



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

Liceo ARTISTICO

Classe 5U

Indirizzo: Arti figurative

Grafico-pittoriche

Redatto il 15 Maggio 2020

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
FINALITA' E OBIETTIVI	pag. 6
PERCORSO FORMATIVO	pag. 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 11
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 14
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 17
RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag. 18
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 66

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Mariani Mirrina Sara	Lettere	X	X	X
Mariani Mirrina Sara	Storia		X	X
Marinucci Dina	Discipline grafiche e pittoriche	X	X	X
Zavoli Cinzia	Laboratorio della figurazione	X	X	X
Gaudenzi Simona	Filosofia	X	X	X
Rastelli Barbara	Matematica e Fisica	X	X	X
Perazzini Fabiola	Inglese	X	X	X
Delsante Camilla	Storia dell'arte	X	X	X
Di Leone Federica	Scienze motorie			X
Borghi Giorgia	Religione			X
Natascia Squadrani Soannini	Sostegno			X
Pagliarani Daniela	Sostegno	X		X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Delsante Camilla

La classe 5U si è costituita nell' a. s. 2017/2018 con indirizzo Arti Figurative Grafico e pittoriche ed è attualmente composta da 14 alunni, 12 femmine 2 maschi.

Il percorso del Liceo Artistico prevede un biennio unitario di 34 ore settimanali e un triennio con orario di 35 ore settimanali da 60 minuti, di cui 14 relative alle discipline d'indirizzo e al laboratorio della figurazione. La lingua straniera studiata è l'inglese. L'offerta formativa, oltre a fornire una preparazione di base comune a tutti i licei, è ampia e articolata; si caratterizza per un percorso particolarmente incentrato sulle materie di studio relative alla Storia dell'Arte e alle discipline Grafico-Pittoriche. Nel corso del quinquennio si sviluppano e approfondiscono conoscenze e abilità al fine di maturare le necessarie competenze per esprimere la propria creatività e la capacità progettuale nell'ambito delle arti. L'indirizzo Arti figurative, attraverso lo studio e l'analisi degli aspetti artistici, storici, estetici, favorisce una preparazione critica finalizzata a considerare l'attività progettuale come modo di pensare, flessibile e orientato alla creazione.

All'inizio del triennio, la classe era composta da 17 studenti: 14 provenienti dalle diverse classi seconde di questo istituto, due ripetenti e un alunno anch'esso ripetente proveniente da un altro istituto scolastico. Al termine del terzo anno due allievi non sono stati ammessi alla classe successiva. In quarta si è aggiunta un' alunna, mentre alla fine dell'anno due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva. All'inizio del quinto anno si è aggiunto un alunno ripetente che tuttavia, dopo un lungo periodo di assenza, si è ritirato.

La composizione del consiglio di classe è rimasta immutata per la maggior parte delle discipline durante tutto il triennio: le docenti di Scienze motorie, di Religione e una docente di Sostegno ne fanno parte dal quinto anno.

In generale, la classe si è mostrata corretta e rispettosa nei rapporti con gli insegnanti e con l'ambiente scolastico, mentre il processo di integrazione fra i vari gruppi provenienti da sezioni diverse, è risultato più faticoso, nonostante l'esiguo numero dei componenti. Le esperienze pregresse del biennio, i diversi temperamenti, l'impatto con le novità del triennio e altre problematiche che si sono aggiunte, hanno reso più accidentato il percorso che, tuttavia, nel corso del quinto anno, ha raggiunto un buon traguardo nella maggiore collaborazione disponibilità al confronto.

Gli alunni hanno partecipato con interesse alle attività extrascolastiche che hanno permesso loro di uscire dai confini dell'aula scolastica, quali le varie uscite didattiche, il viaggio d'istruzione e i progetti per i quali si rimanda alla specifica parte del presente Documento.

Il lavoro scolastico è stato caratterizzato, pur con modalità e risultati diversi, da un impegno diligente, anche se è stato necessario sollecitare costantemente la partecipazione attiva della classe. La situazione è migliorata nel pentamestre, a seguito di un incontro, a fine dicembre, tra docenti, studenti e genitori, nel corso del quale ci si è confrontati sulle difficoltà e si è cercato di motivare gli alunni ad un maggiore coinvolgimento. Tale miglioramento è stato registrato anche nella fase di didattica a distanza, a seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19, durante la quale gli studenti, hanno dimostrato disponibilità, interesse e buone capacità di adattamento alle nuove modalità di didattica.

In profitto conseguito nelle varie materie si può considerare nell'insieme discreto con un sensibile miglioramento nel pentamestre; solo alcuni studenti hanno raggiunto un livello buono nei risultati e nell'impegno, mentre la preparazione di qualche alunno si colloca tra l'appena e il pienamente

sufficiente. Alcuni studenti non possiedono ancora una sicura padronanza dei linguaggi specifici e tale aspetto appare più evidente nella produzione scritta.

La frequenza delle lezioni in presenza, non è stata per tutti sempre regolare, in particolare nel trimestre, ma è sensibilmente migliorata nel pentamestre e può considerarsi regolare, tranne per qualche studente, nel periodo di didattica a distanza.

L'attività didattica in presenza, come è noto, si è interrotta il 22 Febbraio 2020, in conseguenza dell'emergenza sanitaria Covid-19. Nei giorni successivi, i docenti delle singole discipline si sono impegnati ad attivare, con varie modalità (registro di classe, video lezioni, classroom, e-mail, chat,..), percorsi di attività didattica a distanza (DAD), confrontandosi in consiglio di classe, in videoconferenza, per stabilire criteri comuni di lavoro e predisporre un nuovo calendario settimanale delle lezioni. La scansione oraria delle video lezioni, è stata distribuita su tutti i giorni lavorativi della settimana, cercando di non superare le tre ore quotidiane, completate dalla condivisione di materiali e dall'assegnazione di compiti da eseguire autonomamente.

Naturalmente, la situazione di emergenza in cui ci si è trovati, l'incertezza, i timori, la difficoltà di acquisire nuove conoscenze e di adattare la didattica a nuove modalità di comunicazione apprese sul campo, hanno creato non pochi problemi, in particolare alle materie di indirizzo impossibilitate a svolgere attività laboratoriale.

Tuttavia, mantenere un dialogo con la classe e garantire, per quanto possibile, la continuità dell'attività didattica, sono serviti ad aiutare gli alunni a ritrovare una dimensione di "normalità" nell'impegno del lavoro quotidiano, dando spazio anche a riflessioni personali sulla percezione di questo momento storico eccezionale e di grande incertezza.

Nel corso del triennio sono stati attivati per alcune materie corsi di recupero, di rallentamento del programma e approfondimenti. Tali attività hanno consentito di colmare, almeno in parte carenze e lacune degli alunni più deboli e rafforzare il metodo di studio.

In aggiunta a questo documento, al Presidente d'esame verrà consegnato personalmente un fascicolo riservato, che la coordinatrice ha predisposto con i docenti di sostegno e la segreteria.

FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal POF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto, in maniera diversificata per ciascun alunno, le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**:

- rafforzamento delle potenzialità individuali e progettuali
- sviluppo dell'autonomia
- Partecipazione alle attività proposte
- Sviluppo dell'autonomia critica
- Sviluppo della consapevolezza del proprio processo di apprendimento

e i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze:

- dei contenuti disciplinari
- della terminologia specifica disciplinare
- delle diverse modalità di apprendimento

➤ Abilità:

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto;
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura

➤ Competenze:

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico
- esprimere fondati giudizi critici
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare
- utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

➤ **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

➤ **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni teoriche e pratiche.
- Videolezioni, ed altre modalità di didattica a distanza (DAD)
- Mezzi e strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi, computer con archivio di immagini digitali e archivio cartaceo come supporto durante le prove grafico/pittoriche, utilizzo di tablet per ideazione e rielaborazione di immagini, programmi di computer grafica, materiale strutturato quale testi di arte, cataloghi, riviste, altri materiali e attrezzature di laboratorio presenti nella scuola, utilizzo della fotocopiatrice in bianco e nero e a colori.

➤ **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno.
- I corsi di recupero sono stati svolti nel mese di Febbraio

➤ **Spazi:**

- Attività in aula
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, pittura, informatica
- Attività esterne alla scuola: palestra
- Attività fuori dalla scuola per progetti e PCTO
- Ambiente virtuale nel periodo di didattica a distanza

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

➤ Verifiche

1. Tipologie delle prove utilizzate:

MATERIE	Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)	Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)	Riflessione e critica espositivo argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)	Sviluppo di un argomento all'interno di grandi ambiti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Sviluppo di progetti	Attività di laboratorio	Verifiche orali	Altro
ITALIANO	X	X	X		X				X	
STORIA					X	X			X	
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE							X	X		
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE				X				X		
FILOSOFIA									X	
MATEMATICA E FISICA					X			X	X	
INGLESE				X	X				X	
STORIA DELL'ARTE					X				X	
SCIENZE MOTORIE						X				X
RELIGIONE					X					

2. Nel presente anno scolastico non sono state svolte simulazioni delle prove scritte d'esame

VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto:

- dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) svolte in modalità “presenza”, cioè ottenute fino alla data del 22 Febbraio 2020;
- della valutazione, di carattere formativo, delle attività di didattica a distanza. A riguardo si allega la griglia votata dal Collegio Docenti in data 7 aprile;
- della valutazione, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



ECDL
European Computer
Driving Licence

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"
Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: mpls05000c@istruzione.it – pec: mpls05000c@pec.istruzione.it

Griglia per la valutazione formativa delle “Attività a distanza”

INDICATORI	LIVELLI
PARTECIPAZIONE	<input type="checkbox"/> Assidua con significativi apporti <input type="checkbox"/> Costante e collaborativa <input type="checkbox"/> Regolare e adeguata <input type="checkbox"/> Saltuaria <input type="checkbox"/> Poco significativa
COLLABORAZIONE (CON I DOCENTI E CON I COMPAGNI)	<input type="checkbox"/> Eccellente ed efficace <input type="checkbox"/> Ottima e costruttiva <input type="checkbox"/> Complessivamente buona <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Poco (non) adeguata
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DEL LAVORO ASSEGNATO;	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
PUNTUALITÀ NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
IMPEGNO NELLA PRODUZIONE DEL LAVORO PROPOSTO	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato
PROGRESSI RILEVABILI NELL'ACQUISIZIONE DI: CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE (RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA)	<input type="checkbox"/> Notevoli e significativi <input type="checkbox"/> Apprezzabili <input type="checkbox"/> Complessivamente migliorati <input type="checkbox"/> Poco significativi <input type="checkbox"/> Non rilevati

La scala valutativa finale utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

➤ Uscite didattiche- visita a Mostre e Musei:

- Firenze, percorso artistico e visita del Museo degli Uffizi
- Forlì, Mostra *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio* (a.s. 2017/2018)
- Padova, Cappella degli Scrovegni e Mostra *Rivoluzione Galileo: l'arte incontra la scienza* (a.s. 2017/2018)
- Città di Castello, Fondazione Burri (a.s. 2018/2019)
- Ravenna Mostra *War is over?* (a.s. 2018/2019)
- Venezia, Biennale arte 2019- *May you live in interesting times* (a.s. 2019/2020)

➤ Viaggi d'istruzione

- Provenza, viaggio-studio, 5 giorni, (a.s. 2018/2019)

➤ Partecipazione a progetti e concorsi:

- Rimini Museo della Città, allestimento Mostra Acqua (a.s. 2018/2019)
- FAI – Apprendisti ciceroni , nell'ambito delle Giornate FAI di Primavera (a.s. 2018/2019)
- Rimini, visita di Palazzo Buonadrata e della collezione d'arte della Fondazione della Cassa di Risparmio di Rimini in occasione dell'evento *Invito a Palazzo* (a.s. 2018/2019)
- 2° premio al concorso per l'ideazione dell'immagine di AICS – Associazione Italiana Cultura Sport attraverso la realizzazione del calendario 2020 dell'associazione (a.s. 2019/2020)

➤ Corsi - Incontri - Orientamento:

- a.s 2018/2019 Università di Bologna, Incontro di orientamento
- a.s 2019/2020 Corso ABC nell'uso del Tablet e della pencil, sessioni presso Apple Store di Rimini.
- a.s. 2019/2010 Assemblea di istituto- “Il '68 a Rimini – presentazione del libro di un ex-studente del Liceo, Fabio Bruschi, con Partecipazione di Sergio Gambini, ex-deputato e senatore
- a.s. 2019/2020 I falsi misteri dell'Italia : Il caso della “Uno bianca”
- a.s. 2019/2010 Conferenza informativa AVIS

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

Titolo del percorso: La famiglia: ieri e oggi (aa. ss. 2018/2019 -2019/2020) .

- Discipline coinvolte: Storia e Discipline grafiche e pittoriche

Titolo del percorso: La Costituzione italiana: nascita, caratteristiche e analisi dei primi 12 articoli (aa. ss. 2018/2019 - 2019/2020)

- Discipline coinvolte: Storia

Titolo del percorso: Statuto albertino e Costituzione italiana a confronto (a. s. 2018/2019)

- Discipline coinvolte: Storia

Titolo del percorso: Schermi in classe. Percorsi di legalità (a. s. 2019/2020)

- Discipline coinvolte: Storia

Titolo del percorso: I flussi migratori (a. s. 2019/2020)

- Discipline coinvolte: Storia e Laboratorio della figurazione

Titolo del percorso: Staffetta 2020: I confini non esistono. Eppure uccidono Chi e perchè? (a. s. 2019/2020)

- Discipline coinvolte: Storia

Titolo del percorso: I falsi misteri dell'Italia e il caso della "Uno bianca" (a.s. 2019/2020)

- Discipline coinvolte: Storia

Titolo del percorso: Il Presidente della Repubblica; Il Parlamento; la Magistratura; il Governo (a. s. 2019/2020)

- Discipline coinvolte: Storia

Titolo del percorso: "La rete ai tempi del virus" - Webinar condotto da Luca Pagliarani (a. s. 2019/2020)

Discipline coinvolte: Storia

Titolo del percorso: XXIII Giornata della Colletta alimentare organizzata con protocollo d'intesa tra MIUR Fondazione Banco Alimentare: (partecipazione come volontari di alcuni studenti della classe) (a.s 2019/2020)

- Discipline coinvolte: Discipline grafiche e pittoriche

Titolo del percorso: Calendario per AICS, Associazione Italiana Cultura Sport, che si occupa della promozione della pratica sportiva intesa come strumento di socializzazione, integrazione, coesione sociale e trasmissione di valori quali rispetto delle regole e dell'avversario (a.s. 2019/2020)

- Discipline coinvolte: Laboratorio della figurazione

Titolo del percorso: Riflessioni sul tema della pandemia e del diritto alla salute (a. s. 2019/2020)

- Discipline coinvolte: Storia

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Referente dei vari percorsi di PCTO è stata la prof.ssa Marinucci Dina.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Titolo del percorso: Corso di sicurezza – Formazione generale (partecipazione di uno studente)

- Durata: 4 ore
- Ente esterno: IGNIFOR Srl, Forlì.
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri

Titolo del percorso: : Corso di primo soccorso – Livello base (partecipazione di uno studente)

- Durata: 4 ore.
- Ente esterno: Croce rossa Italiana
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri

Titolo del percorso: : Dipingere insieme-Racconti di vita (partecipazione di uno studente)

- Durata: 39 ore
- Ente esterno: Azienda pubblica di servizi alla persona Casa Valloni
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, sede dell'Azienda
- Discipline coinvolte: Discipline grafiche e pittoriche

Titolo del percorso: Progetto Globo (partecipazione di uno studente)

- Durata: 8 ore
- Ente esterno: Musei comunali di Rimini
- Luogo dello svolgimento: Musei comunali di Rimini
- Discipline coinvolte: Discipline Pittoriche e laboratorio della figurazione

Titolo del percorso: : Mind and Heart –Mente e cuore (partecipazione di uno studente)

- Durata: 59 ore
- Ente esterno: Azienda AUSL della Romagna
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
- Discipline coinvolte: Discipline grafiche e pittoriche, Laboratorio della figurazione

Titolo del percorso: Museo per tutti – Incontro di presentazione e progetto c/o Casa del Chirurgo (partecipazione di uno studente)

- Durata: 6 ore
- Ente esterno: Musei Comunali
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, Musei Comunali
- Discipline coinvolte: Italiano e Storia

Titolo del percorso: Un pozzo di scienza (partecipazione di uno studente)

- Durata: 5 ore
- Ente esterno: HERA TECH Srl
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
- Discipline coinvolte: Fisica

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

Titolo del percorso: Corso di sicurezza – Formazione generale

- Durata: 4 ore
- Ente esterno: IGNIFOR Srl, Forlì.
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri

Titolo del percorso: Adolescenti e migranti. Quale identità

- Durata: 70 ore
- Ente esterno: Associazione Arcobaleno
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, Museo della Città, Rimini
- Discipline coinvolte: Laboratorio della figurazione

Titolo del percorso: Una t-shirt per il sorriso di un bambino

- Durata: 51 ore
- Ente esterno: AROP Associazione Riminese Oncoematologia Pediatrica.
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, Museo della Città
- Discipline coinvolte: Discipline pittoriche

Titolo del percorso: Love is in...Serpieri – Educazione alla sessualità e alla affettività.

- Durata: 10 ore
- Ente esterno: Aienda AUSL della Romagna
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri

Titolo del percorso: Giornate FAI di Primavera

- Durata: 4 ore
- Ente esterno: Delegazione FAI Rimini
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, percorso urbano di Viserba
- Discipline coinvolte: Storia dell'arte

Titolo del percorso: Apprendisti ciceroni (partecipazione di tre studenti)

- Durata: 14 ore
- Ente esterno: Delegazione FAI Rimini
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, percorso urbano di Viserba
- Discipline coinvolte: Storia dell'arte

Titolo del percorso: Arte e movimento - moving water (partecipazione di uno studente)

- Durata: 30 ore
- Ente esterno: BELLARIA IGEA MARINA SERVIZI Srl
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri,
- Discipline coinvolte: Scienze motorie, Discipline grafiche e pittoriche, Laboratorio della figurazione, Inglese

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Titolo del percorso: Corso sicurezza- Rischio medio

- Durata: 8 ore
- Ente esterno: IGNIFOR Srl
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri

Titolo del percorso: Invito a Palazzo – Guida per un giorno (partecipazione di alcuni studenti)

- Durata: 5 ore
- Ente esterno: Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri, sede della Fondazione
- Discipline coinvolte: Storia dell'arte

Titolo del percorso: Abbraccio senza confini (partecipazione di due studenti)

- Durata: 40
- Ente esterno: Fondazione Avsi –sede Cesena
- Luogo dello svolgimento: Liceo Serpieri
- Discipline coinvolte: Matematica e Fisica

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Sono a disposizione della Commissione i seguenti documenti reperibili negli uffici preposti:

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

RELAZIONI

E

**CONTENUTI DISCIPLINARI
SINGOLE MATERIE**

LICEO ARTISTICO STATALE
"A. SERPIERI"

Classe: V Sez.: U (Discipline pittoriche)

Anno scolastico: 2019/2020

Discipline: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA

Docente: Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

RELAZIONE FINALE

PROFILO DELLA CLASSE.

La classe è stata seguita da me per tutto il triennio in italiano, mentre in storia solo dalla classe quarta. Essa è costituita da un numero esiguo di studenti, solamente 14, ma nonostante ciò, sin dalla terza classe essi non si sono immediatamente integrati tra di loro. Infatti il processo di integrazione e cooperazione è stato abbastanza lento, e solo quest'anno lo si può considerare realizzato, anche se non pienamente.

Inoltre quest'anno vi è stato l'inserimento di un nuovo studente che ha frequentato le lezioni in modo del tutto irregolare e che poi si è ritirato.

Si è impostata l'attività didattica superando la tradizionale lezione cattedratica, cercando di coinvolgere attivamente quanti più studenti possibili. Ma solo alcuni di essi sin dall'inizio hanno effettivamente risposto in modo positivo partecipando attivamente, manifestando le proprie curiosità o condividendo il proprio punto di vista. La maggior parte degli studenti, pur non venendo meno al proprio dovere, ha fruito in modo passivo delle lezioni. Tuttavia va precisato che tale situazione è migliorata a partire dal pentamestre, a seguito di un intervento di tutti i docenti del corso, i quali hanno cercato di mettere più che mai gli studenti di fronte ai propri limiti e fragilità, e al tempo stesso si è puntato a coinvolgere maggiormente le famiglie nel processo educativo. A seguito di tale intervento si è registrato un miglioramento poiché la quasi totalità degli studenti ha dimostrato una maggior diligenza, la quale è proseguita anche durante il difficile periodo della sospensione delle lezioni a causa del Coronavirus. In particolar modo, anche se nell'attuale situazione storica è venuto meno il contatto diretto, la maggior parte degli studenti sono sembrati più interessati e collaborativi, anche se non sono mancati casi di criticità, dovute anche a particolari condizioni personali.

Anche il lavoro assegnato per casa è stato svolto generalmente con diligenza. Pertanto, va ribadito che tutta la classe si è impegnata nei lavori assegnati, logicamente in modi e tempi diversi, e che ha sempre rispettato gli impegni presi con il docente. Infatti non si sono mai venute a creare situazioni di conflittualità con l'insegnante, anzi gli studenti hanno sempre avuto con il docente un rapporto aperto, spontaneo e rispettoso.

Alla luce di tutto ciò, il rendimento scolastico lo si può ritenere accettabile, in quanto solo alcuni studenti hanno maturato conoscenze approfondite, un metodo di studio ordinato, un'esposizione efficace e una visione globale del sapere, pervenendo così ad un profitto buono. Gli altri alunni, invece, hanno raggiunto risultati discreti e/o

sufficienti, anche se in alcuni casi permangono difficoltà dovute a insicurezze e a problematicità di carattere espositivo. Non risultano tuttavia eccellenze.

Per quanto concerne la frequenza in presenza non è stata del tutto regolare, poiché si sono registrate da parte di qualche studente numerose assenze strategiche e ingressi in ritardo che sono stati di ostacolo al normale svolgimento del programma. Mentre la frequenza alle lezioni a distanza può essere ritenuta adeguata e regolare, tranne per qualche studente

OBIETTIVI CONSEGUITI IN LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

In relazione a quanto programmato a inizio anno scolastico, in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e capacità, la classe in Lingua e letteratura italiana ha raggiunto i seguenti obiettivi:

1. conoscenza dei fenomeni letterari, degli autori e delle opere;
2. comprensione e interpretazione di un testo letterario cogliendo le qualità comunicative e stilistiche;
3. saper collocare un testo nel quadro complessivo dell'opera e del pensiero dell'autore e della cultura del suo tempo;
4. saper esporre, sia oralmente che per iscritto quanto appreso;
5. saper produrre testi formalmente corretti, di vario genere, conformi alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato;
6. saper cogliere gli stretti rapporti che intercorrono tra la dimensione storico-artistica e la produzione letteraria.

OBIETTIVI CONSEGUITI IN STORIA

Mentre gli obiettivi raggiunti in storia, rispetto a quelli preventivati nella programmazione di inizio anno scolastico, sono stati i seguenti:

1. conoscenza dei principali eventi storici e dell'evoluzione delle fondamentali strutture umane e sociali;
2. conoscenza della Costituzione italiana e promozione di forme di cittadinanza attiva;
3. utilizzo corretto di cronologie, tavole sinottiche, bibliografie, documenti e atlanti.
4. acquisizione del linguaggio specifico della disciplina;
5. esposizione il più corretta possibile di quanto appreso.

METODOLOGIA

Le lezioni in presenza in classe sono state svolte secondo le seguenti modalità:

1. spiegazione dei vari eventi e fenomeni letterari e storici accompagnati talvolta da letture tratte dal libro di testo e dall'utilizzo di strumenti dispensativi e compensativi per alcuni studenti;

2. discussione guidata a scopo di chiarificazione;
3. rielaborazione individuale da parte dell'alunno di quanto spiegato in classe e studiato a casa;
4. verifica e valutazione di quanto appreso;
5. attività di recupero in itinere per eventuali lacune e difficoltà di apprendimento;
6. lezioni domiciliari.

Le lezioni tenute durante il periodo di sospensione delle attività didattiche sono state svolte secondo la seguente modalità:

1. videolezioni;
2. videolezioni registrate;
3. presentazioni in powerpoint;
4. indicazioni di link e filmati ove reperire altro materiale di studio;
5. rilevamenti degli apprendimenti, programmati e non, attraverso esercizi scritti ed esposizioni orali;
6. quesiti posti durante le lezioni.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

I libri di testo sono stati gli strumenti privilegiati per lo studio delle discipline, i quali sono stati integrati da appunti, fotocopie, filmati, mappe e letture indicate dal docente. Durante la DAD, inevitabilmente, lo strumento fondamentale per effettuare i collegamenti è stato il computer.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte varie verifiche di diversa tipologia consistenti in:

- verifiche orali;
- questionari a scelta multipla;
- questionari a risposta singola;
- analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A);
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B);
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)

Inoltre, sia nel trimestre che nel pentamestre, sono state assegnate varie esercitazioni scritte da svolgersi a casa per potenziare la competenza della scrittura e approfondire le conoscenze. Gli esercizi assegnati durante lo svolgimento della DAD sono stati fondamentali in quanto hanno contribuito più che mai alla formulazione di un giudizio.

Va precisato, però, che durante l'intero anno scolastico non tutti gli studenti hanno sempre consegnato i propri elaborati.

La valutazione, sia quella in itinere che quella sommativa, ha tenuto conto non solo del livello di conoscenza degli argomenti trattati, ma anche dell'attitudine allo sviluppo critico delle questioni affrontate, dell'esposizione chiara e corretta degli argomenti, dei progressi rispetto alla situazione iniziale, dell'acquisizione delle competenze e delle capacità specifiche delle materie. Altresì, l'impegno nella produzione del lavoro proposto, la partecipazione al dialogo educativo e didattico, la collaborazione tra docente e compagni, la costanza nello svolgimento del lavoro assegnato, la puntualità nel rispetto delle consegne e l'interesse mostrato per lo studio delle discipline sono stati anch'essi elementi fondamentali per la formulazione di una valutazione.

Rimini, 09/05/2020

Il docente
Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Classe: 5[^] U (Discipline pittoriche)

Prof.ssa: Mariani Mirrina Sara

Anno scolastico: 2019/2020

- **Libro di testo: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 5-6, Paravia, Milano - Torino**

MODULO 1: L'ETA' DEL POSITIVISMO

- Le strutture politiche, economiche e sociali dell'età postunitaria. Il Positivismo e lo spirito prometeico. L'ideologia del superuomo. Hyppolite Taine. Istituzioni culturali. Gli intellettuali. La lingua. Il romanzo e le novità nella poesia.
- I precursori del Naturalismo. Gustave Flaubert. Edmond e Jules de Goncourt. Realismo e Romanticismo a confronto.
- Il Naturalismo. Emile Zola.
- Verismo.
- Giovanni Verga: la vita; La produzione verista; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana. Un confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola; Vita dei campi; Il Ciclo dei vinti; I Malavoglia; Mastro don Gesualdo; Le novelle rusticane; Per le vie; Cavalleria rusticana; L'ultimo Verga.

Analisi dei testi:

Un manifesto del Naturalismo (E. e J. De Goncourt)–

I sogni romantici di Emma (da Madame Bovary di G. Flaubert)

"lo scrittore come operaio del progresso sociale" (E. Zola)

"L'alcol inonda Parigi" (da L'Assemoire di E. Zola)

Estratto di "J'accuse" (E. Zola)

"Impersonalità e regressione" (G. Verga)

"Rosso Malpelo" (di G. Verga)

"La lupa" (di G. Verga)

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (da I Malavoglia di G. Verga)

"Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta" (da I Malavoglia di G. Verga)

"La morte di Mastro don Gesualdo" (da Mastro don Gesualdo di G. Verga)

"La roba" (da Le Novelle rusticane di G. Verga)

MODULO 2: IL DECADENTISMO

- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Emilio Praga. Arrigo Boito.
- Il Decadentismo.
- Charles Baudelaire: vita, poetica e opere (*I fiori del male*).
- La poesia dei simbolisti francesi. Paul Verlaine. Arthur Rimbaud.
- Il romanzo nel Decadentismo. Oscar Wilde.
- Gabriele d'Annunzio: Vita; L'estetismo nell'arte e nella vita; Le varie fasi dell'estetismo di d'Annunzio; L'estetismo e la sua crisi; Il romanzo *Il piacere*; La fase della bontà: *Giovanni Episcopo*, *L'innocente* e *Poema paradisiaco*; I romanzi del superuomo; *Le laudi*; *Il Notturmo*.

- Giovanni Pascoli: Vita; La visione del mondo; La poetica; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche: Myricae; I Poemetti; I Canti di Castelvecchio. I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, i saggi.

Analisi dei testi:

- “Preludio” (di E. Praga)
- “Lezione d'anatomia” (di A. Boito)
- “Corrispondenze” (di C. Baudelaire)
- “L'albatro” (di C. Baudelaire)
- “Spleen” (di C. Baudelaire)
- “Arte poetica” (di P. Verlaine)
- “Vocali” (di A. Rimbaud)
- “I principi dell'estetismo” (da “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde)
- “Un maestro di edonismo” (da “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde)
- “Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (da “Il piacere” di G. d'Annunzio)
- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (da “Il piacere” di G. d'Annunzio)
- “Consolazione” (da “Poema paradisiaco” di G. d'Annunzio)
- “Il programma politico del superuomo” (da “Le Vergini delle rocce” di G. d'Annunzio)
- “Nella belletta” (da “Le laudi” di G. d'Annunzio)
- “Le stirpi canore” (da “Le laudi” di G. d'Annunzio)
- “La pioggia nel pineto” (da “Le laudi” di G. d'Annunzio)
- “I pastori” (da “Le laudi” di G. d'Annunzio)
- “La prosa notturna” (dal “Notturmo” di G. d'Annunzio)
- “una poetica decadente” (da “Il fanciullino” di G. Pascoli)
- “La grande Proletaria si è mossa” (G. Pascoli)
- “Italy” (dai “Poemetti” di G. Pascoli -fotocopie fornite dal docente)
- “Lavandare” (da “Myricae di G. Pascoli)
- “X agosto” (da “Myricae di G. Pascoli)
- “Temporale” (da “Myricae di G. Pascoli)
- “Il lampo” (da “Myricae di G. Pascoli)
- “Il gelsomino notturno” (da “Canti di Castelvecchio” di G. Pascoli)

Terzo modulo: Il primo 900

- La situazione storica sociale in Italia. L'ideologia. Le istituzioni culturali. La lingua. La stagione delle avanguardie.
- I futuristi. Filippo Tommaso Marinetti. Aldo Palazzeschi.
- La poesia crepuscolare. Sergio Corazzini. Guido Gozzano.
- Italo Svevo. La vita; La cultura di Svevo; Il primo romanzo: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno
- Luigi Pirandello. La vita; La visione del mondo; La poetica; Le novelle; I romanzi: “Il fu Mattia Pascal” – “Quaderni di Serafino Gubbio operatore” – “Uno, nessuno e centomila; Gli esordi teatrali e il periodo del “grottesco”; Il “teatro nel teatro”

Analisi dei testi

Manifesto del futurismo (Filippo Tommaso Marinetti)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (Filippo Tommaso Marinetti)
All'automobile da corsa (Filippo Tommaso Marinetti)
E lasciatemi divertire! (Aldo Palazzeschi)
Desolazione del povero poeta sentimentale (Sergio Corazzini)
La Signorina Felicità ovvero la felicità: I -III (Guido Gozzano)
Le ali del gabbiano (da "Una vita" di Italo Svevo)
Il ritratto dell'inetto (da "Senilità" di Italo Svevo)
La trasfigurazione di Angiolina (da "Senilità" di Italo Svevo)
La morte del padre (da "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo)
La salute malata di Augusta (da "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo)
La profezia di un'apocalisse cosmica (da "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo)
Un'arte che scompone il reale (da "L'umorismo" di Luigi Pirandello)
La trappola (da "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello)
La carriola (da "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello)
Il treno ha fischiato (da "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello)
La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da "Il fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello)
Viva la macchina che meccanizza la vita! (dai "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" di Luigi Pirandello)
Nessun nome (da "Uno, nessuno e centomila" di Luigi Pirandello)

Quarto modulo: La letteratura tra le due guerre

- La realtà politico-sociale in Italia. La cultura. La lingua
- Giuseppe Ungaretti: La vita; La poetica della parola (appunti); *L'allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il Dolore*
- Umberto Saba: La vita; La "poesia onesta" e le caratteristiche della lirica di Saba; Il *Canzoniere*; *Storia e cronistoria del Canzoniere*; *Le scorciatoie*; *Ernesto*
- Eugenio Montale: La vita; La poetica (Il rifiuto dei poeti laureati; La poesia come coscienza del "male di vivere"; La ricerca del varco; Il correlativo oggettivo); Le opere: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*. Le ultime opere

Analisi dei testi:

Veglia (da *L'allegria* di Giuseppe Ungaretti)
Sono una creatura (da *L'allegria* di Giuseppe Ungaretti)
I fiumi (da *L'allegria* di Giuseppe Ungaretti)
San Martino del Carso (da *L'allegria* di Giuseppe Ungaretti)
Mattina (da *L'allegria* di Giuseppe Ungaretti)
Soldati (da *L'allegria* di Giuseppe Ungaretti)
Di luglio (da *Sentimento del tempo* di Giuseppe Ungaretti)
Non gridate più (da *Il dolore* di Giuseppe Ungaretti)
La capra (dal *Canzoniere* di Umberto Saba)
Città vecchia (dal *Canzoniere* di Umberto Saba)
Mio padre per me è stato un "assassino" (dal *Canzoniere* di Umberto Saba)
Mia figlia (dal *Canzoniere* di Umberto Saba)
Goal (dal *Canzoniere* di Umberto Saba)
Tubercolosi, cancro e fascismo (dal *Scorciatoie e raccontini* di Umberto Saba)

Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale)
Spesso il male di vivere (da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale)
Cigola la carrucola nel pozzo (da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale)
La casa dei doganieri (da *Le occasioni* di Eugenio Montale)
La primavera hitleriana (da *La bufera e altro* di Eugenio Montale)
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura* di Eugenio Montale)

Lettura integrale dei seguenti testi:

- “Contro il fanatismo” di Amos Oz
- “La notte” di Elie Wiesel
- “Sei personaggi in cerca d’autore” di Luigi Pirandello

Produzione di testi scritti:

- Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità)

ARGOMENTI CHE SI RISERVA DI SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI

- Ermetismo
- Salvatore Quasimodo

Rimini, 15/05/2020

Il docente
Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

Programma svolto di storia

Classe: 5[^] U (Discipline pittoriche)

Prof.ssa: Mariani Mirrina Sara

Anno scolastico: 2019/2020

- **Libro di testo: Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto, *L'idea della storia*", vol. 3, Pearson, Milano**

MODULO 1: IL NUOVO SECOLO

La nascita della società di massa. Le caratteristiche e i presupposti della società di massa. Economia a società nell'epoca delle masse. La politica nell'Europa delle masse. La critica della società di massa. Il contesto culturale della società di massa. Scheda: La trasformazione nei gusti, nei divertimenti e nel tempo libero

Il mondo all'inizio del Novecento. Gli Stati Uniti: L'età del progressismo. L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia. L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia. L'impero russo. In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone (in sintesi). In Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra anglo-boera (in sintesi). In Sudamerica: la rivoluzione messicana (in sintesi).

L'Italia giolittiana. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti. Giolitti e le forze del paese. Luci e ombre del governo di Giolitti. La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE ILLUSIONI DELLA PACE

Europa e mondo nella Prima guerra mondiale. Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate. 1914: fronte occidentale e fronte orientale. L'intervento italiano. La trincea (appunti). 1915-1916: anni di carneficine e massacri. la guerra totale. 1917: L'anno della svolta. 1918: la fine del conflitto. I problemi della pace. Scheda: Il "radioso maggio" e i giochi di potere in Italia (A. Varsori).

La Rivoluzione russa. La Rivoluzione di febbraio. La Rivoluzione d'Ottobre. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico. L'ideologia di Lenin: la dottrina dello Stato di Marx, la dittatura del proletariato, l'utopia comunista (appunti). Dopo la guerra civile.

Il primo dopo guerra. Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo. Il fragile equilibrio europeo. Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia.

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo. La crisi del dopoguerra in Italia. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa. La fine dell'Italia liberale. La nascita della dittatura fascista. Scheda: Il programma di San Sepolcro -

La crisi del Ventinove e il New Deal. La grande crisi. Il New Deal di Roosevelt. Un bilancio del New Deal. La diffusione e le conseguenze internazionali del New Deal. Scheda: Austerità e debito pubblico: due ricette opposte per uscire dalla crisi economica.

MODULO 3: L'ETA' DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il regime fascista in Italia. La costruzione del regime fascista. Il fascismo e l'organizzazione mondiale del consenso. Il fascismo, l'economia e la società. La politica estera e le leggi razziali. L'antifascismo.

La Germania nazista. Il collasso della Repubblica di Weimar. La nascita del Terzo Reich. La realizzazione di totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione Sovietica. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. La pianificazione dell'economia. Lo stalinismo come totalitarismo.

Le premesse della seconda guerra mondiale. L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali. Le relazioni internazionali dagli Accordi di Locarno al "fronte di Stresa". La guerra civile spagnola. L'aggressività nazista e l'appeasement europeo.

La Seconda guerra mondiale. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941). L'operazione Barbarossa. La Shoah. L'attacco giapponese a Pearl Harbor. La svolta nel conflitto. (1942-1943). Le resistenze nell'Europa occupata. L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944). La vittoria alleata.

MODULO 4: L'ETA' DEL BIPOLARISMO

L'Italia repubblicana. Il dopoguerra e la nascita della Repubblica.

MODULO 5: Cittadinanza e Costituzione

- "Schermi in classe – Percorsi di legalità"
- I fenomeni migratori e gli articoli 13 e 14 della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- I primi 12 articoli della Costituzione italiana
- Incontro con il reporter di guerra in Afghanistan Domenico Piro
- Conferenza: I falsi misteri dell'Italia e il caso della "Uno bianca"
- Conferenza: I confini non esistono. Eppure uccidono Chi e perchè?"
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- La Magistratura
- Il Governo
- Webinar di Luca Pagliarani: "la rete ai tempi del virus"
- I simboli della repubblica italiana: Stemma della repubblica - Inno – bandiera
- Riflessioni sul tema della pandemia e del diritto alla salute.

CI SI RISERVA DI SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO IL SEGUENTE ARGOMENTO:

L'Italia repubblicana. Gli anni del centrismo e del miracolo economico. La stagione del centrosinistra. Dal Sessantotto alla "notte della repubblica" (cenni)

Verso un nuovo ordine mondiale: Le origini della Guerra fredda.

Film

- L'ufficiale e la spia
- Pearl Harbor
- El Alamein

Rimini, 15/05/2020

Il docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

RELAZIONE FINALE

Disciplina : **Discipline Pittoriche**

Prof. ssa **Dina Marinucci**

Classe **VU a.s. 2019/20**

Gli allievi di questa classe non sono numerosi, per diversi motivi, posso dire che sebbene questo fattore potesse facilitare il percorso relazionale, educativo-didattico, in realtà, ho potuto fare l'esperienza che questo non basta, come criterio, perché ciò accada. I ragazzi, che ho avuto in questi ultimi tre anni non facevano parte di nessuna delle mie classi del biennio e non provenivano dalla stessa sezione e questo ha reso più difficile l'inizio dell'esperienza, abitudini acquisite, legami interrotti, metodologie diverse, nuovi docenti, caratteri anche molto differenti e impegnativi. Successivamente per alcuni studenti si sono aggiunte problematiche profondamente incidenti, di origine diversa, che in qualche modo comunque, nel tempo, hanno inciso nel rendere possibile una maggiore empatia nei rapporti, una presa di coscienza della opportunità che una piccola "società" come quella di classe, può permettere. Ad esempio l'apertura all'altro nella sua diversità e il rispetto a prescindere dalle caratteristiche caratteriali, il non concepirsi da soli ma in relazione. Pian piano si sono dissolte tensioni e prese di posizioni che hanno permesso di iniziare un dialogo, mai troppo lineare e sciolto, sempre molto impegnativo, però più teso al confronto costruttivo. L'impegno e la partecipazione sono stati sempre sollecitati. Si rilevava la mancanza di una profondità dentro il lavoro, una implicazione puramente scolastica dentro gli incarichi assegnati, dentro lo studio, la ricerca, di conseguenza dentro la realizzazione dei loro elaborati che ne erano il frutto. In particolare in questo ultimo anno ho visto crescere tutti gli aspetti che ruotano attorno all'esperienza scolastica: tensione ad essere protagonisti nel lavoro, stare nei tempi richiesti per la consegna, accettare le correzioni come opportunità di crescita. Anche l'interesse per le tematiche è migliorato in tutti, il desiderio di migliorarsi e correggersi nella metodologia progettuale, nella resa tecnica e nel contenuto. In questi tre anni c'è stata un graduale presa di coscienza di cosa sia l'avventura scolastica, una reale opportunità, addirittura se ne è sentita la mancanza, proprio in questo ultimo periodo. Durante la didattica a distanza i ragazzi sono stati molto partecipi, hanno dimostrato di essere seriamente impegnati con la nuova e difficile circostanza, con i radicali e repentini cambiamenti che la realtà ci ha imposto, hanno accettato la sfida di volere comunque non perdere tempo in questo tempo. L'interazione con gli alunni è avvenuta inizialmente in chat, di seguito attraverso video lezioni, utilizzo di classroom, per assegnare incarichi, correggere gli elaborati, monitorare i progressi, dare suggerimenti e sostenere il lavoro personale. La presenza degli allievi alle attività in DAD è stata sempre alta, è stata verificata la loro attività, sono stati offerti strumenti a supporto delle tematiche come link da visionare sul web, materiale di consultazione e suggerite indicazioni per la ricerca. I risultati derivati dall'attività didattica svolta nel triennio e in particolare nel presente anno scolastico, possono considerarsi generalmente soddisfacenti, gli obiettivi previsti, conseguiti da gran parte degli alunni.

Rimini 8 maggio 2020

La docente Dina Marinucci



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

a.s. 2019/2020

Disciplina : **DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**

Docente: **Prof. ssa Dina Marinucci** Classe **5 U**

Programma Svolto

Il percorso didattico della disciplina ha concorso allo sviluppo della formazione del discente in ambito progettuale, inerentemente all'ambito delle arti visive. L'articolazione dei contenuti si è riferita agli aspetti teorici, tecnici, metodologici e applicativi propri dell'indirizzo. Gli obiettivi, le metodologie, i contenuti, hanno rispecchiato quanto stabilito collegialmente dai Docenti nelle intese didattiche disciplinari. Gli allievi rispondono agli incarichi assegnati a partire dalla lettura attenta del tema, dalle conoscenze acquisite nei diversi ambiti disciplinari, dalle informazioni e dai dati raccolti, dalle esperienze e dalla introduzione-presentazione dell'argomento dell'insegnante. In particolare in questo anno sono stati assegnati temi ripresi e/o rimodulati in funzione didattica da incarichi e concorsi realmente pervenuti a scuola da enti esterni e da esempi di temi o temi d'esame redatti dal Ministero

Obiettivi didattici

- Approfondire le tecniche compositive, grafiche / pittoriche e multimediali.
- Acquisire la capacità di affrontare i problemi relativi alle procedure operative in modo personale e creativo utilizzando consapevolmente strumenti e materiali.
- Saper risolvere esercitazioni tematiche di progettualità grafico-pittorica con percorsi espressivi personalizzati.
- Acquisire padronanza del linguaggio proprio della disciplina.
- Potenziare la trasversalità delle competenze mettendole in relazione alle diverse discipline del corso di studi.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite nello sviluppo degli elaborati.
- Favorire l'originalità del percorso creativo e delle soluzioni proposte.

- Saper esporre attraverso relazioni scritte, le fasi di ricerca, il processo metodologico utilizzato e le finalità espressive.
- Saper rispondere in modo esaustivo a tutte le esigenze di un tema dato.
- Acquisire padronanza di strumenti, tecniche e materiali del disegno e del colore.
- Rispettare i tempi di consegna.
- Approfondire le problematiche inerenti alla progettazione in tutte le sue fasi operative.
- Saper utilizzare consapevolmente il metodo progettuale attraverso una successione consapevolmente organizzata di atti originati da un fine e destinati a realizzarlo..

- Sviluppare le idee con efficace proprietà progettuale e esecutiva.
- Saper motivare le proprie scelte e saper relazionare verbalmente.
- Aver cura della presentazione delle tavole e saperle organizzare (impaginazione di appunti scritto grafici, bozzetti, etc.)

Ogni Incarico di seguito indicato ha richiesto lo sviluppo dei seguenti punti:

Analisi del tema dato attraverso una attenta lettura, uso di appunti scritto-grafici con riferimenti alle informazioni reperite tramite ricerca e alle conoscenze acquisite, schizzi preliminari liberi con l'utilizzo di tecniche semplici ed immediate, annotazioni, scale di proporzione, campionature, ricerca di soluzioni utili per rispondere alle esigenze del progetto, sperimentazione sui materiali e sulle tecniche che si intende utilizzare, esecuzione del definitivo con definizione dei colori e delle tecniche esecutive, relazione illustrativa del progetto, prototipi in scala 1:1 o definitivi in scala 1/1.

.....
Tema progettuale

Incarico: ILLUSTRAZIONE

-Introduzione al tema dell'illustrazione: Le origini, la parole dipinta; il foto giornalismo; l'illustrazione pittorica; l'illustrazione letteraria.

-Incarico:

Illustrazione di un testo narrativo- poesia "svendita" di Raymond Carver (1938-1988).

Tre illustrazioni: Traduzione visiva de "il testo", quel che c'è nel testo; del "significato del testo", ciò che il testo vuol dire; del "profumo" del testo, atmosfera del testo.

-Secondo incarico sull'illustrazione.

Tema Progettuale

Incarico: ILLUSTRAZIONE

L'associazione culturale "Arte, cultura e creatività" nata nella città di Recanati, promuove la prima edizione del concorso "Poesia e illustrazione".

L'iniziativa nasce con lo scopo di scoprire nuovi nomi nel campo del disegno, volendo dar vita ad una palestra di giovani talenti che possano partecipare attivamente alla realizzazione di opere originali, inedite, ispirate alla grande poesia Leopardiana.

Le prime poesie di Leopardi che l'associazione sceglie per questa edizione sono le seguenti: "il sabato del villaggio" e "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

Il concorso è aperto a giovani illustratori e disegnatori, professionisti e non e agli allievi dell'ultimo anno di studi dei Licei Artistici, arti figurative, presenti sul territorio nazionale.

Le illustrazioni definitive dovranno essere realizzate nel formato massimo di 30x25 cm. e correlate dal testo (completo o parziale) la cui impaginazione rispetti la scelta estetico- espressiva del candidato, nel caso di disegno con tecniche digitali si richiedono stampe in alta risoluzione,

Tecnica: libera.

Tema progettuale

Incarico: *LA FAMIGLIA* (tema 2015 sessione suppletiva)

Nell'ambito storico-artistico la famiglia è stata interpretata e rappresentata da artisti di epoche diverse in opere pittoriche e plastiche, attraverso varie forme espressive; questi "ritratti di gruppo" riflettono tanto la realtà socio-culturale del tempo quanto la personale sensibilità dell'artista. Tra le opere più significative su questo tema si possono citare: "LAS MENINAS", Velázquez, olio su tela, 1656, "LA FAMIGLIA SOLER", Picasso, olio su tela, 1903, "GRUPPO FAMILIARE", Henry Moore, bronzo, 1945. "Las Meninas" è considerato il capolavoro di Velázquez. È una composizione di enorme impatto visivo; la struttura e il posizionamento spaziale delle figure sono studiati con estrema cura e con grande originalità. L'Infanta Margherita, in piedi tra le sue damigelle d'onore, sebbene sia la più

piccola è evidentemente la figura centrale. Il re e la regina di Spagna (Filippo IV e sua moglie Marianna) appaiono riflessi nello specchio alle sue spalle, che diventa il vero punto focale del dipinto. Poiché si deve immaginare che la coppia reale si trovi nello spazio davanti al dipinto, tale artificio fa sì che gli spettatori si sentano esclusi dalla scena in quanto il loro posto è occupato dai due sovrani. Sulla sinistra del quadro si può vedere il pittore stesso in piedi di fronte alla sua grande tela. In questa scena d'interni Velázquez sa infondere un suo personale realismo; il dipinto diventa "La famiglia Soler" è una delle opere più belle del periodo blu di Picasso; raffigura il gruppo familiare in un prato durante la merenda. Sulla tovaglia sono disposti, assieme al vino e alla frutta, un fucile e una lepre appena cacciata. Lo sfondo di colore blu è simile ad un fondale di teatro. L'atteggiamento solenne dei soggetti ritratti, che fissano il pittore, conferisce al dipinto un senso di eternità ed esprime il rispetto dell'intimità della famiglia. Picasso immortalava con incisività le espressioni statiche e assortite di tutti i personaggi. "Gruppo familiare" di Henry Moore presenta una forte ascendenza classica, riconoscibile nella scelta del tema e nell'elaborazione della composizione, e un'impronta surrealista, nella moderna semplificazione dell'immagine (il panno del bambino viene risolto in una serie di anelli concentrici, la seduta dei personaggi in una linea elegante e astratta); il volto del padre, quasi un manichino, è attraversato da una audace fenditura. Questi elementi concorrono ad evidenziare la ricerca di Moore di ritmi e astratte armonie, di alternanza tra vuoto e pieno nella ricerca di fusione tra le forme dei tre personaggi. Ispirandosi a queste opere e ad altre a lui note, il candidato delinei un proprio progetto sul tema della famiglia, che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico. Il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera bidimensionale o tridimensionale illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.....(segue)

Tema progettuale

Incarico: “ VITTIME CIVILI DI GUERRE INCIVILI”

Il dramma dei conflitti attraverso gli occhi delle vittime

(bando a. s.2019/20 Associazione nazionale vittime civili di Guerra)

Il 1° febbraio di ogni anno, si celebra la “Giornata nazionale delle vittime civili delle guerre e dei conflitti nel mondo”, istituita in Italia con la legge n. 9 del 25 gennaio 2017, al fine di conservare la memoria delle vittime civili di tutte le guerre e di tutti i conflitti nel mondo, nonché di promuovere, secondo i principi dell'articolo 11 della Costituzione, la cultura della pace e del ripudio della guerra. Il riferimento non solo alle guerre del passato, in particolare alla Prima e alla Seconda Guerra Mondiale, ma a tutti i conflitti attualmente in corso nel mondo, rendono tale giornata oltre che commemorativa, rappresentativa di un momento di riflessione sulle conseguenze che le guerre di oggi provocano sulle popolazioni, principali vittime dello scontro tra le parti contrapposte, specialmente nelle aree densamente popolate. Nella prima ricorrenza della giornata l'Associazione ha lanciato la campagna “Stop alle bombe sui civili”, per denunciare l'impatto devastante sui civili dei conflitti contemporanei. In occasione della seconda celebrazione della giornata questo tema viene

nuovamente proposto per invitare gli studenti a confrontarsi con esso da un punto di vista emotivo utilizzando il linguaggio dell'arte. In occasione della Giornata nazionale delle vittime civili della guerra e dei conflitti nel mondo, che ricorrerà il 1° febbraio 2019 e in virtù del protocollo d'intesa siglato il 13/11/2015, l'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra Onlus (ANVCG) – l'Ente Morale preposto per legge da oltre 75 anni alla rappresentanza e tutela delle vittime civili di guerra in Italia – e il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, si allestirà una Mostra che si terrà a Roma, presso una prestigiosa location. I lavori degli studenti, selezionati da una apposita commissione, saranno accompagnati dalla presenza di 20 opere inedite realizzate sul medesimo tema da altrettanti artisti contemporanei. Destinatari: studenti dei Licei Artistici dell'intero territorio nazionale. Gli studenti dei Licei Artistici dovranno presentare dei lavori individuali, sulla seguente tematica: “VITTIME CIVILI DI GUERRE INCIVILI: Il dramma dei conflitti attraverso gli occhi delle vittime”.

I lavori dovranno fornire una rappresentazione della guerra dal punto di vista delle vittime, ponendo al centro dell'attenzione l'esperienza di coloro che hanno direttamente subito la violenza bellica. E' questa esperienza, così lontana dalla retorica dell'eroismo e dalle rappresentazioni dettate da convenienze di parte, che rappresenta il vero volto dei conflitti contemporanei. Le guerre moderne, infatti, non si svolgono più nei campi di battaglia e nelle trincee, in uno scontro diretto tra combattenti, ma si combattono sulla pelle delle popolazioni civili con mezzi sempre più disumani e impersonali, spesso nelle città e nei centri abitati e per mezzo di armi ed ordigni azionati a distanze impensabili fino a pochi decenni fa. Ciò nonostante, nell'immaginario collettivo questa nuova realtà non trova ancora un'adeguata rappresentazione, perché si presta con più difficoltà ad essere tradotta in immagini efficaci e in artifici narrativi accattivanti, come avveniva per le guerre del passato, che abbiamo visto tante volte rappresentate sugli schermi cinematografici, quasi sempre con gli occhi dei soli protagonisti di allora: i soldati. Le principali vittime delle guerre moderne, che oggi sono le persone comuni, i civili, finiscono così ad essere solo dei numeri poco comprensibili, e ancor meno tangibili, che vanno a mescolarsi con le onnipresenti cifre di cui è piena la nostra società di oggi. Solo assumendo il punto di vista di questi protagonisti (loro malgrado) delle guerre moderne, le vittime civili, fatto di sofferenza e violazioni dell'integrità psico-fisica ma anche di resilienza e capacità di reazione, è possibile conoscere a pieno la terribile realtà delle guerre, “incivili” perché contrarie all'umanità in ogni senso, e comprendere perché è urgente costruire una cultura di pace e di convivenza armoniosa tra tutti i popoli. All'allievo è dunque richiesta l'ideazione di una opera su tela che rappresenti la tematica fin qui esposta e che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico. Il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale. Pittura: Sono ammesse opere di tipo pittorico realizzate secondo tecniche e materiali di libera preferenza. **Dimensioni tela (obbligatorie): altezza cm 150; lunghezza cm 100.** Le opere dovranno essere eseguite considerando una lettura verticale.

La realizzazione dell'elaborato in scala 1:1 è stata sospesa vista l'interruzione della didattica in presenza.

Tema progettuale

*Al seguente concorso hanno partecipato due allieve, una solo ha spedito l'opera e la scheda
informativa richiesta*

Oggetto: Concorso Nazionale "Con Rispetto. Educando"

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, in occasione della Giornata Internazionale della Donna, indice per l'a.s. 2019/2020 il Concorso Nazionale "Con Rispetto. Educando" attraverso un bando, rivolto a tutte le scuole di ogni ordine e grado, che è parte integrante della presente circolare.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione.

A 25 anni dalla Conferenza mondiale sulle donne di Pechino, il concorso "Con Rispetto. Educando", propone alle alunne e agli alunni, alle studentesse e agli studenti di riflettere sul tema dell'educazione al rispetto nelle relazioni private, nei luoghi di lavoro e in tutti gli spazi di vita.

Trattamenti discriminatori senza una giustificazione; linguaggi sminuenti, derisori e aggressivi; prevaricazioni psicologiche sono forme di mancanza di rispetto che portano a comportamenti violenti.

Educare al rispetto vuol dire educare alla differenza, alla libertà di scelta altrui, al saper vivere relazioni in cui la volontà e le caratteristiche degli altri hanno lo stesso peso delle nostre.

Imparare a rispettare una persona significa non offenderne, con le parole e con i comportamenti, la dignità. Le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado sono, pertanto, chiamate ad attuare percorsi di sensibilizzazione e di informazione sul tema oggetto del bando. (.....)

BANDO DI CONCORSO NAZIONALE

"Con Rispetto. Educando"

Art. 1 - Finalità

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, in occasione della Giornata Internazionale della Donna, indice per l'a.s. 2019/2020 il Concorso Nazionale "Con Rispetto. Educando", rivolto a tutte le scuole di ogni ordine e grado.

A 25 anni dalla Conferenza mondiale sulle donne di Pechino, il concorso "Con Rispetto. Educando", propone alle alunne e agli alunni, alle studentesse e agli studenti di riflettere sul tema dell'educazione al rispetto nelle relazioni private, nei luoghi di lavoro e in tutti gli spazi di vita.

Trattamenti discriminatori senza una giustificazione; linguaggi sminuenti, derisori e aggressivi; prevaricazioni psicologiche sono forme di mancanza di rispetto che portano a comportamenti violenti. Educare al rispetto vuol dire educare alla differenza, alla libertà di scelta altrui, al saper vivere relazioni in cui la volontà e le caratteristiche degli altri hanno lo stesso peso delle nostre. Imparare a rispettare una persona significa non offenderne, con le parole e con i

comportamenti, la dignità. Le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado sono, pertanto, chiamate ad attuare percorsi di sensibilizzazione e di informazione sul tema oggetto del bando.

Art. 2 – Destinatari -Possono partecipare al concorso le alunne e gli alunni, le studentesse e gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado che dovranno scegliere di elaborare e/o rappresentare, individualmente o in gruppo, il tema proposto scegliendo tra le modalità indicate all'art. 3.

Art. 3 – Tipologia degli elaborati -Il concorso “Con Rispetto. Educando” , propone la realizzazione di un elaborato/prodotto sul tema oggetto del bando attraverso una delle modalità tradizionali o multimediali sotto elencate:

- Elaborato scritto inedito-L'elaborato scritto inedito (saggio, tema, relazione, poesia, racconto, etc. su supporto cartaceo o digitale) non dovrà superare le tre cartelle
- Corto a soggetto-Formato AVI – MOV – MPG, durata massima 10'
- Spot-Formato AVI – MOV – MPG, durata massima 3'
- Poster pubblicitario-Poster - Dimensioni max. cm 70x100 o su supporto digitale
- Opera fotografica-Dimensioni max. cm 70x100 o su supporto digitale
- **Opera di pittura o scultura**I lavori potranno essere elaborati utilizzando qualsiasi tipo di materiale e tecnica (olio, carboncino, acquerello, pittura, scultura, grafica, computer graphic, etc.)
Pittura – Dimensioni max. cm 70x100-Scultura – Dimensioni max. cm 80hx60x60
- Brano musicaleFormato MP3,(.....)
- Art. 4 – Iscrizione e termine di presentazione degli elaborati
Gli elaborati (....)accompagnati dalla scheda tecnica posta in allegato(.....)Roma, entro e non oltre il 28 gennaio 2020.

Le lezioni in presenza vengono sospese, a causa della emergenza sanitaria, di seguito il lavoro si è svolto in modalità DAD.

Le lezioni, si sono tenute attraverso il collegamento in rete, piattaforma Meet. I temi, le indicazioni, la documentazione relativa ai contenuti trattati, sono stati fatti pervenire agli alunni tramite Classroom. Gli elaborati e le relazioni sono state inseriti negli appositi spazi su classroom , e seguentemente visionati corretti e commentati sullo stesso portale e ripresi durante i collegamenti.

Tema progettuale

Incarico: ARTE PUBBLICA

Le città offrono innumerevoli occasioni alle persone dotate di immaginazione. Un muro qualsiasi può diventare una superficie perfetta disponibile per dipingere una persona in cammino, come in un murales di Bilbao. L'anonimo artista di strada mostra un'apprezzabile abilità nel determinare una stretta relazione fra l'immagine e il luogo, stabilisce la corretta proporzione fra le persone reali e la figura dipinta. Frequenti sono i muri di città dove sono tracciati confusi e sciatti segni che accrescono il degrado del luogo, più rari sono i murales che attraggono e strappano il sorriso al frettoloso passante. Quando il pensiero genera senso attrae la nostra attenzione anche con immagini più elaborate e complesse, che esigono un'interpretazione degli spazi oltre che una fervida immaginazione. Allora l'opera può sostenere il confronto anche con artisti conclamati.

Questo è il caso del grande murales antistante, oltre il fiume, il Museo Guggenheim di Bilbao dove è possibile ammirare le opere di pittori come Jean-Michel Basquiat e Keit Haring che iniziarono a farsi conoscere proprio dipingendo i muri di New York. Il murales dipinto sul grigio muro sotto il ponte si propone con i suoi vivaci colori integrandosi nell'ambiente visivo della città che ha fatto dell'Arte Arte, come la definì Warhol, uno

strumento capace di valorizzare il vecchio porto ormai in disuso. Non ci sono limiti tecnici precostituiti all'immaginazione. Per esempio a Lubiana, capitale della Slovenia, è possibile osservare delle originali opere pubbliche che rompono l'uniformità delle superfici esterne e caratterizzano l'ambiente urbano con inserti multimaterici. Un corrimano può suggerire all'autore, per analogia, una figura di ragazzo che scende con il suo skateboard. Il rilievo è ottenuto con pezzi di legno rotti, un paio di scarpe vecchie, e un pò di argilla modellata colorata per la testa del ragazzo. Più complessa e sofisticata è la composizione del secondo murales, che si serve di una tecnica ampiamente usata da Antoni Gaudì nei rivestimenti dei suoi capolavori catalani: frammenti di stoviglie vecchie, qualche piastrella policroma e un calco di una statua antica.

Ispirandosi a queste opere e ad altre a lui note, il candidato dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, in coerenza con il suo percorso artistico e illustrandone il suo percorso ideativo.

Incarico n.1: Ideare e progettare un'opera che modifichi sia fisicamente che percettivamente uno spazio esterno attraverso un intervento che mette in gioco tecniche e materiali propri di più discipline artistiche.

Incarico n. 2: Attraverso piccoli interventi prendersi cura di situazioni minime di abbandono, metterle in evidenza e trasformarle con interventi poetici. Trasformare in bellezza ciò che è stato trascurato attraverso tecniche, materiali propri di più discipline artistiche.

Incarico n.3: Ideare e progettare un murales che celebri la gente comune. Un'opera che ricordi tutte le persone nella loro diversità e unicità.

In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta e il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.(segue)

- PASSAGGI ESSENZIALI nella *relazione dei progetti* : ripresa e approfondimenti (assegnata scheda per la descrizione dell'opera).

Tema progettuale

Incarico: IL CORPO

Il corpo è interpretato come qualcosa da cui l'uomo non può assolutamente prescindere, che lo pone in contatto con il mondo esterno. L'uomo, attraverso i pori del corpo, che nel termine greco originario *poroi* volevano dire tanto *vie d'entrata* quanto *vie d'uscita*, e dunque mediante i propri sensi, si pone in contatto con il mondo. Soltanto il corpo mette l'uomo in contatto con il mondo. Il corpo permette all'uomo l'idea della fedeltà al mondo. Remo Bodei in *“La filosofia e il corpo”* - Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche - Rai Educational. Nell'opera pittorica o scultorea il corpo umano può essere rappresentato affidandosi al solo aspetto esteriore o, al contrario, investigando ciò che “l'involucro” cela per fare emergere tutte le più intime emozioni. Il corpo è spesso al centro dell'espressione artistica: dalla Venere di Willendorf ai potenti corpi scolpiti nella pietra da Michelangelo, dalle esili e consunte figure di Giacometti ai corpi deformati e corrosi di Bacon, l'artista nel corso dei secoli non ha mai smesso di indagare quello che sembra un inquietante tormento. Nel mondo classico e in molte espressioni artistiche del passato la ricerca si è concentrata sulla elaborazione di canoni per determinare i precisi rapporti proporzionali che intercorrono tra le

varie parti del corpo o sulla volontà di riprodurre fedelmente la realtà; nell'arte del secolo scorso si è spesso imposto il desiderio di reinventare, trasformare e interpretare il concetto di corpo.

Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato produca un elaborato che dia prova delle sue competenze tecnico-artistiche e della sua capacità interpretativa ed espressiva in relazione al tema del corpo umano. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico - pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Tema Progettuale

Incarico: *ORDINE E CAOS*

“L'ordine è il piacere della ragione ma il disordine è la delizia dell'immaginazione” Paul Claudel - La scarpina di raso

“In ogni caos c'è un cosmo, in ogni disordine un ordine segreto”

Carl Gustav Jung in Aforismi di C.G.Jung

Anche se da sempre ordine e caos sono due concetti messi in contrapposizione nella filosofia, nell'arte, nella mitologia e nella scienza, essi appaiono condannati a convivere in un legame indissolubile. L'ordine affonda le proprie radici nel caos. Questo conflitto ha sempre attratto l'artista contemporaneo per l'estrema diversità dei due concetti. In un dipinto o in una scultura mettere ordine in una “confusione” formale non sempre significa cercare un equilibrio compositivo. Si pensi alle grandi tele “sgocciolate” di Pollock dove, in un'intricata ragnatela di segni, l'artista raggiunge un equilibrio anche se apparentemente caotico, o al gesto espressivo della densa pennellata nei dipinti di Vincent van Gogh; i segni sembrano muoversi senza seguire precisi criteri e il caos interiore dell'artista si riversa nell'opera dove trova un suo ordine in termini di forma, colore, volume. In “Ordine e Caos” di Escher l'artista accosta un dodecaedro stellare, racchiuso in una sfera trasparente, a oggetti divenuti oramai rifiuti, simboleggiando inequivocabilmente l'opposizione tra i due concetti. Egli stesso afferma che i cristalli sono “simbolo del desiderio di armonia e di ordine dell'uomo, ma nello stesso tempo la loro perfezione desta in noi il senso della nostra impotenza”. Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinei un proprio progetto interpretando in maniera personale ed originale la contrapposizione tra ordine e caos. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Altre attività svolte:

- **Incontro con Andrea Raschi**, ex allievo, ha frequentato la triennale nell'accademia di Belle Arti e attualmente frequenta ISIA. A tema il percorso di studi effettuato, l'approfondimento sul tema dell'illustrazione, la visualizzazione degli elaborati, le commissioni di lavoro che gli sono state affidate, nonché aiuto alla scelta post diploma.

-Uscita didattica: Venezia **BIENNALE di PITTURA**

- Partecipazione a sessioni presso Apple store di Rimini : **ABC nell'uso del tablet e della pencil - programma di grafica: PROCREATE.**

- **Open day della scuola:** alcuni allievi hanno partecipato all'allestimento delle aule, alla presentazione della scuola e dei suoi corsi all'accoglienza dei ragazzi e delle famiglie.

- Alcuni allievi hanno partecipato come volontari alla **Giornata Nazionale della Colletta Alimentare.**

Il Miur invita studenti e docenti a partecipare il 30 novembre. Nell'ambito delle azioni previste dal Protocollo d'intesa siglato in data 14 marzo 2018 con la Fondazione Banco Alimentare Onlus, il Miur promuove la partecipazione alla Giornata Nazionale della Colletta Alimentare (GNCA) del prossimo 30 novembre 2019.

In questa i volontari presenti in molti supermercati in Italia invitano a fare una spesa anche per chi è povero.

Docenti, ragazze e ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado sono invitati ad offrire alcune ore del proprio tempo da dedicare all'iniziativa benefica. GNBA – si legge in una nota Miur del 4 ottobre – è un'occasione privilegiata per tornare ad assaporare il valore del cibo come dono, della carità e della condivisione: donando un po' del proprio tempo o facendo una spesa per chi è povero. Ciascuno ha bisogno di fare del bene. L'invito che facciamo vuole contribuire a stimolare quel sentimento di profonda umanità che, mai sopito, sempre e comunque dimora in noi”.

Quest'anno non è stato possibile effettuare le due simulazioni di seconda Prova .

Rimini 8 maggio 2020

La docente Dina Marinucci

Liceo Artistico Statale "A. Serpieri"

Laboratorio della Figurazione

Classe 5°U

Relazione finale, A.S. 2019/20

Docente: Cinzia Zavoli

Si tratta di una classe poco numerosa, che è riuscita a superare in parte una fase di scarsa reattività e di disorientamento che l'ha caratterizzata sia nel terzo sia nel quarto anno, dimostrando poi un interesse e un grado di autonomia crescenti. L'interesse per la componente teorica che sottende la materia, è stato motivo di riflessione per la maggioranza degli studenti, aprendoli a possibilità espressive prima inibite, e in grado di sviluppare quella capacità di stabili relazioni (tra le cose, tra le discipline, tra gli argomenti), di trovare delle analogie, così importanti per lo sviluppo di una personalità creativa. Inoltre, il progetto A.S.L "Adolescenti e migranti. Quale identità" (<https://prodecolab.tumblr.com/>) affrontato nel terzo anno, richiedendo non solo una frequentazione assidua fra gli studenti, ma un confronto costante con l'insegnante, i migranti, gli psicoanalisti, gli operatori delle cooperative e del museo di Rimini, anche in orario extrascolastico, nel suo fondarsi sull'incontro con l'altro da sé, ha favorito il senso della tolleranza e della collaborazione, il rispetto della diversità, intesi non come una mera nozione teorica. Un argomento come la "Lingua materna", oltre all'analisi formale dei grafismi, nel suo ripercorrere la memoria individuale della scrittura infantile degli studenti -minuscolo e maiuscolo corsivo-, può essere ricondotto a una più generale teoria degli affetti. Durante l'ultimo anno, gli studenti hanno partecipato, piazzandosi al secondo posto, al concorso nazionale indetto dall'associazione AICS per la realizzazione di un calendario (vedi allegato). La classe, pur nei limiti imposti dalla situazione sanitaria e dalla DAD, che ha snaturato il significato di didattica laboratoriale, ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, cioè quelle conoscenze e competenze che possono essere definite come un "Sapere agito". Anche dove le capacità tecnico-esecutive non sono particolarmente brillanti o le abilità professionalizzanti, si può affermare che gli studenti sono in grado di elaborare quanto acquisito in modo sufficientemente critico e circostanziato. La DAD, svoltasi tramite un gruppo Whatsapp, certamente meno snella rispetto alle videolezioni, ha avuto il merito di indurre gli studenti, verificata anche una certa povertà lessicale, ad argomentare in forma scritta i soggetti rappresentati graficamente e a riflettere sugli argomenti proposti, comunicando e testimoniando, con un'attività diaristica, l'esperienza del confinamento sociale. La classe ha partecipato con continuità alle lezioni a distanza, fatta eccezione per due studenti.

Laboratorio della figurazione, pur nella sua autonomia, ha operato in rapporto con la materia Discipline grafiche e pittoriche, consentendo, tramite una reciproca intesa, l'ampliamento e lo sviluppo di tematiche comuni.

Di seguito sono elencati gli obiettivi perseguiti nel corso del quinto anno.

Bisogni formativi degli studenti	Autonomia Socialità Apprendimento Responsabilità Identità personale e artistica
Obiettivi generali	<ul style="list-style-type: none">• Affrontare livelli di complessità sempre maggiori.• Sviluppare una crescente curiosità.• Saper rielaborare le conoscenze sviluppando una personalità artistica.

<p>Obiettivi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire rapporti fra i contenuti delle discipline affini (Disc. Pittoriche, St. Arte, Filosofia.) • Sviluppare abilità tecnico/operative e capacità ideative mediante un metodo progettuale e l'approfondimento personale. • Conoscere e utilizzare gli strumenti e i materiali in funzione del fine estetico. • Acquisire una conoscenza dell'anatomia umana e sviluppare le abilità percettive e tecniche utili a rappresentare la figura umana. • Acquisire una conoscenza teorico/pratica delle tecniche di stampa. <p style="text-align: center;">• Rispettare le scadenze e acquisire autonomia nell'organizzazione del lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità d'osservazione critica. • Saper interpretare graficamente l'anatomia della figura umana e l'ambiente architettonico mediante l'osservazione dal vero.
<p>Criteria metodologici e strumenti didattici</p>	<p>Ritorno frequente agli stessi argomenti con diversi livelli d'approfondimento secondo un andamento ciclico del programma. Fornire agli studenti una gamma di conoscenze e di possibilità espressive con fondamento metodologico. Lezioni teoriche e pratiche con sperimentazione e verifica diretta dei processi operativi, in modo da eliminare la casualità dei risultati. Verifiche grafiche/pittoriche (almeno due per trimestre e pentamestre). Valorizzazione delle peculiarità dei singoli studenti. Collaborazioni e lavori di gruppo. Frequentazione della biblioteca scolastica per ricerche individuali e di gruppo. Partecipazione attiva della classe ai problemi d'allestimento e cura dell'ambiente scolastico. Consultazione dei manuali, dizionari, riviste di grafica, monografie. Uso del computer e del videoproiettore per relazioni/presentazioni degli studenti. Scrittura, invio immagini e video tramite gruppo WA ed email.</p>
<p>Verifica e valutazione</p>	<p>Al termine di un periodo di esercitazioni teorico/pratiche, è stato indicato agli allievi un obiettivo in cui riassumere il grado delle conoscenze tradotto in abilità operative.</p> <p>In fase di valutazione sono stati considerati più aspetti: oltre all'abilità tecnica, l'assiduità, il grado di partecipazione e, soprattutto, i progressi di ogni alunno in relazione ai livelli di partenza. I valori delle valutazioni, conformi alla griglia valutativa stabilita nel P.T.O.F e nelle "intese didattiche", hanno fornito, nel primo trimestre, utili indicazioni per avviare iniziative di recupero/sostegno individuale o collettivo.</p>

PROGRAMMA SVOLTO:CLASSE 5°U Laboratorio della Figurazione A.S. 2019/2020 Docente:Cinzia Zavoli	
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • La figura umana: struttura e morfologia; disegno dal vero del modello vivente sia maschile sia femminile, anche delle singole sequenze di un movimento compiuto. Studio dei particolari. Le tecniche e i materiali: il loro ruolo di significanti estetici.
La figura umana	
Progetto "Terra"	Elaborati da realizzare per la mostra di fine anno (annullata) sul tema della terra. Fasi di lavoro: <ul style="list-style-type: none"> • ricerca sulle parole, sui significati, sugli ambiti (geografico, fisico, simbolico, mitologico, politico). • presentazione delle ricerche tramite PowerPoint. • proposte progettuali • sviluppo degli elaborati
Concorso nazionale AICS	Realizzazione di un calendario per l'associazione AICS. "Il progetto consiste nel realizzare 13 opere, una per ogni pagina del mese più copertina, che avranno l'obiettivo di raccontare attraverso i valori di promozione sportiva e promozione sociale cosa l'AICS - Associazione italiana Cultura Sport fa e promuove in Italia e all'estero da oltre 50 anni". "AICS lavora su vari settori d'intervento come lo Sport, la Cultura, l'Ambiente, la Solidarietà, l'Impegno Civile, l'Integrazione e l'Internazionalizzazione promuovendo una serie di valori quali: la Partecipazione, la Cittadinanza attiva, il Rispetto per l'altro e per le regole, la Competizione, la Lotta contro il doping, l'Integrazione sociale (immigrati e ospitalità), la Formazione, l'Inclusione delle fasce più deboli (detenuti attraverso il lavoro nelle carceri), la Cittadinanza attiva (sostegno della Terza Età), la Coesione Sociale ecc." Gli elaborati sono di proprietà dell'associazione.
La stampa artistica	Differenze tra stampa in piano e in incavo; nozioni tecnico/teoriche sulla xilografia e sulla calcografia (puntasecca, acquaforte, acquatinta, maniera nera). Supporti (lastre di zinco o rame), strumenti e materiali; dimostrazioni pratiche. Esperienze laboratoriali d'incisione a puntasecca: preparazione della lastra, preparazione della carta, incisione, inchiostatura e stampa al torchio con carta Fabriano Rosaspina. Tiratura. Per la difficile reperibilità dei materiali e per la lunghezza delle procedure, solo pochi studenti hanno realizzato delle stampe, mentre il resto della classe è stata invitata ad assistere a tutte le fasi della lavorazione.
La Terra DAD	Realizzazione di nuovi elaborati per il progetto iniziato a scuola (tecnica a olio)

<p>Lo scrapbooking DAD</p>	<p>«C'è un quadro di Klee che s'intitola "Angelus Novus". Vi si trova un angelo che sembra in atto di allontanarsi da qualcosa su cui fissa lo sguardo. Ha gli occhi spalancati, la bocca aperta, le ali distese. L'angelo della storia deve avere questo aspetto. Ha il viso rivolto al passato. Dove ci appare una catena di eventi, egli vede una sola catastrofe, che accumula senza tregua rovine su rovine e le rovescia ai suoi piedi. Egli vorrebbe ben trattenersi, destare i morti e ricomporre l'infranto. Ma una tempesta spira dal paradiso, che si è impigliata nelle sue ali, ed è così forte che egli non può più chiuderle. Questa tempesta lo spinge irresistibilmente nel futuro, a cui volge le spalle, mentre il cumulo delle rovine sale davanti a lui al cielo. Ciò che chiamiamo il progresso, è questa tempesta.» Walter Benjamin.</p> <p>Partendo dalle due immagini proposte (l'Angelus Novus di Klee e P.zza San Pietro deserta) e dalla riflessione di W. Benjamin, gli studenti hanno realizzato un album auto costruito, utilizzando anche materiali di riciclo, che con elementi di scrittura(e figurativi) a scansione temporale diaristica, fosse in grado di restituire il senso della storia al tempo del distanziamento sociale.</p> <p>Presentazione finale: animazione dell'album in stop motion o con immagini GIF. Tecnica e numero di fotogrammi al secondo. Esempi tratti dalle animazioni di Jan Švankmajer, David Lynch, Quay Brothers.</p>
<p>Tecniche di rappresentazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • matite colorate • penna • acquerello • pastelli a olio • pastelli secchi • pittura a olio • collage + legatoria • tecniche miste

Rimini, 12/05/2020 Cinzia Zavoli

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

DOCENTE: RASTELLI BARBARA

CLASSE: 5U

La classe, formata al terzo anno di studi, nel corso del triennio ha usufruito della continuità didattica in matematica e fisica. Provenendo da diverse classi seconde la preparazione rispetto ai contenuti di base è risultata non omogenea, pertanto nel corso del terzo anno è stato necessario stabilire basi e metodi comuni.

Gli alunni si sono dimostrati generalmente corretti e rispettosi. E' stato sempre necessario sollecitare una partecipazione attiva alle lezioni affinché fossero occasione di confronto e un concreto momento di apprendimento. Nel corso del quinto anno gli alunni hanno imparato a confrontarsi maggiormente con la docente e le lezioni si sono arricchite di dialoghi e di ricerche di approfondimento; in questo senso il lavoro svolto tramite Meet di Google e Classroom a partire dal 10 marzo, ha accresciuto la responsabilità personale e favorito la libertà nel porre domande e osservazioni. Tuttavia alcuni alunni non hanno del tutto acquisito un metodo di studio costante ed efficace, spesso non sono stati svolti gli esercizi assegnati e il ritmo di apprendimento ha subito un rallentamento.

Per quanto riguarda matematica, il metodo utilizzato ha mirato a sviluppare le conoscenze acquisite attraverso la riflessione critica sui passaggi fondamentali. Quando è stato possibile, gli argomenti sono stati presentati come possibilità di ampliare quelli già affrontati oppure come ricerca di soluzione ad un dato problema. Nel corso del quinto anno, in particolare, lo studio dell'analisi ha dato l'opportunità di soffermarsi sugli aspetti grafici e geometrici in relazione a quelli algebrici. La teoria è stata presentata per affrontare e comprendere i contenuti, ma dal punto di vista formale non è stata oggetto di studio da parte degli studenti; visto l'esiguo numero di ore (2 ore di matematica settimanali) e l'indirizzo di studi si è preferito consolidare gli apprendimenti attraverso l'osservazione di grafici per poi studiare l'andamento del grafico di una funzione (algebraica razionale intera e fratta e trascendente, non goniometrica) evitando calcoli algebrici articolati.

Lo strumento utilizzato è stato principalmente il libro di testo per quanto riguarda gli esercizi, mentre le spiegazioni sono state svolte alla lavagna, anche grafica durante le lezioni online, con la stesura di appunti.

Le verifiche sia scritte che orali hanno valutato il livello di apprendimento raggiunto relativamente agli obiettivi richiesti rispetto al livello di partenza; la struttura delle prove ha principalmente riguardato la determinazione del grafico di una funzione e dal grafico la descrizione delle proprietà di una funzione. Nella didattica a distanza si sono privilegiate la correzione degli esercizi e la costruzione di percorsi in previsione della prova orale dell'esame; in questa fase si è utilizzata una valutazione formativa, anche attraverso l'utilizzo della griglia stabilita dal Collegio docenti.

Il livello di apprendimento è nel complesso sufficiente rispetto ai contenuti e ai procedimenti fondamentali; alcuni alunni sviluppano con maggior consapevolezza e autonomia gli esercizi, raggiungendo una preparazione anche discreta. Per pochi altri, fragili rispetto alla preparazione di base e alla continuità nello studio personale, il calcolo algebrico rappresenta il maggior ostacolo.

Nello studio della fisica si è privilegiato la conoscenza dei contenuti e l'adeguato utilizzo del linguaggio specifico; nel terzo e quarto anno oltre all'esposizione dei contenuti sono stati svolti problemi, test a scelta multipla mentre in vista delle prove d'esame si sono proposte oralmente solo domande aperte che presentassero, anche attraverso esempi, un particolare argomento del programma. Gli alunni hanno effettuato ricerche di approfondimento su quegli argomenti che destavano maggior interesse e che consentissero collegamenti interdisciplinari.

Le lezioni, partendo da esempi della realtà o da esperienze di laboratorio, hanno mirato ad acquisire, attraverso il metodo scientifico, la conoscenza delle cause e degli effetti dei fenomeni fisici. Gli strumenti utilizzati sono stati filmati, esperienze laboratoriali, ricerche e principalmente il libro di testo. Nella didattica a distanza si è privilegiata la riproposizione orale dei contenuti individuando anche i collegamenti in ambito disciplinare e interdisciplinare; in questa fase si è utilizzata una valutazione formativa, anche attraverso l'utilizzo della griglia stabilita dal Collegio docenti.

Gli alunni hanno dimostrato di saper riproporre i contenuti in modo organico e con un linguaggio generalmente appropriato: i risultati raggiunti sono nel complesso discreti.

Rimini, 15/05/20**LA DOCENTE**

Prof.ssa Rastelli

Barbara. _____

CONTENUTI TRATTATI DI MATEMATICA

TITOLO UNITÀ DIDATTICHE

Analisi Funzioni algebriche e trascendenti: classificazione; dominio di una funzione algebrica razionale e trascendente (non goniometrica); simmetrie di una funzione: pari o dispari; studio del segno di una funzione.

- **Limiti di funzione:** rappresentazione grafica di limite di $f(x)$ per x tendente ad un valore finito e ad un valore infinito. Calcolo di limiti; limiti che si presentano in forma indeterminata.
- **Continuità:** funzioni continue in un punto e in un intervallo; punti di discontinuità per una funzione e loro classificazione; applicazioni dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- **Derivate:** derivata di una funzione e significato geometrico; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; calcolo della derivata di una funzione in una variabile.
- **Massimo e minimo di una funzione:** funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo; massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione; punti stazionari; determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione derivabile; concavità e convessità di una curva; determinazione dei flessi di una funzione derivabile.
- **Studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta**
- **Studio di semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali**
 1. determinazione dell'insieme di definizione della funzione;
 2. riconoscimento di eventuali simmetrie;
 3. ricerca degli eventuali punti d'intersezione della curva con gli assi cartesiani;
 4. studio del segno della funzione;
 5. calcolo dei limiti della $f(x)$ per x tendente agli estremi dell'intervallo di definizione e determinazione degli eventuali asintoti;
 6. determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente e decrescente ed eventuali punti stazionari;
 7. determinazione degli intervalli in cui la curva volge la concavità verso l'alto e verso il basso ed eventuali punti di flesso;
 8. determinazione dell'equazione di una retta tangente alla funzione in un suo punto;
 9. grafico della funzione.

Testo: L. Sasso Nuova matematica a colori ed. azzurra Petrini
Limiti e continuità

Rimini, 15/05/2020 Prof.ssa Rastelli Barbara
alunna/o _____

_____ alunna/o _____

TITOLO UNITÀ DIDATTICHE

Il suono:

- **La propagazione delle onde:** onde trasversali e longitudinali, onde periodiche; frequenza, periodo, ampiezza e lunghezza d'onda.
- **Le onde sonore:** formazione e propagazione; la velocità del suono; le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro; l'energia e l'intensità sonora; i limiti di udibilità; l'eco; l'effetto Doppler.

La luce:

- **Ottica ondulatoria:** teoria corpuscolare di Newton e teoria ondulatoria di Huygens della luce;
- **La propagazione della luce:** sorgenti di luce; la propagazione rettilinea della luce; la velocità della luce nel vuoto e in un mezzo; le leggi della riflessione e della rifrazione della luce; l'indice di rifrazione e la natura dei mezzi. La riflessione totale.
- **Specchi:** riflessioni su uno specchio piano e su uno specchio curvo; costruzione grafica dell'immagine (no la legge dei punti coniugati).
- **Lenti:** le lenti convergenti e divergenti; costruzione grafica di una immagine.
- **Dispersione della luce:** colori e lunghezza d'onda; i colori degli oggetti; la diffrazione; l'interferenza.

Cariche e campi elettrici:

- **Fenomeni elettrostatici:** metodi di elettrizzazione; strofinio, contatto, induzione; la carica elettrica; la struttura dell'atomo; l'elettroscopio; conduttori e isolanti; la legge di Coulomb; analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- **Il campo elettrico:** il concetto di campo vettoriale; definizione di campo elettrico; campo creato da una carica puntiforme o da più cariche puntiformi; il dipolo elettrico; le linee di forza del campo.
- **Energia potenziale e potenziale elettrico:** energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elettrica; la differenza di potenziale elettrico; campo e potenziale elettrico.

La corrente elettrica:

- **Il circuito elettrico:** la corrente elettrica; intensità di corrente elettrica; i conduttori metallici e gli elettroni di conduzione; Le leggi di Ohm.

Il campo magnetico:

- **Fenomeni magnetici:** i magneti; campo magnetico creato da magneti; le linee del campo magnetico; analogie e differenze fra il campo elettrico e il campo magnetico; magnetismo terrestre.
- **Forze tra magneti e correnti:** l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday.
- **Forze tra correnti:** l'esperienza di Ampere.

Argomenti oggetto di ricerche di approfondimento:

- Percorso storico sulla natura della luce
- I miraggi
- Il colore del cielo
- Le aurore polari

Testo: Parodi, Ostilli, Mochi Onori Il bello della fisica , Pearson

Rimini, 15/05/2020 Prof.ssa Rastelli Barbara

alunna/o _____ **alunna/o** _____

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: **Lingua Inglese**

DOCENTE: **Perazzini Fabiola**

CLASSE: **V U**

PROFILO DELLA CLASSE

Insegno inglese in questa classe dall'a.s. 2017/18. La classe ha evidenziato da subito (in terza) una preparazione carente sia per quanto riguarda le quattro abilità fondamentali che l'aspetto grammaticale. Da parte degli alunni non vi è stata immediatamente una piena presa di coscienza del problema e l'impegno, per buona parte di essi, è stato superficiale. Nel corso degli anni (in quarta e quinta) è stato possibile un lavoro più mirato e produttivo, fino ad arrivare a sviluppare nell'insieme buon interesse per la materia, il cui studio è stato affrontato in quinta con maggiore serietà. Nonostante ciò, non è stato possibile colmare le lacune presenti nella preparazione di buona parte di loro. Occorre evidenziare, inoltre, che si tratta di una classe che solo nel corso dell'ultimo anno è riuscita a diventare omogenea e a sviluppare una certa collaborazione con gli insegnanti e, soprattutto, fra i suoi diversi componenti.

Il lavoro svolto è stato soddisfacente e la relazione con gli alunni è sempre stata serena e di rispetto reciproco; non vi sono stati problemi di disciplina.

I livelli di competenza e di profitto al termine del quinquennio non sono omogenei. Vi sono alcuni studenti che hanno sempre saputo contribuire proficuamente alle attività didattiche, con interventi puntuali e di stimolo alla discussione, e che sono giunti ad ottenere buoni risultati. Accanto a questi, vi è un numero consistente di alunni il cui percorso non è sempre stato omogeneo. In ogni caso tali studenti, al termine del percorso liceale, hanno acquisito competenze e conoscenze soddisfacenti.

In un esiguo numero di alunni, infine, e nonostante l'impegno in alcuni casi dimostrato, permangono lacune linguistiche, sebbene il profitto complessivo possa dirsi sufficiente.

Per ciò che concerne la letteratura, la classe ha sempre seguito con interesse le proposte dell'insegnante, in alcuni casi applicandosi ad uno studio approfondito e giungendo ad una analisi meditata e personale dei testi letterari proposti. Nel corso della presentazione di autori letterari e generi, si è sempre partiti dal contesto storico, culturale, sociale ed economico in esame per poi passare allo studio dell'autore e delle sue opere fino ad arrivare a desumere elementi di rilevanza stilistica e/o storico-culturale. Minore attenzione è stata rivolta agli aspetti più propriamente biografici in relazione ai vari autori, se non quando strettamente connessi alla comprensione del testo analizzato.

La classe, già di per sé poco numerosa, presenta 2 alunni con sostegno ed un alunno con serie difficoltà personali (per tutti e 3 si rimanda ai documenti depositati in segreteria ed allegati alla

presente relazione). Essi sono stati a volte di stimolo per il resto della classe e per l'insegnante (che ha spesso scelto argomenti e approfondimenti atti a coinvolgerli nell'attività didattica). Tuttavia, in altre circostanze, si sono dovuti modificare, rallentare, se non addirittura sospendere alcuni momenti della lezione per andare incontro alle esigenze personali e di salute in particolare di uno di loro (per cui sono state messe in atto nel secondo periodo attività didattiche personalizzate in accordo con l'ASL),

A partire da Febbraio, a causa dell'emergenza Covid-19, si è cominciata la didattica online tramite videoconferenza seguendo la normale scansione oraria. Gli studenti hanno da subito mostrato una grande collaborazione e serietà. Sono sempre stati puntuali, sia nel rispetto dell'orario che delle consegne, intervenendo produttivamente alle lezioni e mostrando una notevole capacità di adattamento, tanto che i risultati, per alcuni di loro, sono addirittura migliorati.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Conoscenze: conoscenza delle correnti letterarie, degli autori ed artisti (Britannici e Americani) più rappresentativi del periodo compreso fra fine '800 e '900; acquisizione e consolidamento della terminologia tipica del linguaggio letterario ed artistico.

Competenze: saper cogliere il senso generale e specifico di un testo e di un'opera d'arte, saper interpretare messaggi, particolarmente di tipo letterario ed artistico, saper argomentare.

Capacità: di analisi, di sintesi, giudizio critico e di rielaborazione specifica degli argomenti.

Obiettivi raggiunti: la classe ha seguito il lavoro scolastico in modo differenziato a seconda dell'interesse per gli argomenti proposti, che comunque è stato abbastanza costante, e soprattutto secondo il livello di preparazione iniziale. Buona parte della classe ha studiato con costanza e serietà. Ciò premesso ne consegue un livello di preparazione, ad eccezione di alcuni casi, generalmente abbastanza soddisfacente: una parte della classe ha sviluppato le competenze e le capacità richieste, alcuni sono invece rimasti ad uno studio di carattere prevalentemente mnemonico, nonostante l'impegno profuso.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione dialogata, lezione frontale, lezioni online discussione. La lezione di letteratura è stata intesa come un momento di partecipazione attiva da parte degli studenti che, dopo un primo momento dedicato all'analisi delle caratteristiche del pensiero dell'autore e alla relazione con il periodo letterario e storico cui appartiene, si è passati alla comprensione globale del testo (passando anche attraverso la traduzione, che tuttavia non è mai stata oggetto di verifica) e alla conseguente interpretazione critica dello stesso.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo:
Performer Heritage 2 – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton –Zanichelli
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software PowerPoint.
- Appunti
- Video
- Film (versioni cinematografiche di opera letterarie o documentary rappresentativi di particolari aspetti studiati)
- materiale da altri testi

TIPOLOGIADELLEPROVEDIVERIFICAUTILIZZATEECRITERIDIVALUTAZIONE

Sono state effettuate 2 verifiche scritte e 2 orali per periodo scolastico. La tipologia privilegiata è stata la trattazione sintetica di argomenti e l'analisi di testi letterari al fine di sondare sia la conoscenza dei contenuti che il livello di sviluppo di competenze e capacità. Elementi per la valutazione sono stati principalmente: aderenza alla traccia proposta, informazione, argomentazione, struttura del discorso, apporti personali, correttezza formale. Per quanto riguarda questo ultimo aspetto, benché si ritenga la correttezza formale un elemento importante, essa è stata, in questo contesto, ritenuta di minore rilevanza, a meno che non interferisse con la comprensione del messaggio comunicativo.

L'insegnante
Perazzini Fabiola

Rimini, 15/05/2020

Testi d riferimento:

- "Performer Heritage"- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli+ e-book

Argomenti svolti:

- Life in the Victorian Town, the Victorian compromise, the Victorian novel, the mission of the coloniser, The British Empire
- R. Kipling: the White Man's Burden
- C. Dickens, Hard Times:
 - Coketown
 - The definition of a horse
- R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, the strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
- New Aesthetic theories
- Aestheticism: O. Wilde and the Picture of Dorian Gray:
 - Basil's studio
 - I would give my soul
 - The Preface to the picture of Dorian Gray
- The Edwardian Age, World War I
- Modern poetry, Tradition and Experimentation, The War poets:
 - R. Brooke: *The Soldier*
 - W. Owen: *Dulce et Decorum Est*
 - S. Sassoon: *Glory of Women*
- The I World War in English Painting: Paul Nash
 - The Manin Road*
 - We are Making a new World*
- A Deep Cultural Crisis, The Age of Anxiety and Modernism
- T.S. Eliot and The Waste Land
 - The Burial of the Dead*
 - Unreal City*
 - The Fire Sermon*
 - What the Thunder Said* (fotocopia and comparison with *Meriggiare Pallido e Assorto* by E. Montale)
- The Modern Novel: new Narrative Techniques
 - J. Joyce: *The Dubliners* : *Eveline*, *A little Cloud*, *The Dead*
Ulysses: *Molly's monologue*
 - Arte: E. Hopper and the Poetry of Silence
 - Gas Station*
 - The Nighthawks*
- Britain Between the Wars and World War II

- The dystopian novel
- G. Orwell: *1984: Big Brother is Watching you, Newspeak*
- W. Auden: *The Unknown Citizen*
- The Theatre of the Absurd
- S. Beckett: *Waiting for Godot: Nothing to be done and other passages read aloud in class*
- Arte: F. Bacon (introduction to)
 - Painting*
 - Study after Velasquez's Portrait of Pope Innocent X*

The students also took part in a project about poetry in the I World War, "We cursed through sludge", with a particular focus on British poetry. They also attended the comedy "The importance of being Earnest" at Tarkovskij theatre

Rimini, 15 Maggio 2020

L'insegnante

I rappresentanti

Perazzini Fabiola

LICEO ARTISTICO STATALE
"A. SERPIERI"

Classe: V Sez.: U (Discipline grafiche e pittoriche)

Anno scolastico: 2019/2020

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Camilla Delsante

RELAZIONE FINALE
ALLEGATO DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Ho avuto l'opportunità di seguire la classe 5U in Storia dell'arte per l'intero triennio e, a conclusione del percorso, ritengo che l'esperienza di insegnamento con gli studenti sia stata positiva sotto il profilo umano e relazionale. Gli alunni si sono dimostrati corretti e rispettosi nel rapporto con l'insegnante e con l'ambiente scolastico e, anche se è stato necessario sollecitare costantemente la loro partecipazione attiva, hanno maturato, nella seconda parte del quinto anno, maggiore consapevolezza del loro agire scolastico .

Le problematiche emerse nel corso del triennio, pur rendendo necessario, in varie occasioni, il rallentamento dell'attività didattica, sono state, al contempo, occasione di riflessione e confronto.

La classe ha accettato di buon grado le proposte formative, in particolare le attività extrascolastiche che le hanno permesso di uscire dai confini dell'aula scolastica, quali le visite a mostre, il viaggio d'istruzione in Provenza e i progetti inerenti la materia.

Finalità di apprendimento

L'insegnamento della Storia dell'Arte è finalizzato alla formazione umana dell'allievo ed intende sviluppare nei ragazzi il gusto artistico ed il senso critico necessari alla comprensione dell'espressione artistica. In questa prospettiva, sono state individuate le seguenti competenze:

- individuazione delle caratteristiche dell'opera d'arte in rapporto al suo contesto storico-culturale e agli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, al linguaggio, alle tipologie
- confronti nell'ambito delle principali metodologie di analisi
- lessico tecnico e critico adeguato
- autonomia critica.

Risultati conseguiti

Buona parte degli alunni ha raggiunto, pur nelle differenze individuali, un livello discreto, solo alcuni alunni hanno conseguito risultati buoni, frutto di un impegno adeguato e di un corretto metodo di studio; in alcuni casi gli esiti sono da considerarsi sufficienti o appena sufficienti e, comunque, per diversi alunni, il sapere è legato ad uno studio ancora mnemonico e a un'applicazione meccanica delle competenze acquisite.

Tuttavia, si ritiene che gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno siano stati in buona parte raggiunti e che gli alunni siano in grado di cogliere il senso generale e l'importanza della produzione artistica studiata.

Contenuti

Nello svolgimento del programma si è seguito lo sviluppo cronologico delle arti figurative riprendendo, nel periodo iniziale, il Romanticismo che, per mancanza di tempo, era stato trattato sinteticamente alla fine del precedente anno scolastico. Il percorso didattico è quindi proseguito affrontando gli argomenti previsti per quest'anno: dalla metà dell'Ottocento alle Avanguardie storiche del Novecento (cfr. programma svolto). All'interno dei periodi affrontati sono stati analizzati e approfonditi temi relativi alle manifestazioni artistiche ritenute più significative evidenziando i collegamenti storici, politici, letterari e filosofici.

Un momento di approfondimento dell'ultimo anno è stata la visita della Biennale d'arte a Venezia che ha offerto agli studenti il contatto con lo stimolante e vario panorama dell'arte contemporanea.

L'emergenza Covid-19 non ha permesso di effettuare l'uscita a Padova per visitare la Mostra *Van Gogh, Monet, Degas* e il viaggio d'istruzione a Porto che erano già stati organizzati

Metodologia e strumenti utilizzati

Si è fatto prevalentemente ricorso alla lezione frontale, soprattutto nella fase in cui sono state fornite le premesse teoriche di un nuovo argomento, lasciando agli alunni il tempo necessario per intervenire. La lezione interattiva è stata prevalentemente utilizzata nella fase di lettura dell'immagine per sollecitare la partecipazione attiva della classe, stimolare la capacità di osservazione e rendere consapevoli gli alunni dei diversi livelli di lettura dell'opera. L'esperienza visiva è stata infatti finalizzata non solo alla conoscenza dei contenuti, ma all'acquisizione e allo sviluppo di uno spirito critico autonomo.

Il libro di testo è stato costantemente integrato con la proiezione di immagini e con l'impiego di fascicoli e fotocopie utili a favorire la visione e la comprensione.

Durante la fase di Didattica a distanza, oltre alle videolezioni, tramite Meet, l'insegnante ha condiviso su classroom e sul registro elettronico, (video, mappe, schede..).

Gli alunni sono stati invitati a ricercare immagini e documentazione sui siti dei musei dove sono conservate le opere studiate, come il Museo d'Orsay.

Modalità di verifica e di valutazione

Nelle verifiche orali e scritte, effettuate secondo le modalità e i criteri sottoscritti all'inizio dell'anno dal Consiglio di classe, sono stati valutati l'apprendimento dei contenuti, la coerenza, la correttezza e la completezza dell'informazione, l'acquisizione e l'uso specifico della terminologia della disciplina. Nella fase di didattica a distanza la valutazione si è attenuta ai criteri di valutazione formativa definiti e condivisi dal Collegio Docenti

L'insegnante

Camilla Delsante

Rimini, 12 maggio 2020

Liceo Statale “A. Serpieri”- Liceo Artistico Statale

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

docente: Camilla Delsante

classe: 5U (Discipline grafiche e pittoriche)

Anno scolastico 2019-2020

Modulo 1. L'Ottocento: Architettura

- **Storicismo ed Eclettismo in architettura**

Sir Charles Barry (1795-1860): Palazzo del Parlamento a Londra (1840-1870)

Eduard Riedel (1813-1885): Castello di Neuschwanstein in Baviera (1869-1892)

Giuseppe Sacconi (1854-1905), Monumento a Vittorio Emanuele (1884-1891)

- **Le teorie sul restauro architettonico**

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879): Progetto di restauro della chiesa abbaziale di Saint- Denis (1870), Mura di Carcassonne, Castello di Pierrefonds

John Ruskin (1819-1900): teoria sul restauro “romantico”

Modulo 2. L'Ottocento: I linguaggi del naturalismo

- **Camille Corot** (1796-1875) e **la Scuola di Barbizon**: Il ponte di Narni (1826), versione realizzata en plein air e versione realizzata in studio, La città di Volterra (1834), La cattedrale di Chartres (1830)

- **Il Realismo in Francia**

Gustave Courbet (1819-1877): Gli spaccapietre (1849), Lo spaccapietre (1849), Funerale a Ornans (1849), Le vagliatrici di Grano (1854), L'Atelier del pittore. Allegoria reale determinante sette anni della mia vita artistica e morale (1855), Fanciulle sulle rive della Senna (1857)

Honoré Daumier (1808-1879): Celebrità del Juste Milieu (1832-1835), Caricatura di Luigi Filippo (1830), La lavandaia (1860-1861), Il vagone di terza classe (1863-1865)

Jean-Francois Millet: Le spigolatrici (1857), L'Angelus (1859), La pastorella con il suo gregge (1864)

- **La pittura del vero in Italia: i Macchiaioli**

Giovanni Fattori (1825-1908): La cugina Argia (1861), Campo italiano alla Battaglia di Magenta (1862), La rotonda di Palmieri (1866), In vedetta (1868-1870), Bovi al carro (1867) Viale delle Cascine (1875-1880)

Silvestro Lega (1826-1895): Il canto dello stornello (1867), Il pergolato (o Un dopo pranzo) (1868)

Telemaco Signorini (1835-1901): La sala delle agitate (1865)

- **Architettura nella seconda metà dell'Ottocento**

La nuova architettura in ferro in Europa - **Joseph Paxton**: Palazzo di Cristallo (1850-1851)

G. Alexandre Eiffel (1832-1923): Tour Eiffel (1889)

C. L. Ferdinand Dutert (1845-1906): Galleria delle Macchine (1889)

Giuseppe Mengoni (1829-1877): Galleria Vittorio Emanuele II (1865-1878)

- **L'Impressionismo**

Edouard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba (1863), Olympia (1863), In barca (1874), Il Bar delle Folies-Bergères (1881)

Claude Monet (1840-1926): La gazza (1868), Studio di figura en plein air. Donna con il parasole rivolta verso destra (1886) e Studio di figura en plein air. Donna con il parasole rivolta verso sinistra (1886), Impressione, sole nascente (1872), La Grenouillère (1869), le serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee, La Cattedrale di Rouen pieno sole (1894), Lo stagno delle ninfee (1899), Salice piangente (1920-1922)

Edgar Degas (1834-1917): La Lezione di danza (1873-75), L'assenzio (1876), Piccola danzatrice di 14 anni (1880-81), Quattro ballerine in blu (1886).

Auguste Renoir (1841-1919): La Grenouillère (1869), Moulin de la Galette (1876), Colazione dei Canottieri (1881), Le bagnanti (1918-1919)

Camille Pissarro (1830-1903): Tetti rossi, angolo di paese, effetto inverno (1877)

Alfred Sisley (1839-1899): Neve a Louveciennes (1878)

Jean Frédéric Bazille (1841-1870): Riunione di Famiglia (1867)

Gustave Caillebotte (1848-1894): I rasieratori di Parquet (1875), Il ponte dell'Europa (1876)

L'invenzione della fotografia: presentazione dell'alunna Galosi Silvia

Modulo 3. Tra Ottocento e Novecento: dal Post-impressionismo al Simbolismo

○ **Il Post-impressionismo**

Paul Cézanne (1839-1906): La casa dell'impiccato (1873-1874), Il mare all'Estaque dietro agli alberi (1878-1879), Bagnanti (1890-92), Tavolo di cucina (1889), I giocatori di carte (1890-1892), Le grandi Bagnanti (1906), La Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1904-1906)

Georges Seurat (1859-1891): Un Bagno a Asnières (1883-1884), Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte (1884-1886), Il circo (1891)

Paul Signac (1863-1935): Il Palazzo dei papi ad Avignone (1900)

Paul Gauguin (1848-1903): L'onda (1888), La visione dopo il sermone (1888), Il Cristo giallo (1889), Come sei gelosa? (1892), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo (1897-1898)

Vincent van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate (1885), Autoritratto con cappello di feltro grigio (1887), Ritratto del Père Tanguy (1887), Il ponte di Langlois (1888), Veduta di Arles con iris in primo piano (1888), La pianura della Crau con i peschi in fiore (1889), Notte stellata (1889), Campo di grano con volo di corvi (1900)

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): Al Moulin Rouge (1892-93), La toilette (1896)

○ **Il Divisionismo in Italia**

Gaetano Previati (1852-1910) Maternità (1890-1891)

Giovanni Segantini (1858-1899) Le due madri (1889), L'angelo della vita (1894), Le cattive madri (1894)

○ **Art Nouveau e modernità**

I presupposti dell'Art Nouveau - La Art and Craft Exhibition Society di William Morris

Architettura e arti applicate

Caratteri generali dell'Art Nouveau

Victor Horta (1861-1947) in Belgio: Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay (1894)

Lo style Métro di **Hector Guimard** (1867-1942) : Stazione della Metropolitana di Porte Dauphine , Parigi (1900)

Il Glasgow Style di **Charles Rennie Mackintosh** (1868-1928): Scuola d'arte di Glasgow (1898), Sedia Hill House I (1903)

Il Modernismo di **Antoni Gaudì** (1853-1926): Casa Batllò (1904-1906), Casa Milà (la Pedrera),

Sagrada Familia (1882-1926)

La Secessione viennese

Gustav Klimt (1862-1918), Idillio (1884), Giuditta I (1901), Giuditta II (Salomé) (1909), Ritratto di Adele Bloch-Bauer (1907), Danae (1907-8), Fregio di Beethoven (1902), Il bacio (1907-8), La culla (1917-18)

J. Maria Olbrich (1867-1908), Palazzo della Secessione a Vienna (1898-1899)

Modulo 4. Il Novecento: le Avanguardie storiche

○ **L'Espressionismo**

Caratteri generali

Edvard Munch (1863-1944), precursore dell'Espressionismo: La fanciulla malata (1896), Sera nel corso Karl Johann (1892), Il grido (1893), Pubertà (1895)

I Fauves

Henri Matisse (1869-1954): La Tavola imbandita (1897), Donna con cappello (1905), La Gitana (1905), La stanza rossa (1908), La Danza (1909)

Il gruppo Die Brucke

E. Ludwig Kirchner (1880-1938): Cinque donne per la strada (1913), Due donne per strada (1914), Strada a Berlino (1913)

Ci si riserva di svolgere entro il termine delle lezioni i seguenti argomenti:

- Caratteri generali dell'Espressionismo austriaco (Egon Schiele)
- Caratteri generali del Cubismo (Paplo Picasso)
- Caratteri generali del Futurismo (Umberto Boccioni)

Testo di riferimento: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Terza edizione, versione gialla, vol .4-5, Zanichelli

Gli alunni

L'insegnante
Camilla Delsante

Rimini, 13 Maggio 2020

Classe: V Sez.: U (Discipline pittoriche)

Anno scolastico: 2019/2020

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Docente: DI LEONE FEDERICA

RELAZIONE FINALE
ALLEGATO DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

La classe è composta da 13 studenti, di cui 3 di sesso maschile e 10 di sesso femminile, fin dalle prime lezioni la classe ha dimostrato una buona coesione, tuttavia l'avvio della materia è stato molto lento; pur essendo una quinta infatti, in cui spesso si paga la mancanza di attività fisica a causa dell'abbandono precoce dello sport, la classe ha dimostrato una sufficiente preparazione atletica, ad eccezione di qualche alunno dimostratosi molto attivo e con una buona motivazione. I test d'ingresso determinano che 5 studenti hanno raggiunto risultati atletici rilevanti, realizzando una media più che buona, 6 studenti hanno dimostrato una preparazione discreta e 2 sulla sufficienza.

Il lavoro inerente ai giochi di squadra ha determinato un ritmo molto più regolare di lavoro, evidenziando difficoltà nel cercare di sviluppare potenzialità ben visibili a causa delle differenze strutturali degli stessi alunni, a ciò si è causa l'emergenza sanitaria da Covid-19, che ha costretto l'intera comunità scolastica a ripiegare sulla didattica a distanza. Nel pentamestre infatti il lavoro ha subito un cambiamento netto degli obiettivi: la ricerca sistematica di verificare capacità ed attitudini complesse è stata sostituita da lezioni teoriche attraverso la didattica a distanza, riguardanti gli argomenti che verranno in seguito esplicitati

Durante il trimestre la valutazione è stata eseguita attraverso test individuali, circuit training, percorsi funzionali, progressioni, esercizi per acquisire, migliorare la capacità di stare in equilibrio utilizzando piccoli e grandi attrezzi, test per monitorare la capacità della resistenza, somministrando test pratici. Ogni prova prevedeva una forma elaborata di organizzazione del lavoro, studio del gesto richiesto, preparazione e controllo dei risultati;

- il modulo della Forza ha l'obiettivo di far conoscere la teoria oltre che la pratica, far conoscere agli alunni cos'è e come si sviluppa questa capacità condizionale.
- il modulo teorico, comprendente i seguenti argomenti: “Anatomia dell'apparato locomotore” – “Importanza, obiettivi e finalità del Riscaldamento nella pratica sportiva”, “Traumi e patologie di articolazioni e muscoli”, “anatomia dell'apparato scheletrico”, i benefici dell'attività motoria sul corpo umano, la conoscenza di buone e “sane abitudini alimentari”, “Anatomia del muscolo cardiaco”, “definizione della sindrome metabolica”, hanno come fine ultimo l'obiettivo di far conoscere agli studenti la contestualizzazione di ogni parte trattata per poi approfondirne individualmente uno.

La classe, posta di fronte ad un lavoro più concreto ed a lezioni teoriche, ha dimostrato una buona collaborazione, capacità organizzativa, interesse e puntualità nelle consegne scritte. Tutto questo lavoro scritto e teorico punta ad una buona preparazione in vista dell'Esame di Stato previsto per questo suddetto indirizzo.

I risultati attuali sono:

- 10 hanno raggiunto un risultato buono;
- 3 hanno raggiunto un risultato discreto o sufficiente

OBIETTIVI DISCIPLINARI

L'educazione fisica nelle classi del biennio terminale si propone il conseguimento dei seguenti obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze:

- conoscere le possibilità organiche e muscolari del proprio corpo, saper utilizzare adeguatamente le proprie capacità per affrontare correttamente un'azione motoria finalizzata.
- acquisire una discreta tecnica nei fondamentali dei giochi sportivi; conoscere e saper applicare i regolamenti tecnici anche in compiti di arbitraggio.
- acquisire abilità tecniche e tattiche in alcune discipline atletiche;
- saper utilizzare i vari attrezzi in modo sicuro e proficuo;
- conoscere le nozioni fondamentali di anatomia del corpo umano e il funzionamento di organi e apparati deputati al movimento, le norme di primo soccorso e scienze della nutrizione.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Esercitazioni per il miglioramento della resistenza organica generale(test di Cooper, Yo yo test)
- Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a carico naturale.
- Esercitazioni per il miglioramento della mobilità articolare eseguiti dalle varie stazioni: eretta, supina e prona. Andature preatletiche: skip, corsa calciata, balzi allunghi etc.
- Circuiti allenanti.
- Allungamento muscolare e stretching.
- Test motori di elevazione, coordinazione generale, forza arti inferiori e superiori, velocità, salto in lungo da fermo.
- Esercitazioni per il miglioramento della destrezza e delle abilità motorie.
- Atletica leggera: corsa di resistenza (lenta e continua a distanze crescenti), scatti di velocità.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive. Pallavolo: esercitazioni di tecnica individuale (palleggio, bagher, battuta schiacciata, muro); esercitazioni tattiche di ricezione, d'attacco e di difesa; conoscenza delle regole di gioco. Lezioni di pilates, utilizzo della fune per lo sviluppo delle principali capacità coordinative.
- Conoscenza dei seguenti argomenti:
 - Importanza, obiettivi e finalità del Riscaldamento nella pratica sportiva, definizione di movimento correlato al linguaggio del corpo, la coordinazione e l'apprendimento motorio e il controllo di esso.
 - Elementi di anatomia e fisiologia del corpo umano: apparato scheletrico, articolare, muscolare, benefici dell'attività motoria in correlazione alla sindrome metabolica.
 - Cenni storici sul Fascismo e la correlazione forte con lo sport, con un'attenzione particolare all'atletica, per antonomasia considerata la regina degli sport.
 - Importanza di una sana alimentazione, corretti stili di vita e definizione di doping.

METODI

Per la parte pratica sono state effettuate lezioni strutturate con esercitazioni individuali, a coppie e a gruppi, guidate dall'insegnante e lezioni non strutturate dove gli alunni hanno elaborato esercizi individualizzati sulla base degli elementi precedentemente acquisiti. Le esercitazioni sono state proposte rispettando il principio di gradualità nella difficoltà e nell'intensità dei carichi di lavoro, ma soprattutto tenendo conto degli obiettivi nel rispetto delle abilità anagrafiche. Per il programma teorico è stato scelto il metodo della ricerca individuale guidata, con conseguente verifiche scritte.

MEZZI E STRUMENTI

Attrezzi della palestra, campo polivalente, condivisione di files in formato power point, utilizzo del web attraverso l'ausilio di link e dei libri di testo.

VERIFICHE

L'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi è avvenuto attraverso test individuali, prove pratiche ed esercitazioni in palestra.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata accertando il grado di competenze, conoscenze e delle abilità motorie, utilizzando una scala di valutazione come stabilito dal Consiglio di Classe.

Si considerano i risultati ottenuti in relazione alla situazione di partenza; tali risultati sono influenzati dall'impegno personale, dalla partecipazione, dalla continuità e dalla serietà dimostrati.

Sono state ritenute sufficienti, nell'attività pratica, quelle valutazioni in cui l'alunno ha dimostrato buone capacità ma non lavora con continuità ed impegno, limitando la sua partecipazione alle sole verifiche; oppure, pur non mostrando attitudini e capacità specifiche verso questa disciplina, partecipa con interesse e costante impegno alle lezioni proposte. Nell'attività teorica invece, quando si conoscono i contenuti richiesti nelle linee essenziali, si sanno individuare i concetti fondamentali utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli alunni sono in grado di applicare in maniera corretta ed efficace il gesto tecnico sportivo alla gara-partita e sanno organizzare ed arbitrare un incontro sportivo di pallavolo o calcio a cinque. Posseggono conoscenze di base dei movimenti del corpo umano e sanno organizzare gli schemi motori acquisiti in base all'obiettivo, anche in situazioni variabili, conoscono i principali esercizi di preatletica generale e ginnastica a corpo libero e agli attrezzi. Conoscono in modo generale e poco approfondito norme riguardanti: scienze della nutrizione, anatomia del corpo umano e traumatologia articolare e muscolare.

Rimini 05-05-2020

Federica Di Leone

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020
DISCIPLINA: **RELIGIONE CATTOLICA**
DOCENTE: **GIORGIA BORGHI**
CLASSE: **5° U**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe presenta un buon livello di partecipazione generale alle lezioni anche se si confronta con interesse non sempre attivo rispetto alle tematiche proposte.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali previsti dalla programmazione del Docente, stilata in riferimento alle Indicazioni Nazionali IRC, sia pure con gli adattamenti necessari dalla imprevista situazione pandemica che ha costretto all'utilizzo di strumenti di didattica a distanza.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali
- Confronto critico sulle tematiche proposte dal docente
- Riflessioni scritte
- Utilizzo di documentari e filmati
- Videolezioni
- Scambio di materiale didattico su piattaforma per Didattica a Distanza

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo
- Materiale fornito dal docente.
- Filmati

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Durante la realizzazione della DAD è stata utilizzata la griglia adottata dal Collegio docenti.

Rimini, 15/05/2020

La docente
Prof. ssa Giorgia Borghi

RELAZIONE FINALE - classe VU (indirizzo Arti figurative)

Docente: Simona Gaudenzi

Disciplina: Storia della Filosofia

In questa classe sempre corretta nel comportamento e nella relazione con la Docente nel corso del corrente anno scolastico ha lavorato con continuità una percentuale esigua di allieve/i mentre i restanti hanno mostrato un impegno abbastanza discontinuo; lo studio pomeridiano infatti è risultato non di rado superficiale ed è mancato sovente il dovuto approfondimento dei contenuti trattati. Qualche studentessa tuttavia ha conseguito un discreto livello anche nell'elaborazione e rielaborazione critica, la maggioranza però manifesta di avere acquisito solo una sufficiente conoscenza degli argomenti affrontati, qualcuno presenta ancora fragilità nell'organizzazione della riflessione e/o nella precisione espositiva. Il metodo di lavoro, attraverso lezioni frontali e quando possibile dialogate, è stato finalizzato a suscitare interesse personale per la disciplina. Lo studio della storia della Filosofia è stato condotto avvalendosi del libro di testo ma affiancandolo con appunti e schede forniti dalla Docente, e nel lungo periodo di chiusura della scuola anche dalla visione e studio di video -lezioni. Per quanto concerne la valutazione ai fini dell'attribuzione del voto si è fatto ricorso a verifiche orali, tenendo in debita considerazione la corretta conoscenza degli argomenti, la chiarezza e la logica nell'esposizione, la capacità di critica, di comparazione e di rielaborazione e per quanto attiene il periodo delle lezioni in presenza si è altresì tenuto conto della partecipazione attiva al dibattito in classe. Discreto nel complesso il grado di socializzazione e lo spirito di collaborazione fra compagni. Nel corso del corrente anno scolastico purtroppo l'attività didattica è stata sconvolta dalla tragica emergenza sanitaria che tutti stiamo affrontando pertanto la programmazione iniziale, gli obiettivi didattico-formativi e i tempi dell'attività scolastica sono mutati radicalmente. E' stato necessario ripensare e rimodulare finalità, temi, modalità e tempi del lavoro didattico. In considerazione di questa eccezionale situazione si ritiene più opportuno in queste ultime settimane di lezione non procedere con lo svolgimento del programma ma dedicarsi al ripasso dei contenuti affrontati fino ad oggi nel corso del corrente anno scolastico.

Manuale in adozione: Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, ed. Paravia voll. 2, 3

Rimini 19/05/2020

Prof.ssa Simona Gaudenzi

Contenuti

Il dibattito sulla "cosa in sé" - il passaggio da Kant all' Idealismo

G.W.F. HEGEL

- Cenni alla vita, principali opere e contesto storico
- Temi e concetti fondamentali: concreto e astratto - intelletto e ragione
- Le tesi di fondo del sistema hegeliano : finito/infinito, ragione e realtà; funzione della filosofia.
- Il processo dialettico: dall'astrazione intellettuale alla speculazione razionale
- La concezione dialettica della realtà e del pensiero
- La Fenomenologia dello spirito*: significato e struttura dell'opera; *Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto) Autocoscienza* e loro articolazioni con particolare riguardo alle figure servo - padrone e coscienza infelice.
- Il 'sistema' hegeliano trattato nel suo complesso nell'opera *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: Idea, Natura, Spirito
- Le articolazioni della filosofia dello Spirito, segnatamente lo Spirito oggettivo (con particolare attenzione all'eticità) e lo Spirito assoluto (con particolare riguardo all'arte)
- -La concezione razionale della storia (il ruolo della guerra, il dibattito sul giustificazionismo hegeliano, l' "astuzia della ragione")

Sezione antologica:

- Titolo: "*L'identità di reale e razionale*" brano tratto dalla Prefazione ai *Lineamenti di filosofia del diritto* - pag 592/593
- Titolo: "*Il percorso compiuto dallo Spirito del mondo*" brano tratto dalla Prefazione alla *Fenomenologia dello Spirito* - pag 612
- Titolo: "*La relazione dialettica tra servo e padrone*" brano tratto dalla *Fenomenologia dello Spirito* - pag 614/615
- Titolo: "*Lo Stato come momento culminante dell'eticità*" brano tratto dai *Lineamenti di filosofia del diritto* - pag 645

Destra e sinistra hegeliana

- I motivi religiosi e politici della scissione tra "vecchi" e "giovani" hegeliani

L.A. FEUERBACH

- Cenni alla vita, principali opere e contesto storico
- La critica alla filosofia speculativa di Hegel ed il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Il materialismo naturalistico
- L'alienazione religiosa e l'ateismo

Sezione antologica:

- Titolo: "*L'origine dell'alienazione religiosa*" brano tratto da *L'essenza del cristianesimo* pag 60/61

A. SCHOPENHAUER

- Critica al sistema hegeliano e suoi modelli culturali (Kant, Platone e le dottrine orientali)
- Il mondo come rappresentazione: fenomeno, spazio, tempo, causalità
- Il carattere illusorio della realtà fenomenica - il 'Velo di Maya'
- Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità noumenica
- Il pessimismo e la concezione della vita
- Le vie della liberazione dal dolore (arte, etica ed asceti che conduce alla *noluntas*)

Sezione antologica:

- Titolo: "La volontà" brano tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* pag 20
- Titolo: "*La triste condizione umana*" brano tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* pag 21/22
- Titolo: "*Una visione tragica dell'esistenza*" brano tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* pag 23
- Titolo: "*La negazione della volontà di vivere*" brano tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* pag 24/25

Due maestri del sospetto - Marx e Nietzsche

C. MARX

- Cenni alla vita, principali opere e contesto storico
- *I Manoscritti economico - filosofici*: la critica a Smith e Ricardo e il tema dell'alienazione
- Critica al misticismo logico di Hegel
- Distacco da Feuerbach e interpretazione della religione in chiave sociale
- Concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, rapporto fra struttura e sovrastruttura, dialettica della storia
- Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Sezione antologica:

- Titolo: "I vari aspetti dell'alienazione operaia" brano tratto da *Manoscritti economico - filosofici del 1844* pag 78/79
- Titolo: "Le dinamiche alla base del processo storico" brano tratto da *L'ideologia tedesca* pag 80/81
- Titolo: "La correlazione fra struttura e sovrastruttura" brano tratto dalla *Prefazione a Per la critica dell'economia politica* pag 82/83
- Titolo: da *Il Manifesto del partito comunista* lettura di alcuni passi particolarmente significativi autonomamente svolta dagli Studenti

F. W. NIETZSCHE

- Cenni alla vita, principali opere e contesto storico
- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale - *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* - apollineo e dionisiaco - le conseguenze del razionalismo socratico

- Periodo 'illuministico' o della "filosofia del mattino": *La gaia scienza aforisma 125* l'annuncio della "morte di Dio" da parte dell'uomo folle, la fine delle illusioni metafisiche e il nichilismo
- La decostruzione della morale occidentale - la morale degli schiavi e quella dei signori
- La fase matura o della "filosofia del meriggio" *Così parlò Zarathustra*: il racconto delle tre metamorfosi (cammello - leone - fanciullo), l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- L'ultimo Nietzsche: la Volontà di Potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento
- Nazificazione e denazificazione

Sezione antologica:

- Titolo: "La conciliazione di apollineo e dionisiaco" brano tratto da *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* pag 190
- Titolo: "L'origine della tragedia greca" brano tratto da *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* pag 191
- Titolo: "*La razionalizzazione del dramma*" brano tratto da *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* pag 192/193
- Titolo: "L'annuncio della "morte di dio" " brano tratto da *La gaia scienza* pag 206/207
- Titolo: "*La visione e l'enigma*" brano tratto da *Così parlò Zarathustra* pag 217/218

La SCUOLA di FRANCOFORTE

- Storia, caratteristiche e principali esponenti
- *Dialettica dell'illuminismo* e il mito di Ulisse e le sirene

Sezione antologica:

- Titolo: "L'esito dell'illuminismo" brano tratto da *Dialettica dell'illuminismo* pag 378/379

Rimini 14/05/2020

Prof.ssa Simona Gaudenzi

N.B. Le Rappresentanti di classe dopo attenta lettura del programma svolto hanno dato il loro assenso

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Mariani Mirrina Sara	Italiano	
Mariani Mirrina Sara	Storia	
Marinucci Dina	Discipline grafiche e pittoriche	
Zavoli Cinzia	Laboratorio della figurazione	
Gaudenzi Simona	Filosofia	
Rastelli Barbara	Matematica e Fisica	
Perazzini Fabiola	Inglese	
Delsante Camilla	Storia dell'arte	
Di Leone Federica	Scienze motorie	
Borghi Giorgia	Religione	
Natascia Squadrani Soannini	Sostegno	
Pagliarani Daniela	Sostegno	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE	FIRMA
Maresi Camilla	
Miconi Marina	

15 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO