso: Corso sicurezza Generale**

- A.s.: 2017/2018
- Durata: 4 ore
- Ente esterno: Formazione Generale Ignifor S.r.l.
- Luogo dello svolgimento: Presso il Liceo.

➤ **Titolo del percorso: FAI**

- A.s.: 2017/2018
- Durata: 3 ore
- Ente esterno: Delegazione FAI - Rimini.
- Luogo dello svolgimento: Città di Rimini
- Discipline coinvolte: Storia dell'arte

➤ **Titolo del percorso: Andrea Palladio e il Palladianesimo in Romagna**

- A.s.: 2017/2018
- Durata: 30 ore
- Ente esterno: Comune di Borghi
- Luogo dello svolgimento: Museo Renzi – San Giovanni In Galilea -Borghi
- Discipline coinvolte: Discipline Geometriche – Laboratorio della Progettazione

➤ **Titolo del percorso: Apprendisti ciceroni (Uno studente)**

- A.s.:2017/2018
- Durata: 13
- Ente esterno: Delegazione Fai Rimini
- Luogo dello svolgimento: Presso il Liceo e Viserba di Rimini (Villette Liberty)
- Discipline coinvolte: Storia dell'arte

- **Titolo del percorso: Apprendisti ciceroni (Uno studente)**
 - A.s.:2017/2018
 - Durata: 16 ore
 - Ente esterno: Delegazione Fai Rimini
 - Luogo dello svolgimento: Presso il Liceo e Viserba di Rimini (Villette Liberty)
 - Discipline coinvolte: Storia dell'arte

- **Titolo del percorso: Progetto Globo (Uno studente)**
 - A.s.:2017/2018
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Musei comunali di Rimini
 - Luogo dello svolgimento: Musei comunali di Rimini
 - Discipline coinvolte: Inglese, Italiano e Storia

- **Titolo del percorso: Educazione finanziaria tra i giovani della provincia di Rimini**
 - A.s.: 2018/2019
 - Durata: 25 ore
 - Ente esterno: Campus di Rimini – Alma Mater Studiorum Università di Bologna
 - Luogo dello svolgimento: Campus Universitario di Rimini e presso il Liceo
 - Discipline coinvolte: Matematica, Italiano

- **Titolo del percorso: Corso sicurezza – Rischio medio.**
 - A.s.: 2018/2019
 - Durata: 8 ore
 - Ente esterno: Ignifor S.r.l.
 - Luogo dello svolgimento: Presso il Liceo.

- **Titolo del percorso: Realizzare una mostra d'arte**
 - A.s.: 2018/2019
 - Durata: 84 ore
 - Ente esterno: Rotary Club Rimini.
 - Luogo dello svolgimento: Museo civico della città di Rimini e presso il Liceo.
 - Discipline coinvolte: Discipline geometriche

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Sono a disposizione della Commissione i seguenti documenti reperibili negli uffici preposti:

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

RELAZIONI

E

**CONTENUTI DISCIPLINARI
SINGOLE MATERIE**

LICEO ARTISTICO STATALE
"A. SERPIERI"

Classe: V - Sez. R (Architettura e ambiente)
Anno scolastico: 2019/2020
Discipline: ITALIANO - STORIA
Docente: Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

RELAZIONE FINALE

PROFILO DELLA CLASSE.

La classe è stata seguita da me per tutto il triennio sia in italiano che in storia. Essa presenta un profilo soddisfacente per quanto attiene la coesione e la socializzazione. Non si sono mai verificati contrasti. Anzi gli studenti sono stati molto solidali tra loro, soprattutto nei confronti di coloro che riscontravano delle difficoltà nello studio. Anche il rapporto con il docente è stato buono, dove il confronto, il dialogo diretto e la sincerità sono stati fondamentali per la risoluzione di qualsiasi situazione problematica. Invece per quanto concerne l'interesse verso le discipline umanistiche, non sempre si è riusciti a suscitare in modo crescente nella totalità degli alunni, nonostante le loro buone potenzialità. In particolar modo, la partecipazione alle varie attività didattiche, sia quelle svolte in presenza che quelle svolte da casa durante la DAD, è stata caratterizzata generalmente da una fruizione abbastanza passiva delle lezioni, poiché essi tendevano ad intervenire solo se sollecitati dal docente. Ciò è dovuto in parte anche ad una certa riservatezza che caratterizza la personalità di molti allievi. Inoltre va precisato che vi sono alcuni studenti molto ansiosi per i quali è stato più che mai fondamentale creare un clima sereno e collaborativo. Lo studio e il lavoro assegnato per casa possono essere considerati soddisfacenti. Infatti in più occasioni gli studenti sono riusciti ad affrontare l'approfondimento di alcune tematiche in modo autonomo e diligente. Ma solo alcuni allievi hanno maturato un pensiero critico e una visione globale del sapere. Inoltre non sono mancati casi di criticità, dovuti talvolta a uno studio saltuario effettuato solo in previsione di una verifica.

Nonostante qualche situazione problematica, il profitto degli studenti è comunque da considerarsi sostanzialmente discreto, e in alcuni casi eccellente. Infatti alcuni alunni si sono distinti per le loro competenze e conoscenze, per la loro diligenza e interesse, che si è dimostrato nell'adesione a varie attività, anche extracurricolari, che hanno richiesto loro un certo impegno.

Pertanto al termine del percorso di studi posso affermare che sia gli obiettivi formativi sia quelli disciplinari relativi allo studio della storia e della lingua e letteratura italiana sono stati progressivamente e sostanzialmente conseguiti dalla quasi totalità degli studenti, ma in modo differenziato nei modi e nei tempi, a seconda delle attitudini e competenze, nonché dei diversi livelli di applicazione e stili di lavoro. Infatti, un numero alquanto esiguo di studenti ha seguito con maggiore serietà le attività didattiche e ha dimostrato buone capacità logico-argomentative ed espositive, costruite con uno studio metodico e consapevole maturato nel corso di questi anni. Altri, la maggior parte degli alunni, hanno conseguito un più che sufficiente o discreto livello di preparazione dimostrando accettabili competenze metodologiche ed espressive. Infine qualche studente ha mostrato un impegno altalenante e uno studio superficiale, nonché difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e nell'utilizzo di un lessico specifico tanto nella produzione scritta quanto in quella orale. A tal fine si è cercato di risolvere tali difficoltà rallentando lo svolgimento del programma ed effettuando attività di recupero in itinere. Va comunque riconosciuto che alcuni di essi hanno effettivamente posto una certa buona volontà nel cercare di colmare le proprie lacune, riuscendoci, anche se talvolta hanno rimediato con uno studio mnemonico.

Infine la frequenza in presenza alle lezioni non sempre è stata regolare, a differenza invece di quella delle lezioni a distanza, in cui tutti gli studenti hanno seguito con costanza le varie attività svolte da remoto. Anzi alcuni studenti, nonostante la difficile situazione storica, proprio durante la DAD hanno mostrato un maggiore impegno e interesse.

OBIETTIVI CONSEGUITI IN ITALIANO

In relazione a quanto programmato a inizio anno scolastico, in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e capacità, la classe in Lingua e letteratura italiana ha raggiunto i seguenti obiettivi:

1. conoscenza dei fenomeni letterari, degli autori e delle opere;
2. comprensione e interpretazione di un testo letterario cogliendo le qualità comunicative e stilistiche;
3. saper collocare un testo nel quadro complessivo dell'opera e del pensiero dell'autore e della cultura del suo tempo;
4. saper rielaborare autonomamente i contenuti appresi;
5. saper esporre, sia oralmente che per iscritto quanto appreso;
6. saper produrre testi formalmente corretti, di vario genere, conformi alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato;
7. saper cogliere gli stretti rapporti che intercorrono tra la dimensione storico-artistica e la produzione letteraria;
8. saper formulare un proprio giudizio critico motivato nei riguardi di ogni messaggio veicolato dai testi letterari e non.

OBIETTIVI CONSEGUITI IN STORIA

Mentre gli obiettivi raggiunti in storia, sempre rispetto a quelli preventivati nella programmazione di inizio anno scolastico, sono stati i seguenti:

1. conoscenza dei principali eventi storici e dell'evoluzione delle fondamentali strutture umane e sociali;
2. conoscenza della Costituzione italiana e promozione di forme di cittadinanza attiva;
3. saper utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per collocare, periodizzare, comparare ed inquadrare i vari fenomeni storici;
4. utilizzo corretto di cronologie, tavole sinottiche, bibliografie, documenti e atlanti.
5. acquisizione del linguaggio specifico della disciplina;
6. esposizione il più corretta possibile di quanto appreso.

METODOLOGIA

Le lezioni in presenza in classe sono state svolte secondo le seguenti modalità:

1. spiegazione dei vari eventi e fenomeni letterari e storici accompagnate talvolta da letture tratte dal libro di testo e dall'utilizzo di strumenti dispensativi e compensativi;
2. discussione guidata a scopo di chiarificazione;
3. rielaborazione individuale da parte dell'alunno di quanto spiegato in classe e studiato a casa;
4. verifica e valutazione di quanto appreso;
5. attività di recupero in itinere per eventuali lacune e difficoltà di apprendimento.

Le lezioni tenute durante il periodo di sospensione delle attività didattiche sono state svolte mediante:

1. videolezioni;
2. videolezioni registrate;
3. presentazioni in powerpoint;

4. Indicazioni di link e filmati ove reperire altro materiale di studio;
5. rilevamenti degli apprendimenti, programmati e non, attraverso esercizi scritti ed esposizioni orali;
6. quesiti posti durante le lezioni.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

I libri di testo sono stati gli strumenti privilegiati per lo studio delle discipline, i quali sono stati integrati da appunti, fotocopie, filmati, mappe e letture indicate dal docente. Durante la DAD, inevitabilmente, lo strumento fondamentale per effettuare i collegamenti è stato il computer.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte varie verifiche di diversa tipologia consistenti in:

- verifiche orali;
- questionari a scelta multipla;
- questionari a risposta singola;
- analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A);
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B);
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)

Inoltre, sia nel trimestre che nel pentamestre, sono state assegnate varie esercitazioni scritte da svolgersi a casa per potenziare la competenza della scrittura e approfondire le conoscenze. Gli esercizi assegnati durante lo svolgimento della DAD sono stati fondamentali in quanto hanno contribuito alla formulazione di un giudizio. Va precisato, però, che durante l'intero anno scolastico non tutti gli studenti hanno sempre consegnato i propri elaborati.

La valutazione, sia quella in itinere che quella sommativa, ha tenuto conto non solo del livello di conoscenza degli argomenti trattati, ma anche dell'attitudine allo sviluppo critico delle questioni affrontate, dell'esposizione chiara e corretta degli argomenti, dei progressi rispetto alla situazione iniziale, dell'acquisizione delle competenze e delle capacità specifiche delle materie. Altresì, l'impegno nella produzione del lavoro proposto, la partecipazione al dialogo educativo e didattico, la collaborazione tra docente e compagni, la costanza nello svolgimento del lavoro assegnato, la puntualità nel rispetto delle consegne e l'interesse mostrato per lo studio delle discipline sono stati anch'essi elementi fondamentali per la formulazione di una valutazione.

Rimini, 15/05/2020

Il docente
Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

Programma svolto di Italiano

Classe: 5[^] R (Architettura e ambiente)

Prof.ssa: Mariani Mirrina Sara

Anno scolastico: 2019/2020

- **Libro di testo: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 5-6, Paravia, Milano - Torino**

MODULO 1: L'ETA' DEL POSITIVISMO

- Le strutture politiche, economiche e sociali dell'età postunitaria. Il Positivismo e lo spirito prometeico. L'ideologia del superuomo. Hyppolite Taine. Istituzioni culturali. Gli intellettuali. La lingua. Il romanzo e le novità nella poesia.
- I precursori del Naturalismo. Gustave Flaubert. Edmond e Jules de Goncourt. Realismo e Romanticismo a confronto.
- Il Naturalismo. Emile Zola.
- Verismo.
- Giovanni Verga: la vita; La produzione verista; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana. Un confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola; Vita dei campi; Il Ciclo dei vinti; I Malavoglia; Mastro don Gesualdo; Le novelle rusticane; Per le vie; Cavalleria rusticana; L'ultimo Verga.

Analisi dei testi:

Un manifesto del Naturalismo (E. e J. De Goncourt)

I sogni romantici di Emma (da Madame Bovary di G. Flaubert)

"Lo scrittore come operaio del progresso sociale" (E. Zola)

"L'alcol inonda Parigi" (da L'Assemoire di E. Zola)

"Estratto di *J'accuse*" (E. Zola)

"Impersonalità e regressione" (G. Verga)

"Rosso Malpelo" (di G. Verga)

"La lupa" (di G. Verga)

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (da I Malavoglia di G. Verga)

"Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta" (da I Malavoglia di G. Verga)

"La morte di Mastro don Gesualdo" (da Mastro don Gesualdo di G. Verga)

"La roba" (da Le Novelle rusticane di G. Verga)

MODULO 2: IL DECADENTISMO

- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Emilio Praga. Arrigo Boito.
- Il Decadentismo.
- Charles Baudelaire: vita, poetica e opere (*I fiori del male*).
- La poesia dei simbolisti francesi. Paul Verlaine. Arthur Rimbaud.
- Il romanzo nel Decadentismo. Oscar Wilde.

- Gabriele d'Annunzio: Vita; L'estetismo nell'arte e nella vita; Le varie fasi dell'estetismo di d'Annunzio; L'estetismo e la sua crisi; Il romanzo *Il piacere*; La fase della bontà: *Giovanni Episcopo*, *L'innocente* e *Poema paradisiaco*; I romanzi del superuomo; *Le laudi*; *Il Notturmo*.
- Giovanni Pascoli: Vita; La visione del mondo; La poetica; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche: *Myricae*; *I Poemetti*; *I Canti di Castelvecchio*. *I Poemi conviviali*, *i Carmina*, le ultime raccolte, i saggi.

Analisi dei testi:

- “Preludio” (di E. Praga)
- “Lezione d'anatomia” (di A. Boito)
- “Corrispondenze” (di C. Baudelaire)
- “L'albatro” (di C. Baudelaire)
- “Spleen” (di C. Baudelaire)
- “Arte poetica” (di P. Verlaine)
- “Vocali” (di A. Rimbaud)
- “I principi dell'estetismo” (da “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde)
- “Un maestro di edonismo” (da “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde)
- “Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (da “Il piacere” di G. d'Annunzio)
- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (da “Il piacere” di G. d'Annunzio)
- “Consolazione” (da “Poema paradisiaco” di G. d'Annunzio)
- “Il programma politico del superuomo” (da “Le Vergini delle rocce” di G. d'Annunzio)
- “Nella belletta” (da “Le laudi” di G. d'Annunzio)
- “Le stirpi canore” (da “Le laudi” di G. d'Annunzio)
- “La pioggia nel pineto” (da “Le laudi” di G. d'Annunzio)
- “I pastori” (da “Le laudi” di G. d'Annunzio)
- “La prosa notturna” (dal “Notturmo” di G. d'Annunzio)
- “una poetica decadente” (da “Il fanciullino” di G. Pascoli)
- “La grande Proletaria si è mossa” (G. Pascoli)
- “Italy” (dai “Poemetti” di G. Pascoli -fotocopie fornite dal docente)
- “Lavandare” (da “Myricae di G. Pascoli)
- “X agosto” (da “Myricae di G. Pascoli)
- “Temporale” (da “Myricae di G. Pascoli)
- “Il lampo” (da “Myricae di G. Pascoli)
- “Il gelsomino notturno” (da “Canti di Castelvecchio” di G. Pascoli)

TERZO MODULO:IL PRIMO '900

- La situazione storica sociale in Italia. L'ideologia. Le istituzioni culturali. La lingua. La stagione delle avanguardie.
- I futuristi. Filippo Tommaso Marinetti. Aldo Palazzeschi.
- La poesia crepuscolare. Sergio Corazzini. Guido Gozzano.
- Italo Svevo. La vita; La cultura di Svevo; Il primo romanzo: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello. La vita; La visione del mondo; La poetica; Le novelle; I romanzi: “*Il fu Mattia Pascal*” – “*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*” – “*Uno, nessuno e centomila*; *Gli esordi teatrali e il periodo del “grottesco”*; *Il “teatro nel teatro”*

Analisi dei testi

- “Manifesto del futurismo” (Filippo Tommaso Marinetti)
“Manifesto tecnico della letteratura futurista” (Filippo Tommaso Marinetti)
“All’automobile da corsa” (Filippo Tommaso Marinetti)
“E lasciatemi divertire!” (Aldo Palazzeschi)
“Desolazione del povero poeta sentimentale” (Sergio Corazzini)
“La Signorina Felicita ovvero la felicità: I -III” (Guido Gozzano)
“Le ali del gabbiano” (da “Una vita” di Italo Svevo)
“Il ritratto dell’inetto” (da “Senilità” di Italo Svevo)
“La trasfigurazione di Angiolina” (da “Senilità” di Italo Svevo)
“La morte del padre” (da “La coscienza di Zeno di Italo Svevo)
“La salute malata di Augusta” (da “La coscienza di Zeno di Italo Svevo)
“La profezia di un’apocalisse cosmica” (da “La coscienza di Zeno di Italo Svevo)
“Un’arte che scompare il reale” (da “L’umorismo” di Luigi Pirandello)
“La trappola” (da “Novelle per un anno” di Luigi Pirandello)
“La carriola” (da “Novelle per un anno” di Luigi Pirandello)
“Il treno ha fischiato” (da “Novelle per un anno” di Luigi Pirandello)
“La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (da “Il fu Mattia Pascal” di Luigi Pirandello)
“Viva la macchina che meccanizza la vita!” (dai “Quaderni di Serafino Gubbio operatore” di Luigi Pirandello)
“Nessun nome” (da “Uno, nessuno e centomila” di Luigi Pirandello)
“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (da “Sei personaggi in cerca d’autore di L. Pirandello)

QUARTO MODULO: LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

- La realtà politico-sociale in Italia. La cultura. La lingua
- Giuseppe Ungaretti: La vita; La poetica della parola (appunti); *L’allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il Dolore*
- Umberto Saba: La vita; La “poesia onesta” e le caratteristiche della lirica di Saba; *Il Canzoniere*; *Storia e cronistoria del Canzoniere*; *Le scorciatoie*; *Ernesto*.
- Eugenio Montale: La vita; La poetica (Il rifiuto dei poeti laureati; La poesia come coscienza del “male di vivere”; La ricerca del varco; Il correlativo oggettivo); Le opere: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*. Le ultime opere

Analisi dei testi:

- “Veglia” (da *L’allegria* di Giuseppe Ungaretti)
“Sono una creatura” (da *L’allegria* di Giuseppe Ungaretti)
“I fiumi” (da *L’allegria* di Giuseppe Ungaretti)
“San Martino del Carso” (da *L’allegria* di Giuseppe Ungaretti)
“Mattina” (da *L’allegria* di Giuseppe Ungaretti)
“Soldati” (da *L’allegria* di Giuseppe Ungaretti)
“Di luglio” (da *Sentimento del tempo* di Giuseppe Ungaretti)
“Non gridate più” (da *Il dolore* di Giuseppe Ungaretti)
“La capra” (dal *Canzoniere* di Umberto Saba)
“Città vecchia” (dal *Canzoniere* di Umberto Saba)
“Mio padre per me è stato un “assassino” (dal *Canzoniere* di Umberto Saba)
“Mia figlia” (dal *Canzoniere* di Umberto Saba)
“Goal” (dal *Canzoniere* di Umberto Saba)

- “Tubercolosi, cancro e fascismo” (da *Scorciatoie e raccontini* di Umberto Saba)
“Non chiederci la parola” (da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale)
“Spesso il male di vivere” (da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale)
“Cigola la carrucola nel pozzo” (da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale)
“La casa dei doganieri” (da *Le occasioni* di Eugenio Montale)
“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (da *Satura* di Eugenio Montale)

Lettura integrale dei seguenti testi:

- “Contro il fanatismo” di Amos Oz
- “La notte” di Elie Wiesel
- “Il fu Mattia Pascal” di Luigi Pirandello

Produzione di testi scritti:

- Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità)

ARGOMENTI CHE CI SI RISERVA DI SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI

- “La primavera hitleriana” (da *La bufera e altro* di Eugenio Montale)
- Ermetismo
- Salvatore Quasimodo

Rimini, 15/05/2020

Il docente
Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

Programma svolto di storia

Classe: 5[^] R (Architettura e ambiente)

Prof.ssa: Mariani Mirrina Sara

Anno scolastico: 2019/2020

- **Libro di testo: Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto, *L'idea della storia*", vol. 3, Pearson, Milano**

MODULO 1: IL NUOVO SECOLO

La nascita della società di massa. Le caratteristiche e i presupposti della società di massa. Economia a società nell'epoca delle masse. La politica nell'Europa delle masse. La critica della società di massa. Il contesto culturale della società di massa. Scheda: La trasformazione nei gusti, nei divertimenti e nel tempo libero

Il mondo all'inizio del Novecento. Gli Stati Uniti: L'età del progressismo. L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia. L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia. L'impero russo. In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone (in sintesi). In Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra anglo-boera (in sintesi). In Sudamerica: la rivoluzione messicana (in sintesi).

L'Italia giolittiana. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti. Giolitti e le forze del paese. Luci e ombre del governo di Giolitti. La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE ILLUSIONI DELLA PACE

Europa e mondo nella Prima guerra mondiale. Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate. 1914: fronte occidentale e fronte orientale. L'intervento italiano. La trincea (appunti). 1915-1916: anni di carneficine e massacri. la guerra totale. 1917: L'anno della svolta. 1918: la fine del conflitto. I problemi della pace. Scheda: Il "radioso maggio" e i giochi di potere in Italia (A. Varsori).

La Rivoluzione russa. La Rivoluzione di febbraio. La Rivoluzione d'Ottobre. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico. L'ideologia di Lenin: la dottrina dello Stato di Marx, la dittatura del proletariato, l'utopia comunista (appunti). Dopo la guerra civile.

Il primo dopo guerra. Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo. Il fragile equilibrio europeo. Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia.

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo. La crisi del dopoguerra in Italia. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa. La fine dell'Italia liberale. La nascita della dittatura fascista. Scheda: Il programma di San Sepolcro – Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 –

La crisi del Ventinove e il New Deal. La grande crisi. Il New Deal di Roosevelt. Un bilancio del New Deal. La diffusione e le conseguenze internazionali del New Deal. Scheda: Austerità e debito pubblico: due ricette opposte per uscire dalla crisi economica.

MODULO 3: L'ETA' DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il regime fascista in Italia. La costruzione del regime fascista. Il fascismo e l'organizzazione mondiale del consenso. Il fascismo, l'economia e la società. La politica estera e le leggi razziali. L'antifascismo.

La Germania nazista. Il collasso della Repubblica di Weimar. La nascita del Terzo Reich. La realizzazione del totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione Sovietica. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. La pianificazione dell'economia. Lo stalinismo come totalitarismo.

Le premesse della seconda guerra mondiale. L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali. Le relazioni internazionali dagli Accordi di Locarno al "fronte di Stresa". La guerra civile spagnola. L'aggressività nazista e l'appeasement europeo.

La Seconda guerra mondiale. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941). L'operazione Barbarossa. La Shoah. L'attacco giapponese a Pearl Harbor. La svolta nel conflitto (1942-1943). Le resistenze nell'Europa occupata. L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944). La vittoria alleata.

MODULO 4: L'ETA' DEL BIPOLARISMO

L'Italia repubblicana. Il dopoguerra e la nascita della Repubblica.

MODULO 5: Cittadinanza e Costituzione

- "Schermi in classe – Percorsi di legalità"
- I fenomeni migratori e gli articoli 13 e 14 della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- I primi 12 articoli della Costituzione italiana
- Incontro con il reporter di guerra in Afghanistan Domenico Piro
- Conferenza: I falsi misteri dell'Italia e il caso della "Uno bianca"
- Conferenza: I confini non esistono. Eppure uccidono Chi e perchè?"
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- La Magistratura
- Il Governo
- Webinar di Luca Pagliarani: "La rete ai tempi del virus"
- I simboli della Repubblica italiana (Stemma della repubblica, Inno, bandiera)
- Riflessioni sul tema della pandemia e del diritto alla salute

Film

- L'ufficiale e la spia
- Pearl Harbor
- El Alamein

**CI SI RISERVA DI SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO I
SEGUENTI ARGOMENTI:**

- **L'Italia repubblicana.** Gli anni del centrismo e del miracolo economico. La stagione del centrosinistra. Dal Sessantotto alla “notte della repubblica” (cenni)
- **Verso un nuovo ordine mondiale: Le origini della Guerra fredda.**

Rimini, 15/05/2020

Il docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: **Inglese**

DOCENTE: **Renata Pecci**

CLASSE: 5R

Conosco la 5R da 3 anni quindi, avendo avuto la continuità didattica, questo ha sicuramente favorito l'acquisizione delle abilità linguistiche e gli apprendimenti in genere, in una classe disomogenea in partenza, e approfondito con il tempo la relazione con l'insegnante. Negli anni ho visto crescere l'interesse per la materia e la disponibilità al lavoro, negli alunni che si distinguevano per un buon livello di conoscenze mentre gli altri hanno continuato a studiare e ad applicarsi solo con l'approssimarsi delle prove scritte o orali. Anche l'impegno a casa è stato per molti studenti discontinuo. Posso comunque affermare che il profitto globale raggiunto oggi dalla classe è, nel complesso, più che sufficiente.

Andando nel dettaglio, alcuni alunni si distinguono per un buon livello di conoscenze sia a livello comunicativo sia a livello dei contenuti, avendo acquisito, nel corso del triennio, una buona capacità espositiva ed espressiva sia all'orale sia allo scritto; altri raggiungono un livello tutto sommato discreto ma ce ne sono alcuni che raggiungono solo la sufficienza.

Nel corso dell'anno sono state utilizzate le forme di recupero previste dalla scuola (ad esempio recupero in itinere e rallentamento del programma).

La programmazione didattica prevista all'inizio dell'anno ha subito purtroppo cambiamenti, rispetto a quanto ipotizzato.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

- Comprendere testi scritti contenenti informazioni su argomenti di carattere letterario, artistico o storico
- Comunicare informazioni ed opinioni su argomenti generali, professionali o accademici
- Collegare un autore o un artista al contesto storico, sociale e letterario in riferimento ai periodi considerati e alle sue opere artistiche e letterarie
- Leggere una immagine artistica collocandola nel contesto storico
- Scrivere un saggio breve o paragraph in cui si riportano conoscenze storiche, letterarie ed artistiche relative alle tematiche trattate.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per l'attività didattica, svolta in lingua inglese, si sono utilizzate diverse tipologie di lavoro, in base alle necessità del momento (lezione frontale dell'insegnante, lavoro individuale dello studente, group-work, pairwork, filmati in lingua, ricerche su internet, ecc.).

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo:

Performer Heritage vol. 1 e 2 di Spiazzi, Tavella e Layton – Ed. Zanichelli

Venture into First (b2) – ed. OUP

- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Dispense fornite dall'insegnante tramite fotocopie o applicazioni web
- Postazioni multimediali (notebook con proiettore e/o LIM)
- DAD nella seconda parte dell'anno

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state valutate in base al contenuto, alla lingua e all'organizzazione del testo. Per quanto riguarda l'orale sono state offerte più occasioni in ogni periodo per relazionare in modo ampio e dettagliato sugli argomenti trattati e sulle opere artistiche o letterarie esaminate.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 10/05/2020

La docente
Renata Pecci

LICEO "A. SERPIERI"

RIMINI

Docente: prof.ssa Renata Pecci

Classe 5R Anno scolastico 2019-2020

Testi utilizzati: Performer Heritage vol. 1-2 di Spiazzi, Tavella e Layton - Ed. Zanichelli; Venture into First (level B2) di Duckworth, Guide e Quintana - Ed. Oxford; Architecture in art.cilil di M. Gasparetto - ed. Zanichelli

Ripasso grammaticale e lessicale basato sulle competenze in uscita secondo la programmazione di dipartimento del 5° anno (reading e listening comprehension e use of English)

ROMANTIC POETS

Samuel Taylor Coleridge: life and works, general features, difference with William Wordsworth, The Lyrical Ballads, The Rime of the ancient Mariner: part one "The killing of the albatross", man and nature.

THE NINETEENTH CENTURY IN BRITAIN AND AMERICA

Queen Victoria's reign, innovations and inventions, the age of social reforms, social problems, the workhouses, the great exhibition, technological progress, the Victorian compromise, respectability and education, the role of women, the later years of queen Victoria and the British Empire, The Victorian novel (general features)

Charles Dickens: life and works; general features of his novels, the story, the context and the structure, from Oliver Twist analysis of the passage "Oliver wants some more", from Hard Times analysis of the passage "Mr. Gradgrind"

Thomas Hardy: life and works, general features of his novels, Tess of the D'Urbervilles: the story, the context and the structure, analysis of the passage "Tess's baby"

Robert Louis Stevenson: Life and works, general features of his most important works, a deeper outlook on The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the story, the context and the structure

Rudyard Kipling: life and works; general features of his most important works, a deeper outlook on The white man's burden: imperialism and the role of the white man in the colonies

Oscar Wilde: life and works; general features of his most important works, a deeper outlook on The picture of Dorian Gray: the story, the context and the structure, a deeper outlook on The importance of being Earnest and its features (play seen at Tarkovskij Theatre in Rimini)

A general outlook on the **Pre-Raphaelites' art;** the aesthetic movement and Walter Pater, D.G. Rossetti (Ecce Ancilla Domini), Millais (Ophelia) (photocopies)

THE MODERN AGE

The Edwardian age and World War I, the suffragettes, Britain at war (a war of attrition), the age of anxiety: the crisis of certainties and the influence of Freud, Jung, Einstein, James and Bergson, modern poetry and modern novel (general features), the interior monologue technique, World War II

J. Conrad: life and works, general features of his most important works, a deeper outlook on Heart of darkness: the story, the context and the structure

Edward Morgan Forster: life and works; general features of his most important works, a deeper outlook on A passage to India: the story, the context

and the structure; analysis of the passage "Chandrapore"; the vision on imperialism

The war poets: life and works; **Rupert Brooke** (The soldier) and **Wilfred Owen** (Dulce et decorum est), general features of the poems and difference between the two.

T.S. Eliot: life and works; general features of his innovative poetry; the mythical method; a deeper outlook on The Wasteland; analysis of "The burial of the dead" (part 1)

J. Joyce; life and works; a deeper outlook on The Dubliners and its features; analysis of "Eveline"; some outlines on the interior monologue and stream of consciousness technique from passages taken from Ulysses

George Orwell: life and works; a deeper outlook on 1984; analysis of the passage "Big Brother is watching you"; the dystopian novel

The post war years (1945-1960)

Si è approfondita la conoscenza della terminologia specifica di indirizzo con alcune letture riguardanti l'Art Nouveau e il Razionalismo in architettura.

Rimini 10/05/2020

La docente
Renata Pecci

Relazione finale di Storia dell'Arte e Programma svolto

Prof.ssa Campedelli Genny

A.S. 2019/2020

Conosco la classe solo da quest'anno accademico, interessato anche dalla pandemia Covid e conseguente passaggio da didattica in presenza a didattica a distanza con conseguente diminuzione dell'orario settimanale. Nonostante questa premessa posso dire di essermi trovata di fronte una classe di alunni in generale attenti, disciplinati, attivi ed interessati alla materia, disposti a collaborare alle attività e con le modalità di volta in volta proposte. Molti di loro avevano già acquisito una buona capacità nel metodo di studio, nella lettura iconografica e iconologica di un'opera d'arte ed anche nel saper mettere in relazione stili ed opere anche distanti nel tempo, altri hanno mostrato più difficoltà ed alcune lacune nel percorso precedente.

Didatticamente, nel rapporto con gli alunni ho evitato di impostare lezioni di tipo cattedratico, fredde e distaccate, cercando invece, di attuare lezioni dialogiche che consentissero la partecipazione attiva di tutti. Ho adottato inoltre un metodo che permettesse ai ragazzi di studiare gli artisti tenendo conto anche del gusto personale e della capacità critica, chiedendo loro di esporre per ogni artista un'opera a scelta, oltre a quelle proposte dal libro di testo. Sono stati proposti nel corso dell'anno anche percorsi di *cooperative learning* atti a favorire la socializzazione e trasformare il momento della "verifica orale" in un'esposizione dove gli alunni si sentissero protagonisti e divulgatori verso i compagni delle loro conoscenze e scoperte in ambito storico-artistico.

Avendo iniziato il nostro percorso dall' 800, ho proposto agli alunni di approfondire la realtà della loro città in questo periodo storico, collegando lo studio del programma alla loro realtà cittadina. Da questa proposta si è sviluppata una ricerca sugli artisti che rappresentarono i monumenti della Rimini romana durante il Grand Tour, sui paesaggisti riminesi (N. Pazzini), sulle figure di Napoleone e Garibaldi in rapporto alla città di Rimini, sulle ville ottocentesche del colle di Covignano, etc...a dicembre questo percorso è culminato in un'uscita didattica al teatro Galli ed alla Cappella Petrangolini. Per facilitare lo studio abbiamo sviluppato insieme schemi e mappe resi disponibili in seguito su classroom ed inoltre, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza, sono stati mostrati filmati, documentari, approfondimenti letterari degli stessi autori, utili a comprendere come il periodo storico, i cambiamenti in atto e le nuove scoperte scientifiche influenzarono di volta in volta la produzione artistica.

Per quanto riguarda gli obiettivi e i contenuti nella programmazione didattica, ho incominciato il percorso recuperando alcune parti del programma di quarta che non erano stati raggiunti in precedenza, poi, causa l'imprevista emergenza sanitaria con chiusura della scuola, si sono evidenziati dei rallentamenti nel percorso didattico, tanto che purtroppo non è stato possibile terminare i contenuti essenziali previsti per l'anno in corso ed si è reso necessario l'annullamento dell'uscita didattica alla mostra degli impressionisti ed alla cappella Scrovegni di Padova programmata per il 24 febbraio.

Per quanto riguarda le prove di verifica ho alternato prove scritte ed orali: nel primo trimestre sono state sviluppate per ogni alunno due verifiche orali ed una scritta, nel pentamestre era stata svolta in presenza per tutti gli alunni almeno una verifica orale, in seguito, con la didattica a distanza, le valutazioni si sono basate perlopiù sulla partecipazione attiva alle videolezioni e sugli elaborati svolti e consegnati via mail, dove si è tenuto conto di puntualità, impegno, costanza e presentazione formale. Infine sono stati richiesti elaborati finalizzati più che alla valutazione, al ripasso ed alla individuazione dei concetti chiave di alcuni movimenti e periodi artistici affrontati.

In conclusione posso affermare che, nonostante gli imprevisti del percorso, la maggior parte degli alunni ha dimostrato costanza, interesse, vivacità e capacità di immedesimazione con gli autori e le opere proposte ed ha sviluppato un percorso di conoscenza e preparazione maturo e positivo, pochi alunni hanno mostrato invece lievi difficoltà, legate talvolta anche alle numerose assenze, ed alcune criticità nell'approccio alla disciplina.

Il docente
Campedelli Genny

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Campedelli Genny

A.S. 2019/2020

Recupero del programma di quarta:

• Goya: biografia, stile ed opere

- Il sonno della ragione genera mostri
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.
- La quinta del sordo: Saturno divora i suoi figli

Il romanticismo

• Caspar David Friedrich: biografia, stile ed opere

- Il naufragio della speranza
- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rugen

• Théodore Gericault

- La zattera della medusa

• Eugene Delacroix

- La Libertà che guida il popolo

• Francesco Hayez

- Il bacio

L'età del realismo

• Corot e la scuola di Barbizon

- I giardini di Villa d'Este a Tivoli
- La cattedrale di Chartres

• Gustave Courbet

- Gli spaccapietre
- Le vagliatrici del grano
- L'atelier del pittore

• Jean Francoise Millet

- Le spigolatrici
- L'Angelus
- La pastorella con il suo gregge

I macchiaioli

• Giovanni Fattori biografia, stile ed opere

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda Palmieri
- In vedetta (o Il muro bianco)
- Bovi al carro

PROGRAMMA DI QUINTA:

Il secondo Ottocento

• Édouard Manet: biografia, stile ed opere

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère

L'Impressionismo

- Claude Monet: biografia, stile ed opere
 - Impressione, sole nascente
 - Lo stagno delle ninfee
- Edgar Degas: biografia, stile ed opere
 - La lezione di danza
 - L'assenzio
 - Piccola danzatrice di quattordici anni
- Pierre-Auguste Renoir: biografia, stile ed opere
 - La Grenouillère
 - Moulin de la Galette
 - Colazione dei canottieri
- Le stampe giapponesi
 - Katsushika Hokusai: sotto l'onda al largo di Kanagawa
 - Utagawa Kunisada Neve abbondante alla fine dell'anno

Architettura degli ingegneri:

- Tour Eiffel
- Galleria Vittorio Emanuele II
- Mole Antonelliana

Neomedievalismo e la "scienza del restauro":

- Eugene Viollet le Duc
- John Ruskin

L'invenzione della fotografia

Il post-impressionismo

- Paul Cézanne: biografia, stile ed opere
 - La casa dell'impiccato
 - I giocatori di carte
 - La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- Georges Seurat: biografia, stile ed opere
 - Il Divisionismo
 - Une baignade à Asnières ('Un bagno ad Asnières')
 - Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte ('Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte')
 - Il circo
- Paul Gauguin: biografia, stile ed opere
 - Il Cloisonnisme
 - Il Cristo giallo
 - Aha oe feii?
 - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - Due Tahitiane
- Vincent van Gogh: biografia, stile ed opere
 - I mangiatori di patate
 - Autoritratti
 - Veduta di Arles con Iris in primo piano

- Notte stellata (Cipresso e paese)
- Campo di grano sotto un cielo tempestoso
- Campo di grano con volo di corvi

Il divisionismo italiano

- Gaetano Previati: stile ed opere
 - Il carro del sole
- Giovanni Segantini: biografia, stile ed opere
 - Mezzogiorno sulle alpi
 - Le due madri
 - Ritorno dal bosco
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: biografia, stile ed opere
 - Il Quarto Stato
 - Sole nascente

L'Art Nouveau:

- I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris e la "Art and Crafts Exhibition Society"
- Antoni Gaudì: biografia, stile ed opere
 - Casa Milà
 - Casa Battlò
 - Palazzo Guell
- Hosef Hoffmann
 - palazzo Stoclet
- Gustav Klimt: biografia, stile ed opere
 - Il bacio
 - fregio di palazzo Stoclet

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'Espressionismo

- Edvard Munch: biografia, stile ed opere
 - La fanciulla malata
 - Sera nel corso Karl Johann
 - Il grido

I Fauves :

- Henri Matisse: biografia, stile ed opere
 - Donna con cappello
 - La stanza rossa
 - La danza
 - Icaro

Il surrealismo

- René Magritte: biografia, stile ed opere
 - L'uso della parola I
 - Il figlio dell'uomo 1964
 - Gli amanti

Il Futurismo:

- Filippo Tommaso Marinetti e il 'Manifesto del Futurismo'
- Umberto Boccioni: biografia, stile ed opere

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio
- Giacomo Balla: biografia, stile ed opere
- Dinamismo di un cane a guinzaglio
- Velocità astratta

Programma non ancora affrontato che ci si riserva di poter affrontare nelle prossime settimane.

Il Cubismo:

- Pablo Picasso: biografia, stile ed opere
- Bevitrice di assenzio
- Poveri in riva al mare
- Les demoiselles d'Avignon
- I tre musicisti
- Guernica

La Metafisica:

- Giorgio de Chirico: biografia, stile ed opere
- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti
- le Chant d'amour (il canto d'amore)

Dadaismo

- Marcel Duchamp:
- Fontana
- L.H.O.O.Q

Surrealismo

- Salvador Dalì
- Venere di Milo a cassetti
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- Sogno causato dal volo di un'ape

Prof.ssa Campedelli Genny

RELAZIONE FINALE - classe VR (*indirizzo Architettura e Ambiente*)

Docente: *Simona Gaudenzi*

Disciplina: *Storia della Filosofia*

La classe sempre corretta nel comportamento e nella relazione con la Docente ha manifestato nel complesso discreto interesse e partecipazione per l'attività didattica con poche eccezioni. La metodologia di lavoro adottata ha privilegiato l'introduzione/spiegazione degli argomenti da parte della Docente, con regolare stesura di appunti da parte della classe, seguiti dallo studio delle relative pagine del manuale in adozione, si è cercato altresì di promuovere negli studenti la capacità di operare comparazioni tra le varie concezioni filosofiche, non tralasciando di prestare attenzione alla correttezza e precisione linguistica, riferita segnatamente al lessico disciplinare specifico. Naturalmente in questa attività di confronto, esposizione e riflessione critica si sono registrati all'interno della classe, differenti gradi di impegno. I risultati conseguiti possono dirsi nel complesso abbastanza soddisfacenti anche se si sarebbe auspicato un maggiore approfondimento personale dei contenuti affrontati. Qualche allieva/o ha conseguito un discreto livello nell'elaborazione e rielaborazione critica, la maggioranza mostra di avere acquisito una sufficiente conoscenza degli argomenti affrontati, i restanti presentano ancora evidenti fragilità sia nell'organizzazione della riflessione e nella capacità di operare collegamenti sia nella chiarezza espositiva. Lo studio della storia della Filosofia è stato condotto avvalendosi del libro di testo ma affiancandolo con schede fornite dalla Docente e nel lungo periodo di chiusura della scuola anche dalla visione e studio di video - lezioni. Ai fini dell'attribuzione del voto si è fatto ricorso a verifiche orali; nella valutazione si è tenuto conto precipuamente della corretta conoscenza degli argomenti, della chiarezza e della logica nell'esposizione, della capacità di critica, di comparazione e di rielaborazione e per quanto attiene il periodo delle lezioni in presenza si è altresì tenuta in considerazione la partecipazione attiva al dibattito in classe. Dato che nel corso del corrente anno scolastico purtroppo l'attività didattica è stata sconvolta dalla tragica emergenza sanitaria che tutti purtroppo stiamo affrontando, conseguentemente la programmazione iniziale, gli obiettivi didattico-formativi e i tempi dell'attività scolastica sono stati fortemente alterati. E' stato necessario ripensare e rimodulare finalità, temi, modalità e tempi del lavoro didattico. In considerazione di questa eccezionale situazione si ritiene più opportuno in queste ultime settimane di lezione non procedere con lo svolgimento del programma ma dedicarsi al ripasso dei contenuti affrontati fino ad oggi nel corso del corrente anno scolastico.

Manuale in adozione: Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, ed. Paravia voll. 2, 3

Rimini 19/05/2020

Prof.ssa Simona Gaudenzi

Contenuti

Il dibattito sulla "cosa in sé" - il passaggio da Kant all' Idealismo

G.W.F. HEGEL

- Cenni alla vita, principali opere e contesto storico
- Temi e concetti fondamentali: concreto e astratto - intelletto e ragione
- Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito/infinito, ragione e realtà; funzione della filosofia.
- Il processo dialettico: dall'astrazione intellettuale alla speculazione razionale
- La concezione dialettica della realtà e del pensiero
- La Fenomenologia dello spirito*: significato e struttura dell'opera; *Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto) Autocoscienza* e loro articolazioni con particolare riguardo alle figure servo - padrone e coscienza infelice.
- Il 'sistema' hegeliano trattato nel suo complesso nell'opera *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: Idea, Natura, Spirito
- Le articolazioni della filosofia dello Spirito, segnatamente lo Spirito oggettivo (con particolare attenzione all'eticità) e lo Spirito assoluto (con particolare riguardo all'arte)
- -La concezione razionale della storia (il ruolo della guerra, il dibattito sul giustificazionismo hegeliano, l' "astuzia della ragione")

Sezione antologica:

- Titolo: "*L'identità di reale e razionale*" brano tratto dalla Prefazione ai *Lineamenti di filosofia del diritto* - pag 592/593
- Titolo: "*Il percorso compiuto dallo Spirito del mondo*" brano tratto dalla Prefazione alla *Fenomenologia dello Spirito* - pag 612
- Titolo: "*La relazione dialettica tra servo e padrone*" brano tratto dalla *Fenomenologia dello Spirito* - pag 614/615
- Titolo: "*Lo Stato come momento culminante dell'eticità*" brano tratto dai *Lineamenti di filosofia del diritto* - pag 645

Destra e sinistra hegeliana

- I motivi religiosi e politici della scissione tra "vecchi" e "giovani" hegeliani

L.A. FEUERBACH

- Cenni alla vita, principali opere e contesto storico
- La critica alla filosofia speculativa di Hegel ed il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Il materialismo naturalistico
- L'alienazione religiosa e l'ateismo

Sezione antologica:

- Titolo: "L'origine dell'alienazione religiosa" brano tratto da *L'essenza del cristianesimo* pag 60/61

A. SCHOPENHAUER

- Critica al sistema hegeliano e suoi modelli culturali (Kant, Platone e le dottrine orientali)
- Il mondo come rappresentazione: fenomeno, spazio, tempo, causalità
- Il carattere illusorio della realtà fenomenica - il 'Velo di Maya'
- Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità noumenica
- Il pessimismo e la concezione della vita
- Le vie della liberazione dal dolore (arte, etica ed asceti che conduce alla *noluntas*)

Sezione antologica:

- Titolo: "La volontà" brano tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* pag 20
- Titolo: "La triste condizione umana" brano tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* pag 21/22
- Titolo: "Una visione tragica dell'esistenza" brano tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* pag 23
- Titolo: "La negazione della volontà di vivere" brano tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* pag 24/25

Due maestri del sospetto - Marx e Nietzsche

C. MARX

- Cenni alla vita, principali opere e contesto storico
- *I Manoscritti economico - filosofici*: la critica a Smith e Ricardo e il tema dell'alienazione
- Critica al misticismo logico di Hegel
- Distacco da Feuerbach e interpretazione della religione in chiave sociale
- Concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, rapporto fra struttura e sovrastruttura, dialettica della storia
- Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Sezione antologica:

- Titolo: "I vari aspetti dell'alienazione operaia" brano tratto da *Manoscritti economico - filosofici del 1844* pag 78/79
- Titolo: "Le dinamiche alla base del processo storico" brano tratto da *L'ideologia tedesca* pag 80/81
- Titolo: "La correlazione fra struttura e sovrastruttura" brano tratto dalla *Prefazione a Per la critica dell'economia politica* pag 82/83
- Titolo: da *Il Manifesto del partito comunista* lettura di alcuni passi particolarmente significativi autonomamente svolta dagli Studenti

F. W. NIETZSCHE

- Cenni alla vita, principali opere e contesto storico
- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale - *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* - apollineo e dionisiaco - le conseguenze del razionalismo socratico
- Periodo 'illuministico' o della "filosofia del mattino": *La gaia scienza aforisma 125* l'annuncio della "morte di Dio" da parte dell'uomo folle, la fine delle illusioni metafisiche e il nichilismo
- La decostruzione della morale occidentale - la morale degli schiavi e quella dei signori
- La fase matura o della "filosofia del meriggio" *Così parlò Zarathustra*: il racconto delle tre metamorfosi (cammello - leone - fanciullo), l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- L'ultimo Nietzsche: la Volontà di Potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento
- Nazificazione e denazificazione

Sezione antologica:

- Titolo: "La conciliazione di apollineo e dionisiaco" brano tratto da *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* pag 190
- Titolo: "L'origine della tragedia greca" brano tratto da *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* pag 191
- Titolo: "La razionalizzazione del dramma" brano tratto da *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* pag 192/193
- Titolo: "L'annuncio della "morte di dio" "brano tratto da *La gaia scienza* pag 206/207
- Titolo: "La visione e l'enigma" brano tratto da *Così parlò Zarathustra* pag 217/218

La SCUOLA di FRANCOFORTE

- Storia, caratteristiche e principali esponenti
- *Dialettica dell'illuminismo e il mito di Ulisse e le sirene*

Sezione antologica:

- Titolo: "L'esito dell'illuminismo" brano tratto da *Dialettica dell'illuminismo* pag 378/379

Rimini 14/05/2020

Prof.ssa Simona Gaudenzi

N.B. I Rappresentanti di classe dopo attenta lettura del programma svolto hanno dato il loro assenso

CLASSE V R

RELAZIONE FINALE a.s. 19/20

MATEMATICA E FISICA

Insegno Matematica e Fisica in VR solo da quest'anno ma, nonostante questo cambio di docenza, non ho potuto non constatare la disponibilità degli alunni ad intraprendere un dialogo educativo sereno e carico di attese.

Il comportamento degli alunni è stato sempre corretto e questo ha favorito l'instaurarsi di un rapporto docente-discente basato sul rispetto, la stima e la sincerità.

Le lezioni, prettamente di tipo frontale e con l'ausilio della lavagna interattiva multimediale, sono sempre state stimolate al dialogo e al confronto mettendo in luce le esigenze di comprensione, chiarimento e approfondimento. In questa dinamica di lavoro la classe ha così dimostrato, nel complesso, interesse e partecipazione.

Certamente quest'ultimo periodo, segnato dall'emergenza sanitaria, ha portato a vivere in modo diverso dal solito l'attività didattica. La didattica a distanza è iniziata subito, ricorrendo all'ausilio di videolezioni e condivisione di materiale attraverso il web, costringendo tutte le parti a cambiamenti di stile di insegnamento e apprendimento. Solo dopo le prime due settimane il lavoro è entrato a regime stabilendo le ore di videolezione (inferiori di una unità rispetto a quelle curricolari settimanali), la modalità delle consegne dei compiti e dello svolgimento di verifiche utilizzando classi virtuali (classroom). Anche in questa fase gli alunni hanno dimostrato senso di responsabilità, di partecipazione e impegno. Tutta la valutazione relativa alla didattica a distanza è stata di carattere formativo seguendo gli indicatori, contenuti in apposita griglia, che sono stati accolti dal Collegio dei Docenti in data 7 Aprile 2020.

Nello studio della matematica e della fisica la classe ha raggiunto profitti diversi. I risultati raggiunti sono frutto del desiderio e della volontà di capire e di volere riuscire, avendo prestato la dovuta attenzione durante lo svolgimento della lezione e dando del tempo alla rielaborazione personale con il lavoro domestico. Quindi, grazie all'impegno costante e allo studio metodico e motivato, la maggior parte degli alunni ha ottenuto risultati soddisfacenti e buoni e, in alcuni casi, ottimi. In questi si possono apprezzare lo stile della forma e buone capacità logico-deduttive. Per un esiguo numero di alunni si registra un profitto insufficiente. Ciò è dovuto alla significativa discontinuità nella frequenza scolastica e ad un impegno saltuario, non permettendo così un processo di assimilazione dei contenuti e di conoscenza unitaria, soprattutto quando le difficoltà sono dovute a lacune di base.

Il programma di Matematica è stato svolto con regolarità dando risalto a tutto ciò che poteva essere interpretato a livello grafico e geometrico. La forma e il rigore matematico sono stati comunque presentati e richiesti. La tipologia degli esercizi svolti non verteva su procedure di calcolo impegnative, viste le difficoltà operative della maggior parte degli alunni e la relativa lentezza. Le valutazioni, di conseguenza, si sono basate principalmente sul verificare la correttezza dell'impostazione teorica del problema in ogni sua parte significativa. Alcuni esercizi hanno, però, anche puntato a ricercare le doti matematiche di quegli alunni che potevano possederle, dando così a questi la possibilità di accedere alla massima valutazione.

Nel programma di Fisica si è scelto di affrontare la Relatività, inizialmente non programmata, per approfondire i contenuti che provengono dallo studio delle onde. A causa della riduzione di ore, imposte dalla DAD, la parte relativa al magnetismo non è stata affrontata. In generale non sono stati svolti esercizi ma costruzioni grafiche utilizzando lenti e specchi. I principali concetti della relatività ristretta sono stati calati in semplici esempi. Alcuni temi sono stati verificati in laboratorio. In generale

i nuclei tematici proposti possono collegarsi a percorsi pluridisciplinari. Le valutazioni hanno mirato alla verifica della conoscenza dei contenuti e al rigore del linguaggio utilizzato.

Prof.ssa Catia Romani

LICEO ARTISTICO “A. SERPIERI”

Classe V R
A. s. 2019/2020

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Analisi

- **Funzioni algebriche e trascendenti:** classificazione; dominio e immagine di una funzione; simmetrie di una funzione: pari o dispari; studio del segno di una funzione.
- **Limiti di funzione:** intorno di un punto e dell'infinito; punto di accumulazione; definizione e rappresentazione grafica di limite di $f(x)$ per x tendente ad un valore finito e ad un valore infinito; limite destro e limite sinistro di una funzione. Calcolo di limiti; limiti che si presentano in forma indeterminata.
- **Continuità:** funzioni continue in un punto e in un intervallo; punti di discontinuità per una funzione e loro classificazione; applicazioni dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- **Derivate:** incremento della funzione; rapporto incrementale e suo significato grafico; definizione di derivata di una funzione; significato geometrico della derivata; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; regole di derivazione e calcolo della derivata di una funzione di una variabile.
- **Teoremi fondamentali del calcolo differenziale:** applicazioni del teorema di De L'Hospital sui limiti a forma indeterminata.
- **Massimo e minimo di una funzione:** funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo; massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione; punti stazionari; regola pratica per la determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione derivabile; concavità di una curva; regola pratica per la determinazione dei flessi di una funzione derivabile.
- **Lettura del grafico di funzione**
- **Studio di funzione algebrica razionale intera o fratta**
- **Studio di semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali**
 1. determinazione dell'insieme di definizione della funzione;
 2. classificazione dei punti di discontinuità;
 3. riconoscimento di eventuali simmetrie;
 4. ricerca degli eventuali punti d'intersezione della curva con gli assi cartesiani;
 5. studio del segno della funzione;
 6. calcolo dei limiti della $f(x)$ per x tendente agli estremi dell'intervallo di definizione e determinazione degli eventuali asintoti;
 7. determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente e decrescente ed eventuali punti di massimo e minimo relativo;
 8. determinazione degli intervalli in cui la curva volge la concavità verso l'alto e verso il basso ed eventuali punti di flesso;
 9. determinazione dell'equazione di una retta tangente alla funzione in un suo punto,
 10. grafico della funzione.

Testo: L. Sasso, NUOVA MATEMATICA A COLORI – EDIZIONE AZZURRA – MOD. G

LIMITI E CONTINUITA' – CALCOLO DIFFERENZIALE, Ed. Petrini

RIMINI, 15/05/20

IL DOCENTE
Catia Romani

LICEO ARTISTICO "A. SERPIERI"

Classe V R a. s. 2019/2020

PROGRAMMA DI FISICA

Onde meccaniche:

- **La propagazione delle onde:** onde periodiche; frequenza, periodo, ampiezza e lunghezza d'onda, velocità; onde trasversali e longitudinali; il principio di sovrapposizione delle onde.
- **Fenomeni ondulatori:** leggi di riflessione, leggi di rifrazione, diffrazione di un'onda.
- **Le onde sonore:** formazione e propagazione; la velocità del suono; i limiti di udibilità; l'energia e l'intensità sonora; l'effetto Doppler; le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro; l'eco.

La luce:

- **La propagazione della luce:** sorgenti di luce; la propagazione rettilinea della luce; la velocità della luce nel vuoto e in un mezzo; le leggi della riflessione e della rifrazione della luce; l'indice di rifrazione e la natura dei mezzi. La riflessione totale.
- **Specchi:** riflessioni su uno specchio piano e su uno specchio curvo; costruzione grafica di una immagine; la formula dei punti coniugati.
- **Lenti:** le lenti convergenti e divergenti; costruzione grafica di una immagine; rifrazione in un prisma; la dispersione della luce.
- **Ottica ondulatoria:** teoria corpuscolare di Newton e teoria ondulatoria di Huygens della luce; teorie a confronto; la diffrazione; l'interferenza; colori e lunghezza d'onda; i colori degli oggetti.

Relatività:

- **Relatività galileiana:** equazioni di una trasformazione galileiana; grandezze invarianti secondo le trasformazioni di Galileo; il tempo assoluto; legge di composizione classica delle velocità.
- **Relatività ristretta:** il problema dell'etere; le trasformazioni di Einstein-Lorentz; i postulati fondamentali della relatività.
- **Il tempo relativo:** dilatazione dei tempi; il paradosso dei gemelli; i muoni μ e la loro vita media; determinazione della relazione tra i due intervalli di tempo Δt e $\Delta t'$; il concetto di simultaneità.
- **Contrazione delle lunghezze:** determinazione della relazione tra le variazioni lunghezza Δl e $\Delta l'$.
- **Composizione delle velocità** secondo la relatività ristretta; dimostrazione dell'invarianza della velocità della luce rispetto alle trasformazioni di Lorentz.
- **Equivalenza massa-energia.**

Le cariche elettriche:

- **Fenomeni elettrostatici:** metodi di elettrizzazione; strofinio, contatto, induzione; la carica elettrica; la struttura dell'atomo; l'elettroscopio; conduttori e isolanti.
- **La legge di Coulomb:** la forza elettrostatica; l'unità di misura della carica elettrica; la costante dielettrica di un mezzo; il principio di sovrapposizione; conservazione della carica elettrica.
- **Il campo elettrico:** il concetto di campo vettoriale; definizione di campo elettrico; analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale; campo creato da una carica puntiforme

o da più cariche puntiformi; il dipolo elettrico; le linee di forza del campo; campo elettrico uniforme.

- **La differenza di potenziale:** il lavoro del campo elettrico; il potenziale elettrico; differenza di potenziale.

La corrente continua:

- **Il circuito elettrico:** la corrente elettrica; intensità di corrente elettrica; generatore e semplice circuito elettrico; i conduttori metallici e gli elettroni di conduzione;
- **La resistenza elettrica:** relazione fra tensione e corrente elettrica; la prima e la seconda legge di Ohm; misura della resistenza; la resistività; la forza elettromotrice;

Testi:

- Il bello della fisica. Secondo biennio. ***Parodi, Ostili, Mochi Onori* ed. Pearson;**
- Il bello della fisica. Quinto anno. ***Parodi, Ostili, Mochi Onori* ed. Pearson;**

RIMINI, 15/05/20

IL DOCENTE
CATIA ROMANI

DOCENTE

Claudia Bastianelli

Liceo Statale "Alessandro Serpieri"

classe 5° R Liceo Artistico - sezione Architettura e Ambiente
anno scolastico 2019 - 2020

RELAZIONI FINALI

Documento del Consiglio di Classe - Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

professoressa Claudia Bastianelli

* CONDOTTA, PARTECIPAZIONE, PREPARAZIONE E PROGRESSI DEGLI ALUNNI:

La partecipazione della classe (composta da 15 allievi) fin dal primo trimestre è stata abbastanza attiva ed operosa. Anche nel secondo pentamestre, nonostante la particolare situazione per la quale si è dovuta utilizzare, per una parte di tale periodo, la didattica a distanza, si è pressoché mantenuto lo stesso livello produttivo.

La condotta si è dimostrata buona. Buona e costruttiva, si è dimostrata, anche, la collaborazione fra studenti e insegnante.

L'attenzione alle lezioni frontali e a distanza si è mantenuta su discreti livelli e ha permesso alla maggior parte della classe di raggiungere discreti risultati. Alcuni studenti hanno raggiunto, invece, ottimi se non eccellenti risultati.

✓ METODI UTILIZZATI:

Per l'attivazione del programma ed il raggiungimento degli obiettivi prefissati il docente ha fornito all'allievo i dati necessari mediante lezioni frontali, integrate e supportate da libri in suo possesso, guidandolo nell'uso delle tecniche di dimensionamento e di composizione, verificandone la coerenza logica.

Il lavoro, nella prima parte dell'anno scolastico, è stato svolto in forma singola, prevalentemente in classe ma anche a casa.

Nella seconda parte dell'anno scolastico per cause di forza maggiore, la programmazione ha subito dei rallentamenti e soprattutto dei cambiamenti. Gli studenti, non potendo realizzare elaborati grafici, specialmente se tecnici, hanno approfondito, teoricamente, tematiche riguardanti l'architettura, producendo graficamente solo l'idea di progetto, elaborandola successivamente, in alcuni casi, con programmi multimediali. In forma scritta hanno sviluppato una relazione descrittiva riguardante: l'iter progettuale, le componenti formali, estetiche e tecniche, e le motivazioni delle scelte effettuate nel proprio percorso progettuale.

▪ CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

La valutazione è stata basata su una serie di parametri che hanno concorso ad accertare il raggiungimento degli obiettivi proposti in ogni singolo argomento. I parametri adottati:

- * coerenza con il tema assegnato;
- * padronanza del linguaggio in generale e della specificità della materia in particolare;
- * capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi;
- * padronanza delle regole proprie della prospettiva e dell'architettura, sia sotto l'aspetto concettuale che formale;

- * capacità operative.

Nella seconda parte dell'anno la valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno
- creatività e originalità
- capacità di collegamento tra le varie discipline
- aspetto estetico-grafico

▪ OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

Gli obiettivi didattici e formativi che evidenziati all'inizio dell'anno scolastico, che qui vengono riproposti sono stati:

- * capacità di leggere attraverso piante, prospetti e sezioni un edificio con struttura compositiva complessa e saperlo descrivere, anche, mediante schizzi a mano libera;
- * capacità di rappresentare un edificio, sia dal punto di vista strutturale compositivo sia da quello spaziale distributivo per quello che concerne i finimenti e l'arredo; in proiezione ortogonale assonometria e prospettiva;
- * sviluppo delle capacità progettuali di edifici pubblici semplici sia dal punto di vista strutturale che dell'arredo;
- * capacità di comprensione e di espressione della terminologia specifica, acquisizione ed arricchimento di un adeguato lessico proprio della materia;
- * stimolazione alla rielaborazione personale e una metodologia di lavoro adeguata ed autonoma.

Nella seconda parte dell'anno l'obiettivo principale è stato:

- libera espressione dello/a studente/studentessa, intendendo con questo, lasciar esprimere allo/a studente/essa la propria personalità, i propri interessi culturali, le capacità sviluppate, i contenuti appresi e le competenze rielaborate in maniera "autonoma".

In linea di massima questi obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

Rimini, 06 maggio 2020

DOCENTE
Claudia Bastianelli

Liceo Statale "Alessandro Serpieri"
classe 5° R Liceo Artistico - sezione Architettura e Ambiente
anno scolastico 2019 - 2020

PROGRAMMI SVOLTI

Documento del Consiglio di Classe - Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

professoressa Claudia Bastianelli

ARCHITETTURA

- * Lettura di un edificio pubblico: la geometria compositiva, le funzioni e la struttura, con particolare attenzione all'evoluzione urbanistica.
- * Analisi progettuali: logica reale, dal generale al particolare, successione degli interventi per l'ambiente;
- * Il processo progettuale architettonico come successione alternativa e reiterata di proposizioni e verifiche tra le diverse componenti;
- * Il problema delle barriere architettoniche;
- * La strategia progettuale in base allo standard energetico sostenibile.
 - ✓ progetto 1°: Polo Bibliotecario
 - ✓ progetto 2°: Struttura destinata a regolare l'accesso e l'accoglienza di turisti e studiosi in un'area archeologica;
 - ✓ progetto 3°: Polo di riferimento per la divulgazione della conoscenza e dello studio del cielo attraverso esperienze e competenze condivise, di concerto con l'istituto italiano di astrofisica;
 - ✓ progetto 4°: Acquario virtuale;
 - ✓ progetto 5°: Centro basket;
 - ✓ progetto 6°: Museo virtuale.

Per ogni progetto lo studente ha affrontato una ricerca inerente al tema assegnato, schizzi di progetto (extempore) planimetria, piante, assonometrie e prospettive, disegno di progetto planimetria, piante, alzati, sezioni, quote, simbologie, legende e relazione di contenuto tecnico e formale.

Solo negli ultimi due progetti (5° e 6°), trattati attraverso la didattica a distanza, lo studente ha affrontato, per quanto riguarda il Centro basket: schizzi di progetto (extempore) e relazione di contenuto tecnico e formale; per quanto riguarda il Museo virtuale: approfondimenti sull'architettura museale -Carlo Scarpa- con particolare attenzione a Palazzo Abatellis a Palermo, studio della luce per i musei -Concetti Applicazioni Tecnologia-, i musei contemporanei con particolare attenzione al Museo Maxxi - Zaha Hadid -; schizzi di progetto (extempore), elaborato multimediale, relazione di contenuto tecnico e formale.

Rimini, 03 maggio 2020

**LICEO ARTISTICO STATALE
"A. SERPIERI" RIMINI
Percorso interdisciplinare
classe 5R
Anno scolastico 2019/'20**

Premessa

Si intende proporre agli alunni di 5R un progetto interdisciplinare con queste premesse:

- l'istituzione scolastica ha il dovere di accompagnare e preparare ogni singolo studente, in questo particolare momento, ad affrontare al meglio quest'anno scolastico, utilizzando tutte le strategie didattiche possibili;
- questa esperienza personale deve coinvolgere e lasciare un segno positivo sull'individuo studente a prescindere dai risultati scolastici.

Pertanto il progetto dovrà avere come obiettivi:

- la libera espressione dello/a studente/studentessa, intendendo con questo lasciar esprimere allo/a studente/essa la propria personalità, i propri interessi culturali, le capacità sviluppate, i contenuti appresi, le competenze rielaborate in maniera "autonoma".
- un'esposizione orale in cui l'allievo/a metterà in gioco le competenze e conoscenze acquisite, con capacità critica e di collegamento tra le discipline coinvolte.

Il percorso viene proposto su base interdisciplinare, le materie coinvolte sono:

Storia dell'arte, docente: Genny Campedelli

Laboratorio, docente: Stefano Broccoli

Discipline progettuali, docente: Claudia Bastianelli

Il percorso: Museo virtuale

Si propongono per lo sviluppo del percorso i seguenti temi: sinergia fra contenitore per l'arte e opera d'arte, esaminare in modo consapevole e critico il rapporto tra fruitore, oggetto della fruizione e spazio (inteso come relazione tra tutti gli elementi), porsi in una dimensione comunicativa internazionale.

Il contenitore in cui sviluppare il percorso sarà uno spazio museale reale (scelto all'interno dei musei indicati e studiati), di cui gli alunni dovranno curare l'allestimento e l'illuminotecnica dopo aver studiato approfonditamente i temi museografici e museologici che consentono la progettazione di uno spazio espositivo di carattere temporaneo, inserendo alcune opere d'arte studiate

Per quanto riguarda gli aspetti delle singole discipline gli studenti si confronteranno con il docente curricolare che, esigendo lo sviluppo puntuale degli aspetti disciplinari, lascerà tuttavia spazio in cui poter sviluppare le proprie attitudini, competenze, interessi, capacità critiche.

Valutazione

Nella valutazione del progetto si terrà conto dei seguenti parametri:

- impegno
- creatività e originalità
- capacità di collegamento tra le varie discipline,
- aspetto estetico-grafico
- capacità espositiva

DISCIPLINE PROGETTUALI: gli studenti dopo aver visionato tutto il materiale fornitogli, dovranno progettare l'allestimento di uno spazio espositivo, gli elaborati grafici (schizzi di progetto) dovranno essere accompagnati da una relazione che descriva l'iter progettuale, le componenti formali e estetiche, e le motivazioni delle scelte effettuate. Gli studenti dovranno, inoltre, produrre un elaborato multimediale.

LICEO ARTISTICO STATALE “A. SERPIERI” RIMINI
Relazione finale A. s. 2019/20

Classe 5R: indirizzo Architettura e ambiente
Disciplina: **Laboratorio della progettazione**
Docente: Prof. **Stefano Broccoli**

Premessa

La classe 5R dell'indirizzo architettura e ambiente, è stata affidata al docente titolare fin dalla terza. Attualmente il numero è composto da 15 studenti, di cui 10 maschi e 5 femmine. Nel corso degli anni il numero è diminuito per trasferimento e non ammissione alla classe successiva.

Nel corso del triennio la classe ha svolto attività didattica della disciplina senza particolari problemi, ma non sono mancati momenti di sconforto e lamentele in generale dell'eccessivo impegno richiesto dall'istituzione scolastica. L'impegno mostrato e l'interesse per la disciplina non sempre è stato costante. Il rallentamento delle scadenze prefissate, dovuto a comportamenti individuali e collettivi, non ha comunque impedito di svolgere sostanzialmente il programma previsto. La partecipazione alle lezioni a distanza è stata buona per la maggior parte della classe, anche se non sono mancati richiami al senso di responsabilità, soprattutto nel primo periodo.

Strategie didattiche

Nel corso dei tre anni sono state affrontate e sperimentate strategie progettuali, rivolte soprattutto all'utilizzo del CAD, con programmi presenti nella struttura scolastica o in possesso dai singoli studenti. La costruzione di modellini con materiali tradizionali e il disegno a mano libera hanno completato la formazione liceale artistica. Le varie tecniche di rappresentazione a sua volta hanno permesso l'acquisizione di un metodo progettuale autonomo in grado in linea di massima di affrontare una qualsiasi tematica progettuale.

Sintesi dei contenuti disciplinari trattati

Negli anni scolastici precedenti, la produzione grafica prodotta durante l'anno scolastico, è stata inserita in una pubblicazione di un opuscolo ed esposta in una mostra.

Nella classe terza il 5 maggio 2018, al Museo Renzi di San Giovanni In Galilea di Borghi sono stati esposti disegni e pubblicato l'opuscolo dal titolo: “Da Palladio al Palladianesimo – architetture d'imitazione fra Uso e Rubicone.”

Nella classe quarta il 18 maggio 2019 al Teatro Turrone di Sogliano Al Rubicone e al Museo Renzi di San Giovanni In Galilea di Borghi è stato esposto il plastico realizzato e l'opuscolo dal titolo “L'antica Pieve della Natività di Pietra dell'Uso”

Nella classe quinta, la didattica trattata riguarda l'antropizzazione del territorio rurale fra i fiumi Uso e Rubicone. Sono stati prodotti disegni, immagini e foto, ma per problemi riguardanti le disposizioni pubbliche, non è stato possibile esporle e allestire una mostra specifica al riguardo, così come programmata ad inizio anno.

Conclusioni

Le competenze e le abilità maturate nella materia di indirizzo in questi anni, sono tali da consentire ad ogni singolo studente, di affrontare l'esame di maturità.

Data, 15 maggio 2020

Prof. Stefano Broccoli

LICEO ARTISTICO STATALE “A. SERPIERI” RIMINI
Programma svolto di “laboratorio della progettazione” classe 5R artistico-
Indirizzo: Architettura e ambiente
anno scolastico 2019/’20 Prof. Stefano Broccoli

Premessa

Gli argomenti trattati sono quelli previsti nella programmazione annuale, perfezionati e modificati in base anche agli interessi personali dei singoli studenti e alla efficacia delle varie lezioni di volta in volta verificate e successivamente modificate. Nella struttura delle singole unità didattiche si è tenuto conto degli approfondimenti disciplinari e della capacità di uno sviluppo di uno studio autonomo, in preparazione all'ingresso nelle varie facoltà universitarie. *“Il disegno è stato inteso, come strumento di indagine ...e conoscenza della realtà che ci circonda e punto di partenza della ricerca di soluzioni progettuali.”*

Tecniche di rappresentazione grafica trattate

Disegno assistito da computer: utilizzo dei vari programmi presenti nel liceo e in possesso dai singoli studenti (autocad e altri in possesso degli studenti); ripasso dei comandi bidimensionali utilizzati negli anni precedenti, rappresentazione degli elaborati progettuali architettonici e design industriale, stampa in formato A4 e A3 alle varie scale 1:10, 1:20, 1:25, 1:50 e 1:100.

Disegno a mano libera: lo schizzo a penna, a matita o altro, utilizzo delle varie tecniche pittoriche a scelta dello studente.

Unità didattiche sviluppate

1.Struttura scolastica dell'infanzia: studio e ricerca delle varie strategie didattiche relative al periodo considerato, relazione fra gli spazi e la funzione svolta e descrizione delle varie fasi progettuali, rappresentazione attraverso disegno CAD 2D e 3D.

2.Il giardino nei vari periodi storici: l'antichità, il medioevo, il rinascimento, il barocco, il periodo francese e inglese. Ricerca di immagini e foto, realizzazione di disegni e schizzi in base agli interessi personali dello studente.

3.La ricerca dello spazio antropizzato fra il fiume Uso e Rubicone

Lo studio si è concretizzato attraverso il disegno, la ricerca di immagini e foto rivolte ad evidenziare le varie forme geometriche presenti nel territorio fra i due fiumi. L'antropizzazione è stata evidenziata anche attraverso una descrizione scritta dei vari elementi riscontrati quali: strade, fossati, divisioni culturali e altro. In seguito all'analisi dello stato dei luoghi lo studente ha abbozzato un progetto a scelta, suggerito dal docente.

15 maggio 2020

Prof. Stefano Broccoli

CLASSE V R

Finalità della disciplina

- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in grado di migliorare la padronanza motoria
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso il miglioramento delle capacità condizionali e delle funzioni neuromuscolari
- Scoperta delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche
- Approfondimento teorico di contenuti relativi a stili di vita corretti e salutari che favoriscano l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute)

Il programma svolto ha avuto come finalità principale il miglioramento e l'applicazione pratica degli schemi motori acquisiti durante gli anni precedenti e la puntualizzazione di concetti basilari riguardanti il giusto utilizzo di gesti essenziali per un sano sviluppo corporeo.

La conoscenza della pratica sportiva è stata intesa soprattutto come acquisizione di una cultura del movimento importante per la difesa della salute e mezzo di socializzazione, nonché come stile di vita per una formazione integrale della persona.

L'attività sportiva polivalente è stata il campo di verifica delle capacità acquisite sia come conoscenza del proprio corpo (possibilità e limiti) sia come migliore autocontrollo motorio.

Profilo della classe

La classe risulta formata da studenti eterogenei, sia per interessi che per motivazioni, complessivamente gli studenti si sono dimostrati interessati alla materia, disponibili al dialogo educativo e partecipi con un comportamento corretto raggiungendo un profitto finale complessivamente buono, solo per alcuni studenti l'impegno durante l'anno scolastico non è stato sempre costante e proficuo.

L'attività didattica è stata svolta mediante lavori individuali e di gruppo strutturati, semi strutturati, e di libera ideazione dando spazio alla creatività personale allo scopo di valorizzare e premiare le potenzialità dei singoli allievi.

Lo svolgimento del programma è proceduto regolarmente fino a Marzo quando è stata attivata la Didattica a distanza attraverso Piattaforme Classroom e Meet.

Valutazione

I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori: livello di partenza, potenziamento delle capacità motorie, impegno e partecipazione attiva alle lezioni sia pratiche che in videolezioni, accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti, conoscenza del linguaggio tecnico specifico. Nella seconda parte del pentamestre trattasi di valutazione formativa relativa alla partecipazione alle lezioni seguendo la griglia di valutazione approvata dall' Istituto.

Rimini 15/05/2020

L' insegnante
Semprini Emanuela

LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI" - RIMINI
SCIENZE MOTORIE – PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOL 2019/2020 CLASSE 5 R

- Cenni generali di anatomia e fisiologia del corpo umano
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento organico generale e le capacità condizionali:
 - la mobilità articolare,
 - l'equilibrio,
 - la velocità,
 - la resistenza,
 - la forza degli arti superiori e inferiori e relativi test.
- Esercizi individuali, a coppie, a gruppi. Stretching.
- Elementi base di acrogym.
- Coordinazione neuro-muscolare nel gesto sportivo.
- Allenamento funzionale attraverso:
 - percorsi misti,
 - staffette,
 - circuit-training di agilità e destrezza.
- Esercizi tecnici e di riporto ai grandi attrezzi (spalliera, panche)
- Esercizi con i piccoli attrezzi (step, palle, funicelle, bacchette, cerchi, palle mediche, scalette, ostacoli)
- Atletica leggera: elementi base
- Attività sportiva di squadra intesa come acquisizione di una cultura del movimento importante per la difesa della salute e mezzo di socializzazione:
 - pallavolo
 - calcetto
 - basket
 - ultimate-frisbee
 - pallamano
 - badminton
 - tennis tavolo.
- Fondamentali individuali e di squadra. Regolamento. Arbitraggio. Partite.
- Scacchi - Approccio alla disciplina Regole del gioco, tecnica e partite
- Dal mese di Marzo è stata attivata la Didattica a distanza inizialmente con Classroom attraverso invio di materiale per sollecitare gli studenti a svolgere attività motoria stando a casa prendendo spunto dalle indicazioni del Ministero della Salute, poi visto il protrarsi dell'emergenza con la piattaforma Meet.
- Educazione alla salute e benessere. Apparato scheletrico. la colonna vertebrale, la postura e i principali paramorfismi.
- Il fair – play e lo Sport come valore etico.
- Pronto soccorso e traumatologia sportiva

Rimini 15/05/2020

I Rappresentanti di classe

Insegnante
Semprini Emanuela

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

DISCIPLINA: **RELIGIONE**

DOCENTE: **DILETTA DI MATTEO**

CLASSE: **5R**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5R ha mostrato un buon interesse e partecipazione per la materia. Attraverso l'impiego di diversi strumenti didattici (dialoghi interattivi, audiovisivi, letture in classe) si è cercato di far emergere le domande fondamentali che la Tradizione cristiana da sempre attribuisce al cuore dell'uomo che è alla ricerca di sé e del senso vero e ultimo della vita. L'atteggiamento si è sempre rivelato corretto e disposto al dialogo e alla crescita. Sin dall'inizio dell'anno scolastico, infatti, si sono verificati ottimi dibattiti ed approfondimenti specifici. Buona la capacità critica rispetto ad alcune tematiche biblico-cristiane. Pertanto, tenendo fede al concetto di valutazione espresso in sede di programmazione individuale e in funzione della preparazione raggiunta, della capacità di attenzione, dell'impegno, del rapporto con i livelli di partenza e del grado di maturazione, è possibile affermare che gli alunni hanno raggiunto in modo approfondito gli obiettivi prefissati.

Il programma è stato complessivamente svolto nella sua interezza, fatta eccezione per le tematiche sulla bioetica che, a causa del covid-19 e per la complessità del tema, si è deciso di non trattare attraverso la dad.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

1. Riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;

3. Interpella il testo biblico come spunto per uno sguardo critico sul mondo in vista di un personale impegno per il cambiamento e la giustizia.
4. Individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nell'affrontare le diverse tematiche il docente ha ritenuto opportuno utilizzare modelli di riferimento storico-antropologico e biblico, l'utilizzo di articoli di giornale, riviste, brevi saggi e schede attraverso i quali si è cercato di favorire l'interesse e la partecipazione attiva. Il lavoro è stato prevalentemente proposto in chiave dialogica per coinvolgere i ragazzi al confronto educativo, e solo in alcuni casi, la lezione è stata di tipo frontale. Il docente ha tenuto conto del contesto laico nel quale i contenuti sono stati presentati e sui quali ha cercato di promuovere la riflessione e l'analisi. Le lezioni hanno presentato richiami alla letteratura, Storia, Filosofia, Diritto Costituzionale.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Articoli di giornali/riviste, letture fornite dal docente.
- Schede, fotocopie.
- Dispositivi audio-visivi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sull'interesse, la capacità critica e le competenze maturate dagli alunni durante gli interventi al dialogo educativo nel corso delle lezioni, nonché l'interesse dimostrato nell'intero anno scolastico.

Rimini, 11/05/2020

FIRMA DEL DOCENTE
(Prof.ssa Diletta Di Matteo)

CONTENUTI TRATTATI

- Conoscersi per crescere: l'uomo tra desideri e paure.
- La vita come dono: l'amore per gli altri ci rende felici.
- I principi della Dottrina sociale della Chiesa e la società dei consumi. Riflessioni
- I nuovi schiavi: merce umana nell'economia.
- La Creazione; la responsabilità per il Creato.
- Memoria e testimonianza.
- L'incontro con l'altro.
- Le disuguaglianze sociali. I diritti sono uguali per tutti? le periferie e i poveri.

Rimini, 11/05/2020

FIRME
Prof.ssa DILETTA DI MATTEO

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Mirrina Sara Mariani	
STORIA	Mirrina Sara Mariani	
INGLESE	Renata Pecci	
STORIA DELL'ARTE	Genny Campedelli	
FILOSOFIA	Simona Gaudenzi	
MATEMATICA	Catia Romani	
FISICA	Catia Romani	
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Claudia Bastianelli	
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	Stefano Broccoli	
SCIENZE MOTORIE	Emanuela Semprini	
RELIGIONE	Diletta Di Matteo	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE	FIRMA
MADDALENA LAMI	
ALESSANDRO LAZZARETTI	

15 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO