



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

Liceo ARTISTICO

Classe 5 X Indirizzo Arti Figurative – Plastiche Scultoree

Redatto il 15 Maggio 2020

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
FINALITA' E OBIETTIVI	pag.6
PERCORSO FORMATIVO	pag. 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.11
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.14
RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag.16
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.60

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Berardi Carla	Italiano	x	x	x
Berardi Carla	Storia	x	x	x
Valente Salvatore	Discipline progettuali plastico-scoltoree		x	x
Guidi Gian Domenico	Laboratorio della Figurazione		x	x
Fabbri Corrado	Filosofia			x
Stefanini Lucia	Matematica			x
Stefanini Lucia	Fisica			x
Bezzi Lorena	Scienze motorie		x	x
Rossi Serena	Storia dell'Arte			x
Pecci Renata	Inglese	x	x	x
Borghi Giorgia	Religione			x
Nicolò Serena	Sostegno	x	x	x
Rossi Stefano	Sostegno			x
De Luca Valerio	Sostegno			x

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Carla Berardi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5X si è costituita nell'a. s.. 2017- 2018 con indirizzo Arti Figurative Plastico Scultoree .

Il percorso del Liceo Artistico prevede un biennio unitario di 34 ore settimanali ed un triennio di 35 ore settimanali da 60 minuti, di cui 14 ore relative alle discipline d'indirizzo ed al laboratorio.

La lingua studiata è l'inglese.

L'offerta formativa, oltre a fornire una preparazione di base comune a tutti i Licei , è ampia ed articolata ; si concretizza per un percorso particolarmente incentrato sulle materie di studio relative alla Storia dell'Arte ed alle discipline Plastiche Scultoree .

Nel corso del quinquennio si sviluppano ed approfondiscono conoscenze e abilità al fine di maturare le necessarie competenze per esprimere la propria fantasia , la creatività e la capacità progettuale nell'ambito delle arti .

Le Arti figurative , attraverso lo studio e l'analisi degli aspetti artistici ,storici ed estetici favorisce una preparazione critica finalizzata a considerare l'attività progettuale come modo di pensare , flessibile ed orientato alla creazione .

La classe in terza era composta da 22 alunni , diventati 19 in quarta in seguito alla bocciatura di due studenti ed un trasferimento ad altro istituto .

A causa di una bocciatura a fine quarta la classe è ora composta da 17 alunni di cui 11 femmine e 6 maschi .

Nella classe sono presenti due ragazzi diversamente abili che seguono un percorso personalizzato e la loro presenza ha coinvolto attivamente i ragazzi fin dalla terza in una costante esperienza di inclusione , vissuta effettivamente in tutti gli aspetti didattici.

In generale la classe si è mostrata sempre disponibile e rispettosa ed il rapporto positivo instauratosi tra gli studenti ed i docenti ha favorito il dialogo educativo ed una fattiva collaborazione.

In generale si può dire che l'impegno e l'interesse degli alunni , seppur in diversa misura , si sono consolidati nel corso del triennio.

La classe , molto eterogenea , è formata da un gruppo di alunni che hanno buone potenzialità ed hanno dimostrato una particolare vivacità intellettuale e creativa soprattutto per quanto riguarda la produzione artistica .

In relazione al profitto , occorre evidenziare un piccolo gruppo che raggiunge buoni livelli nei risultati e nell'impegno ; una parte della classe consegue esiti discreti ; per i rimanenti alunni il livello del-

la preparazione si colloca tra l'appena ed il pienamente sufficiente . Qualche studente non possiede ancora una sicura padronanza dei linguaggi specifici e tale aspetto appare più evidente nella produzione scritta .

La situazione anomala che si è creata quest'anno con l'epidemia del Covid-19 e la conseguente chiusura del Liceo ha determinato l'inserimento della Didattica a distanza come modalità di apprendimento. Tutti i docenti hanno utilizzato Classroom e Meet per permettere agli studenti di continuare il lavoro scolastico ed assicurare loro il diritto allo studio oltre ovviamente facilitare il percorso particolarmente impegnativo dell'ultimo anno .

I ragazzi si sono mostrati come sempre collaborativi ed hanno accolto responsabilmente le nuove opportunità che la situazione ha offerto loro. Per la classe erano stati programmati incontri, partecipazioni a convegni e diverse iniziative di supporto ed approfondimento organizzati dall'Istituto o da Enti esterni che sono stati annullati per la situazione di emergenza che stiamo vivendo e per decreto ministeriale. A questo scopo sono stati presentati molti degli strumenti e delle iniziative messe in campo a livello nazionale per arricchire l'offerta formativa della D.A D.

In classe quarta ed in quest'ultimo anno (fino alla chiusura delle scuole) la classe ha partecipato agli open-day delle diverse Università del territorio .

Nel corso del triennio sono stati attivati, per alcune materie ,corsi di recupero , rallentamento del programma ed approfondimenti. Tali attività hanno consentito, anche ai soggetti meno solidi, di procedere a un recupero delle carenze e di rafforzare il metodo di studio .

Sono state utilizzate varie tipologie di lezione a seconda delle necessità delle diverse discipline (attività laboratoriali, uso di filmati didattici, tutoring, utilizzo di lezioni in powerpoint, ricerche di gruppo, lezioni frontali, videolezioni, utilizzo di piattaforme digitali in classi virtuali).

***IN AGGIUNTA A QUESTO DOCUMENTO, AL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE D'ESAME VERRA' CONSEGNA TO PERSONALMENTE UN FASCICOLO RISERVATO COMPOSTO DA DUE ALLEGATI E DUE RELAZIONI CHE IL COORDINATORE HA PREDISPOSTO CON GLI INSEGNANTI DI SOSTEGNO E LA SEGRETERIA.**

FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal POF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti *FINALITÀ EDUCATIVE*:

- Rafforzamento delle potenzialità individuali e progettuali
- Sviluppo dell'autonomia
- Partecipazione alle attività proposte
- Sviluppo dell'autonomia critica
- Sviluppo della consapevolezza del proprio processo di apprendimento

e i seguenti *OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI*, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- **Conoscenze:**

- Dei contenuti disciplinari
- della terminologia specifica disciplinare
- della conoscenza dei materiali utilizzati ed il loro corretto impiego

- **Abilità:**

- cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto
- applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura

- **Competenze:**

- capacità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico
- esprimere fondati giudizi critici
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare
- utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali
- interpretare i dati di contesto per realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo ed originale

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

- **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

- **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Metodi : Lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni teoriche e pratiche Video-lezioni.

- Mezzi e strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi.

- Strumenti : sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi, computer con archivio di immagini digitali...e archivio cartaceo come supporto durante le prove plastico-scoltoree, utilizzo di tablet per ideazione e rielaborazione di immagini, programmi di computer grafica, materiale strutturato quale testi d'arte, cataloghi, riviste, altri materiali e attrezzature di laboratorio presenti nella scuola, utilizzo della fotocopiatrice in bianco e nero ed a colori.

- **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno.
- I corsi di recupero sono stati svolti nel mese di Febbraio

- **Spazi:**

- Attività in aula
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, lingue, scultura, informatica, lingue e palestra
- Attività esterne alla scuola: progetti ed alternanza scuola - lavoro

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

- **Verifiche**

Tipologie delle prove utilizzate:

MATERIE	Testi argomentativi tip. b e c	Analisi e commento di un testo letterario	Sviluppo di un argomento all'interno di grandi ambiti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Sviluppo di progetti	Attività di laboratorio	Verifiche orali	Altro
ITALIANO	X	X	X	X		X		X	
STORIA		X	X	X		X		X	
DISC. PROGETT.						X	X		
LABORATORIO						X	X		
FILOSOFIA			X					X	
MATEMATICA				X	X			X	
FISICA				X	X			X	
SCIENZE MOTORIE									X
STORIA DELL'ARTE			X					X	
INGLESE				X	X			X	
RELIGIONE			X					X	

Nel presente anno scolastico non sono state svolte simulazioni delle prove scritte d'esame.

▪ **VALUTAZIONE**

La valutazione finale ha tenuto conto:

- dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) svolte in modalità “presenza”, cioè ottenute fino alla data del 22 Febbraio 2020;
- della valutazione, di carattere formativo, delle attività di didattica a distanza. A riguardo si allega la griglia votata dal Collegio Docenti in data 7 aprile;
- della valutazione sia dell’impegno, della partecipazione e dei progressi dimostrati dall’alunno rispetto ai livelli di partenza

Valutazione formativa delle “Attività a distanza”

Cognome **Nome** **Classe**

<i>INDICATORI</i>	<i>LIVELLI</i>
PARTECIPAZIONE	Assidua con significativi apporti Costante e collaborativa Regolare e adeguata Saltuaria Poco significativa
COLLABORAZIONE (CON I DOCENTI E CON I COMPAGNI)	Eccellente ed efficace Ottima e costruttiva Complessivamente buona Adeguate Poco (non) adeguata
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DEL LAVORO ASSE- GNATO	Eccellente Buona Corrispondente alle richieste Sufficientemente adeguata Non adeguata
PUNTUALITÀ NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE	Eccellente Buona Corrispondente alle richieste Sufficientemente adeguata Non adeguata
IMPEGNO NELLA PRODUZIONE DEL LAVORO PROPOSTO	Eccellente Buona Corrispondente alle richieste Sufficientemente adeguata Non adeguata
PROGRESSI RILEVABILI NELL’ACQUISIZIONE DI: CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE (RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA)	Notevoli e significativi Apprezzabili Complessivamente migliorati Poco significativi Non rilevati

Si segnalano criticità nelle seguenti discipline: Altre comunicazioni:

Data

Il Consiglio di classe

VALUTAZIONE

La valutazione, durante l'anno scolastico, ha tenuto conto sia dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio, elaborati plastici e grafici,) sia dell'impegno, della partecipazione, e dei progressi mostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.

La scala valutativa finale utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi: chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

- **Uscite didattiche:**

- **Visita a Mostre e Musei**

 - **Anno scolastico 2017/ 2018**

 - Possagno – Visita al Laboratorio di Canova e al Tempio
 - Rimini – visita alla Mostra d'Arte della Cassa di Risparmio

 - **Anno scolastico 2018/ 2019**

 - Rimini Teatro Galli – spettacolo teatrale: Il Berretto a sonagli
 - Rimini – Teatro Tarkovskij- Musical in inglese : Romeo e Giulietta

 - **Anno scolastico 2019 / 2020**

 - Rimini Teatro Tarkovskij – Spettacolo teatrale in inglese : The importance of Being Ernest
 - Rimini Teatro Galli – spettacolo teatrale: “Se questo è un uomo” di Primo Levi
 - Rimini- Liceo Serpieri - Spettacolo teatrale : “L'uomo a vapore”

- **Viaggi d'istruzione:**

 - a. s. 2017 -2018 – Possagno
 - a. s. 2018-2019 viaggio d'istruzione a Lecce – Otranto – Matera
 - a. s.2019 -2020 viaggio d'istruzione a Madrid
 - a.s. 2019-2020 viaggio a Lublino – Majdanek (due stesche del corso di Ed. alla Memoria)

- **Partecipazione a progetti: Anno scolastico 2019 / 2020**

 - Progetto Staffetta . I confini non esistono, eppure uccidono. Chi, e perchè?
 - Lezione tenuta dal prof. Pierluigi Musarò – Area di Campus Ravenna e Rimini
 - Progetto Schermi in classe – Percorsi di legalità – Progetto in rete
 - Progetto di Educazione alla Memoria organizzato dal Comune di Rimini

- **Corsi - Incontri :**

 - Assemblea di istituto - “Il '68 a Rimini” - Presentazione del libro di un ex-studente del Liceo, Fabio Bruschi, con Partecipazione di Sergio Gambini, ex-deputato e senatore
 - I falsi misteri dell'Italia : Il caso della Uno bianca
 - Incontro con Nico Pirro che ha vissuto in prima persona la sporca guerra afgana
 - Cineforum sulla consapevolezza dell'autismo - inclusione scolastica

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

- **Titolo del percorso: PROGETTO FAI DI PRIMAVERA**
 - Discipline coinvolte: Storia dell'Arte
- **Titolo del percorso: SCHERMI IN CLASSE**
 - Discipline coinvolte: Italiano e Storia
- **Titolo del percorso: I FALSI MISTERI DELL'ITALIA -IL CASO DELLA UNO BIANCA**
 - Discipline coinvolte: Storia
- **Titolo del percorso: EDUCAZIONE ALLA MEMORIA - Intervista a Liliana Segre senatrice della Repubblica italiana**
- **Percorso di educazione alla memoria organizzato dal Comune di Rimini (partecipanti A.R - R.A)**
 - Discipline coinvolte: Storia
- **Titolo del percorso: PROGETTO STAFFETTA – I confini non esistono, anzi uccidono- Campus universitario di Rimini**
 - Discipline coinvolte: Italiano e Storia
- **LEZIONI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

La Costituzione italiana : power point e lezioni sulla Costituzione ed i suoi principi fondamentali

Gli Organi Costituzionali della Repubblica italiana

La nascita dell'Unione Europea– L'Unione monetaria -Gli Organi europei

Incontro con l'ex eurodeputato Marco Affronte in video-conferenza su Meet

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- **Titolo del percorso: : Educazione alla sessualità ed all'affettività – Love is Serpieri.**
 - a.s.:2 017 /18
 - Durata: 10 ore
 - Ente esterno: ASL
 - Luogo dello svolgimento:Serpieri – Consultorio

- **Titolo del percorso: : Corso sulla Sicurezza - Formazione specifica**
 - a.s.: 2017 / 18
 - Durata: 4 ore
 - Ente esterno: Formazione Ignifor Srl
 - Luogo dello svolgimento: Liceo

- **Titolo del percorso: : Edurisk**
 - a.s.:2017 /18.
 - Durata: 20 ore
 - Ente esterno:Io non tremo - INGV
 - Luogo dello svolgimento:Liceo.

- **Titolo del percorso: : Camera di Commercio**
 - a.s.:2017 /18.
 - Durata :ore 14
 - Ente esterno : Camera di Commercio
 - Luogo dello svolgimento : Liceo

- **Titolo del percorso : Corso sulla Sicurezza**
 - a.s.: 2018/19
 - Durata : 8 ore
 - Ente esterno : Formazione Ignifor Srl
 - Luogo dello svolgimento: Liceo

- **Titolo del percorso : Progetto restauro**
 - a.s.: 2018/19
 - Durata : 51 ore
 - Ente esterno : Istituto Comprensivo F. Casadei – Referente Prof. Guidi
 - Luogo dello svolgimento: Liceo

· **Titolo del percorso : Guida fotoreporter Madrid Per l'alunna B.A.**

- a. s.:2019 /20.
- Durata: dal 04/02/2020 al 28/02/2020
- Ente esterno: GEKO Viaggi
- Luogo dello svolgimento: Madrid

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Sono a disposizione della Commissione i seguenti documenti reperibili negli uffici preposti:

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

RELAZIONI

E

**CONTENUTI DISCIPLINARI
SINGOLE MATERIE**

RELAZIONE FINALE

Classe V X - Anno scolastico 2019 /2020

DOCENTE: PROF.SSA CARLA BERARDI

ITALIANO e STORIA

Ho lavorato con I ragazzi di VX con continuità in terza, quarta e quinta ed ho avuto modo di conoscerli

e di verificare negli anni I loro percorsi individuali nelle relazioni e nel profitto scolastico.

Si sono instaurate relazioni positive tra gli alunni, tra questi e l'insegnante ed il buon clima psicologico che caratterizza la classe ha favorito anche l'apprendimento degli alunni più fragili.

Il profitto degli studenti, la partecipazione al dialogo educativo ed alle varie attività didattiche sono stati eterogenei sia per I diversi livelli di conoscenze e di abilità pregresse, sia per il grado di motivazione allo studio e l'investimento personale posto nell' impegno che il lavoro scolastico richiede .

Un certo numero di allievi si è distinto per la partecipazione, l'attenzione in classe, l'affidabilità ed il gusto e la prontezza nel cogliere le sollecitazioni per l'approfondimento autonomo delle tematiche e degli argomenti proposti.

Quasi tutti gli alunni si sono mostrati interessati ai contenuti ed hanno confermato un discreto interesse per Italiano e Storia ed un impegno mediamente discreto nello studio.

Una parte della classe ha raggiunto esiti che vanno dal quasi discreto al più che buono ; altri, pur conseguendo un livello di preparazione che va dall' appena sufficiente al discreto, hanno avuto un approccio allo studio finalizzato al risultato immediato. Un piccolo gruppo di alunni più fragili ha raggiunto la sufficienza per uno studio di tipo mnemonico, che non ha favorito la rielaborazione critica dei contenuti e delle conoscenze, e/o per la discontinuità nella profusione dell'impegno personale.

Gli obiettivi indicati nella programmazione preventiva sono stati raggiunti e si può affermare che, in rapporto ai livelli di partenza, tutta la classe ha compiuto un percorso positivo.

Sono stati effettuati approfondimenti sistematicamente utilizzando le risorse multimediali e le opportunità offerte dalle risorse territoriali .

OBIETTIVI

- Condurre una lettura diretta del testo sapendolo analizzare nella sua complessità ; collocare il testo in quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie “; altre opere dello stesso o di altri autori coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il più generale contesto storico dell'Ottocento e del Novecento.
- Sollecitare I ragazzi a porsi autonomamente davanti ad un testo ed esprimere opinioni e riflessioni personali per saper riconoscere ed utilizzare I metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie ;
- Portare gli allievi, attraverso lo studio della letteratura e della storia, alla padronanza dei mezzi espressivi ed alla maturazione della capacità critica per metterli in grado di affrontare con gli strumenti adeguati la realtà esterna e continuare il loro percorso umano di uomini /donne e cittadini/e;
- Affrontare la complessità dei fenomeni storici e la loro relazione con altri campi del sapere ;
- Abituare i ragazzi a saper leggere gli scenari storici del presente ricorrendo alle competenze acquisite nella lettura critica del passato .

–

METODOLOGIA E STRUMENTI

Presentazione generale degli argomenti. Lettura personale dei testi letterari ed analisi degli stessi, individuazione degli aspetti tematici e compositivi per arrivare a contestualizzarli nelle correnti letterarie e filosofiche delle diverse epoche e ricostruire al loro interno le scelte ed i percorsi adottati dai singoli autori.

Sono state affrontate all'interno dei grandi movimenti letterari e dei singoli autori alcune linee tematiche :Il rapporto dell'autore con la società a lui contemporanea, con la famiglia, con la politica ,con la storia, con la “ modernità”, con la natura, con la crisi dell'uomo moderno , con la follia , con la psicoanalisi e con concezione della poetica e della produzione letteraria.

Sono stati effettuati sistematicamente collegamenti interdisciplinari di letteratura e storia con le altre discipline soprattutto in relazione ai grandi movimenti culturali che hanno caratterizzato l'Ottocento ed il Novecento.

Lo studio della letteratura e della storia sono sempre stati in correlazione pur mantenendo la specificità dei linguaggi specifici e degli approcci diversi delle due discipline.

Sono state utilizzati materiali da me forniti ed anche le risorse didattiche offerte dalla scuola e dalla programmazione territoriale per il consolidamento e l'approfondimento degli argomenti.

Parallelamente sono stati effettuati interventi per il recupero delle carenze evidenziate attraverso modalità diverse a seconda delle situazioni (lavori di gruppo, rallentamenti del programma, recupero in itinere).

Sono state usate presentazioni realizzate tramite il software Powerpoint, appunti e mappe concettuali ,piattaforme multimediali (Classroom e Meet) ed esercitazioni orali e scritte in classe virtuale nella Didattica a distanza di quest'ultimo periodo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche periodiche sono avvenute tramite forme di produzione orale e scritta, aperte e strutturate secondo le nuove tipologie richieste dall'esame di stato fino a febbraio ed ovviamente in modalità online successivamente.

Sono state effettuate tre verifiche scritte ed almeno due orali per ciascun periodo.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno : la situazione di partenza, I progressi rispetto alla situazione iniziale, gli obiettivi raggiunti, l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe, l'impegno nel lavoro personale a casa ed il rispetto delle consegne.

Testi utilizzati :vol. 5-6 Pearson -Il piacere dei testi – Autori : Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria

Rimini, 15 /05 /2020

La docente

Carla Berardi

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“ A. Serpieri “

Liceo Artistico Statale

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: V sez.: X Anno scolastico 2019/20

docente : prof.ssa Carla Berardi

ITALIANO

I principali movimenti culturali e letterari e le poetiche dei principali autori dell'800 e del '900 attraverso campioni rappresentativi delle loro opere:

Naturalismo francese e Verismo italiano : caratteri generali, affinità e divergenze.

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi :

GUSTAVE FLAUBERT : da “ Madame Bovary” Le insofferenze di Madame Bovary “
I sogni romantici di Emma

EMILE ZOLA :

Da “Il romanzo sperimentale”: Lo scrittore come “ operaio “ del progresso sociale

GIOVANNI VERGA: la vita e le opere; Il pessimismo sociale e la critica all'idea del progresso; “Il mito di una letteratura oggettiva”; Il romanzo corale ; il discorso indiretto libero; la regressione verghiana; l'ideale dell'ostrica; il ciclo dei vinti.

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi :

da “L'amante di Gramigna” L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

da “Vita nei campi”:
Fantasticherie
Rosso Malpelo
Cavalleria Rusticana

“Novelle rustiche”:
La lupa
Libertà
La roba

da “I Malavoglia”:
La fiumana del progresso
La conclusione del romanzo : l'addio al mondo pre-moderno

Da “Mastro Don Gesualdo”: La morte di Mastro Don Gesualdo

La poesia simbolista francese ed il Decadentismo : caratteri generali : il poeta veggente . La funzione rivelatrice della poesia . Poesia come musica . La poetica delle corrispondenze.

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi :

CHARLES BAUDELAIRE:

da “Les fleurs du mal”:
L'albatro
Corrispondenze
Spleen

ARTHUR RIMBAUD

d “Une saison en enfer”:
Vocali

PAUL VERLAINE

da "A la maniere du plusieurs": Languore
Arte poetica

DECADENTISMO ITALIANO : caratteri generali-il fanciullino e l'esteta-il superuomo ed il panismo.La tematica del nido

GIOVANNI PASCOLI : la vita e le opere . La poetica del Fanciullino. Fonosimbolismo e impressionismo . La poesia delle "piccole cose " . Il simbolismo e la poetica del "nido "
Il senso del mistero della vita e lo smarrimento angoscioso. La sperimentazione linguistica
Lettura , analisi e commento dei seguenti testi:

da "Il fanciullino" E' dentro di noi un fanciullino....
Una poetica decadente
da "Myricae": Temporale
Il lampo
Il tuono
Arano
Novembre
Lavandare
X Agosto
L'assiuolo
da "I canti di Castelvecchio":Il gelsomino notturno
da "Nuovi poemetti " : La vertigine

GABRIELE D'ANNUNZIO – vita ed opere -dall'esteta al superuomo -il periodo del panismo – il periodo notturno -la vita come un'opera d'arte-la donna fatale attraverso l'analisi ed il commento dei seguenti testi :

Da "Il Piacere" Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli
ed Elena Muti
da " Le vergini delle rocce : Il programma politico del superuomo
dal " Notturmo " La prosa notturna
da "Alcyone": La pioggia nel pineto

IL FUTURISMO :La nozione di Avanguardia. L'ideologia futurista . L'esaltazione della macchina e della nuova civiltà meccanica Le parole in libertà . Lo sperimentalismo grafico .L'immaginazione senza fili " .

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi :

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

da "Zang tumb tumb": Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico del Futurismo
Correzione di bozze + desideri di velocità

I CREPUSCOLARI – I VOCIANI : significato ed origine dei termini- i temi borghesi e banali- la novità del linguaggio poetico . La demitizzazione del ruolo del poeta.

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi:

SERGIO CORAZZINI

Da "Piccolo libro inutile": Desolazione del povero poeta sentimentale

ALDO PALAZZESCHI :

GIUSEPPE UNGARETTI la vita e le opere .La poesia “ pura “.La poesia come testimonianza . La poetica dell'analogia . Il ritorno all'ordine di “Sentimento del tempo”Il recupero della sintassi e del verso della tradizione.

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi:

da “L'allegria”:	Porto sepolto Veglia Sono una creatura I fiumi San Martino del Carso Soldati In memoria
da “ Il dolore”:	Non gridate più'

UMBERTO SABA:vita ed opere .Una voce controcorrente nel panorama poetico a lui contemporaneo – la poesia onesta – la poesia autobiografica

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi

Dal Canzoniere:	Trieste Ulisse
Da “Casa e campagna”:	La capra
Da “1944”:	Teatro degli Artigianelli

EUGENIO MONTALE :La vita e le opere. Il rifiuto dei poeti laureati. La poesia come coscienza del “male di vivere “. La ricerca del varco . La poetica degli oggetti : jl correlativo oggettivo

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi

da “Ossi di seppia”:	Non chiederci la parola I limoni Spesso il male di vivere Forse un mattino Cigola la carrucola Merigiare pallido e assorto
da “Le occasioni”:	La casa dei doganieri Non recidere forbice quel volto
da “Satura”:	Ho sceso, dandoti il braccio...
Intervista:	E' ancora possibile parlare di poesia?

L'ERMETISMO : il significato del termine. Caratteri generali : la ricerca della poesia pura . L'oscurità della parola.

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi:

SALVATORE QUASIMODO :	Ed è subito sera Alle fronde dei salici
------------------------------	--

Il romanzo del Novecento

ITALO SVEVO :la vita e le opere . Svevo e la psicanalisi. L'antieroe : la figura dell'inetto . La novità del romanzo: “La coscienza di Zeno “. Il monologo interiore , il tempo misto .

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi

da “La coscienza di Zeno”	Prefazione Preambolo Il fumo
---------------------------	------------------------------------

Lo schiaffo del padre

LUIGI PIRANDELLO : La vita e le opere. La poetica dell'umorismo -la dicotomia tra “ vita “ e “forma “:la parte e la maschera. Il relativismo. La crisi dell'identità .La scomposizione della personalità. L'incomunicabilità ed il tema della pazzia
Lettura , analisi e commento dei seguenti testi :

- | | |
|---|---|
| da “ L'umorismo “ | Un'arte che scompone il reale |
| da “ Novelle per un anno “: | La carriola
Il treno ha fischiato
Ciaula scopre la luna |
| da “ Il fu Mattia Pascal “: | La costruzione della nuova identità e la sua crisi |
| a “Quaderni di Serafino Gubbio operatore: | Viva la macchina che meccanizza la vita |
| da “ Uno ,nessuno e centomila “ | Nessun nome |
| da “ Sei personaggi in cerca d'autore”: | La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio |

PRIMO LEVI : La vita e le opere - lettura integrale di un testo : La tregua

TESTI UTILIZZATI :

Guido Baldi -Giusso – Razetti -Zaccaria: IL PIACERE DEI TESTI Vol. 4-5-6 – ed. Pearson Paravia

Rimini , 15 Maggio 2020

Gli alunni

La docente
Carla Berardi

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“ A. Serpieri “

Liceo Artistico Statale

a.s.2019/20

Classe:V sez.: X

Docente : prof.ssa Carla Berardi

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO:

Caratteri generali della storia europea tra il 1870 ed il 1914 :

La seconda rivoluzione industriale

Imperialismo e colonialismo

“La Belle époque “

L'età giolittiana:

La nascita della società di massa

Il decollo industriale dell'Italia

Le caratteristiche dell'economia italiana

Partiti, movimenti e sindacati

Il riformismo giolittiano

La 1° guerra mondiale:

Le cause del conflitto

Il sistema delle alleanze

Neutralismo ed interventismo in Italia

Il 1917, anno di svolta : ingresso degli USA nel conflitto

Le caratteristiche della guerra

La fine del conflitto e i trattati di pace

La nascita della società delle Nazioni

I problemi dell'immediato dopoguerra :

la situazione economica internazionale

La Russia dalla crisi dello zarismo
all'URSS di Stalin :

La crisi dello zarismo

Le tre rivoluzioni: 1905 – febbraio 1917 - ottobre 1917

L'epoca di Lenin

La nuova politica economica : NEP e piani quinquennali

La nascita dell'URSS

L'epoca di Stalin :l'industrializzazione dell'URSS ed i piani quinquennali

L'America dopo la grande guerra :

Il boom degli anni Venti

La crisi e il crollo della Borsa del '29

Ripercussioni internazionali

L'affermarsi del Fascismo :

La nascita dei fasci di combattimento

L'ascesa del fascismo

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti

Le leggi fascistissime

Educazione e cultura fascista

La politica economica

Il corporativismo

L'ascesa del Nazismo :	<p>Il regime e la Chiesa La Germania nell'immediato dopoguerra I debiti di guerra ed i finanziamenti americani Le ripercussioni della crisi del '29 in Germania L'ascesa al potere di Hitler Il Mein Kampf e le teorie hitleriane Il colpo di stato del 1933 La politica hitleriana interna ed estera Le leggi razziali</p>
La Spagna :	La guerra civile e l'intesa italo-tedesca
La II guerra mondiale :	<p>Le cause del conflitto La guerra totale Scontro di ideologie La fine del conflitto ed i progetti di pace</p>
L'Italia nella seconda guerra mondiale :	<p>Dalla “ non belligeranza” alla guerra Lo sbarco degli alleati in Sicilia La caduta del fascismo La Repubblica Sociale italiana La Resistenza italiana: lotta di liberazione o guerra civile? La Liberazione La proclamazione della Repubblica e le elezioni del 1948</p>
I problemi del 2° dopoguerra :	<p>Bilancio della guerra I problemi della ricostruzione La nascita dell'ONU La guerra fredda :cenni</p>

TESTO UTILIZZATO:

Gentile- Ronca – Rossi / Erodoto magazine Vol.5 – Ed .La Scuola

Rimini 15 maggio 2020

Gli alunni

La docente

Carla Berardi

RELAZIONE FINALE

Classe 5 X

Docente: Stefanini Lucia

Materie: Matematica e Fisica

Sono stata docente della classe 5X solamente in questo ultimo anno scolastico e non ho quindi potuto seguire tutto il percorso culturale e personale degli studenti. Il primo obiettivo è stato quello di creare una relazione caratterizzata da un confronto aperto e da reciproco rispetto, tra studenti e docente per consentire di impostare, portare avanti e terminare il percorso di studi. Si è da subito creato un buon clima di lavoro collaborativo, nonostante l'iniziale disorientamento dovuto all'inevitabile cambiamento di approccio metodologico, di stile di insegnamento e di richieste da parte di una nuova insegnante.

Il profitto della classe è risultato mediamente più che sufficiente ma non con poche difficoltà. In generale, gli studenti hanno risentito della non continuità didattica nelle materie scientifiche e di un biennio difficoltoso; pertanto hanno mostrato carenze di base che ha reso necessario un costante incoraggiamento durante tutto l'anno scolastico. Alcuni studenti, più maturi, volenterosi e/o ambiziosi, hanno affrontato le difficoltà e portato avanti uno studio costante e metodico in vista dell'esame di stato e del loro proseguimento di studi, raggiungendo risultati buoni e discreti. Una piccola parte della classe, invece, a fronte di un impegno non costante o scarso interesse e di una maggiore fragilità di base in ambito scientifico, ha conseguito risultati che non superano un livello medio di sufficienza, con un grado di autonomia non del tutto soddisfacente.

Le strategie didattiche sono state sempre mirate al fornire agli allievi gli strumenti per cogliere i principali nodi concettuali e le relative applicazioni operative.

La conoscenza dei contenuti, almeno quelli fondamentali, e la comprensione dei concetti sono da ritenersi

obiettivi complessivamente raggiunti; non altrettanto sicure sono, ancora oggi, le abilità di calcolo, dove, in alcuni casi, permangono le incertezze e le competenze, intese come capacità di applicare le conoscenze in ambiti diversi da quelli presentati.

I programmi stilati ad inizio anno sono stati rivisti in accordo con il Dipartimento Disciplinare alla luce della grave emergenza subentrata a metà febbraio: alcuni argomenti non sono stati affrontati e parte della programmazione è stata sviluppata in maniera meno approfondita. La trattazione teorica è stata ridotta al minimo in quanto ho cercato di privilegiare le esercitazioni pratiche.

Dall'inizio dell'emergenza non è stata mai interrotta la comunicazione con gli studenti, la didattica è stata riorganizzata in breve tempo ed è proseguita attraverso le lezioni on-line ricevendo un immediato e duraturo riscontro da parte di tutti gli studenti che si sono dimostrati ancora di più responsabili e partecipativi.

Le verifiche, a causa del ridotto numero di ore settimanali, aggravato dalla didattica a distanza sono state effettuate principalmente in forma scritta nel trimestre e attraverso test online durante l'emergenza.

Il nucleo del programma di matematica del quinto anno è lo studio di funzione. L'argomento è stato affrontato per gradi limitando lo studio a semplici funzioni razionali ed esponenziali. Particolare importanza è stata data al passaggio dal registro grafico a quello algebrico e viceversa.

In Fisica sono stati svolti esercizi molto semplici di applicazione diretta della teoria studiata e domande aperte su argomenti del programma.

Purtroppo, la grave emergenza ha interrotto ed impedito il lavoro sull'esposizione orale degli

studenti. Dalle prime valutazioni è emerso che alcuni allievi hanno dimostrato di essere in grado di esporre un argomento in maniera organica, corretta e con un linguaggio tecnico appropriato, per altri è emersa un'insicurezza nell'esposizione orale e un utilizzo della terminologia non sempre corretta. Lo strumento utilizzato è stato principalmente il libro di testo per quanto riguarda gli esercizi, mentre le spiegazioni sono state svolte alla lavagna con la stesura di appunti e con presentazioni in ppt di approfondimento.

Inoltre, gli studenti hanno effettuato ricerche di approfondimento sia su tematiche da me proposte sia su argomenti che hanno destato loro maggior interesse.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Classe 5 X

Docente: Stefanini Lucia

Libri di testo in adozione:

Nuova matematica a colori MODULO G edizione azzurra. Leonardo Sasso. Petrini

Titolo unità didattiche:

Introduzione all'analisi

Definizione di funzione. Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni, dominio e codominio dal grafico.

Determinazione del dominio, studio del segno e punti di intersezione con gli assi cartesiani, per funzioni razionali, esponenziali e logaritmiche.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti

Introduzione al concetto di limite attraverso l'analisi numerica e la relativa interpretazione grafica.

Limite finito ed infinito per x che tende a valore finito, limite finito ed infinito per x che tende a valore infinito (no definizioni). Limite destro e limite sinistro.

No teoremi

Calcolo di limiti: limiti delle funzioni elementari, algebra dei limiti.

Operazioni sui limiti e forme indeterminate. Risoluzione delle forme indeterminate, nel calcolo dei limiti.

Continuità

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.

Asintoti di una funzione: determinazione di asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

Derivate.

Introduzione al concetto di derivata in un punto, significato geometrico e la sua definizione attraverso il limite di rapporto incrementale.

Derivate di funzioni elementari, (funzione costante, potenza, esponenziale logaritmica, senza dimostrazioni. Regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta).

Funzioni crescenti e decrescenti

Determinazione degli intervalli di monotonia di una funzione e ricerca di massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima.

Studio riepilogativo (successivo al 15 maggio) di semplici funzioni razionali intere e fratte ed esponenziali e analisi del grafico di una funzione.

1. determinazione dell'insieme di definizione della funzione;
2. riconoscimento di eventuali simmetrie;
3. ricerca degli eventuali punti d'intersezione della curva con gli assi cartesiani;
4. studio del segno della funzione;
5. calcolo dei limiti della $f(x)$ per x tendente agli estremi dell'intervallo di definizione e determinazione degli eventuali asintoti;
6. determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente e decrescente ed eventuali punti stazionari (massimo minimo flesso);
7. grafico della funzione.

Rimini 03/05/2019

La docente: Lucia Stefanini

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Classe 5X

Docente: Stefanini Lucia

Libri di testo in adozione:

Il bello della fisica secondo biennio e quinto anno. Parodi, Ostili, Mochi Onori. LINX

Titolo unità didattiche:

Le onde e il suono

Le onde meccaniche

Definizione di onda. Onde trasversali e onde longitudinali. Onde periodiche. Caratteristiche delle onde

(lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza e velocità di propagazione).

Fenomeni caratteristici delle onde: principio di sovrapposizione e interferenza, riflessione, onde stazionarie, rifrazione e diffrazione (solo dal punto di vista qualitativo).

Il suono

Le onde sonore, la propagazione del suono e le sue caratteristiche (altezza, intensità, timbro), la riflessione, la diffrazione, l'effetto doppler.

La luce

La natura della luce: modello ondulatorio e corpuscolare a confronto (approfondimenti su effetto fotoelettrico, dualismo onda-particella), propagazione della luce.

Ottica geometrica: i raggi luminosi, la propagazione rettilinea e la formazione delle ombre.

Il fenomeno della riflessione: leggi della riflessione, riflessione su di uno specchio piano. Gli specchi sferici

concavi e convessi. La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento lineare. La formazione delle immagini per

specchi sferici.

La velocità della luce. Nel vuoto e in un mezzo. Il fenomeno della rifrazione. Leggi della rifrazione e riflessione totale. Lenti convergenti e lenti divergenti. Costruzione dell'immagine in una lente sottile. Formula per le lenti sottili.

La dispersione della luce e i colori.

La diffrazione e l'interferenza per la luce (analisi qualitativa). L'esperimento di Young (analisi qualitativa).

Approfondimento sullo spettro elettromagnetico: relazione tra energia-frequenza, descrizione delle caratteristiche dei range di frequenza.

La teoria della relatività di Einstein

I postulati della relatività ristretta.

I principali risultati della teoria della relatività: concetto di evento simultaneo (differenza tra teoria classica e relativistica), concetto di tempo, spazio, massa energie.

Approfondimenti storici sulla vita di Einstein.

Cariche e campi elettrici.

La carica elettrica. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio a foglie. Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. La polarizzazione degli isolanti.

La legge di Coulomb, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo.

Definizione operativa di campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione di più campi.

Le linee di campo: rappresentazione mediante linee di campo di campi elettrici generati da cariche puntiformi, dipoli elettrici e campi elettrici uniformi.

La differenza di potenziale elettrico concetto di corrente (definizione qualitativa).

Approfondimenti: macchine elettrostatiche, storia e scoperte sull'elettromagnetismo di inizio '800.

Il campo magnetico

I magneti, il campo magnetico (descrizione qualitativa)

Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère.

Esperienze di laboratorio

- Le onde parte1: fenomeni connessi con la propagazione delle onde su molle (onde trasversali e longitudinali, riflessione di un'onda, onde stazionarie, principio di sovrapposizione ed interferenza), il suono (genesì e propagazione del suono, risonanza e battimenti);
- Le onde parte2: fenomeni di diffrazione e interferenza.
- Laboratorio virtuale: visione di esperimenti di elettrostatica, magnetismo e interazioni tra correnti e magneti

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

DOCENTE : SERENA ROSSI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CLASSE V X

RELAZIONE FINALE

Il percorso scolastico della classe non è stato caratterizzato da continuità didattica dal momento che, durante il quinto anno l'insegnante di Storia dell'arte è cambiato. Pertanto la classe, a conclusione del quinquennio, si è misurata con una nuova figura di riferimento ed inevitabilmente con un diverso metodo lavorativo, mostrando tuttavia una certa motivazione all'apprendimento e accogliendo stimoli e suggerimenti tesi a migliorare le competenze e a potenziare l'offerta formativa. Si dalle prime lezioni si è riscontrata una consolidata conoscenza dei contenuti svolti durante gli anni precedenti ed una parte del gruppo classe si è distinta per diligenza e costanza nello studio. In alcuni alunni il metodo di analisi era ancora incompleto in quanto troppo descrittivo e incentrato sul livello tematico e sui valori visivi/espressivi. Pertanto l'insegnante è intervenuta con attività di rinforzo in modo da migliorare la metodologia di studio. Il clima di lavoro positivo e il buon livello di partecipazione alle lezioni, alla discussione e al confronto, hanno favorito un generale miglioramento e un significativo percorso di crescita anche da parte degli alunni più fragili, riservati o introversi, nonché l'acquisizione di maggiore sicurezza sia nella comunicazione orale che scritta. A livello orale è stata dedicata particolare attenzione alla cura dell'esposizione attraverso l'acquisizione di un lessico specifico e, a livello scritto, sono state incentivate soprattutto le capacità di analisi, di sintesi e di confronto. Nel corso dell'anno il clima di lavoro si è sempre mantenuto sereno e positivo e la relazione degli alunni con l'insegnante è stata proficua e corretta. Queste condizioni hanno creato le basi per l'organizzazione e la buona riuscita di esperienze educative-didattiche di rilievo, anche dal punto di vista dell'inclusività e dell'acquisizione di un atteggiamento e di una visione della realtà ampia, articolata, priva di pregiudizi, fondata sulla percezione della diversità come fonte di arricchimento personale che ha contribuito alla formazione umana, sociale e

culturale degli alunni, attraverso l'acquisizione della consapevolezza delle radici della propria identità personale e culturale.

Al termine dell'anno scolastico si può constatare la seguente situazione: in termini di conoscenze il livello della classe si può ritenere nel complesso mediamente buono, mentre permangono livelli eterogenei di competenze, in parte dovuti al personale metodo di lavoro e all'impegno profusi durante il ciclo scolastico, in parte relativi alle diverse motivazioni, in parte legati a differenti attitudini nei confronti del lavoro scolastico.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- acquisizione di conoscenze necessarie per collocare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico come testimonianza di un ambiente culturale,
- capacità di esporre in maniera sicura con un linguaggio appropriato e tecnico,
- capacità di analisi, sintesi e collegamento interdisciplinare,
- capacità di individuare le caratteristiche formali e stilistiche dell'opera d'arte individuando i tratti caratteristici di un artista e gli eventuali modelli esemplificativi,
- capacità di osservare, correlare e confrontare opere ed espressioni artistiche.

Durante la modalità di lezione tradizionale è stato adottato principalmente un metodo induttivo il quale si articola nella spiegazione di alcune parti, soprattutto quelle di inquadramento e di introduzione agli argomenti, secondo la modalità della lezione frontale e, in un secondo momento, nella presentazione e osservazione delle opere, con il coinvolgimento della classe e la stimolazione alla discussione, al commento personale e al confronto. Durante la DAD è stata sperimentata anche la *flipped classroom*, un approccio metodologico didattico in cui il tradizionale ciclo di apprendimento viene ribaltato. La *flipped classroom* è finalizzata a favorire un apprendimento attivo dello studente attraverso il supporto di strumenti multimediali utilizzati durante l'insegnamento e in fase di apprendimento. Con la *flipped classroom* i tradizionali ruoli di studente e insegnante vengono così ribaltati: se il primo si trasforma da semplice uditore passivo della lezione frontale ad attore responsabile del proprio apprendimento, il secondo, da dispensatore di conoscenze e sapere, passa a essere una figura di sostegno e tutoring in grado di guidare lo studente nel processo di apprendimento.

- o Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione gialla, terza edizione, voll. 4 e 5, editore Zanichelli.

- Materiale didattico fornito dal docente (link, PDF, schemi, sintesi) per integrare il manuale in adozione.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Google Suite for education: Classroom, Moduli, Hangouts Meet.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono state finalizzate a constatare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento, di volta in volta chiaramente esplicitati agli alunni. La valutazione è derivata da una serie di prove di verifica scritte (due nel trimestre e tre nel pentamestre) e colloqui orali (individuali e collettive). Le prove di verifica scritte sono state strutturate secondo la modalità delle domande aperte. Le ultime due prove scritte del corrente anno scolastico, svoltesi durante le attività a distanza, sono state strutturate con Moduli e programmate in classroom.

La valutazione è unica ed è derivata dalla somma delle verifiche scritte e dei colloqui volti ad accertare le conoscenze essenziali. Alle verifiche è stato assegnato un punteggio corrispondente ad una scala di livelli di giudizio espressi in forma numerica.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono:

- la situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Inoltre durante la DAD è stata adottata una griglia di correzione formativa basata sui seguenti indicatori:

- partecipazione;
- collaborazione tra docente e con i compagni;
- costanza nello svolgimento del lavoro assegnato;
- puntualità nel rispetto delle consegne;
- progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze (rispetto ai livelli di partenza).

PROGRAMMA CONSUNTIVO

MODULO 1 - L'età della Restaurazione

U.D. 1 Il Realismo nella pittura francese

La pittura di paesaggio. **Corot**: biografia e produzione artistica. *La città di Volterra, Il ponte di Augusto a Narni* e *La Cattedrale di Chartres*. La Scuola di Barbizon: contestualizzazione e caratteristiche generali. **Rousseau**, *Tramonto nella foresta* e **Daubigny**, *Paesaggio con ruscello sotto il sole*. Il realismo nella pittura francese. **Courbet** e la poetica del vero. Biografia e analisi delle seguenti opere: *Gli spaccapietre, Lo spaccapietre* e *Le vagliatrici di grano, Funerali a Ornans, l'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*. Il realismo di **Daumier**. L'attività di caricaturista e le celebrità del *Juste Milieu*. Analisi delle seguenti opere: *La lavandaia* e *Il vagone di terza classe*. **Millet**: biografia e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: *Le spigolatrici, L'Angelus* e *La pastorella con il suo gregge*.

U.D. 2 Il realismo nella pittura italiana

Il fenomeno dei Macchiaioli. Contestualizzazione e caratteristiche generali. L'uso della macchia. La Scuola di Castiglioncello. **Fattori** e il tema del lavoro dell'uomo. Biografia e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: *La cugina Argia, Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi, La Rotonda di Palmieri, In vedetta e Bovi al carro*. La scuola di Piagentina. **Legg** e l'intimità del quotidiano. Biografia e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: *L'educazione al lavoro, Il canto dello stornello, Il pergolato* e *La visita*. **Signorini** tra denuncia sociale e naturalismo. Biografia e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere: *Vegetazione a Riomaggiore, La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze, Pioggia d'estate a Settignano*. Accenni agli altri artisti macchiaioli e all'attività scultorea di Adriano Cecioni.

U.D. 3 La nuova architettura del ferro in Europa

Nuovi circuiti espositivi. Il Salon, il Salon des Refusés e il Pavillon du Realisme. L'architettura del ferro: il *Crystal Palace* a Londra e la *Torre Eiffel* a Parigi. Nascita delle Esposizioni Universali. Sviluppo dell'architettura del ferro in Italia: la *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano e la *Mole Antonelliana* a Torino.

U.D. 4 Storicismo ed eclettismo nell'architettura del XIX secolo

La tendenza neogotica in architettura. I revivals nell'architettura dell'Ottocento. Il revival gotico come ricerca di uno stile nazionale. Charles Barry e Augustus Welby Pugin e il progetto del *Palaz-*

zo di Westminster a Londra. Giuseppe Jappelli e il *Pedrocchino*. Il restauro come restituzione della memoria. La Francia: Eugène - Emmanuel - Viollet - le - Duc e il restauro stilistico. Il caso di *Carcassone*. Inghilterra: John Ruskin e il restauro romantico. *Le Pietre di Venezia*.

La passione per il Medioevo come stimolo alla produzione artistica. Accenno ai Preraffaelliti. *Ofe-
lia* di J. E. Millais. Gabriel Dante Rossetti: *Monna Vanna* e *Proserpina*. W. Morris e le *Arts and
Crafts*.

U.D. 5 L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente

La produzione artistica di **E. Manet**: *Ritratto di E. Zola*, *Colazione sull'erba* (Confronto tra la *Co-
lazione sull'erba* di Manet e la *Colazione sull'erba* di Monet), *Olympia*, *In barca* e *Il Bar delle Fo-
lies - Bergères*.

La nascita della fotografia e l'evoluzione della macchina fotografica dal XVIII secolo ai giorni no-
stri. Le origini: lo strumento della camera ottica per catturare le immagini. Il fissaggio delle imma-
gini e i progressi delle scienze chimiche del XIX secolo. N. Niépce. Il dagherrotipo. La questione
della riproducibilità: le lastre fotografiche. Reportage e fotografie documentarie. Gli Alinari. Muy-
bridge e il movimento. Le ricerche di Marey.

- Contestualizzazione e caratteristiche dell'impressionismo: influenze, intenzionalità, concezione
della pittura, stile, rapporto con la fotografia. La mostra del 1874 organizzata dalla *Société anony-
me des artistes peintres, sculpteurs e graveurs*. I circuiti espositivi: *Salon* e *Salon des Refusés*.

- **C. Monet** e la pittura delle impressioni. Le opere del periodo trascorso ad Argenteuil: *Impressio-
ne, sole nascente*, *Regate ad Argenteuil*, *I papaveri* e *La passeggiata*. La modernità urbana: le ope-
re raffiguranti le stazioni (*La Gare Saint - Lazare*) e i boulevards parigini (*Boulevard des Capuci-
nes*). Le produzioni in serie: *Covoni*, *Pioppi*, *Cattedrale di Rouen*, *Ninfee* e *Salici*.

- **E. Degas** e il ritorno al disegno. Analisi delle seguenti opere: *Lezione di ballo*, *Assenzio*, *Balleri-
na*, *Campo da corsa*, *Fantini dilettanti vicino ad una vettura*, *La tinozza* e *Quattro ballerine in
blu*.

- **A. Renoir** e la *joeu de vivre*. Analisi delle opere: *Grenouillère* (confronto con *La Grenouillère* di
Monet), *Moulin de la Galette*, *Colazione dei Canottieri* e *Le Bagnanti*.

Accenni agli altri impressionisti. Pissarro, *Tetti rossi, angolo di paese*, Sisley, *Neve a Louvecien-
nes*, Bazille, *Riunione di famiglia*, Caillebotte, *I rasieratori di parquet* e *Il ponte dell'Europa*, Mo-
risot, *La culla*. Accenni agli italiani a Parigi: Zandomeneghi, *A pesca sulla Senna*, Boldini, *Mada-
me Charles Max*, De Nittis, *La Place du Carrousel: rovine dele Tuileries*.

U.D. 6 Accenni allo sviluppo della scultura ottocentesca

Medardo Rosso: un artista anticonformista. Analisi delle opere: *La portinaia*, *Bookmaker* ed *Ecce
puer*. **Auguste Rodin**: un anticipatore della scultura contemporanea. Analisi delle opere: *Porta*

dell'*Inferno*, *Bacio* e *Pensatore*. Accenno a **Camille Claudel** e ad alcune sue opere: *La Valse* e *Äge mur*.

U.D. 7 Le tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne e il superamento dell'Impressionismo. Le fasi della produzione artistica di Cézanne.

Il periodo impressionista e la scoperta della luce. Analisi delle opere: *Casa dell'impiccato a Auvers - Sur - Oise*, *Madamme Cèzanne nella poltrona rossa* e *Il ponte di Maincy* (a confronto con lo *Stagno delle Ninfee* di Monet.). Il periodo della sintesi. Analisi dell'opera *Donna con caffettiera*. Il periodo lirico e la sintesi costruttiva. Analisi delle seguenti opere: *Natura morta con amorino in gesso*, *I giocatori di carte* (a confronto con *La partita a carte* di Fernard Leger e *gli Invalidi di guerra giocano a carte* di Otto Dix), *Le Grandi bagnanti* e *La Montagna di Saint - Victoire vista dai Lauves*.

George Seurat. La teoria del contrasto simultaneo e la tecnica neoimpressionista: *Ragazzo seduto*, *Bagnanti ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*. Le ultime opere. *Il circo*.

Vincent Van Gogh e l'uso del colore. Biografia e individuazione di diverse fasi della produzione artistica. Periodo olandese: *I mangiatori di patate*. Periodo parigino: *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, *Autoritratto con cappello di feltro*, *Ritratto di Père Tanguy*. Soggiorno ad Arles: *Il ponte di Langlois*, *la Mietitura* e *Natura morta con girasoli*. Soggiorno a Saint - Remy: *Autoritratto* e *Notte stellata*. Ricovero a Auver - Sur - Oise: *Campo di grano con volo di corvi*.

Henri de Toulouse - Lautrec e l'elemento grafico. Una nuova forma d'arte: il manifesto pubblicitario. Analisi del manifesto *Moulin Rouge - La Goulue*. Toulouse - Lautrec e i cabarets parigini. Analisi delle opere: *Al Moulin Rouge* e *Au salon de la Rue des Moulins*.

Paul Gauguin e il sintetismo. *L'onda*, *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*. La tendenza al primitivismo. Io, Orana. Maria, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Oviri*, *Due tahi-tiane*.

MODULO 2 - DALLE TENDENZE ARTISTICHE DI FINE OTTOCENTO AI MOVIMENTI DI AVANGUARDIA DEL PRIMO NOVECENTO

La crisi del positivismo e il rinnovamento delle arti

U.D. 1 Il Simbolismo

I Nabis: i profeti di un'arte nuova. Paul Sérusier e *Il Talismano*, l'opera pittorica programmatica. Maurice Denis. Analisi dell'opera *Le Muse nel bosco sacro*. Pierre Bonnard. Analisi dell'opera

Crepuscolo detto anche *La partita di croquet*. Atmosfere fin de siècle: evocazioni simboliste in Europa. Il Simbolismo francese: Gustave Moureau e la rilettura del mito. Analisi delle opere *Giovane Tracia recante la testa di Orfeo* e *l'Apparizione*. Pierre Puvis de Chavannes e il classicismo. Analisi dell'opera: *Giovani donne sulla riva del mare*. Odilon Redon e la visione immaginaria. Analisi della litografia *L'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito*. Fermenti simbolisti in Germania. Arnold Böcklin e la prima versione dell'*Isola dei morti*. Il Simbolismo in area tedesca. Max Klinger e l'oggetto elevato a simbolo. Analisi dell'acquaforte *Paure*.

U.D. 2 Il divisionismo italiano

L'arte italiana tra Verismo e Simbolismo. Gaetano Previati. Analisi dell'opera *Maternità*. Giovanni Segantini. Analisi delle opere: *Le due madri*, *Mezzogiorno sulle Alpi*, *Pascoli di primavera*. Giuseppe Pelizza Da Volpedo e l'arte di impegno sociale. Analisi dell'opera *Il Quarto Stato*.

U.D. 3 L'Art Nouveau

I presupposti dell'Art Nouveau: la *Arts and Crafts Exhibition Society* di William Morris. Contestualizzazione dell'Art Nouveau in quanto nuovo gusto borghese. L'architettura utilitaria: Hector Guimard e gli ingressi della stazione della metropolitana di Parigi. L'architettura residenziale: Otto Wagner e la *Casa della maiolica*. Antoni Gaudì e i progetti per *Casa Milà* e *Casa Battlò*. L'architettura religiosa: Antoni Gaudì e la *Sagrada Família*. Gli ambienti interni: Victor Horta e il progetto dell'*Hotel Solvay*. Il settore dell'arredamento: Henry Van de Velde (*Scrivanina*) e Michael Thonet (*Sedia Thonet*). Le arti applicate: accenni alle caratteristiche dei settori della moda, della gioielleria, della pubblicità e della pittura. Il Liberty in Italia: Leonardo Bistolfi e il *Manifesto per l'Esposizione di arti decorative di Torino* del 1902.

U.D. 4 Le Secessioni

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Scuola d'arti e di mestieri e Secessioni. Le secessioni di Monaco, Berlino e Vienna. Diffusione della secessione viennese: la rivista *Ver Sacrum* e il *Palazzo della Secessione*. G. Klimt: biografia. Analisi delle opere *Idillio*, *Giuditta I*, *Giuditta II*, *Ritratto di Adele Bloch - Bauer I*, *Il Bacio* (versioni 1902 e 1907).

U.D. 5 Il Fauvismo

Contestualizzazione. Caratteristiche generali, modelli e tematiche. André Derain, *L'Estaque, tre alberi*. Biografia di Henry Matisse. Analisi delle opere: *Lusso, calma e voluttà*, *La gioia di vivere*, *La stanza rossa*, *La danza* e *La Musica*. L'attività ultima di Matisse: i libri illustrati. Le tecniche dei papiers découpés e del collage. *Icaro* e accenni alla serie dei *Nudi blu*.

U.D. 6 L'Espressionismo tedesco: l'exasperazione della forma

Contestualizzazione: il manifesto del gruppo tedesco *Die Brücke*, il ruolo della grafica presso il gruppo tedesco *Die Brücke*. Modelli e caratteristiche. Finalità e tematiche. Influenze successive. Il gruppo del Ponte. Pechstein: *Vista di Schmargendorf*. Rottluf, *Paesaggio con campi*. La tendenza al primitivismo. Analisi delle seguenti opere: Heckel, *Giornata Limpida* e Nolde, *Ballerina*.

E. L. Kirchner: biografia e produzione artistica. Analisi delle seguenti opere riconducibili al primitivismo in pittura: *Due bagnanti*, *Ragazza nera sdraiata*, *Bagnanti sotto gli alberi*. Le opere del periodo di Berlino: *Erna con la sigaretta* e *Cinque donne per la strada*. L'ultimo periodo trascorso in Svizzera e la tematica dell'isolamento dell'uomo. Analisi dell'opera: *Paesaggio primaverile a Serting*.

U.D. 7 Edward Munch e il grido della disperazione

Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale. Munch: l'esistenzialismo di un profeta dell'espressionismo. Informazioni biografiche. I fondamenti letterari e figurativi della pittura di Munch. Analisi delle seguenti opere: *La sorella malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Il grido* e *Pubertà*.

U.D. 8 L'espressionismo austriaco

Oskar Kokoschka: pittore, illustratore, poeta e drammaturgo austriaco. Analisi delle seguenti opere: *Ritratto di Adolf Loos*, *Pietà* (manifesto per il dramma *Assassinio, speranza delle donne*), *La sposa del vento* e *Veduta della Torre dei Mannelli*. **Egon Schiele:** pittore e incisore austriaco. Analisi delle seguenti opere: *Autoritratto con alchechengi*, *Nudo femminile seduto sulla schiena con drappo rosso*, *La morte e la fanciulla*, *Abbraccio* e *La famiglia*.

MODULO 3 Dalla belle époque alla Prima guerra mondiale:

l'inizio dell'arte contemporanea

U.D. 1 Il Cubismo

Contestualizzazione e caratteristiche generali. Individuazione di due tendenze. Il cubismo scientifico. G. Braque: *Casa all'Estaque*, *Lo stabilimento Rio Tinto all'Estaque* e *Le quotidien, Violino e pipa*. Il cubismo sintetico o orfico. Lèger, *La partita a carte*, Delaunay, *Tour Eiffel* e Delaunay, *Forme circolari, sole, luna*.

P. Picasso: biografia e produzione artistica. Individuazione di diverse fasi della produzione artistica. Periodo blu: *Poveri in riva al mare*. Periodo Rosa: *Famiglia di acrobati*. Protocubismo: *Les demoiselles d'Avignon*. Il Cubismo analitico: *Fabbrica a Horta de Ebro*, *Ritratto di Ambroise Vollard*. Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata*. Dopo il cubismo: le ricerche classiche (*Ritratto di Olga in poltrona*) e le ricerche cubiste. *Ritratto con tre musicisti*. Stile anni trenta: *Guernica*.

U.D. 2 La stagione italiana del Futurismo

Contestualizzazione e caratteristiche generali. Lettura dei tratti salienti del Manifesto dei pittori futuristi tratto da M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, 1987.

G. Balla e il movimento: *Lampada ad arco*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Le mani del violinista*, *Bambina che corre sul balcone*, *Velocità astratta*, *Velocità d'automobile*, *Velocità astratta + rumore*, *Compenetrazione iridescente*, *Mio istante del 4 aprile 1928 ore 10 più due minuti*.

U. Boccioni e la pittura degli stati d'animo: Autoritratto, *La città che sale* (opera finita e bozzetto preparatorio), *Stati d'animo: gli addii (I versione e II versione)*. U. Boccioni e il rinnovamento del linguaggio plastico: *Forme uniche della continuità nello spazio*. Accenni a Sant'Elia e all'utopia della città moderna.

U.D. 3 Gli anni della guerra. Arte tra provocazione e sogno

Il Dadaismo. Contestualizzazione e caratteristiche generali. Lettura dei tratti salienti del *Manifesto Dada* tratto da M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, 1987.

M. Duchamp e la provocazione continua: *L.H.O.O.Q.* Il ready - made: *Fontana*.

M. Ray: *Cadeau* e *Le violon d'Ingres*.

Rimini, 15/05/2020

Prof.ssa Serena Rossi

Liceo scientifico statale "A.Serpieri" di Rimini

Classe V X
Anno Scolastico 2019-2020

Prof. Corrado Fabbri

Programma di Filosofia

F. Hegel : L'idealismo assoluto. I capisaldi del sistema. La "Fenomenologia dello Spirito". Coscienza. Autocoscienza. Dialettica padrone-servo. Coscienza infelice. Ragione. Spirito. Religione. Sapere assoluto. La logica. Il dispiegamento dialettico globale della logica hegeliana. La filosofia della Natura. Lo schema dialettico della filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito ed i suoi tre momenti: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo e Spirito assoluto.

La Destra Hegeliana : Difesa e giustificazione del Cristianesimo per mezzo della "Ragione hegeliana".

L. Feuerbach : l'esistenza della religione. Non è Dio che crea l'Uomo, ma l'Uomo che crea Dio. La teologia e l'antropologia. L'umanesimo di Feuerbach.

K. Marx ed il materialismo storico-dialettico : La critica di Hegel e della Sinistra hegeliana. La critica dell'economia classica. La critica del socialismo utopistico. La critica della religione. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico e il materialismo dialettico. L'analisi del "Capitale" ed il concetto di plus-valore. Borghesia e proletariato. L'avvento del comunismo.

A. Schopenhauer : "Il mondo come volontà e rappresentazione". Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore.

S. Kierkegaard : La filosofia esistenziale del singolo. Il fondamento ridicolo del sistema hegeliano. Centralità della categoria del "Singolo". La possibilità come modo d'essere dell'esistenza. L'angoscia come puro sentimento del possibile. Vita estetica, vita etica e vita religiosa. La disperazione come malattia mortale.

Il Positivismo: caratteri generali. A. Comte : La legge dei tre stadi. La sociologia come fisica sociale. La classificazione delle scienze. J.S. Mill: Genesi empirica di tutte le verità. Il problema dell'induzione. Uniformità della natura e principio di causalità. H. Spencer: L'evoluzione dell'universo dall'omogeneo all'eterogeneo. L'inconoscibile. C. Darwin: L'evoluzione biologica e la legge della selezione naturale. Il darwinismo sociale.

F. Nietzsche : Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori. Il dionisiaco e l'apollineo. I fatti sono stupidi e la saturazione di storia è un pericolo. L'annuncio della "Morte di Dio". Il Cristianesimo come vizio. La genealogia della morale. Nichilismo, eterno ritorno e "Amor Fati". Il superuomo ed il senso della terra.

S. Freud : La scoperta della dimensione dell'inconscio e dei fenomeni della rimozione e della sublimazione. Il concetto di "Libido" "L'interpretazione dei sogni". Le quattro fasi dello sviluppo della sensualità infantile. Il complesso di Edipo. Le due topiche secondo le quali si struttura l'apparato psichico (Conscio, Preconscio e Inconscio; Es, Io, Super-Io).

Eros e Thanatos . La concezione psicoanalitica dell'arte.

H. Bergson: tempo e durata, materia e memoria. Lo slancio vitale. La polemica con Einstein sul tempo. Le due fonti della morale e della religione.

La Scuola di Francoforte. Adorno: La critica dell'industria culturale. W. Benjamin. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.

Libro di testo: N. ABBAGNANO- G. FORNERO CON-FILOSOFARE PARAVIA

Rimini 10/05 2020

L' insegnante
Corrado Fabbri

LICEO SCIENTIFICO A. SERPIERI RIMINI
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE V X
RELAZIONE FINALE

PROF. CORRADO FABBRI

FILOSOFIA

La classe composta da 15 studenti(10 femmine e 5 maschi), ha mostrato nel corso di questo anno scolastico, un comportamento corretto sia nella quotidiana attività didattica sia nelle altre occasioni della vita scolastica .

Anche dopo l'avvento della didattica a distanza, il livello di ascolto durante le lezioni, è sempre stato apprezzabile e la partecipazione al dialogo educativo è divenuta gradualmente più attiva, pur con qualche sollecitazione.

Il metodo di lavoro è risultato sempre più efficace e alcuni studenti poi si sono dimostrati più autonomi e capaci di approfondire, anche criticamente, la loro preparazione.

Il profitto complessivo, che si attesta su livelli quasi discreti, si articola poi in una gamma di livelli più differenziata, con punte, in certi casi, di eccellenza e in altri risulta più debole, nella traduzione del sapere in competenze specifiche, in particolare nell'area filosofica, dove buona parte componente maschile ha una preparazione che palesa lacune e non risulta omogenea, anche se si attesta su livelli sufficienti.

In Filosofia è stato ritenuto essenziale il raggiungimento dei seguenti obiettivi di apprendimento:

Comprensione della terminologia di base

Abitudine al dialogo e al confronto delle idee

Capacità di stabilire confronti critici tra autori diversi su tematiche specifiche

Capacità di individuare analogie e differenze tra elaborazioni teoriche

Competenza di elaborare sintesi e commenti scritti.

La lezione frontale, che pure ha costituito un aspetto centrale del dialogo educativo, non ha comunque limitato il coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività didattica.

Il libro di testo ha rappresentato lo strumento principale di riferimento nello svolgimento del programma.

Rimini 07/05/2020

L' insegnante

Corrado fabbri

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Renata Pecci

CLASSE: 5X

Conosco la 5X da 3 anni quindi, avendo avuto la continuità didattica, questo ha sicuramente favorito l'acquisizione delle abilità linguistiche e gli apprendimenti in genere e approfondito con il tempo la relazione con l'insegnante. Negli anni ho visto crescere l'interesse per la materia e la disponibilità al lavoro, soprattutto negli alunni che si distinguevano per un buon livello di conoscenze mentre altri hanno continuato a studiare e ad applicarsi soprattutto con l'approssimarsi delle prove scritte o orali. Anche l'impegno a casa è stato per alcuni studenti più discontinuo. Posso comunque affermare che il profitto globale raggiunto oggi dalla classe è, nel complesso, più che sufficiente.

Andando nel dettaglio, alcuni alunni si distinguono per un buon livello di conoscenze sia a livello comunicativo sia a livello dei contenuti, avendo acquisito, nel corso del triennio, una buona capacità espositiva ed espressiva sia all'orale sia allo scritto; altri raggiungono un livello tutto sommato discreto ma ce ne sono alcuni che raggiungono solo la sufficienza.

Nel corso dell'anno sono state utilizzate le forme di recupero previste dalla scuola (ad esempio recupero in itinere e rallentamento del programma).

La programmazione didattica prevista all'inizio dell'anno ha subito purtroppo cambiamenti, rispetto a quanto ipotizzato.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

- Comprendere testi scritti contenenti informazioni su argomenti di carattere letterario, artistico o storico
- Comunicare informazioni ed opinioni su argomenti generali, professionali o accademici
- Collegare un autore o un artista al contesto storico, sociale e letterario in riferimento ai periodi considerati e alle sue opere artistiche e letterarie
- Leggere una immagine artistica collocandola nel contesto storico
- Scrivere un saggio breve o paragraph in cui si riportano conoscenze storiche, letterarie ed artistiche relative alle tematiche trattate.

Per l'attività didattica, svolta in lingua inglese, si sono utilizzate diverse tipologie di lavoro, in base alle necessità del momento (lezione frontale dell'insegnante, lavoro individuale dello studente, group-work, pairwork, filmati in lingua, ricerche su internet, ecc.).

Libri di testo:

Performer Heritage vol. 1 e 2 di Spiazzi, Tavella e Layton – Ed. Zanichelli

Venture into First (b2) – ed. OUP

- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Dispense fornite dall'insegnante tramite fotocopie o applicazioni web
- Postazioni multimediali (notebook con proiettore e/o LIM)
- DAD nella seconda parte dell'anno

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state valutate in base al contenuto, alla lingua e all'organizzazione del testo. Per quanto riguarda l'orale sono state offerte più occasioni in ogni periodo per relazionare in modo ampio e dettagliato sugli argomenti trattati e sulle opere artistiche o letterarie esaminate.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Rimini, 10/05/2020

FIRMA DEL DOCENTE

(Prof.ssa Renata Pecci)

LICEO "A. SERPIERI"

RIMINI

Docente: prof.ssa Renata Pecci

Classe 5x Anno scolastico 2019-2020

Testi utilizzati: Performer Heritage vol. 1-2 di Spiazzi, Tavella e Layton - Ed. Zanichelli; Venture into First (level B2) di Duckworth, Guide e Quintana – Ed. Oxford

Ripasso grammaticale e lessicale basato sulle competenze in uscita secondo la programmazione di dipartimento del 5° anno (reading e listening comprehension e use of English)

ROMANTIC POETS

Samuel Taylor Coleridge: life and works, general features, difference with William Wordsworth, The Lyrical Ballads, The Rime of the ancient Mariner: part one "The killing of the albatross", man and nature.

THE NINETEENTH CENTURY IN BRITAIN AND AMERICA

Queen Victoria's reign, innovations and inventions, the age of social reforms, social problems, the workhouses, the great exhibition, technological progress, the Victorian compromise, respectability and education, the role of women, the later years of queen Victoria and the British Empire, The Victorian novel (general features)

Charles Dickens: life and works; general features of his novels, the story, the context and the structure, from Oliver Twist analysis of the passage "Oliver wants some more", from Hard Times analysis of the passage "Mr. Gradgrind"

Thomas Hardy: life and works, general features of his novels, Tess of the D'Urbervilles: the story, the context and the structure, analysis of the passage "Tess's baby"

Robert Louis Stevenson: Life and works, general features of his most important works, a deeper outlook on The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the story, the context and the structure

Rudyard Kipling: life and works; general features of his most important works, a deeper outlook on The white man's burden: imperialism and the role of the white man in the colonies

Oscar Wilde: life and works; general features of his most important works, a deeper outlook on The picture of Dorian Gray: the story, the context and the structure, a deeper outlook on The importance of being Earnest and its features (play seen at Tarkovskij Theatre in Rimini)

A general outlook on the **Pre-Raphaelites' art**; the aesthetic movement and Walter Pater, D.G. Rossetti (Ecce Ancilla Domini), Millais (Ophelia) (photocopies)

THE MODERN AGE

The Edwardian age and World War I, the suffragettes, Britain at war (a war of attrition), the age of anxiety: the crisis of certainties and the influence of Freud, Jung, Einstein, James and Bergson, modern poetry and modern novel (general features), the interior monologue technique, World War II

J. Conrad: life and works, general features of his most important works, a deeper outlook on Heart of darkness: the story, the context and the structure

Edward Morgan Forster: life and works; general features of his most important works, a deeper outlook on A passage to India: the story, the context and the structure; the vision on imperialism

The war poets: life and works; **Rupert Brooke** (The soldier) and **Wilfred Owen** (Dulce et decorum est), general features of the poems and difference between the two.

T.S. Eliot: life and works; general features of his innovative poetry; the mythical method; a deeper outlook on The Wasteland; analysis of "The burial of the dead" (part 1)

J. Joyce: life and works; a deeper outlook on The Dubliners and its features; analysis of "Eveline"; some outlines on the interior monologue and stream of consciousness technique from passages taken from Ulysses

George Orwell: life and works; a deeper outlook on 1984; analysis of the passage "Big Brother is watching you"; the dystopian novel

The post war years (1945-1960)

Rimini 10/05/2020

La docente Renata Pecci

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieni.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020
DISCIPLINA: **RELIGIONE CATTOLICA**
DOCENTE: **GIORGIA BORGHI**
CLASSE: 5° U

PROFILO DELLA CLASSE

La classe presenta un buon livello di partecipazione generale alle lezioni anche se si confronta con interesse non sempre attivo rispetto alle tematiche proposte.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali previsti dalla programmazione del Docente, stilata in riferimento alle Indicazioni Nazionali IRC, sia pure con gli adattamenti necessari dalla imprevista situazione pandemica che ha costretto all'utilizzo di strumenti di didattica a distanza.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- ▮ Lezioni frontali
- ▮ Confronto critico sulle tematiche proposte dal docente
- ▮ Riflessioni scritte
- ▮ Utilizzo di documentari e filmati
- ▮ Videolezioni
- ▮ Scambio di materiale didattico su piattaforma per Didattica a Distanza

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo
- Materiale fornito dal docente.
- Filmati

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;

- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Durante la realizzazione della DAD è stata utilizzata la griglia adottata dal Collegio docenti.

Rimini, 15/05/2020

La docente
Prof. ssa Giorgia Borghi

PROGRAMMA SVOLTO
RELIGIONE CATTOLICA

Classe **5 X** - anno scolastico **2019/2020**
Insegnante: Giorgia Borghi

PROGRAMMA SVOLTO

- Il percorso esistenziale, il disegno e il libero arbitrio.
- L'esistenza dell'invisibile nella dialettica fede e scienza.
- Il miracolo: l'irruzione del mistero nella vita dell'uomo.
- Elementi storico simbolici legati alla nascita di Cristo.
- La libertà: dalla libertà DA alla libertà PER: dal peccato originale al dono di sé
- La dignità della persona nella valorizzazione della diversità.
- Le relazioni di coppia, incontrarsi nella differenza: antropologia biblica del racconto di Creazione
- Il matrimonio Cristiano: "bruciare le navi" per donarsi reciprocamente.

LICEO ARTISTICO “A.SERPIERI”

PROGRAMMA FINALE A.S. 2019-2020

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – SCULTURA

DOCENTE: PROF. GUIDI GIAN DOMENICO

CLASSE 5X

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

La classe ha acquisito una formazione di base sulle principali tecniche operative della scultura e della decorazione plastica, sia quelle tradizionali, sia quelle che si sono affermate nel XX° secolo.

ITINERARIO METODOLOGICO

Durante il quinto anno lo studente è stato accompagnato verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure operative della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea per esigenze creative.

Durante questo percorso, gli alunni sono stati più liberi di scegliere i temi e le tecniche a loro più congeniali.

Nella seconda parte dell'anno, per motivi “noti a tutti”, le lezioni hanno preso un taglio teorico e molto meno pratico.

COMPETENZE ACQUISITE

- Approfondimento della conoscenza dei materiali e delle tecniche di modellazione in rilievo e a tutto tondo.
- Alcuni elaborati plastici, realizzati dagli alunni, hanno comportato l'uso del colore, l'inserimento di parti a mosaico, patinature di vario genere.
- Approfondimento delle conoscenze tecniche di stampaggio e formatura.
- Esperienze tecniche di realizzazione dei progetti con l'uso di tecnologie tradizionali e sperimentali.
- Conoscenza di base delle principali tecniche operative della scultura e della decorazione plastica.

ATTIVITA' OPERATIVA

- Esecuzione di elaborati finalizzati alla conoscenza specifica dei materiali e delle tecniche.
- Esecuzione di alcuni elaborati proposti da progettazione, realizzati sia come opera definitiva integrale o particolare significativo, sia come modello esecutivo a dimensioni reali o in scala.
- Nei primi mesi dell'anno scolastico è stato realizzato (a tutto tondo) un delfino a grandezza reale commissionato dal Museo di Storia Naturale di Faenza.
- Nella seconda parte dell'anno l'attività da tecnico-pratica è diventata quasi esclusivamente teorica di approfondimento delle varie tecniche scultoree e conoscenza dei materiali e del loro corretto uso.
- Gli alunni, relegati a casa, sono comunque riusciti a realizzare elaborati tridimensionali ispirandosi all'arte povera, utilizzando materiali reperibili nelle proprie abitazioni.

MATERIALI IMPIEGATI

- Vari tipi di argilla, gesso, scagliola, alabastrino, plastiline, das, paste vitree, marmo e pietre (per mosaico), polistirolo, cemento plastico.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state considerate verifiche valutabili, gli elaborati realizzati da ogni singolo studente durante la prima parte dell'anno scolastico.

Le valutazioni sono state indirizzate principalmente sull'aspetto tecnico-esecutivo, sulle conoscenze e competenze acquisite e sulla qualità compositiva dell'elaborato, pur non trascurando la capacità di esprimere soluzioni personali, l'impegno, l'interesse e la partecipazione.

Tempi, modalità e scala valutativa hanno seguito i criteri stabiliti dal Collegio Docenti.

Viserba , lì 2 maggio 2020

Prof. Guidi Gian Domenico

LICEO ARTISTICO STATALE “A.SERPIERI”

RELAZIONE FINALE CLASSE 5X ANNO SCOLASTICO 2019-2020

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO SCULTOREA

DOCENTE: GUIDI GIAN DOMENICO

Conosco la classe da due anni e, durante questa continuità didattica, ho potuto notare un costante e progressivo miglioramento.

La classe è cresciuta sia dal punto di vista didattico, sia dal punto di vista della socializzazione fra gli allievi e dei rapporti con il docente.

Lodevole è risultato il rapporto tenuto da tutta la classe nei confronti dei compagni diversamente abili.

Quasi tutti gli alunni hanno partecipato in maniera attiva e interessata al lavoro svolto, dimostrando di aver acquisito una discreta e talvolta buona capacità di organizzazione nel lavoro, senso critico e buona abilità manuale.

Le assenze non hanno limitato il lavoro svolto in classe, solo leggermente rallentato in alcuni casi.

Nel corso della prima parte dell'anno sono stati realizzati elaborati, sperimentando varie tecniche plastico-scoltoree alle quali gli allievi si sono mostrati interessati, partecipando alle lezioni in maniera attiva e impegnandosi con costanza.

Il coinvolgimento della classe è aumentato quando gli alunni hanno potuto sperimentare nuovi materiali per realizzare i propri elaborati.

Durante lo svolgimento delle lezioni si è cercato di stimolare la fantasia e la creatività, si è teso a rinforzare, migliorare e approfondire tutte le abilità e le competenze in campo plastico-scoltoreo.

La programmazione didattica è stata rispettata, come previsto, solo nella prima parte dell'anno, ma poi, a causa della situazione che si è creata con l'epidemia del Covid-19 e la conseguente chiusura della Scuola, si è reso necessario l'uso della didattica a distanza.

Tutto questo ha influito negativamente sul regolare svolgimento del programma soprattutto per le caratteristiche della disciplina, che è un insegnamento prevalentemente pratico e che richiede l'impiego di attrezzature e materiali che gli alunni a casa non sono riusciti a reperire.

Ciononostante sono state realizzate regolari lezioni teoriche avvalendosi della modalità “Classroom”, in stretta collaborazione con il collega di Progettazione Plastica che è stata effettuata anche nella prima parte dell'anno.

Gli alunni si sono mostrati, come sempre, collaborativi e responsabili nell'affrontare questa nuova situazione riuscendo anche a realizzare qualche elaborato tridimensionale.

Il comportamento della classe non ha mai influenzato negativamente lo svolgimento delle lezioni , sia pratiche prima, che teoriche poi.

I risultati raggiunti, mediamente, possono considerarsi più che discreti, talvolta buoni e per alcuni allievi ottimi.

Viserba , lì 2 maggio 2020

Prof. Guidi Gian Domenico

RELAZIONE CLASSE 5^a X

MATERIA: Discipline Plastiche e Scultoree (Progettazione)

DOCENTE: Salvatore Valente

ANNO SCOLASTICO: 2019 – 2020

La Classe 5^a X del Liceo Artistico “A. Serpieri” mi è stata assegnata nel precedente anno scolastico 2018-2019; è composta da 17 studenti (11 femmine e 6 maschi) di cui due alunni con certificazione DSA, e due con cert. H.

In qualità di Docente di Discipline Plastiche Scultoree (progettazione) nel corso dei due anni ho avuto modo di conoscere le varie individualità all’interno di un percorso formativo che ha portato una crescita dei vari allievi, ognuno con le proprie caratteristiche e coi propri interessi e tendenze specifiche.

Devo far notare che nel primo periodo dell’ anno il lavoro svolto è stato regolare in un clima sereno per favorire una ulteriore conoscenza dei singoli allievi.

Il rapporto interpersonale costruito con gli alunni è stato positivo, gli atteggiamenti sono stati sempre corretti e responsabili nei confronti dell’insegnante.

Durante l’anno scolastico anche se in maniera differente nelle potenzialità e negli impegni individuali, la classe ha seguito un regolare percorso scolastico e formativo, mantenendo nel complesso un’ accettabile partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche con interesse e curiosità.

La classe si mostra sin dalle prime lezioni omogenea per conoscenze, competenze e capacità operative nei contenuti della disciplina.

Dopo il primo sondaggio ad accertare il grado di preparazione personale, che risulta più che discreto con punte di eccellenze, alcuni allievi si sono distinti per senso critico e spiccate capacità tecniche.

Hanno dimostrato curiosità e un certo interesse verso nuove esperienze, arricchendo conoscenze tecniche con buone dosi di motivazioni e consapevolezza di riuscire a migliorare il proprio bagaglio personale di conoscenze, competenze e capacità. La classe nel complesso si è sempre resa disponibile e partecipe a tutte le attività proposte e affrontate nel corso dell’anno scolastico; vi si possono distinguere quattro fasce: una prima , composta da alunni attenti motivati con punte di eccellenza e ottime capacità di base; una seconda fascia, costituita da studenti che raggiungono risultati buoni; una terza fascia, costituita da studenti che raggiungono discreti risultati; la quarta fascia costituita da pochi allievi che raggiungono mediamente risultati che vanno oltre la sufficienza, dovute a delle difficoltà tecniche di base.

Il programma nel primo periodo è stato svolto secondo le indicazioni Ministeriali e le linee guida indicate nel POF, con regolare svolgimento della didattica fino alla data del 22 febbraio, in cui l’emergenza Covid-19 ha determinato una situazione anomala che ha cambiato il modo significativo la programmazione, per la didattica a distanza è stata utilizzata la piattaforma G-Suit con video-lezioni su **classroom**. I contenuti operativi sono sempre stati coerenti alle indicazioni programmatiche, le tecniche affrontate coprono in modo soddisfacente le metodologie operative della progettazione dell’opera scultorea e della decorazione plastica classica e moderna.

Le verifiche sono state indirizzate sulla capacità di elaborazione delle tecniche utilizzate nei singoli lavori sia allo scopo di individuare lacune ed errori, sia di favorire nell’alunno la consapevolezza delle difficoltà incontrate, dei progressi conseguiti e l’abitudine all’autocritica.

La valutazione, sempre di tipo analitico, si è basata sui seguenti criteri: corrispondenza formale con il progetto o il soggetto utilizzato come modello, qualità esecutiva dell’elaborato in rapporto al grado di difficoltà compositiva dello stesso, livello di conoscenza e competenza sulle tecniche applicate all’iter progettuale completo nelle varie fasi esecutive.

Inoltre durante la DAD è stata adottata una griglia di correzione formativa basata su i seguenti criteri: partecipazione; collaborazione tra docenti e compagni; costanza nello svolgimento del lavoro assegnato; puntualità nel rispetto delle consegne; progressi rilevabili nell’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze (rispetto ai livelli di partenza).

Il gruppo, nel complesso si è sempre reso disponibile e partecipe a tutte le attività proposte e affrontate nel corso dell'anno scolastico.

In conclusione si può affermare che le competenze disciplinari di base possono comunque considerarsi discrete nella maggioranza della classe, gli studenti hanno avuto l'opportunità di utilizzare supporti informatici (software, video su argomenti specifici della disciplina) per la catalogazione e la produzione dei propri elaborati prodotti nel corso dell'anno scolastico.

Tuttavia attraverso l'impegno e la partecipazione e alle esperienze delle proprie risorse, hanno raggiunto un livello discreto di preparazione e di formazione, tutto questo lascia prevedere che possano affrontare positivamente l'Esame di Stato.

Rimini li, 15/05/2020

Docente

Salvatore Valente

PROGETTAZIONE SCULTURA

Programma svolto 5 ^ X

MATERIA: Discipline Plastiche e Scultoree

DOCENTE: Salvatore Valente

ANNO SCOLASTICO: 2019 – 2020

TESTI CONSULTATI:

Mario Diegoli	Manuali d'arte discipline plastiche e scultoree
Isa Medola – Marta Petri	Progettare disegnando (il disegno a mano libera)
Johon Plowman	Enciclopedia dello Scultore
Nick Gibbs	Enciclopedia del legno
Claire Waite Brown	Enciclopedia delle tecniche Scultoree
Altri sussidi cartacei presenti nell'aula e nella scuola	Riviste di settore manuali d'arte, monografie di artisti video etc.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:

Sono stati utilizzati supporti fotografici, multimediali, monografie di artisti, riviste di settore, video attraverso il web, in particolare nel periodo emergenza Covid-19 con la didattica a distanza, ed altri sussidi di pronta reperibilità a disposizione all'interno dell'aula e della scuola.

OBIETTIVI:

Lo studente dovrà acquisire con riferimento critico, una formazione di base nel campo delle arti visive e una cultura specifica nel campo delle arti plastiche, in particolare, i codici linguistici e le metodologie operative attinenti alla progettazione ed all'esecuzione dell'opera di scultura.

Al termine degli studi, lo studente dovrà aver sviluppato le capacità di interpretazione critica della realtà, attraverso: La conoscenza delle teorie della percezione visiva. La lettura e codificazione dei linguaggi visivi. Conoscere le principali evoluzioni stilistiche e tecniche della scultura; conoscere ed utilizzare il linguaggio tecnico in maniera appropriata;

Conoscere le principali tecniche e procedure plastico scultoree del passato e contemporanee, nonché le proprietà estetiche, tecniche e meccaniche dei materiali usati nella produzione scultorea.

Applicare le tecniche grafico-pittoriche, a mano libera o con l'uso di strumenti, in funzione dell'elaborazione del progetto scultoreo.

Individuare ed elaborare un iter progettuale completo, coerente con il tema assegnato e attento agli aspetti tecnici, statici, sociali funzionali ed economici dell'opera progettata (analisi del progetto, schizzi progettuali preliminari con annotazioni; tavole grafiche definitive, prospettive intuitive, proiezioni ortogonali, sezioni, ambientazione del manufatto, opera definitiva, campionature dei materiali, modello o bozzetto tridimensionali in scala adeguata al progetto, descrizione sintetica della tecnica usata; didascalie e relazione illustrativa del progetto); analizzare con consapevolezza gli elementi morfologici e strutturali di un 'opera d'arte – in particolare scultorea – cogliendone il valore estetico, culturale, concettuale, comunicativo, sociale e funzionali.

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le Tecniche, i Materiali, i supporti	Disegno a mano libera; Disegno con strumenti tecnici (squadre, compassi, curvilinee etc.); La composizione del disegno; L'uso appropriato dei diversi materiali; Resa del chiaro scuro, disegno analitico della superficie, effetto del materiale scelto (riflessi, ombre luminose, ruvidezza); Carboncino; Grafite, Penna, pennino, matite colorate (acquerellabili/acquerelli, matite grasse, matite cerosi, colori acrilici oro, bronzo, metallo, aniline ad acqua ed all'alcol, scelta e preparazione dei supporti.
Le fasi del progetto	Analisi del soggetto; Individuazione degli elementi culturali, concettuali e sociali – elaborazione delle immagini chiave del tema; Schizzi preliminari con annotazioni; Tavole grafiche definitive; dettagli; Assonometrie, proiezioni, prospettive intuitive;

	visione principale e ambientazione; Campionature; scheda tecnica e descrizione materiali; Relazione illustrativa del progetto.
Tecniche di composizione e presentazione del progetto.	Configurazione campo e peso visivo, dinamismo, colore, segno etc. Tecniche di impaginazione con metodi razionali per una adeguata illustrazione del progetto nel suo aspetto globale. Tecniche di rappresentazione geometrico – proiettiva funzionale alla progettazione scultorea: assonometria, proiezioni, prospettive intuitive, installazioni in plastico in scala, etc. Scelta del supporto e del materiale per la rappresentazione; Ordine cronologico dell'iter progettuale; Altri mezzi di presentazione del progetto. Archivio fotografico dei progetti in formato multimediale
Analisi e elaborazione di opera scultorea	Individuazione della tecnica e del materiale finale di una scultura classica e contemporanea; Rilievo e lettura di opere scultoree da fonte fotografica con tecniche miste. Ricerca storica nel panorama della scultura classica e moderna dal '400 al '900.

STRATEGIE DIDATTICHE

Sono stati assegnati temi di natura sociale, Storica, e territoriale, eventi e manifestazioni, esercitazioni con schizzi grafici e interpretazione della figura in movimento con copia della modella vivente, figura intera e studi di particolari anatomici, con diverse tecniche di rappresentazione; approfondimenti su argomenti vari al fine di incentivare e di rinforzare le capacità grafiche e creative dello studente. Si sono effettuate: attività di ricerca e di analisi su materiale destinato alla realizzazione di modellini in scala e al manufatto finale, materiale cartaceo, multimediale e sul web; attività tecniche grafico –pittoriche. Nel corso dell'anno scolastico sono stati sviluppati n° 7 progetti riguardanti tematiche varie completi in tutte le loro fasi progettuali, N.1 ricerca Storica di 6 grandi scultori nel panorama della scultura classica e moderna: Donatello, Michelangelo, Bernini, Canova, Rodin e Moore, N. 2 "La terra" connessioni, in collaborazione con il Rotary di Rimini, con mostra conclusiva nei locali del Museo ala nuova di Rimini, ma non attuata causa emergenza covid-19. N.3 " la Linea" progetto la linea e il concepimento di una scultura. N.4 Ambasciata Italiana in Europa, rappresentare l'Italia e le sua storia e la sua tradizione, nel salone di rappresentanza in sede Europea. N.5 Approfondimento grafico su materiali e tecniche pittoriche sul tema "modello/a vivente copia dal vero studio di varie posture. N. 6 studio di una medaglia commemorativa riguardante "La grande guerra"; N. 7 E' stato approfondito con video lezioni e seminari di studio con la presenza di più docenti, il progetto P.C.T.O. (alternanza scuola lavoro) "Dal Bozzetto all'opera finita". Non potendo effettuare l'uscita, causa emergenza covid-19, si è scelto un percorso virtuale della visita al Museo e ai laboratori, per dare l'opportunità agli alunni di approfondire, relazionare l'argomento in sede di esame di Stato nel colloquio orale, il percorso è caratterizzante al corso di studio. Le video lezione e gli argomenti trattati dopo la data del 15 maggio saranno approfondimenti su temi già assegnati in precedenza.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	
Prova Scritto-Grafica Quando richiesto: Sviluppo e realizzazione del bozzetto, modello o del prototipo con tecniche plastico-scultoree. Le valutazioni dopo la data del 20/02/2020 in emergenza del Covid-19, sono state effettuate utilizzando una scheda di valutazione formativa con la didattica a distanza approvata dal Collegio dei docenti.	Le verifiche sono effettuate sugli elaborati grafico-pittorici, scritti, scritto-grafici, inerenti a progetti assegnati o ad esercitazioni grafiche, seguendo i seguenti indicatori: Conoscenza ed uso delle tecniche del disegno e di rappresentazione grafica; Capacità di elaborare e seguire un iter progettuale dettagliato e coerente in ogni sua fase; Capacità creative, concettuali e di rielaborazione.
	Rapporto sinergico con le attività di laboratorio. Verifica delle competenze acquisite attraverso la disciplina laboratoriale. Interconnessione tra le procedure progettuali e laboratoriali supportate dalla perfetta sintonia metodologica tra i docenti.

Rimini li, 15/05/2020

Il Docente
Salvatore Valente

I rappresentanti degli Alunni

Programma svolto Classe 5° X
Scienze motorie e sportive
Docente: Bezzi Lorena

Contenuti

- Esercizi di mobilizzazione articolare, di tonicità muscolare e di potenziamento generale
- Preatletici a carattere generale e specifico, relativi alle attività proposte
- Corsa prolungata, andature atletiche, camminata sportiva in ambiente naturale
- Progressioni motorie a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
- Circuiti di potenziamento muscolare
- Stretching
- Giochi motori finalizzati
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali a corpo libero, con attrezzi
- Attività sportive: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco
- Ultimate Frisbee : conoscenza e pratica dei fondamentali e del gioco di squadra
- Pallavolo: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco e di gara
- Conoscenza ed applicazione dei compiti di arbitraggio e segnapunti
- Calcio a cinque: conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra;
- Atletica leggera: conoscenza ed esecuzione dei preatletici generali e specifici della corsa
- Badminton: I tiri fondamentali e le principali regole di gioco
- Pallamano
- Il fair Play: rispetto delle regole di gioco, dei compagni e degli avversari.
- Corretti stili di vita
- Il Riscaldamento: obiettivi, modificazioni fisiologiche
- L'allungamento muscolare

Rimini 6/05/2020

Prof.ssa
Lorena Bezzi

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019/20
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: BEZZI LORENA
CLASSE: 5° X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe durante l'anno è risultata attiva, corretta e disponibile, ha mostrato interesse per la disciplina e per le attività svolte. Ha raggiunto nel complesso buoni livelli di conoscenze, competenze e capacità, differenziate dalle diverse potenzialità, dall'applicazione individuale e dal percorso scolastico di ciascun alunno. L'impegno e la frequenza sono stati nel complesso costanti. Lo svolgimento dell'attività didattica nell'arco dell'anno scolastico è stato regolare fino alla chiusura dell'Istituto in seguito alla emergenza COVID. In seguito è stata attuata la didattica a distanza.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

- Miglioramento delle qualità fisiche
- Affinamento funzioni neuromuscolari
- Competenze sportive: fondamentali della pallavolo, dell'Ultimate frisbee, del calcio a cinque, del basket, del Badminton
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica dello sport.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le attività didattiche si sono avvalse di un uso articolato e alternato di diverse strategie metodologiche, in particolare nelle attività pratiche all'inizio si è sempre utilizzato il metodo globale del gesto motorio alternato in seguito all'analitico. Le lezioni sono state realizzate attraverso il metodo frontale partecipato, il metodo imitativo, il lavoro di gruppo. Sono stati scelti contenuti e attività che hanno destato interesse e curiosità. Tutte

le attività sono state graduate secondo le difficoltà e le scelte metodologiche hanno tenuto conto delle diverse

fasce di livello della classe per ognuna delle quali si sono effettuati i seguenti interventi:

POTENZIAMENTO: esercitazioni in piccoli gruppi, approfondimento dei contenuti, affidamento di incarichi

particolari, sviluppo del senso critico e della creatività, valorizzazione degli interessi dei singoli alunni.

CONSOLIDAMENTO: esercitazioni in piccoli gruppi, attività guidate a crescente livello di difficoltà,

esercitazioni di consolidamento, assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche, esercitazioni di

fissazione/automatizzazione delle conoscenze.

RECUPERO: per mezzo di esercizi graduati, lavoro individuale e in piccoli gruppi, metodologie e strategie

d'insegnamento differenziate; allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari; assiduo

controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami; esercitazioni di fissazione/automatizzazione

delle conoscenze

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Per tutte le attività didattiche pratiche proposte si è utilizzata la palestra con i relativi attrezzi e specifici

e l'ambiente naturale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove somministrate sono state pratiche per tutti gli alunni e in corso d'anno sono state frequenti, formali e

informali, attraverso l'uso sistematico di osservazioni e misurazioni riferite anche a tabelle di valutazioni ed

effettuate al termine di ogni unità didattica ed hanno verificato,:

- autonomia corporea
- automatizzazione schemi motori complessi
- accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti
- acquisizione di conoscenze
- conoscenza del linguaggio tecnico – specifico
- partecipazione sui contenuti della lezione con osservazioni e quesiti mirati .

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità

critica dello sport.

Rimini 6 /05/2020

FIRMA DEL DOCENTE
Lorena Bezzi

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO e STORIA	BERARDI CARLA	
SCIENZE MOTORIE	BEZZI LORENA	
RELIGIONE	BORGHI GIORGIA	
PROGETTAZIONE SCULT.	VALENTE SALVATORE	
LABORATORIO	GUIDI GIAN DOMENICO	
MATEMATICA e FISICA	STEFANINI LUCIA	
FILOSOFIA	FABBRI CORRADO	
INGLESE	PECCI RENATA	
STORIA DELL'ARTE	ROSSI SERENA	
SOSTEGNO	NICOLO' SERENA	
SOSTEGNO	ROSSI STEFANO	
SOSTEGNO	DE LUCA VALERIO	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE	FIRMA
MUSSONI GRETA	
CASTALDO ANDREA	

15 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO