



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

Previsto dal Regolamento degli esami di Stato (DPR 323/98, art. 5)

Liceo ARTISTICO

Indirizzo Arti figurative - Pittura

Classe 5T

Redatto il 15 Maggio 2020

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
FINALITA' E OBIETTIVI	pag. 5
PERCORSO FORMATIVO	pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 10
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.12
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.13
RELAZIONI - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag.14
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 54

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Mangia Marco Enrico	Italiano e Storia	X	X	X
Guiducci Cecilia	Discipline progettuali	X	X	X
Franchini Marica	Laboratorio	X	X	X
Boselli Annalisa	Filosofia			X
Romani Catia	Matematica e Fisica	X	X	X
Di Leone Federica	Scienze motorie			X
Torrini Bruna Gabriella	Storia dell'Arte	X	X	X
Vitali Francesco	Inglese			X
Di Matteo Diletta	Religione			X
Scarpulla Fabio	Sostegno	X	X	X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE

REFERENTE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO (A.S. 2019-2020)

prof.ssa Bruna Gabriella Torrini

La classe si è costituita nell' A. S. 2017/2018 con la denominazione di 3T indirizzo Arti Figurative – Pittura. Il percorso del Liceo Artistico prevede un biennio unitario di 34 ore settimanali e un triennio con orario di 35 ore settimanali, di cui 14 in quinta relative alle discipline d' indirizzo e al laboratorio della figurazione. La lingua straniera studiata è l'inglese.

La classe 5T è attualmente composta da un esiguo numero di componenti, 12 in totale , di cui 6 studentesse e 6 studenti.

La fisionomia della classe ha subito non pochi cambiamenti nel corso del triennio, dovuti ad alcuni ritiri in terza e in quarta e ad una selezione, frutto di ponderate decisioni da parte del consiglio di classe, per cui solo 11 dei 17 frequentanti la classe terza sono giunti regolarmente al termine del loro percorso quinquennale. A questi si è aggiunto, in quarta, uno studente non ammesso alla classe successiva.

Il percorso triennale ha posto questi studenti davanti a ostacoli, anche di carattere relazionale, che, inizialmente, per qualcuno, sono apparsi quasi insormontabili e questo ha richiesto un considerevole impegno per tentare di superarli, incontrando difficoltà e qualche insuccesso. Tuttavia, rispetto ai livelli di partenza, è possibile affermare che tutti, in diversa misura, hanno compiuto il loro percorso essendo stati in grado di aver raggiunto, complessivamente, risultati accettabili nell'insieme delle discipline.

La classe, progressivamente, e, in particolare, nel corso di quest'anno, ha migliorato l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo, cercando di superare quelle difficoltà che, per taluni, in parte, ancora permangono.

Per alcune discipline le situazioni di incertezza e di autonomia non completamente acquisita hanno resa necessaria, da parte dei docenti, l'adozione di strategie d'aiuto e di consolidamento nell'azione didattica, di rallentamento nella trattazione del programma, specie nella fase della didattica a distanza, e di potenziamento del metodo di studio. Per quanto riguarda le discipline di indirizzo si può affermare che ognuno degli studenti ha avviato il suo percorso individuale di ricerca di un linguaggio tecnico-pittorico per esprimere al meglio la propria personalità artistica.

In relazione ai livelli di profitto della classe si può ritenere che una metà, nell'insieme delle discipline, si attesta su risultati compresi tra l'appena e il pienamente sufficiente, con qualche più evidente fragilità nell'area scientifica; una parte della classe raggiunge esiti complessivamente discreti o buoni, mentre un gruppo consegue ottimi e anche eccellenti risultati in diverse discipline.

La classe 5T ha partecipato, nel corso del triennio, a diverse esperienze formative che hanno contribuito a rafforzare gli studenti ampliando le loro conoscenze e favorendoli nell'acquisizione di nuove competenze. Tra le tante, si evidenzia l'adesione, in quarta, al Progetto FAI volto alla sensibilizzazione e alla valorizzazione dell'ambiente e del patrimonio artistico locale, con visita guidata degli "apprendisti Ciceroni" rivolta alla classe e al pubblico. La classe ha partecipato, inoltre, a diversi progetti, sia di PCTO sia di Cittadinanza e Costituzione.

Le studentesse e gli studenti hanno partecipato agli Open Day di varie Università e Accademie. Alcuni di loro, inoltre, hanno accolto gli alunni delle scuole medie, nell'ambito degli Open day organizzati nei locali del Liceo, parlando della loro esperienza e illustrando il lavoro svolto, in particolare la realizzazione di tre Giochi didattici prodotti nell'ambito del progetto IntraPprendere Green messi a disposizione on line e presentato anche all'Ufficio scolastico provinciale.

FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal POF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti **FINALITÀ EDUCATIVE**:

- Favorire relazioni costruttive tra gli studenti e nel dialogo con i docenti.
- Consolidare la capacità di collaborazione e aiuto reciproco.
- Rafforzare la partecipazione attiva alla vita scolastica.
- Valorizzare l'interdisciplinarietà e le occasioni di confronto critico.
- Curare l'uso corretto dei linguaggi di ciascuna disciplina.
- Consolidare il metodo di studio.
- Favorire l'acquisizione di una solida autonomia operativa e la consapevolezza nell'uso responsabile degli spazi e degli strumenti di lavoro.
- Promuovere la conoscenza della Costituzione italiana al fine di stimolare il principio di cittadinanza attiva negli studenti.
- Educare alla cittadinanza e all'acquisizione della dimensione interculturale in una prospettiva europea ed extraeuropea.

e i seguenti **OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI**, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

➤ **Conoscenze:**

- dei contenuti disciplinari
- della terminologia specifica disciplinare
- delle diverse modalità di apprendimento
- degli strumenti e materiali, utilizzando i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- dei fondamenti culturali, storici e stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo
- degli aspetti formali e funzionali del corpo umano in vista della pratica del disegno e dello sviluppo tridimensionale.

➤ **Abilità:**

- saper cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto
- essere in grado di applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- saper cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari
- saper condurre ricerche e approfondimenti personali
- essere in grado di utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
- gestire l'iter progettuale dalla fase ideativa al prodotto finale
- utilizzare con competenza le diverse tecniche artistiche.

➤ **Competenze:**

- muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
- identificare problemi e valutare possibili soluzioni
- effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
- elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico
- esprimere fondati giudizi critici
- padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare
- effettuare scelte iconografiche originali e coerenti.

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

➤ **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

➤ **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni, esercitazioni di laboratorio.
- Mezzi e strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi.
- Nella fase della didattica a distanza: videolezioni con Meet, condivisione di materiali su classroom e su Google Drive, comunicazioni via chat e via email.

➤ **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo trimestre da settembre a dicembre, secondo pentamestre da gennaio a giugno.

➤ **Spazi:**

- Attività in aula
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, lingue, pittura, ambienti domestici (didattica a distanza da fine febbraio)
- Attività esterne alla scuola: esplicitate nei progetti.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con le indicazioni riportate nel POF, le seguenti modalità di lavoro:

➤ Verifiche

Tipologie delle prove utilizzate:

MATERIE	Saggio breve Articolo di giornale	Analisi e commento di un testo	Sviluppo di un argomento all'interno di grandi ambiti	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Sviluppo di progetti	Attività di laboratorio	Verifiche orali	Altro
ITALIANO	X	X	X			X		X	
STORIA			X			X		X	
DISCIPLINE PROGETTUALI			X			X	X		
LABORATORIO			X			X	X		
FILOSOFIA				X				X	
MATEMATICA				X	X			X	
FISICA					X			X	
SCIENZE MOTORIE			X		X				X
STORIA DELL'ARTE		X		X				X	
INGLESE				X	X			X	X
RELIGIONE		X	X						

➤ VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto:

- dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio) svolte in modalità “presenza”, cioè ottenute fino alla data del 22 Febbraio 2020;
- della valutazione, di carattere formativo, delle attività di didattica a distanza. A riguardo si allega la griglia votata dal Collegio Docenti in data 7 aprile;
- della valutazione sia dell’impegno, della partecipazione e dei progressi mostrati dagli studenti rispetto ai livelli di partenza.



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”
Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rmps05000c@istruzione.it – pec: rmps05000c@pec.istruzione.it

Griglia per la valutazione formativa delle “Attività a distanza”

INDICATORI	LIVELLI
PARTECIPAZIONE	<input type="checkbox"/> Assidua con significativi apporti <input type="checkbox"/> Costante e collaborativa <input type="checkbox"/> Regolare e adeguata <input type="checkbox"/> Saltuaria <input type="checkbox"/> Poco significativa
COLLABORAZIONE (CON I DOCENTI E CON I COMPAGNI)	<input type="checkbox"/> Eccellente ed efficace <input type="checkbox"/> Ottima e costruttiva <input type="checkbox"/> Complessivamente buona <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Poco (non) adeguata
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DEL LAVORO ASSEGNATO;	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
PUNTUALITÀ NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buona <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguata <input type="checkbox"/> Non adeguata
IMPEGNO NELLA PRODUZIONE DEL LAVORO PROPOSTO	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Corrispondente alle richieste <input type="checkbox"/> Sufficientemente adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato
PROGRESSI RILEVABILI NELL’ACQUISIZIONE DI: CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE (RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA)	<input type="checkbox"/> Notevoli e significativi <input type="checkbox"/> Apprezzabili <input type="checkbox"/> Complessivamente migliorati <input type="checkbox"/> Poco significativi <input type="checkbox"/> Non rilevati

La scala valutativa finale utilizzata è stata compresa tra 1/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

1 - 3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi: chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
9/10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

➤ Uscite didattiche:

- A.S. 2017-2018:

visita guidata al *Museo della Città* e al *Tempio Malatestiano*;

visita alla mostra "*Xilografia, un'utopia grafica*" presso il Museo della Città e laboratorio xilografico presso il Palazzo del Podestà a Rimini

visita alla *Fondazione Prada* di Milano.

- A.S. 2018-2019:

visita alla *Fondazione Burri* presso Città di Castello;

uscita didattica alla fiera Ecomondo;

a Liverpool (nell'ambito del viaggio d'istruzione): visita al *Museo della schiavitù e del commercio coloniale* e percorso sui Beatles.

- A.S. 2019-2020:

visita alla *Biennale di Venezia*;

visita guidata a Reggio Emilia alla *Collezione Maramotti* e alla Mostra *What a Wonderful*;

visita guidata al *Teatro Galli* e alla *Cappella Petrangolini*;

➤ Viaggi d'istruzione:

- A.S. 2017-2018: viaggio d'istruzione a Milano (con progetto di alternanza)

- A.S. 2018-2019: viaggio d'istruzione a Liverpool

- A.S. 2019-2020: viaggio d'istruzione a Parigi

➤ Partecipazione a progetti:

-A.S.2017-2018:

Progetto **Erasmus** sull'Acqua: progettazione del logo, della mascotte e del manifesto;

Progetto **Moving waters: how water shaped us** per la realizzazione di un video teatro-danza.

- A.S. 2018-2019

Progetto **FAI** (visita guidata dai Ciceroni a Palazzo Ripa, all'Oratorio di San Girolamo e alle Sale antiche della Biblioteca Gambalunga);

-A.S. 2019-2020

Progetto **Invito a Palazzo** (visita guidata dai Ciceroni della classe Palazzo Buonadrata e alla collezione di opere della Fondazione Cassa di Risparmio).

Progetto **Staffetta 2020** Università di Rimini: I confini non esistono eppure uccidono. Chi e perché?

Progetto **Colletta alimentare**.

➤ Corsi - Incontri - Orientamento:

A.S. 2018-2019: uscita alla Fiera di Bologna per orientamento universitario (Almaorienta)

A.S. 2019-2020: uscite in autonomia per visite a sedi Universitarie, Accademie, Scuole di Design.

Spettacolo teatrale *The Importance of Being Earnest* al teatro Tarkovskij.

Conferenza del fisico Beluzzi: *L'azzardo del giocoliere*, riflessioni sulle ludopatie (Auditorium).

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito dell'insegnamento di Italiano e Storia:

A.S. 2019-2020

Incontro/conferenza con il giornalista Nico Piro sulle *problematiche della guerra* presso l'Auditorium del Liceo

spettacolo teatrale: *Uomo a vapore* da un testo di Roberto Mercadini presso l'Auditorium del Liceo

Schermi in Classe – Percorsi di Legalità

(percorso di 10 ore: giovedì 19 settembre, lunedì 28 ottobre, martedì 29 ottobre)

È un progetto in rete tra diverse realtà scolastiche italiane. Il percorso didattico, attraverso un utilizzo innovativo della multimedialità e con la competenza e l'ausilio di strumenti e materiali messi a disposizione dall'Associazione CineMovel, ha portato le alunne e gli alunni a ragionare e a sviluppare delle riflessioni critiche sui fenomeni mafiosi.

Nell'ambito dell'insegnamento di Filosofia:

La tematica del Liberalismo (J.S.Mill e A. de Toqueville) attraverso una *riflessione sulla democrazia e i suoi limiti* (dispotismo di Stato e conformismo di massa); sulla differenza nella concezione della libertà tra antichi e moderni e il rapporto complesso tra libertà individuale e società.

Approfondimento sul "pensiero della differenza sessuale" con lettura di un brano di L. Irigaray "*Cittadinanza al femminile*".

In relazione al pensiero di Hannah Arendt e la scuola di Francoforte sui totalitarismi, è stato affrontato il tema della *responsabilità personale e della "banalità del male*.

Nell'ambito dell'insegnamento di Religione:

Art. 27 della Costituzione: riflessione guidata sulla funzione rieducativa della pena e il confronto con il modello "CEC" (COMUNITA' EDUCANTE CON I CARCERATI) proposto dalla comunità Papa Giovanni XXIII di Rimini; Riflessione su Don Oreste Benzi: " L'uomo non è il suo errore"

Il lavoro come dimensione dell'esperienza umana: 1) il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori; breve excursus artt. 1,4,35,36,37,38 della Costituzione. I giovani e il lavoro.

A.S. 2018-2019

Nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte:

Art. 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico della Nazione attraverso la realizzazione e la partecipazione attiva ai Progetti *FAI e Invito a Palazzo*.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

➤ **Titolo del percorso: Milano Moda**

A. S. 2017-2018
Ente esterno: Itemar SRL
Durata: 9 ore
Luogo dello svolgimento: Milano
Discipline coinvolte: Italiano e Storia

➤ **Titolo del percorso: "Love is in...Serpieri"**

A. S. 2017-2018
Ente esterno: Azienda AUSL della Romagna
Luogo dello svolgimento: locali della scuola e sede Azienda AUSL
Durata: 10 ore

➤ **Titolo del percorso: Corso generale sulla sicurezza**

A. S. 2017-2018
Ente esterno: Ignifor SRL
Luogo dello svolgimento: Ignifor SRL
Durata: 4 ore

➤ **Titolo del percorso: Corso sulla sicurezza**

A. S. 2018-2019
Ente esterno: Ignifor SRL
Luogo dello svolgimento: Ignifor SRL
Durata: 8 ore

➤ **Titolo del percorso: Green Games intraPprendere green**

A. S. 2018-2019
Ente esterno: Cescot
Luogo dello svolgimento: aula-laboratorio
Durata: 60 ore
Discipline progettuali: realizzati tre giochi didattici presentati alle Scuole medie e all'U.S.P.

➤ **Titolo del percorso: Dipingiamo insieme la scuola elementare Flavia Casadei**

A. S. 2017-2018/2018-2019
Ente esterno: Istituto Comprensivo Statale Fermi e Colorificio MP di Rimini
Luogo dello svolgimento: aula-laboratorio e Scuola elementare Flavia Casadei
Durata: 110 ore
Laboratorio: realizzati 8 dipinti su tavola ispirati alle illustrazioni delle fiabe.

All'inizio della classe quarta, una studentessa e uno studente hanno partecipato al seguente progetto finanziato dall'Unione Europea:

Titolo del percorso: PON "Bike related work experience"

Ente esterno: Twin Group – Dublino Irlanda

Durata: 90 ore

Inoltre si segnala la partecipazione di uno studente nell'A.S. 2016-2017 ai seguenti progetti:

Titolo del percorso: Mind and Heart

Ente esterno: Bellaria Igea Marina servizi SRL (sede: via Uso 1)

Durata: 59 ore

Titolo del percorso: San Giovanni in Galilea in Mostra

Ente esterno: Comune di Borghi (sede: via Matteotti,27)

Durata: 25 ore.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Sono a disposizione della Commissione i seguenti documenti reperibili negli uffici preposti:

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili
8.	Al Presidente della commissione verranno consegnati due fascicoli riservati

RELAZIONI

E

**CONTENUTI DISCIPLINARI
SINGOLE MATERIE**

Liceo Statale “ Alessandro Serpieri”
Relazione sulla **classe 5^a T**

Lingua e Civiltà Italiana e Storia

Prof. Marco Enrico Mangia
A.S. 2019/20

Profilo della classe, criteri didattici e mete raggiunte.

Profilo della classe e mete raggiunte

La classe ha potuto godere nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno di percorso liceale, di una sostanziale continuità didattica in Storia, mentre il percorso di Lingua e Civiltà Italiana è iniziato solo nel quarto anno di studi.

All'inizio del percorso di studi del triennio, la classe presentava alcune problematiche di carattere metodologico nell'approccio sia con le discipline storiche che con quelle letterarie, ma malgrado queste difficoltà iniziali, alunne e alunni si sono impegnate/i per colmare e/o migliorare i propri punti di criticità; e, nel complesso, considerati i livelli di partenza, il lavoro svolto può considerarsi soddisfacente.

Una nutrita maggioranza della classe ha complessivamente svolto il proprio dovere con impegno e costanza, arricchendo il proprio bagaglio culturale con un lavoro di ricerca autonomo, accompagnato, in alcuni casi, da interessanti capacità di giudizio critico.

Restano alcuni problemi di fondo, legati soprattutto alla padronanza dei linguaggi specifici delle discipline che alcuni alunni e alcune alunne non riescono ancora a padroneggiare e alla metodologia di lavoro che risulta, per qualche caso ancora troppo legata ad uno studio o meccanico o comunque saltuario. Ma accanto a queste debolezze, che caratterizzano solo una minima parte della classe, sono emerse anche delle doti di notevole capacità critica che supportate da una brillante curiosità intellettuale hanno portato delle allieve e degli allievi a raggiungere dei risultati ottimi ed eccellenti.

In sintesi all'interno della classe si possono individuare differenti livelli che, per interesse, preparazione e capacità, possono essere distinti in tre gruppi:

- un **primo gruppo** di allieve e allievi (più di un terzo della classe) che, dotato di buone capacità di analisi e di sintesi, di spirito critico e di autonomia nello studio, ha raggiunto degli ottimi ed eccellenti risultati. Questo gruppo è in grado di istituire dei confronti intertestuali e analizzare criticamente determinate situazioni storiche e letterarie arrivando ad esprimere delle valutazioni fondate e critiche sui fenomeni presi in esame.

- un **secondo gruppo** che, pur non avendo completamente acquisito quella autonomia e quegli strumenti necessari per operare con competenza ed originalità, ha comunque ottenuto dei discreti e buoni risultati grazie all'impegno profuso per tutto l'anno scolastico nello studio.

- un **terzo gruppo** che ha raggiunto dei risultati sufficienti o appena sufficienti. Quest'ultimo gruppo ha problemi soprattutto nella padronanza della lingua italiana, nelle capacità espressive e nello sviluppo di ragionamenti critici intorno agli argomenti trattati.

Il piano di lavoro previsto non è stato portato a termine nella sua completezza sia a causa del lavoro di recupero di quella parte di programma non portato a compimento negli anni precedenti, sia perché, pur avendo svolto con costanza le attività di didattica a distanza, quest'ultima ha impedito, per una serie di ovvie ragioni, di completare il percorso prefissato a inizio anno.

Criteri di svolgimento dei programmi

Nello svolgimento dei programmi di Letteratura e Storia si è tenuto conto delle indicazioni ministeriali.

Il **programma di letteratura italiana** si è svolto con i seguenti criteri:

- Le correnti letterarie, corredate di una adeguata cornice di testi degli autori più significativi, sono state presentate nel loro contesto storico e culturale,

- Le personalità più importanti e significative della letteratura italiana sono state inserite nel loro contesto storico e culturale, e le loro poetiche sono state fatte emergere attraverso lo studio dei testi

- Lo studio delle correnti letterarie e lo studio delle poetiche dei singoli autori sono state problematizzate attraverso il costante confronto con la tradizione letteraria italiana e con la produzione letteraria europea.

- Un particolare spazio è stato dedicato alla riflessione sulla scrittura e sulla sua relazione con la verità e la vita.

Il **programma di storia** si è svolto secondo i seguenti criteri:

- Trattazione dei diversi periodi storici compresi tra il 1870 e il Novecento mettendo in evidenza per ogni periodo le problematiche di natura sociale, politica, culturale ed economica.

- Trattazione delle problematiche inerenti il processo di costruzione dell'Italia postunitaria, con una costante dialettica tra la situazione mondiale e i fenomeni della storia italiana.

- le tematiche trattate sia nello studio della Storia che in quello della Letteratura sono state accompagnate da una costante riflessione critica sul “presente”, anche in chiave dello sviluppo di competenze legate alla **cittadinanza attiva** e ai processi di inclusione ed esclusione che caratterizzano il sapere.

Metodologie e strumenti

Le metodologie usate nell'attività didattica sono state di diverso tipo, anche se prevalente è stata la lezione frontale.

I libri di testo sono stati lo strumento didattico prevalente usato nel corso dell'anno scolastico.

Da fine febbraio le attività sono state sviluppate attraverso videolezioni e lavori di ricerca autonomi assegnati alla classe.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione usati sono stati quelli concordati nelle intese didattiche ed hanno tenuto conto delle diverse tipologie di prova e dei loro differenti livelli di difficoltà. I criteri quindi sono stati calibrati sulla diversità di competenze da dover valutare (conoscenze, abilità, capacità analitiche ...).



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Ad ogni studente e ad ogni studentessa è stata data la possibilità di autovalutare e autoverificare le proprie capacità individuando così i propri punti di forza e i propri punti di debolezza.

Rimini 09/05/2020

Prof. Marco E. Mangia

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020 DOCENTE: **Cecilia Guiducci**
Discipline grafiche-pittoriche
CLASSE 5T

Profilo della classe

La classe 5T, dell'indirizzo di pittura del Liceo Artistico, è composta da 12 studenti , con i quali , da tre anni, svolgo attività di insegnamento della disciplina caratterizzante il corso liceale, da loro scelto. All'interno delle attività proprie della materia, che spaziano dal concetto al pratico, dall'acquisizione dei dati, allo sviluppo del progetto, gran parte della classe è riuscita a maturare consapevolezza e a muoversi in autonomia; un'altra esigua parte, ha lavorato seguendo diligentemente le indicazioni del docente, ottenendo, comunque, risultati discreti e sufficienti; solo pochi, hanno trovato difficoltà nell'acquisire i procedimenti progettuali e sviluppare un creatività artistica personale.

Emergono discenti con doti artistiche eccellenti che hanno saputo ben coniugare pensiero ed espressione, che hanno dimostrato costanza nell'impegno e nell'interesse. La classe ha aderito con entusiasmo e creatività ai progetti di alternanza scuola/lavoro e progetti Erasmus, dando dimostrazione di competenza e originalità.

Frequenti, sono stati i momenti di dialogo e di confronto, su argomenti didattici , strategie di lavoro, ma anche su atteggiamenti caratteriali, che talvolta portavano gli studenti, ad accentuare fastidiose posizioni individualistiche. Anche per questo motivo, ho proposto la condivisione di alcune attività didattiche di gruppo, sperimentando così il lavoro d'equipe e rafforzando questo aspetto di criticità.

Le tematiche scelte nel corso dei tre anni sono state svolte coerentemente alle richieste dei programmi ministeriali, dedicando particolare attenzione allo sviluppo formativo dal punto di vista operativo, stilistico, speculativo e alla capacità espositiva del proprio elaborato.

Le metodologie di insegnamento adottate sono state: la lezione frontale nel momento della lettura e decodificazione del testo del progetto; la lezione argomentata sul lavoro degli studenti in fase di acquisizione dei dati; la lezione individuale durante il percorso progettuale di ogni singolo discente.

LICEO ARTISTICO 'A. SERPIERI' RIMINI

RELAZIONE FINALE 2019-2020 FILOSOFIA

Classe 5 T (due ore settimanali)

prof. Davide Orlandi (fino al 15/12) e prof.ssa Annalisa Boselli

Nella prima parte dell'anno la classe ha svolto l'insegnamento di filosofia con il prof. Davide Orlandi fino al 15/12, quando la prof.ssa Boselli è rientrata dalla maternità. Per entrambi si tratta del primo anno di docenza con la classe.

Nel complesso l'atteggiamento e l'approccio degli studenti nei confronti della nuova figura docente e della materia è stato positivo. La classe, per la maggior parte si è mostrata sin da subito interessata agli argomenti e ha offerto in diverse occasioni in modo propositivo spunti di riflessione; si è riscontrato solo un ristretto gruppo poco propenso allo studio. La situazione disegnata si è confermata anche durante il periodo della Dad, quando gli alunni con fragilità hanno fatto registrare numerose assenze e mancato svolgimento delle consegne.

Quanto al profitto, la maggior parte della classe è tra il buono e il discreto, con alcune punte d'eccellenza e un ristretto gruppo non raggiunge la sufficienza. Due di loro non hanno superato il recupero dell'insufficienza riscontrata nella prima parte dell'anno.

STRUMENTI, METODOLOGIE e VALUTAZIONE

Le lezioni si sono svolte in misura prevalente attraverso il metodo frontale, privilegiando un approccio euristico con frequenti discussioni; non sono mancati momenti in cui i ragazzi sono stati chiamati a relazionare in classe sugli argomenti attraverso delle presentazioni in modalità telematica.

La trattazione dei singoli autori è stata affrontata insieme all'analisi dei principali nodi teorici, in modo da dare una visione unitaria e organica dello sviluppo della storia della filosofia. L'approccio ha cercato di mettere in luce quanti più intrecci possibili con l'attualità.

Per quanto attiene alla valutazione, si è svolta sia attraverso verifiche orali (nel periodo in presenza) sia verifiche scritte (nel periodo a distanza) da cui far emergere conoscenze e capacità di argomentazione, così da stimolare l'approccio critico e personale dello studente alla materia.

CLASSE VT

RELAZIONE FINALE a.s. 19/20

MATEMATICA E FISICA

La relazione finale, sul lavoro svolto in V T, non può non tenere conto del cammino fatto, con parte della classe, per gli interi cinque anni scolastici e, con la rimanente parte, nell'ultimo triennio. Infatti la continuità didattica ha certamente permesso l'unità del sapere dando la possibilità, agli studenti volenterosi, di intraprendere un dialogo educativo sereno.

Il comportamento degli alunni è stato sempre corretto e questo ha favorito l'instaurarsi di un rapporto docente-discente basato sul rispetto, la stima e la sincerità.

Le lezioni, prettamente di tipo frontale e con l'ausilio della lavagna interattiva multimediale, sono sempre state stimolate al dialogo e al confronto mettendo in luce le esigenze di comprensione, chiarimento e approfondimento. In questa dinamica di lavoro la classe ha così dimostrato, nel complesso, interesse e partecipazione.

Certamente quest'ultimo periodo, segnato dall'emergenza sanitaria, ha portato a vivere in modo diverso l'attività didattica. La didattica a distanza è iniziata subito, ricorrendo all'ausilio di videolezioni e condivisione di materiale attraverso il web, costringendo tutte le parti a cambiamenti di stile di insegnamento e apprendimento. Solo dopo le prime due settimane il lavoro è entrato a regime stabilendo le ore di videolezione (inferiori di una unità rispetto a quelle curricolari settimanali), la modalità delle consegne dei compiti e dello svolgimento di verifiche utilizzando classi virtuali (classroom). Anche in questa fase gli alunni hanno dimostrato senso di responsabilità, di partecipazione e impegno. Tutta la valutazione relativa alla didattica a distanza è stata di carattere formativo seguendo gli indicatori, contenuti in apposita griglia, che sono stati accolti dal Collegio dei Docenti in data 7 Aprile 2020.

Nello studio della matematica e della fisica la classe ha raggiunto profitti diversi. I risultati raggiunti sono frutto del desiderio e della volontà di capire e di volere riuscire, avendo prestato la dovuta attenzione durante lo svolgimento della lezione e dando del tempo alla rielaborazione personale con il lavoro domestico. Quindi, grazie all'impegno costante e allo studio metodico e motivato, la maggior parte degli alunni ha ottenuto risultati soddisfacenti e buoni e, in alcuni casi, ottimi. In questi si possono apprezzare lo stile della forma e buone capacità logico-deduttive. Per un esiguo numero di alunni si registra un profitto insufficiente. Ciò è dovuto alla significativa discontinuità nella frequenza scolastica e ad un impegno saltuario, non permettendo così un processo di assimilazione dei contenuti e di conoscenza unitaria, soprattutto quando le difficoltà sono dovute a lacune di base.

Il programma di Matematica è stato svolto con regolarità dando risalto a tutto ciò che poteva essere interpretato a livello grafico e geometrico. La forma e il rigore matematico sono stati comunque presentati e richiesti. La tipologia degli esercizi svolti non verteva su procedure di calcolo impegnative, viste le difficoltà operative della maggior parte degli alunni e la relativa lentezza. Le valutazioni, di conseguenza, si sono basate principalmente sul verificare la correttezza dell'impostazione teorica del problema in ogni sua parte significativa. Alcuni esercizi hanno, però,

anche puntato a ricercare le doti matematiche di quegli alunni che potevano possederle, dando così a questi la possibilità di accedere alla massima valutazione.

Nel programma di Fisica si è scelto di affrontare la Relatività, inizialmente non programmata, per approfondire i contenuti che provengono dallo studio delle onde. A causa della riduzione di ore, imposte dalla DAD, la parte relativa al magnetismo non è stata affrontata. In generale non sono stati svolti esercizi ma costruzioni grafiche utilizzando lenti e specchi. I principali concetti della relatività ristretta sono stati calati in semplici esempi. Alcuni temi sono stati verificati in laboratorio. In generale i nuclei tematici proposti possono collegarsi a percorsi pluridisciplinari. Le valutazioni hanno mirato alla verifica della conoscenza dei contenuti e al rigore del linguaggio utilizzato.

Prof.ssa Catia Romani

Liceo Statale “Alessandro Serpieri” - Liceo Artistico

Anno Scolastico 2019/2020
classe 5 T Arti figurative pittura

materia: Storia dell'Arte
docente: Bruna Gabriella Torrini



relazione finale

La classe 5T del Liceo Artistico è composta da un esiguo numero di studentesse e studenti, risultato di una progressiva selezione, iniziata dalla classe terza, che ha portato solo 12 elementi a frequentare l'ultimo anno di corso.

Nel corso del triennio la classe ha tenuto un atteggiamento sempre corretto e disciplinato dimostrando un buon interesse per la Storia dell'Arte. L'impegno nello studio si può ritenere, nel complesso, quasi per tutti, adeguato. Qualcuno si è distinto per la partecipazione, l'attenzione alle lezioni e il gusto per l'approfondimento autonomo della materia.

Avendo potuto seguire il percorso scolastico triennale di questi studenti con continuità, ho avuto modo di constatare quanto sia stata positiva per molti l'esperienza del Liceo Artistico: ho visto progressivamente crescere in alcuni di loro la passione per lo studio e l'interesse per le visite a mostre, musei e città d'arte.

Nell'anno scolastico 2018/2019 ho proposto alla classe l'esperienza del progetto FAI “ Apprendisti Ciceroni” rivelatosi particolarmente coinvolgente sia per quelli che, in qualità di guide, hanno condotto i compagni e il pubblico delle Giornate FAI di Primavera alla conoscenza di Palazzo Ripa, dell'Oratorio di San Girolamo e delle Stanze antiche della Biblioteca Gambalunga, sia per tutti coloro che hanno seguito con interesse le visite.

Nel corso del triennio, e, in particolare, in quest'ultimo anno, la 5T ha avuto l'opportunità di visitare importanti esposizioni la *Fondazione Burri* a Città di Castello, la *Biennale di Venezia*; la *Collezione Maramotti* e la Mostra *What a Wonderful presso Palazzo Magnani* a Reggio Emilia.

Le varie uscite didattiche, i viaggi, in particolare quelli a Liverpool e a Parigi, con le visite ai principali Musei e l'esperienza del progetto *Erasmus* hanno rappresentato per questi giovani un'occasione importante di incontro e di confronto con culture e luoghi diversi, con opere di varie epoche, molte delle quali studiate nel corso del quinquennio. L'esperienza del Progetto *Invito a Palazzo* ha consentito alla classe di avere accesso a una delle più importanti collezioni d'arte della città di Rimini.

In relazione al profitto, occorre evidenziare un gruppo che raggiunge livelli ottimi ed eccellenti nei risultati e nell'impegno; una parte della classe consegue esiti dal quasi al pienamente discreto; per qualcuno il livello della preparazione si colloca tra l'appena e il pienamente sufficiente. Due studenti,

il cui impegno è risultato assai discontinuo, non possiedono una adeguata padronanza del linguaggio specifico e tale aspetto appare più evidente nella produzione scritta.

Si può certamente affermare che, in generale, gli obiettivi della materia sono stati raggiunti e che, in rapporto ai livelli di partenza, tutta la classe ha compiuto un percorso complessivamente positivo. Il Programma è stato svolto in modo completo e approfondito per quanto concerne lo studio della Storia dell'Arte del secolo XIX, mentre, relativamente al Novecento, sono state operate delle scelte, dato l'esiguo numero di ore a disposizione e soprattutto in conseguenza dell'attività di didattica a distanza che ha richiesto tempi decisamente più lunghi per la trattazione dei diversi argomenti. Di tutte le lezioni svolte in modalità DAD sono stati forniti alla classe i ppt commentati.

Savignano sul Rubicone, li, 15/05/2020

La docente
Bruna Gabriella Torrini

RELAZIONE FINALE

Lingua e civiltà inglese

Classe 5^AT

La classe è composta in totale da 12 alunni, 6 maschi e 6 femmine.

Quando ho conosciuto la classe a settembre 2019, il livello di preparazione era buono in gran parte degli alunni, che hanno continuato a lavorare in maniera soddisfacente dimostrando interesse nei confronti della lingua e della letteratura inglese e seguendo le lezioni con partecipazione. Di conseguenza, lo svolgimento della programmazione è stato regolare e ha permesso di studiare con attenzione la letteratura inglese e gli aspetti storici e socio-culturali ad essa legati concentrandosi sulle abilità di produzione orale.

Ad eccezione di un alunno, che presenta lacune dal punto di vista linguistico e non ha dimostrato impegno nello studio dei contenuti nel corso dell'anno, la classe ha seguito le attività didattiche con partecipazione anche nella modalità a distanza, attivata dall'inizio di marzo.

L'insegnante

Francesco Vitali

**RELAZIONE FINALE CLASSE 5T
LABORATORIO GRAFICO-PITTORICO
PROF. MARICA FRANCHINI
LICEO ARTISTICO ALESSANDRO SERPIERI, RIMINI
A.S. 2019/2020**

Profilo della classe

La classe è costituita da 12 allievi, 6 maschi e 6 femmine.

Nel corso dell'anno la classe ha manifestato un buon livello di interesse, fatto registrare un progresso continuo, giungendo mediamente a risultati buoni, e ha mantenuto un comportamento responsabile.

Condotta e partecipazione degli alunni: mediamente adeguata

La maggior parte degli alunni sono disciplinati, attenti, partecipi al dialogo educativo, costanti nell'impegno.

Frequentano regolarmente, svolgono il proprio lavoro in modo responsabile, utilizzano un linguaggio consono all'ambiente scolastico e mantengono un comportamento corretto nei confronti del personale scolastico e dei compagni.

Sviluppo della programmazione prevista, anche in rapporto alle altre discipline: parziale (a causa dell'interruzione delle lezioni negli spazi del laboratorio di pittura)

Rapporto interdisciplinare: agevole

Iniziative integrative effettuate dalla classe, curricolari o extracurricolari, particolarmente positive:

- viaggio d'istruzione a Parigi dal 18/02/2020 al 22/02/2020.
- P.C.T.O. la classe ha effettuato dal 2017 al 09/11/2019 un totale di 110 ore per il progetto "Dipingiamo insieme la scuola elementare Flavia Casadei" in collaborazione con la Direzione didattica dell'Istituto Comprensivo Fermi di Viserba e con il colorificio MP di Rimini, realizzando un totale di 8 dipinti su tavola ispirati alle illustrazioni delle fiabe.

Profitto raggiunto nelle proprie discipline rispetto ai livelli di partenza: la classe è complessivamente migliorata, una buona parte della stessa ha fatto notevoli progressi rispetto ai livelli di partenza.

Iniziative adottate per il recupero delle carenze: individuazione delle strategie che si sono rivelate più utili. Al termine del primo trimestre non ci sono state insufficienze, tuttavia per rinforzare alcuni contenuti e metodi sono state adoperate le seguenti strategie:

- Assegnazione di lavoro diversificato
- Formazione di gruppi di aiuto
- Recupero specifico per piccoli gruppi

Spazi tempi e metodi

Metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati: lezioni frontali, esercitazioni individuali e sviluppo di progetti in gruppo, peer tutoring, ricerche individuali, e problem solving.

Le strategie usate hanno avuto carattere guidato e di stimolo

Le lezioni si sono svolte nel laboratorio di pittura e on line sulla piattaforma Meet.

Verifiche e valutazioni

Il processo di apprendimento e di applicazione è stato monitorato in itinere con continue revisioni e per mezzo di esercitazioni grafico-pittoriche.

La valutazione finale è scaturita dalle verifiche grafico-pittoriche, ma ha tenuto conto anche della puntualità nelle consegne, dell'uso corretto degli strumenti di lavoro, della situazione di partenza dell'alunno, del comportamento, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e dei progressi conseguiti.

Rimini, 10/05/2020.

Professoressa Marica Franchini

RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE CLASSE 5T

La classe è composta da 12 studenti, di cui 6 di sesso maschile e 6 di sesso femminile, fin dalle prime lezioni la classe ha dimostrato una buona coesione, infatti l'avvio della materia è stato abbastanza dinamico e propositivo; pur essendo una quinta infatti, in cui spesso si paga la mancanza di attività fisica a causa dell'abbandono precoce dello sport, la classe ha dimostrato una discreta preparazione atletica, ad eccezione di qualche alunno dimostratosi non molto attivo e con una scarsa motivazione. I test d'ingresso determinano che 5 studenti hanno raggiunto risultati atletici rilevanti, realizzando una media più che buona, 5 studenti hanno dimostrato una preparazione discreta e 2 sulla sufficienza.

Il lavoro inerente ai giochi di squadra ha determinato un ritmo molto più regolare di lavoro, evidenziando difficoltà nel cercare di sviluppare potenzialità ben visibili a causa delle differenze strutturali degli stessi alunni, a ciò si è causa l'emergenza sanitaria da Covid-19, che ha costretto l'intera comunità scolastica a ripiegare sulla didattica a distanza. Nel pentamestre infatti il lavoro ha subito un cambiamento netto degli obiettivi: la ricerca sistematica di verificare capacità ed attitudini complesse è stata sostituita da lezioni teoriche attraverso la didattica a distanza, riguardanti gli argomenti che verranno in seguito esplicitati

Durante il trimestre la valutazione è stata eseguita attraverso test individuali, circuit training, percorsi funzionali, progressioni, esercizi per acquisire, migliorare la capacità di stare in equilibrio utilizzando piccoli e grandi attrezzi, test per monitorare la capacità della resistenza, somministrando test pratici. Ogni prova prevedeva una forma elaborata di organizzazione del lavoro, studio del gesto richiesto, preparazione e controllo dei risultati;

- il modulo della Forza ha l'obiettivo di far conoscere la teoria oltre che la pratica, far conoscere agli alunni cos'è e come si sviluppa questa capacità condizionale.

- il modulo teorico, comprendente i seguenti argomenti: “Anatomia dell’apparato locomotore” – “ Importanza, obiettivi e finalità del Riscaldamento nella pratica sportiva” , “ Traumi e patologie di articolazioni e muscoli”, “ anatomia dell'apparato scheletrico”, i benefici dell’attività motoria sul corpo umano, la conoscenza di buone e “sane abitudini alimentari, “Anatomia del muscolo cardiaco”, “definizione della sindrome metabolica”, hanno come fine ultimo l’obiettivo di far conoscere agli studenti la contestualizzazione di ogni parte trattata per poi approfondirne individualmente uno.

La classe, posta di fronte ad un lavoro più concreto ed a lezioni teoriche, ha dimostrato una buona collaborazione, capacità organizzativa, interesse e puntualità nelle consegne scritte.

Tutto questo lavoro scritto e teorico punta ad una buona preparazione in vista dell’Esame di Stato previsto per questo suddetto indirizzo.

I risultati attuali sono:

- 10 hanno raggiunto un risultato buono;
- 2 hanno raggiunto un risultato discreto o sufficiente

OBIETTIVI DISCIPLINARI

L’educazione fisica nelle classi del biennio terminale si propone il conseguimento dei seguenti obiettivi in termini di conoscenze, capacità e competenze:

- conoscere le possibilità organiche e muscolari del proprio corpo, saper utilizzare adeguatamente le proprie capacità per affrontare correttamente un’azione motoria finalizzata.
- acquisire una discreta tecnica nei fondamentali dei giochi sportivi; conoscere e saper applicare i regolamenti tecnici anche in compiti di arbitraggio.
- acquisire abilità tecniche e tattiche in alcune discipline atletiche;
- saper utilizzare i vari attrezzi in modo sicuro e proficuo;
- conoscere le nozioni fondamentali di anatomia del corpo umano e il funzionamento di organi e apparati deputati al movimento, le norme di primo soccorso e scienze della nutrizione.

RELAZIONE FINALE RELIGIONE CLASSE 5T

Profilo della classe

La classe 5T ha mostrato un buon interesse e partecipazione per la materia. Attraverso l'impiego di diversi strumenti didattici (dialoghi interattivi, audiovisivi, letture in classe) si è cercato di far emergere le domande fondamentali che la Tradizione cristiana da sempre attribuisce al cuore dell'uomo che è alla ricerca di sé e del senso vero e ultimo della vita. L'atteggiamento si è sempre rivelato corretto e disposto al dialogo e alla crescita. Sin dall'inizio dell'anno scolastico, infatti, si sono verificati ottimi dibattiti ed approfondimenti specifici. Buona la capacità critica rispetto ad alcune tematiche biblico-cristiane. Pertanto, tenendo fede al concetto di valutazione espresso in sede di programmazione individuale e in funzione della preparazione raggiunta, della capacità di attenzione, dell'impegno, del rapporto con i livelli di partenza e del grado di maturazione, è possibile affermare che gli alunni hanno raggiunto in modo approfondito gli obiettivi prefissati.

Il programma è stato complessivamente svolto nella sua interezza, fatta eccezione per le tematiche sulla bioetica che, a causa del covid-19 e per la complessità del tema, si è deciso di non trattare attraverso la dad.

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi generali

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- Interpella il testo biblico come spunto per uno sguardo critico sul mondo in vista di un personale impegno per il cambiamento e la giustizia.
- Individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale.

Metodologie didattiche

Nell'affrontare le diverse tematiche il docente ha ritenuto opportuno utilizzare modelli di riferimento storico-antropologico e biblico, l'utilizzo di articoli di giornale, riviste, brevi saggi e schede attraverso i quali si è cercato di favorire l'interesse e la partecipazione attiva. Il lavoro è stato prevalentemente proposto in chiave dialogica per coinvolgere i ragazzi al confronto

educativo, e solo in alcuni casi, la lezione è stata di tipo frontale. Il docente ha tenuto conto del contesto laico nel quale i contenuti sono stati presentati e sui quali ha cercato di promuovere la riflessione e l'analisi. Le lezioni hanno presentato richiami alla letteratura, Storia, Filosofia, Diritto Costituzionale.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Articoli di giornali/riviste, letture fornite dal docente
- schede, fotocopie
- dispositivi audiovisivi

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

La valutazione si è basata sull'interesse, la capacità critica e le competenze maturate dagli alunni durante gli interventi al dialogo educativo nel corso delle lezioni, nonché l'interesse dimostrato nell'intero anno scolastico.

Rimini, li 11 maggio 2020

La docente prof. Diletta Di Matteo

LICEO STATALE "A. SERPIERI"

Liceo Artistico

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ ITALIANA

classe 5^a sez. T - prof. Marco Enrico Mangia

anno scolastico 2019/20

Contenuti:

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Classicismo, romanticismo e illuminismo nelle opere letterarie e nella riflessione filosofica leopardiana. La teoria del piacere. La poesia di immaginazione e di sentimento nella riflessione leopardiana. Il "pessimismo storico". La scoperta del "vero" e il "pessimismo cosmico". Il materialismo e la riflessione sulla funzione della scrittura. Il titanismo.

La poetica dell'*indefinito*. La teoria del piacere. Il desiderio e la noia. L'approdo materialista.

Lettura del brano relativo alla teoria del piacere.

I **Canti**. Le diverse fasi della maturazione poetica e filosofica del poeta. La lingua e lo stile leopardiano. Le canzoni e gli idilli. Scrittura e desiderio. Spiegazione complessiva del valore de *La ginestra* (la riflessione sull'umanità).

Testi: *L'infinito*

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

A sé stesso

Le **Operette morali**. Genesi, caratteri e stile. I temi, la struttura e la lingua. La modernità del lavoro leopardiano. Il valore autochiarificativo dell'opera. L'ironia.

Testi:

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

La letteratura nella seconda metà dell'ottocento.

La prosa nella seconda metà dell'ottocento

Il Positivismo, il naturalismo e il verismo.

Flaubert e la tecnica dell'impersonalità. Metodo scientifico e creazione letteraria nel romanzo naturalista. I concetti di *race, milieu, moment*.

Zola e il romanzo sperimentale. L'ambiente urbano e la rivoluzione industriale nella Francia della seconda metà dell'ottocento.

Il Verismo italiano. Gli influssi del naturalismo francese. La realtà politica e sociale dell'Italia post-unitaria e la disillusione post-risorgimentale. Luigi Capuana e il carattere artistico dell'opera letteraria di stampo naturalista. L'allargamento linguistico del Verismo italiano. Differenze tra naturalismo francese e verismo italiano. il rapporto tra scrittura e realtà nella prosa di stampo naturalista e verista.

Giovanni Verga

Vita e opere. Il Verga pre-verista e i segni dello studio verghiano sui rapporti tra ambiente e personaggio. Il contesto socio-politico dell'attività letteraria verghiana e la questione meridionale. La critica all'idea di progresso e l'oggettività verghiana. L'influenza del naturalismo francese e del romanzo sperimentale di Zola, nell'opera verghiana.

Le caratteristiche della raccolta *Vita dei campi* e quelle delle novelle contenute in *Novelle rusticane*. Il progetto de *il ciclo dei vinti*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La lupa
Libertà
La roba

I Malavoglia. *La regressione linguistica* e l'Italia post-unitaria. La funzione del narratore. Il discorso libero indiretto. Tempo mitico e tempo storico nel romanzo. I principali simboli del romanzo. La riflessione sul progresso. Il confronto tra il romanzo manzoniano e quello verghiano.

Consigliata la lettura integrale del romanzo.

Analisi dei seguenti passi antologici:

Prefazione
L'addio di 'Ntoni ...

Mastro – don Gesualdo. Il posto del romanzo nel progetto del *ciclo dei vinti*. Il valore del monologo interiore e il confronto con la tecnica del discorso libero indiretto del romanzo precedente. Il rapporto tra la *roba* e il *soggetto*.

Lettura e analisi del seguente passo:

La morte di mastro - don Gesualdo

La scrittura della crisi. La poesia e l'arte tra Ottocento e primo Novecento.

La seconda rivoluzione industriale e l'uomo-macchina. Il sentimento della decadenza: crisi delle scienze positive, disagio intellettuale dell'artista. La crisi dei fondamenti della scienza e la comparsa di nuovi fondamenti epistemologici che mettono in discussione il soggetto della conoscenza. La destrutturazione delle forme dello spazio e del tempo.

La poesia francese della seconda metà dell'Ottocento. L'influenza di Edgar Allan Poe. Simbolismo e Decadentismo. La perdita dell'aureola del poeta. L'inversione del rapporto tra soggetto e mondo.

Le riflessioni poetiche di Baudelaire, Verlaine e Rimbaud.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

C. Baudelaire	<i>Corrispondenze</i>
	<i>L'albatros</i>
	<i>Spleen</i>
P. Verlaine	<i>Arte poetica</i>

A. Rimbaud

Languore
Lettere del veggente
Il battello ebbro

L'estetismo

Il panorama culturale dell'estetismo europeo e il delinearsi della figura dell'esteta, attraverso Huysmans (*À rebours*) e Wilde (*Il ritratto di Dorian Gray*). Le ascendenze baudelairiane del dandy e le differenze tra l'esteta tardo ottocentesco e il flâneur di Baudelaire. L'Esteta, l'arte e le trasformazioni sociali della seconda rivoluzione industriale.

Lettura dei seguenti passi antologici tratti dai romanzi dei due autori:

Huysmans, *La realtà sostitutiva*
Wilde, *I principi dell'estetismo*

Gabriele D'Annunzio

La vita come arte. L'estetismo. Il mito del "superuomo". D'Annunzio nella società della comunicazione di massa del primo novecento.

Lettura dei seguenti passi antologici tratti dai due romanzi dannunziani presi in esame

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
Il programma politico del superuomo

Il progetto delle Laudi. Temi della poesia dannunziana: vitalismo, fisicità, dimensione mitica, memoria, senso panico, metamorfosi. La lingua e lo stile di D'Annunzio.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita e le opere.

Nel contesto della formazione poetica pascoliana, è stata presentata la figura di Carducci (il rinnovamento delle forme metriche, la lingua tra realismo e sperimentazione, il contesto storico dell'Italia post-unitaria, il ruolo dell'intellettuale nei processi postrisorgimentali) e il suo ruolo nel passaggio dalla poesia di stampo tardo-romantico alla poesia del secondo ottocento.

La poetica del fanciullino. Impressionismo e simbolismo. Il plurilinguismo e lo sperimentalismo pascoliano. Pascoli nello sviluppo della poesia italiana del novecento. Desiderio, paura, male e morte nella poesia pascoliana. La riflessione sul valore e il significato della poesia. I simboli del nido, degli uccelli e del temporale.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

I puffini dell'Adriatico
X Agosto
L'assiuolo
Temporale
Il gelsomino notturno

Il futurismo

Caratteristiche del movimento futurista. Il concetto di avanguardia. La crisi dell'individuo/poeta. La ricerca di un linguaggio nuovo. Lo spirito antiborghese. Il concetto di *passatismo* e il rifiuto della tradizione. L'esaltazione della vita moderna. L'aspirazione ad una arte totale. I simboli della velocità, della macchina, del movimento e dell'energia. Lo stile e la lingua. Il significato delle parole in libertà

e il ruolo dell'analogia nella comunicazione futurista. La collocazione politica del futurismo italiano e confronto con il futurismo russo.

Letture e analisi dei seguenti testi:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La poesia crepuscolare

I centri di sviluppo della poesia crepuscolare e l'assenza di una linea comune tra i diversi poeti crepuscolari. L'influenza della poesia simbolista francese e di Pascoli. La ricerca di uno stile nuovo e la sperimentazione formale. Caratteristiche dello sperimentalismo crepuscolare. I temi principali della poesia crepuscolare.

Letture e analisi dei seguenti testi:

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Temi sviluppati e approfondimenti svolti nel corso dell'attività didattica:

Il rapporto tra lingua e realtà nei dispositivi di verità e menzogna.

I processi di inclusione e di esclusione della lingua

Il ruolo del soggetto.

La funzione intellettuale.

I dispositivi stranianti della scrittura

La malattia individuale, l'epidemia e la malattia della società.

La tematica dell'ulissismo.

Natura, paesaggio e spazio artificiale.

Il naufragio e la deriva.

L'esperienza della flânerie

La riflessione sui processi di macchinizzazione della società.

La critica ai processi di mercificazione dell'esistenza.

Il mito

La guerra.

argomenti da svolgere

il romanzo italiano del primo novecento (Pirandello e Svevo)

Ungaretti

Montale

testi utilizzati

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Pearson, Milano – Torino, 2012, volume Giacomo Leopardi

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Pearson, Milano – Torino, 2012, volume 5

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Pearson, Milano – Torino, 2012, volume 6

04/05/2020

prof. Marco Enrico Mangia

LICEO STATALE “A. SERPIERI”
Liceo Artistico
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA
classe 5^a sez. T - prof. Marco Enrico Mangia
anno scolastico 2019/20

Contenuti

I governi della sinistra storica.

Il trasformismo.

Le riforme introdotte dai governi della sinistra storica. Riforma elettorale e “legge Coppino”.

L'adesione alla Triplice Alleanza.

La politica protezionista e i problemi della sviluppo economico italiano.

Il colonialismo italiano.

Caratteri generali

della storia europea ed extra-europea tra il 1870 e il 1914.

- La nascita e lo sviluppo del movimento operaio.

La nascita del movimento operaio inglese, le sue lotte, il suo sviluppo e le sue specificità.

K. Marx: la lotta di classe e l'internazionalismo proletario; la concezione materialista della storia; la critica al modo di produzione capitalista; il conflitto Capitale/Lavoro nella visione marxiana.

La seconda Internazionale. L'organizzazione del movimento operaio in sindacati e partiti politici. Le teorie rivoluzionarie (marxismo e sindacalismo rivoluzionario) revisioniste (Bernstein) e riformiste.

- La grande depressione: cause e conseguenze.

- La seconda rivoluzione industriale.

Le caratteristiche tecniche economiche e sociali: Lo sviluppo dei trasporti e di nuove tecnologie. I processi di urbanizzazione e la trasformazione degli stili di vita. La nascita della società di massa.

Il ruolo del capitale finanziario. La corsa all'accaparramento delle colonie. L'imperialismo. Liberalismo e protezionismo.

- I caratteri generali della storia europea nella seconda metà dell'Ottocento.

La Prussia, l'unificazione tedesca e il modello di sviluppo bismarckiano. La guerra franco prussiana del 1870. La comune di Parigi. La nascita del Giappone moderno.

Lo scontro tra le potenze coloniali classiche (Francia e Inghilterra) e la Germania: la penetrazione europea in Africa e Asia.

La crisi del sistema politico tradizionale dell'ottocento, davanti all'emergere del protagonismo politico di massa.

L'età di Crispi la crisi di fine secolo.

Il modello di governo dell'età di Crispi. Autoritarismo, scandali finanziari e instabilità politica. Il colonialismo italiano tra gli anni ottanta e gli anni novanta dell'Ottocento. Il malcontento del mondo produttivo. L'emergere della questione operaia e contadina. La crisi di fine secolo.

L'età giolittiana

L'ostruzionismo parlamentare e il governo Zanardelli. Il progetto di sviluppo economico di Giolitti. I rapporti tra Giolitti e il movimento operaio. L'emigrazione. Le clientele giolittiane nel Mezzogiorno. Riformismo e massimalismo nel Psi. Il rapporto tra Giolitti e i cattolici. La guerra di Libia e il colonialismo italiano. Intellettuali, società di massa e nazionalismo.

La prima guerra mondiale.

Le cause della prima guerra mondiale.

Sviluppo industriale e produzione bellica. La "questione" balcanica. Lo scontro interimperialista in Africa, Asia e nell'area dell'Impero Ottomano. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa. L'attentato di Sarajevo.

Le fasi della guerra.

Fronte interno e fronte esterno. Guerra di movimento e guerra di posizione. Il fronte occidentale e il fronte orientale. Le grandi battaglie della guerra. Il problema della spersonalizzazione. Le nuove armi e lo sviluppo dell'industria bellica. L'ingresso in guerra degli Usa e l'uscita di scena della Russia.

L'Italia in guerra.

Gli interessi del capitalismo italiano. Pacifisti e interventisti. I "patti di Londra". Il fronte italiano. La società italiana durante la guerra e il ruolo delle donne. Le condizioni di vita sul fronte. La sconfitta di Caporetto. La controffensiva italiana.

La fine della guerra.

I quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni. I trattati di pace della Prima Guerra Mondiale.

La rivoluzione russa e l'affermazione dello stalinismo negli anni venti.

La Russia zarista tra arretratezza e modernità. I rapporti con Francia e Inghilterra e il processo di industrializzazione. Guerra, potere zarista, panslavismo, antisemitismo.

Il 1905 russo. La Russia nella prima guerra mondiale. I problemi sociali creati dalla guerra e la rivoluzione del 1917. L'insurrezione di febbraio e la nascita dei soviet. Lenin e le tesi di aprile. Lo sviluppo ineguale e combinato e il problema della fase borghese prima della rivoluzione socialista. Il dualismo di poteri tra governo provvisorio e soviet. I tentativi di colpo di stato. La rivoluzione di Ottobre. La pace di Brest-Litovsk.

La guerra civile e il comunismo di guerra. La Nep. Lo scontro tra opposizione di sinistra e la destra bucariniana. Il testamento di Lenin. La figura di Stalin. Il culto della personalità. Collettivizzazione e industrializzazione. Il socialismo in un paese solo e la rivoluzione permanente.

Il primo dopoguerra in Italia

Le condizioni di vita degli Italiani. Il movimento contadino e operaio. Il partito popolare e il partito socialista e la crisi del sistema della rappresentanza politica legato al modello del liberalismo ottocentesco.

Relazione tra crisi istituzionale, crisi politica e condizioni economiche del paese. La questione fiumana e il problema della "pace mutilata".

L'ascesa del fascismo al potere e il suo consolidamento.

Il passaggio dal Movimento al Partito. La violenza squadrista e l'antisocialismo del fascismo. Il rapporto tra Fascismo, borghesia agraria e industriale e la monarchia, nella lettura della Marcia su Roma.

La legge Acerbo, l'assassinio di Matteotti, le "leggi fascistissime" che consolidano il potere del fascismo. Il corporativismo. I patti lateranensi.

La politica economica del fascismo: dal modello liberoscambista al protezionismo (deflazione, politica salariale, battaglia del grano, bonifica totale, l'IRI e l'IMI, autarchia).

La costruzione dell'immagine del fascismo attraverso la propaganda, gli interventi urbanistici, sociali (ONMI), scolastici, e la repressione degli oppositori.

La crisi del 1929

I "ruggenti anni venti", lo sviluppo statunitense e i problemi dell'Europa. Intervento economico Usa e isolazionismo politico dei governi repubblicani. Americanismo e taylorismo. Le storture economiche della società statunitense: il problema del calo della domanda aggregata dovuto alla politica salariale; la bolla speculativa; l'offerta di beni standardizzata; la sovrapproduzione.

L'effetto domino scatenato della crisi negli Usa e nel mondo: la contrazione degli scambi e le politiche monetarie e salariali in Europa.

Il *new deal*, il sostegno statale all'economia, e la problematica *Welfare state/warfare state*.

la Germania hitleriana e gli anni trenta in Europa.

La repubblica di Weimar e la situazione economica e sociale tedesca degli anni venti. Il sostegno Usa all'economia tedesca. La crisi del '29 e la ripresa dei problemi economici e sociali. La crisi politica e l'ascesa di Hitler. Il programma politico ed economico del nazionalsocialismo degli anni venti. Le forse economiche e sociali che favoriscono l'ascesa di Hitler. La politica economica degli anni trenta. La politica estera e lo spazio vitale. Le leggi di Norimberga.

Argomenti da svolgere fino alla fine dell'anno scolastico:

- **La seconda guerra mondiale**

- **Il mondo bipolare e la guerra fredda (cenni)**

I testi prevalentemente utilizzati sono:

G, Borgognone, D. Carpanetto, L'idea della Storia, vol. 2, Pearson, Milano – Torino, 2017

G, Borgognone, D. Carpanetto, L'idea della Storia, vol. 3, Pearson, Milano – Torino, 2017

07/05/2020

Marco Enrico Mangia

Liceo artistico statale “A. Serpieri”
Indirizzo arti figurative
Discipline grafiche / pittoriche

Classe 5°T

anno scolastico 2019/2020

Prof. Cecilia Guiducci

Competenze raggiunte

Gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi.

Analizzare gli aspetti estetici, concettuali, espressivi e comunicativi della disciplina.

Individuare strumenti e materiali con consapevolezza ed utilizzare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Utilizzare la terminologia specifica della disciplina.

Analizzare la produzione pittorica del Patrimonio Artistico in funzione delle esigenze didattiche individuali.

Gestire l'iter progettuale dalla fase ideativa al prodotto finale.

Acquisire la capacità di muoversi in modo trasversale e interdisciplinare, nella acquisizione di dati per la conoscenza e l'analisi del tema richiesto

Approfondire l'aspetto concettuale del progettare.

Imparare l'esposizione corretta e appropriata ai fini di una adeguata e confacente relazione verbale del proprio elaborato e del proprio percorso progettuale.

Obiettivi raggiunti

Utilizzare il disegno e le tecniche di rappresentazione, nelle varie fasi dell'ideazione e della realizzazione definitiva dell'opera.

Utilizzare audiovisivi e strumentazioni multimediali per la ricerca di fonti, per elaborazioni d'immagini e per l'archiviazione di elaborati.

Motivare le scelte progettuali ed espressive con dettagli e campionature.

Consolidare i sistemi di rappresentazione della prospettiva intuitiva.

Consolidare il disegno inteso come linguaggio finalizzato all'elaborazione di tipo narrativo, figurativo, astratto e concettuale.

Percorsi tematici

Per sviluppare le competenze progettuali, tecniche e concettuali, sono stati scelti alcuni dei temi ministeriali proposti nei precedenti esami di maturità e altri, formulati appositamente in corso d'anno a seconda delle esigenze didattiche della classe.

Progetto di elaborato grafico/pittorico “passioni e hobby”

Progetto di elaborato grafico/pittorico “l'inconscio”

Progetto di elaborato grafico/pittorico “dall'autoritratto al selfie”

Progetto di elaborato grafico/pittorico “la linea”

Progetto di elaborato grafico/pittorico “tutela e conservazione dei beni artistici”

Progetto di elaborato grafico/pittorico “il corpo”

Progetto di elaborato grafico/pittorico “la città globe”

Progetto di elaborato grafico/pittorico “realtà e lirica della poesia”

Verifiche e criteri di valutazione

La valutazione è stata conseguente a una costante e attenta osservazione del processo di insegnamento/apprendimento.

Il giudizio si è attenuto ai criteri di valutazione stabiliti dal Consiglio di classe e al Collegio docenti.

Sono contemplati nella programmazione, i contenuti minimi definiti nelle intese didattiche.

LICEO ARTISTICO 'A. SERPIERI' RIMINI
PROGRAMMA DEFINITIVO DI FILOSOFIA 2019-2020
Classe 5 T (due ore settimanali)
prof. Davide Orlandi (fino al 15/12) e prof.ssa Annalisa Boselli

Kant: la Critica della ragion pura e la Critica della Ragion pratica.

Dalla riflessione post-kantiana all'idealismo.

Hegel e la razionalità del reale

La Fenomenologia dello spirito; la funzione propedeutica e pedagogica della fenomenologia e le sue tappe; coscienza; la logica e la filosofia della natura; la fase sistematica del pensiero di Hegel; la filosofia dello spirito

Il contesto socio-culturale: Destra e sinistra hegeliana

La critica alla società capitalistica: Feuerbach e Marx

Il materialismo naturalistico; l'alienazione e il materialismo storico; il sistema capitalistico e il suo superamento; approfondimento d'attualità sugli esiti estremi del capitalismo anche in relazione alla tematica ambientale

Il positivismo: Comte, J. S. Mill

Comte e la nuova scienza della società

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale

- Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico

L'utilitarismo etico

La visione economica e politica

Il valore della libertà individuale

La tutela della libertà di opinione

La tutela della libertà di azione

- **Approfondimento sul "pensiero della differenza sessuale" e in particolare del concetto della "cittadinanza al femminile" attraverso la lettura di un brano di L.Irigaray tratto da "Il diritto di essere io", a cura di M. Marzano, Laterza, Roma-Bari 2014.**

- **Caratteristiche generali del pensiero darwiniano e conseguenze in campo filosofico**

Dal 24/02 in modalità a distanza:

- **Nietzsche e il nichilismo**

Le tre fasi del pensiero: da "La nascita della tragedia" fino a "Così parlò Zarathustra". Nel dettaglio i concetti di "tragedia", "Apollineo e dionisiaco", "morte di Dio", "nichilismo attivo e passivo", "Oltreuomo", "eterno ritorno dell'uguale", "volontà di potenza"

Freud e la psicanalisi

Divisione dell'Io

Nascita della psicanalisi e il problema dell'isteria (il ruolo delle donne nella società)

Teoria del sogno, lapsus e atti mancati

Complesso di Edipo ed Elettra

Teoria della sessualità infantile e fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino

Le questioni della "coscienza", "inconscio", "preconscio", "Es", "Super-Io", "Io", "nevrosi", "libere associazioni"...

Il disagio della civiltà

Gli sviluppi della psicanalisi tra eredità e critiche a Freud: Adler e Jung

La diversa interpretazione della sessualità

Inconscio collettivo e archetipi

Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi

La Scuola di Francoforte: la teoria critica e i fondamenti filosofici

La Dialettica dell'illuminismo e il totalitarismo della ragione

La Dialettica del negativo: la filosofia della contestazione

Adorno: la critica ai mezzi di comunicazione di massa (industria culturale)

Adorno, Marcuse e W. Benjamin: l'arte (musica dodecafonica) come rimedio all'oppressione del «mondo amministrato», e nell'era della riproducibilità tecnica (excursus sul significato dell'arte nella storia della filosofia e il ruolo del "bello")

La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento attraverso "La nascita del totalitarismo", "La banalità del male" e "Vita Activa"

Le condizioni alla base della nascita del totalitarismo: crisi dell'imperialismo, società di massa e antisemitismo

Riflessione sui campi di sterminio

La condizione degli individui e il conformismo sociale

Da "male radicale" a "male banale"; la storia del processo Eichmann e della giustizia dopo la guerra

L'analisi della condizione umana nella modernità

Le tre forme dell'agire

Il significato autentico della politica

- **Approfondimento sul significato di "male radicale" e "male banale" con la lettura di un brano di S. Forti, Banalità del male".**

- **Lévinas, Weil e Jonas: l'esperienza dell'Altro e della trascendenza**

La riflessione sul nazismo
Il pessimismo della ragione e l'impegno contro il male
La riflessione su Dio dopo Auschwitz
Etica della responsabilità

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso delle lezioni sono stati affrontati i seguenti snodi relativi al percorso di cittadinanza, oltre agli approfondimenti indicati precedentemente:

- Libertà individuale/società; libertà degli antichi-moderni
- Responsabilità individuale/cittadinanza
- I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana (in particolare gli art. 35-40 come collegamento nell'ambito della trattazione di Marx).

LICEO ARTISTICO "A. SERPIERI"

Classe V T a. s. 2019/2020
PROGRAMMA DI MATEMATICA

Analisi

- **Funzioni algebriche e trascendenti:** classificazione; dominio e immagine di una funzione; simmetrie di una funzione: pari o dispari; studio del segno di una funzione.
- **Limiti di funzione:** intorno di un punto e dell'infinito; punto di accumulazione; definizione e rappresentazione grafica di limite di $f(x)$ per x tendente ad un valore finito e ad un valore infinito; limite destro e limite sinistro di una funzione. Calcolo di limiti; limiti che si presentano in forma indeterminata.
- **Continuità:** funzioni continue in un punto e in un intervallo; punti di discontinuità per una funzione e loro classificazione; applicazioni dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- **Derivate:** incremento della funzione; rapporto incrementale e suo significato grafico; definizione di derivata di una funzione; significato geometrico della derivata; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; regole di derivazione e calcolo della derivata di una funzione di una variabile.
- **Teoremi fondamentali del calcolo differenziale:** applicazioni del teorema di De L'Hospital sui limiti a forma indeterminata.
- **Massimo e minimo di una funzione:** funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo; massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione; punti stazionari; regola pratica per la determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione derivabile; concavità di una curva; regola pratica per la determinazione dei flessi di una funzione derivabile.
- **Lettura del grafico di funzione**
- **Studio di funzione algebrica razionale intera o fratta**
- **Studio di semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali**
 1. determinazione dell'insieme di definizione della funzione;
 2. classificazione dei punti di discontinuità;
 3. riconoscimento di eventuali simmetrie;
 4. ricerca degli eventuali punti d'intersezione della curva con gli assi cartesiani;
 5. studio del segno della funzione;

6. calcolo dei limiti della $f(x)$ per x tendente agli estremi dell'intervallo di definizione e determinazione degli eventuali asintoti;
7. determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente e decrescente ed eventuali punti di massimo e minimo relativo;
8. determinazione degli intervalli in cui la curva volge la concavità verso l'alto e verso il basso ed eventuali punti di flesso;
9. determinazione dell'equazione di una retta tangente alla funzione in un suo punto,
10. grafico della funzione.

Testo: NUOVA MATEMATICA A COLORI – EDIZIONE AZZURRA – MOD. G
 LIMITI E CONTINUITA' – CALCOLO DIFFERENZIALE
 L. Sasso ed. PETRINI

RIMINI, 15/05/20

il docente
Catia Romani

LICEO ARTISTICO "A. SERPIERI"
 Classe V T a. s. 2019/2020

PROGRAMMA DI FISICA

Onde meccaniche:

- **La propagazione delle onde:** onde periodiche; frequenza, periodo, ampiezza e lunghezza d'onda, velocità; onde trasversali e longitudinali; il principio di sovrapposizione delle onde.
- **Fenomeni ondulatori:** leggi di riflessione, leggi di rifrazione, diffrazione di un'onda.
- **Le onde sonore:** formazione e propagazione; la velocità del suono; i limiti di udibilità; l'energia e l'intensità sonora; l'effetto Doppler; le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro; l'eco.

La luce:

- **La propagazione della luce:** sorgenti di luce; la propagazione rettilinea della luce; la velocità della luce nel vuoto e in un mezzo; le leggi della riflessione e della rifrazione della luce; l'indice di rifrazione e la natura dei mezzi. La riflessione totale.
- **Specchi:** riflessioni su uno specchio piano e su uno specchio curvo; costruzione grafica di una immagine; la formula dei punti coniugati.
- **Lenti:** le lenti convergenti e divergenti; costruzione grafica di una immagine; rifrazione in un prisma; la dispersione della luce.
- **Ottica ondulatoria:** teoria corpuscolare di Newton e teoria ondulatoria di Huygens della luce; teorie a confronto; la diffrazione; l'interferenza; colori e lunghezza d'onda; i colori degli oggetti.

Relatività:

- **Relatività galileiana:** equazioni di una trasformazione galileiana; grandezze invarianti secondo le trasformazioni di Galileo; il tempo assoluto; legge di composizione classica delle velocità.
- **Relatività ristretta:** il problema dell'etere; le trasformazioni di Einstein-Lorentz; i postulati fondamentali della relatività.
- **Il tempo relativo:** dilatazione dei tempi; il paradosso dei gemelli; i muoni μ e la loro vita media; determinazione della relazione tra i due intervalli di tempo Δt e $\Delta t'$; il concetto di simultaneità.
- **Contrazione delle lunghezze:** determinazione della relazione tra le variazioni lunghezza Δl e $\Delta l'$.

- **Composizione delle velocità** secondo la relatività ristretta; dimostrazione dell'invarianza della velocità della luce rispetto alle trasformazioni di Lorentz.
- **Equivalenza massa-energia.**

Le cariche elettriche:

- **Fenomeni elettrostatici:** metodi di elettrizzazione; strofinio, contatto, induzione; la carica elettrica; la struttura dell'atomo; l'elettroscopio; conduttori e isolanti.
- **La legge di Coulomb:** la forza elettrostatica; l'unità di misura della carica elettrica; la costante dielettrica di un mezzo; il principio di sovrapposizione; conservazione della carica elettrica.
- **Il campo elettrico:** il concetto di campo vettoriale; definizione di campo elettrico; analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale; campo creato da una carica puntiforme o da più cariche puntiformi; il dipolo elettrico; le linee di forza del campo; campo elettrico uniforme.
- **La differenza di potenziale:** il lavoro del campo elettrico; il potenziale elettrico; differenza di potenziale.

La corrente continua:

- **Il circuito elettrico:** la corrente elettrica; intensità di corrente elettrica; generatore e semplice circuito elettrico; i conduttori metallici e gli elettroni di conduzione;
- **La resistenza elettrica:** relazione fra tensione e corrente elettrica; la prima e la seconda legge di Ohm; misura della resistenza; la resistività; la forza elettromotrice;

Testi:

- Il bello della fisica. Secondo biennio. **Parodi, Ostili, Mochi Onori ed. Pearson;**
- Il bello della fisica. Quinto anno. **Parodi, Ostili, Mochi Onori ed. Pearson**

Rimini, li 15 maggio 2020

il docente
Catia Romani

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020 DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE
DOCENTE: BRUNA GABRIELLA TORRINI
CLASSE 5T
ARTI FIGURATIVE - PITTURA
PROGRAMMA

MODULO 1 I LINGUAGGI DEL NATURALISMO

L'età del Realismo

A) La pittura di paesaggio e la rappresentazione del lavoro nei campi

Camille Corot (1796 – 1875) Ponte di Narni (1825) La cattedrale di Chartres (1830)
I giardini di Villa d' Este a Tivoli (1843) la fanciulla con la perla (1845)

La Scuola di Barbizon

T. Rousseau Tramonto nella foresta (1866) **C. F. Daubigny** Paesaggio con ruscello sotto il sole (1877)
J. F. Millet (1814-1875) Il Seminatore (1850) Le spigolatrici (1857) L' Angelus (1857)

B) Il realismo di Courbet e Daumier

G. Courbet (1819-1877) Autoritratto come Disperato (1843-1845) Autoritratto col cane nero (1842)
Autoritratto come uomo ferito (1844) Gli spaccapietre (1849) Un funerale ad Ornans (1849)
Le vagliatrici di grano (1854) L' Atelier (1855) Le signorine sulle rive della Senna (1857)

H. Daumier (1808-1879) Il vagone di terza classe (1865) Ritratti- caricatura (esempi) La Lavandaia (1860-61)

C) I linguaggi del Realismo in Italia

i Macchiaioli

A. Cecioni (1836-1886) L' interno del caffè Michelangelo a Firenze (1861)
S. Lega (1826-1895) Il pergolato (1866) Il canto dello stornello (1867) La visita (1868)
T. Signorini (1835-1901) La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze (1865) La piazza di Settignano (1881)

Leith (1881) Bagno penale a Portoferraio (1894) La toeletta del mattino (1898)
G. Abbati (1836-1868) Chiostro (1861) **R. Sernesi** (1838-1866) Colli fiorentini (1865)
O. Borrani Le cucitrici di camicie rosse (1863) L' analfabeta (1869)
G. Fattori (1825-1908) Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta (1862)
Silvestro Lega che dipinge in riva al mare (1866-67) Diego Martelli a Castiglioncello (1866-70)
In vedetta (1868-70) La rotonda di Palmieri (1866) Bovi al carro (1867) Lo staffato (1880)

Édouard Manet (1832-1883)
profilo, cronologia essenziale, opere

Déjeuner sur l' erbe (1863) Olympia (1863) Il piffero di reggimento (1866)
Émile Zola (1868) L' esecuzione dell' imperatore Massimiliano d' Asburgo (1868) Il balcone (1868-69)
Il bar alle Folies Bergères (1881)

L' Impressionismo

caratteri generali, profili degli artisti, analisi delle opere principali

Henri Fantin-Latour L' Atelier a Batignolles (1869-70) **J.F. Bazille** (1841-1870) Riunione di famiglia (1867)

Claude Monet (1840-1926)

profilo, cronologia essenziale, opere

Donne in giardino (1866) La terrazza sul mare a Sainte-Adresse (1867) La Grenouillère (1869)
Impressione: sole nascente (1872) I papaveri (1873) Stazione di Saint-Lazare (1877)
Donna con parasole rivolta verso destra (1886) Donna con parasole rivolta verso sinistra (1886)
Scogliera a Étretat (1886) La Cattedrale di Rouen, pieno sole (1894)
Il Parlamento di Londra (1904) Palazzo Ducale a Venezia (1908)
La serie delle Ninfee Lo stagno delle Ninfee (1899) Le Grandi Ninfee all' Orangerie
Le serie dei Covoni e dei Pioppi (1891)
Claude Monet a Giverny : il giardino, il ponte giapponese, la casa rosa, le stampe giapponesi.

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

profilo, cronologia essenziale, opere

La Grenouillère (1869) Il sentiero nell' erba alta (1874) Nudo al sole (1875) Moulin de la Galette (1876)
Madame Charpentier con i figli (1878) La piccola Irène (1880) La colazione dei canottieri (1880) Bagnante
seduta (1881) La montagna Sainte-Victoire (1889) Le bagnanti (I grandi nudi 1918-1919)

Edgar Degas (1834-1917)

profilo, cronologia essenziale, opere

La famiglia Bellelli (1860) Classe di danza (1871) La lezione di ballo (1873) L' assenzio (1876)
Diego Martelli (1879) Piccola danzatrice di 14 anni (1880-81) Due stiratrici (1884-86) La tinozza (1886)
Ballerine blu (1897)

Camille Pissarro (1830-1903) Case a Pontoise (1872) Fabbrica a Pontoise (1872) Tetti rossi (1877)
Alfred Sisley (1839-1899) Neve a Louveciennes (1878) L' inondazione a Port-Marly (1876)
Berthe Morisot (1841-1895) La culla (1872) Giovane donna allo specchio (1880)

“Italiani di Parigi”

cenni

F.Zandomenighi (1841-1917) **G.Boldini** (1842-1931) **G.De Nittis** (1846-1884)
Medardo Rosso (1858 – 1928)

Aspetti dell' architettura nella seconda metà del XIX° secolo

A) Il neomedievalismo e la “scienza” del restauro

Viollet Le Duc Progetto di restauro della chiesa abbaziale di Saint-Denis (1870)
Mura di Carcassonne (1852-79) Castello di Pierrefonds

John Ruskin : lettura di un brano dal capitolo introduttivo a “Le pietre di Venezia” (1851)

John Ruskin Studio delle incrostazioni marmoree di Casa Loredan a Venezia (1845)

B) Storicismo ed eclettismo

J. Nash Padiglione Reale a Brighton (1815-1821) **Sir Charles Barry** Palazzo del Parlamento a Londra (1840-1860)

G. Semper Opera di Stato, Dresda (1878) **E. Riedel** Castello di Neuschwanstein (1886)

C. Garnier Opéra Parigi (1861-1865) **G. Sacconi** Monumento a Vittorio Emanuele II. Roma (1884-1891)

C) La nuova architettura funzionale, la rivoluzione del ferro nelle tecniche costruttive, l' architettura degli ingegneri

J. Paxton Cristal Palace (1850-51) **A. G. Eiffel** Torre Eiffel (1887-89)

G. Mengoni Galleria Vittorio Emanuele II Milano (1865-78) **A. Antonelli** Mole Antonelliana (1863-1889)

L' invenzione della fotografia

la nascita della fotografia; la dagherrotipia; le sequenze fotografiche; il ritratto fotografico; la fotografia documentaria

N. Niépce Veduta dalla finestra dello studio dell' autore (1827)

Nadar Ritratto di Sarah Bernhardt (1859)

E. Muybridge Pandora mentre salta un ostacolo (1875)

L' Archivio fotografico degli Alinari

Dal post-Impressionismo al Simbolismo

A) Il distacco di Cézanne dall' impressionismo e il suo solitario percorso di ricerca

La forza del segno e la libertà del colore in Van Gogh

Confronti con l'arte delle stampe giapponesi - La tensione di Gauguin verso il “primitivo”

Il divisionismo di Seurat e Signac - L' esperienza dell' arte e della vita in Toulouse-Lautrec

Paul Cézanne (1839-1906)

I ladri e l' asino (1870) Ritratto del padre (1866) Achille Empereire (1868) Vaso, caffettiera e frutta (1870)
La casa del dottor Gachet a Auvers (1872-1873) La casa dell' impiccato (1873-74) Il ponte di Maincy (1876)

Il golfo di l'Estaque (1878 – 79) Madame Cézanne nella poltrona gialla (1888-1890) Giocatori di carte (1890-92) Donna con caffettiera (1890-94) Bagnanti (1890-1892) Natura morta con cipolle (1896-1898)
Natura morta con mele e arance (1899) Cinque bagnanti (1885) I Bagnanti (1890) Le grandi bagnanti (1906)

La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves (1902-04) La montagna di Sainte-Victoire (1905)

Vincent Van Gogh (1853-1890)

Autoritratti dal 1886 al 1889

Il Telaio (1884) Natura morta con cinque bottiglie e ciotola (1885)

Natura morta con Bibbia e candelabro (1885) I mangiatori di patate (1885) Moulin de la Galette (1887)

Pruno in fiore (1887) Ritratto di Père Tanguy (1887-88) L' italiana (1888)

La casa gialla (1887) Seminatore al tramonto (1888) Donne bretoni (1888) Madame Ginoux (1888)

Il caffè di notte (1888) Vaso con 12 girasoli (1888)

Ritratto del postino Roulin (1889) La culla- Ritratto di Madame Roulin (1889)

La sedia di Vincent (1888) La sedia di Gauguin (1888) Les Alyscamps (1888)

Natura morta con tavolo, pipa e cipolle (1889) La ronda dei carcerati (1890)

Il ponte di Langlois (1888) La camera da letto ad Arles (1889) Natura morta con cipolle (1889)

Notte stellata (1889) Il dormitorio di Saint Paul (1889) Ritratto del Dottor Gachet (1890)
La Chiesa di Auvers (1890) Campo di grano con corvi (1890)

Paul Gauguin (1848-1903)

La visione dopo il sermone (1888) Natura morta con tre cagnolini (1888) Madeleine Bernard (1888)
Van Gogh che dipinge girasoli (1888) Les Alyscamps (1888) Cristo giallo (1889)
Autoritratto col Cristo giallo (1890-1891) La belle Angèle (1889) Il pranzo (1891)
Due tahitiane sulla spiaggia (1891) Manao tupapau – Lo spirito dei morti veglia (1892)
Come! Sei gelosa (1892)
Due donne bretoni su una strada (1894) La nascita di Cristo (1896) Eiaha ohipa – Non fanno nulla (1896)
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897-1898) Fanciulle tahitiane con fiori di mango (1899)
Cavalieri sulla spiaggia (1901) La fuga (1901)

Georges Seurat (1859-1891)

Bagno ad Asnières (1884) Una Domenica pomeriggio alla Grande Jatte (1884-86)
La Parade du Cirque (1887-1888) La Torre Eiffel (1889) Le Chahut (1889-1890) Il Circo (1890-91)

Paul Signac (1863-1935) La boa rossa (1895) Il Palazzo dei Papi ad Avignone (1900)

Canal Grande a Venezia (1905) Notre-Dame-de-la-Garde a Marsiglia (1905-1906)

Henri-Edmond Cross (1856-1910) Le Isole d'oro (1891-1892) La barca blu (1899)

Henri De Toulouse Lautrec (1864-1901)

Ritratto di Van Gogh (1886) Lavandaia (1886) La toilette (1896) Al Moulin Rouge (1892-93)
Manifesto di Jane Avril (1893) Donna che si tira su le calze (1894) Au Salon de la rue des Moulins (1894)
Ritratto di Oscar Wilde (1895) La clownesse Cha – U – Kao (1895)
La Gouloue e Valentin le Désossé (1895) Danza moresca o Le Almee (1895)
Personaggi femminili: Yvette Guilbert, Jane Avril, La Gouloue.

B) L'anticlassicismo della Confraternita dei Preraffaelliti

D. G. Rossetti Ecce Ancilla Domini (1850) L'incontro di Dante e Beatrice in Paradiso (1853-54)
Monna Vanna (1866) Aurea catena (1868) Astarte Siriaca (1875-77) Proserpina (1874-77) Concerto (1872)

J.E. Millais (1829-96) Ritratto di John Ruskin (1853-54) Cristo in casa dei genitori (1849-50)

Ofelia (1852) La valle della pace (1858)

H. Hunt (1827-1910) Il risveglio della coscienza (1853) La Luce del mondo (1853)

Il capro espiatorio (1854-55) La Signora di Shalott (1889)

Ford Madox Brown (1821-1893) La partenza dall'Inghilterra (1855) Il lavoro (1852-65)

E. C. Burne-Jones La scala d'oro (1876-80) **William Morris** (1833-1896) La regina Ginevra (1858)

C) Il Simbolismo : caratteri generali ; la Scuola di Pont Aven e il progetto di rinnovamento estetico dei "Nabis"; il Simbolismo francese; tendenze simboliste in Europa; anticipazioni espressioniste nel simbolismo di Ensor e Munch

E. Bernard (1868-1941) Donne bretoni in un prato verde (1888) Madeleine au Bois d'Amour (1888)

P. Sérusier (1864-1927) Il Talismano (1888) **M. Denis** Aprile (1892)

P. Puvis de Chavannes (1824-1898) Fanciulle in riva al mare (1879)

G. Moreau (1826-1898) Giovane tracia recante la testa di Orfeo (1866) L'apparizione (1876)

La serie delle Salomé

La Parca e l'Angelo della morte (1890) Orfeo sulla tomba di Euridice (1890-91)

Aubrey Beardsley: le illustrazioni per la Salomé di Oscar Wilde

O. Redon (1840-1916) Pallone-occhio (1878) Gli occhi chiusi (1890)

Il Ciclope (1898-1900) Il Silenzio (1911)

A. Böcklin (1827-1901) Autoritratto con la morte che suona il violino (1872)

L'isola dei morti (1880) Odisseo e Calipso (1883) La Peste (1898)

James Ensor (1860-1949)

Autoritratto con il cappello fiorito (1883-1888) Le maschere scandalizzate (1883)
Entrata di Cristo a Bruxelles (1888) I musicanti terribili (1891) Autoritratto con maschere (1899)

Edvard Munch (1863-1944)

Il mattino (1884) Ritratto della sorella Inger (1884) Ritratto della sorella Inger (1892) Malinconia (1892)
Sera nel corso Karl Johann (1892) Il bacio (1892) La morte nella stanza della malata (1893) Vampiro (1893-94)
Notte a Saint Cloud (1893) Il grido (1893) Angoscia (1894) Pubertà (1895) La fanciulla malata (1896)
Eredità I (1897-1899) Vite vergine rossa (1898-1900) Arpia (1899) Malinconia – Laura (1899) La danza della vita (1899-1900) Ragazze sul ponte (1902) Autoritratto all'inferno (1903) La morte di Marat I (1907)
Modella con sedia di vimini (1919-1921) Autoritratto tra l'orologio e il letto (1940-43)

Il Divisionismo in Italia

caratteri generali

G. Segantini (1858-1899) Alla stanga (1886) Ritratto di Vittore Grubicy (1877) Ave Maria a trabocco (1886)
Ragazza che fa la calza (1888) Contrasto di luce (1888) L'Aratura (1888) Le due madri (1889)
Il ritorno dal bosco (1890) Mezzogiorno sulle Alpi (1891) La raccolta del fieno (1888 e 1898)
Pascoli di primavera (1896) Il castigo delle lussuose (1891) Le cattive madri (1894)
L'Angelo della Vita (1894) Il dolore confortato dalla Fede (1896) Trittico della Natura (1896-1899)

A. Morbelli (1853-1919) Per 80 centesimi (1895) In risaia (1901) Giorni...ultimi (1883)

Giorno di festa (1892) Mi ricordo quand'ero fanciulla (1903) Il Natale dei rimasti (1903)

G. Pellizza Da Volpedo (1868-1907) Autoritratto (1899) Il Quarto Stato (1896-1902) Il sole (1904)

E. Longoni (1859-1932) Oratore dello sciopero (1891) Riflessioni di un affamato – Contrasti sociali (1894)

Secessioni e modernità

Art Nouveau, Jugendstil, Liberty: lineamenti essenziali

A) I presupposti dell' Art Nouveau

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris

W. Morris- E. Burne-Jones arazzo : Il frutteto – Le Stagioni (1890)

Pagina da *The work of Geoffrey Chaucer* (1896)

B) Architettura e arti applicate

lineamenti essenziali

Antoni Gaudí (1853-1926) Casa Vicens (1883-1888) Villa El Capricho (1883-85) Palazzo Güell (1886-89)

Collegio delle Teresiane (1889-1894) Casa Calvet (1898-1904) Casa Battlò (1904-1906)

Casa Mila' (*la Pedrera* 1905-10) Parco Güell (1900 - 1914) Sagrada Familia (1882-1926)

H. Van de Velde Scrivania (1898) **V. Horta** Ringhiera della scala dell' Hotel Solvay a Bruxelles (1894)

H. Guimard Stazione del Metro di Porte Dauphine, Parigi (1900)

C) La Secessione viennese

J. Maria Olbrich Palazzo della Secessione a Vienna (1898-1899)

D) Gustav Klimt (1862-1918)

profilo e percorso dell' artista, cronologia essenziale, opere principali

La Giovinetza (1882) Idillio (1884) Ritratto di Sonja Knips (1898) Nuda Veritas (1899)

Giuditta I (*Salomé*) (1901) Ritratto di Emilie Flöge (1902) Fregio di Beethoven (1902)

Le tre età della vita (1905) La Speranza I (1903) La Speranza II (1907-1908)

Ritratto di Fritza Riedler (1906) Ritratto di Adele Bloch- Bauer (1907)

Fregio per Palazzo Stoclet : L'Attesa – Il Compimento – La Speranza (1905-1909)

Il Bacio (1907-1908) Danae (1907-08) Giuditta II (*Salomé*) (1909)

La Vergine (1912) Ritratto di Adele Bloch-Bauer II (1912) La culla (1917-1918)

L' Espressionismo

Il Salon d' Automne del 1905 : i "Fauves"; l' Espressionismo tedesco: gli artisti della Brücke; dalla Neue Künstlervereinigung München al Der Blaue Reiter; l' Espressionismo in Austria; autoritratti e linguaggio del corpo in Schiele e Kokoschka

Henri Matisse (1869-1954)

Lusso, calma e voluttà' (1904) Donna con cappello (1905) Ritratto con la riga verde (1905) La gitana (1905)
Nudo blu (1907) Joie de vivre (1906) La stanza rossa (1908) La danza (1909)
La musica (1910) Pesci rossi (1911)
La Danza (1931-1933) Nudo rosa (1935) Nudo blu (1952) Icaro (1952) Cappella del Rosario di Vence (1951)

André Derain (1880-1954) Ritratto di Henri Matisse (1905) Madame Matisse in kimono (1905)
Donna in camicia (1906) Il ponte di Charing Cross a Londra (1906)

Maurice de Vlaminck (1876-1958) Bougival (1905) La Ballerina del Rat Mort (1906)

E. L. Kirchner (1880-1938)

Manifesto per una mostra del Gruppo artistico Brücke (1910) Nudo disteso allo specchio (1909-1910)
Marcella (1909-1910) La strada (1913) Cinque donne nella strada (1913) Potsdamer Platz a Berlino (1914)
Il bevitore. Autoritratto (1914-15) Autoritratto come soldato (1915) Autoritratto da malato (1918-1920)
E. Heckel (1883-1970) Bambina in piedi, xilografia (1910) Fratello e sorella (1911) Giornata limpida (1913)
E. Nolde (1867-1956) Natura morta con maschere III (1911)

F. Marc (1880-1916)

Gatti su panno rosso (1909-1910) Cavallo rosso su paesaggio (1910) I cavalli azzurri (1911)
Cane accucciato nella neve (1910-1911) Caprioli nella neve (1911) Mucca gialla (1911) Cavallo blu I (1911)
Torre di cavalli blu (1913) Destini di animale (1913) Forme in lotta (1914)

August Macke (1887-1914) Moglie dell'artista con cappello (1909) Nudo con collana di corallo (1910)
Grande vetrina luminosa (1912) Splendide donne davanti al negozio di cappelli (1913)

Il viaggio a Tunisi: acquerelli.

Gabriele Münter (1877 – 1962) e **Vasilij Kandinsky** (1866 – 1944) a Murnau: opere

Egon Schiele (1890-1918)

Gertrud Schiele (1909) Ragazza in piedi con fazzoletto a quadri (1908-1909) Autoritratto nudo con veste ornamentale (1909) Klimt in camice da lavoro (1912) Autoritratto – Uomo che fa le smorfie (1910)
Autoritratto con la mano sulla guancia (1910) Autoritratto (1910) Autoritratto con camicia a scacchi (1911)
Autoritratto con vaso nero (1911) Colui che vede se stesso (1911)

Triplo autoritratto (1911) Wally in camicia (1913) Veduta di Krumau (1916) Lottatore – Autoritratto (1913)
Autoritratto nudo con veste ornamentale (1909) Autoritratto con la mano sulla guancia (1910)

La donna e la morte (1915) L' abbraccio (1917) Edith Schiele (1917) La famiglia (1918)

O. Kokoschka (1886-1980)

Pietà (1909) Veronica col sudario (1909) Natura morta con castrato e giacinto (1910) Doppio ritratto Tietze (1909) Bambino con le mani dei genitori (1909) Ritratto di Karl Kraus (1909) Ritratto di Adolf Loos (1909)

Autoritratto con Alma Mahler (1912) Ritratto di Alma Mahler (1912) Due nudi- Gli amanti (1913)

La sposa del vento (1914) Il cavaliere errante (1915) Donna in blu (1917)

Il potere della musica (1920) Autoritratto con la moglie Olda (1963)

Il Cubismo

la nascita del Cubismo; il Primitivismo; la lezione di Cézanne; il Protocubismo; Cubismo analitico; Cubismo sintetico; Picasso e Braque a confronto: lineamenti essenziali sui profili dei due artisti; altri cubisti: Fernand Léger, Juan Gris, Robert Delaunay

P. Picasso (1881-1973)

Il percorso artistico

Ritratto della madre(1896) Scienza e carità (1897) Le Moulin de la Galette (1900) L'appuntamento (1900)
Ballerina nana (1901) Bevitrice di assenzio (1901) Autoritratto in periodo blu (1901)
I due saltimbanchi (1901)
Arlecchino pensoso (1901) Ritratto di Jaime Sabartés (1901) Evocazione-Il funerale di Casagemas (1901)
Maternità (1901) Le due sorelle - L'incontro (1902) Poveri in riva al mare (1903)
La vita (1903) Il Matto (1904)
Arlecchino e bambino con cane (1905) Madre e figlio (1905) La famiglia di acrobati con scimmia (1905)
I giocolieri (1905) Ragazzo con cavallo (1906) I due fratelli (1906)
Ritratto di Gertrude Stein (1906) Autoritratto (1907)
Les Demoiselles d' Avignon (1907)
Donna con ventaglio (1908) La contadina (1908) La Driade (1909)
Donna con mandolino e Donna con pere (1909)
Fabbrica a Horta de Ebro (1909) Ritratto di Ambroise Vollard (1909-1910) Ritratto di Kahnweiler (1911)
Natura morta con la sedia di paglia (1912) Chitarra (1912-13)
Ritratto a matita di G. Apollinaire (1916) L'Italiana (1917) L' Italiana (1919) Ritratto di Erik Satie (1920)
Il sipario e i costumi di Parade (1917) Ritratto di Olga in poltrona (1917)
Arlecchino (1917) I tre musicanti (1921)
Grande bagnante (1921) Tre donne alla fontana (1921) Paulo vestito da arlecchino (1924)
Nudo coricato (1932) Donna nuda in poltrona rossa (1932) Il sogno (1935)
Ritratto di Marie-Thérèse (1937) Ritratto di Dora Maar (1937) Donna che piange (1937)
Guernica (1937) Massacro in Corea (1951) La guerra e la pace (1952)Testa di toro (1943) Capra (1950)
Donne di Algeri di DélaCroix (1955)Las Meninas di Velazquez (1957)
Le Déjeuner sur l' herbe di Manet (1957)

Il Cubismo Orfico

R. Delaunay (1885-1941) Primo disco simultaneo (1912) Hommage à Blériot (1914)
Alcuni esempi della serie "La Torre Eiffel" Finestre simultanee sulla città (1912)

Il Futurismo

caratteri generali

Manifesto dei pittori futuristi - Manifesto tecnico della pittura futurista

G. Balla (1871-1958) Autosmorfia (1900) Lampada ad arco (1911) Bambina che corre sul balcone (1912)
Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912) La mano del violinista (1912)

Compenetrazioni iridescenti (1912) Velocità d'automobile (1913) Mercurio passa davanti al sole (1914)

U. Boccioni (1882-1916) Autoritratto (1908) Ritratto della madre (1907) La strada entra nella casa (1911)
Visioni simultanee (1911) La città che sale (1910-11)

Stati d'animo I (1911) Stati d' animo II (1911) Materia (1912)

Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)

C. Carra'(1881-1966) Ritratto di Marinetti (1910-11) I funerali dell' anarchico Galli (1911)
Inseguimento (1914) Manifestazione interventista (1914)

G. Severini (1883-1966) La danseuse obsédante (1911) Ballerina in blu (1912)

Dinamismo di una danzatrice (1912) Ballerina di Chahut (1912) Mare e ballerina (1913-1914)

L. Russolo (1886-1947) La rivolta (1912) Dinamismo di un automobile (1912-1913) L'Intonarumori
Anton Giulio Bragaglia (1890-1960): alcuni esempi di foto dinamiche

A. Sant' Elia (1888-1916) Manifesto dell' architettura futurista(1914) La centrale elettrica(1914) La città nuova(1914) Stazione d' aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali(1914)

L'Astrattismo

caratteri generali

V. Kandinskij (1866-1944) Il cavaliere azzurro (1903) Senza titolo- Primo acquerello astratto (1910)

Impressione III Concerto (1911) Copertina di Der Blaue Reiter (1912)

Senza titolo (1910) Composizione VI (1913) Improvvisazione VII (1910)

Composizione VIII (1923) Alcuni cerchi (1926) Blu cielo (1940)

Dadaismo

caratteri generali

L'ultima parte del 3° modulo del programma, essendo in corso di svolgimento, potrebbe subire variazioni e/o riduzioni.

Rimini, 15 maggio 2020

La docente
Bruna Gabriella Torrini

PROGRAMMA SVOLTO

INGLESE

Classe 5[^]T

1. The Victorian Age (1837-1901)

-Historical and social context: the Victorian compromise, hospitals in Victorian England

Early Victorian thinkers: Bentham, Mill, Darwin, Evangelicalism, the Oxford Movement

The Great Exhibition and The Crystal Palace

The late Victorians: Social Darwinism, Morris and the Arts and Crafts Movement, the Fabian Society)

-The Victorian novel

Charles Dickens: *Oliver Twist* (1838) +scenes from Polansky's 'Oliver Twist' (2005), *A Christmas Carol* (1843) + scene from Zemeckis's 'A Christmas Carol' (2009),

Hard Times (1854) + scenes from the 1994 BBC adaptation.

-The Pre-Raphaelite Brotherhood

W. H. Hunt, *The Hireling Shepherd* (1850)

J.E. Millais, *Ophelia* (1852), *Autumn Leaves* (1856)

D.G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini!* (The Annunciation) (1850); *Lady Lilith* (1868); *La Ghirlandata* (1873)

Christina Rossetti, *In an Artist's Studio* (1858), *Goblin Market* (1862)

E.C. Burne Jones, *Laus Veneris* (1868); *The Golden Stairs* (1880)

-W. Morris and the Arts and Crafts Movement, *Fruit or Pomegranate* (1864); *The African Marigold* (1876)

-Aestheticism and Decadence

J.A. McNeill Whistler, *Symphony in White No. 2: The Little White Girl* (1864); *Nocturne in Blue and Green-Chelsea* (1870)

-Aubrey Vincent Beardsley, *Salome – The Climax* (1894)

-The late Victorian novel: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1890)

-Victorian drama: Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (1895) + film ‘Wilde’ (1997) + film ‘The Importance of Being Earnest’ (2009).

2. **The Edwardian Age and WWI** (1901-1918)

Historical and social context: from the Edwardian Age to WWI;

The Royal House of Windsor – episode one (Netflix Documentary)

War poetry:

R. Brooke, *The Soldier*;

J. McCrae, *In Flanders Fields*;

W. Owen, *Futility*; *Dulce et Decorum Est*

S. Sassoon, *Glory of Women*

3. **The Modern Age** (1918-1945)

The interwar years

The Age of Anxiety

Modernism, Modernism in painting and music

The modern novel

James Joyce, *Dubliners* (1914) + John Huston, *The Dead* (1987 film)

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925) + ‘Mrs Dalloway’ (1997 film)

Modern Poetry: T.S. Eliot, *The Waste Land* (1922)

Vanessa Bell, *Portrait of Virginia Woolf* (1910, 1912)

Paul Nash, *The Menin Road* (1919); *Totes Meer* (1941)

Edward Hopper, *Gas* (1940); *Nighthawks* (1942)

SI PREVEDE DI TRATTARE I SEGUENTI ARGOMENTI DOPO IL 15 MAGGIO.

George Orwell, *Animal Farm* (1945) (+1954 animated version)

George Orwell, *1984* (1949) (+1984 film version).

Contemporary Art: Abstract Expressionism and Pop Art.

10 maggio 2020

L’insegnante

Francesco Vitali

PROGRAMMA SVOLTO- CLASSE 5T
LABORATORIO GRAFICO-PITTORICO
PROF. MARICA FRANCHINI
LICEO ARTISTICO ALESSANDRO SERPIERI, RIMINI
A.S. 2019/2020

Competenze

- Conoscere i materiali e gli strumenti propri della disciplina.
- Consolidare le capacità di autonomia nella elaborazione di immagini e nella ricerca di soluzioni formali efficaci
- Consolidare la capacità organizzativa del proprio spazio di lavoro in relazione al metodo operativo e alle esigenze dettate dalle tecniche pittoriche ipotizzate
- Acquisire le conoscenze storiche e artistiche delle tecniche utilizzate
- Conoscere e utilizzare la terminologia specifica della disciplina
- Consolidare lo studio del disegno come linguaggio specifico anche quando finalizzato alla elaborazione progettuale e alle tecniche grafico-pittoriche
- Approfondire lo studio dell'anatomia artistica per la rappresentazione della figura umana

Obiettivi essenziali d'apprendimento

- Acquisire e consolidare la capacità di utilizzare diversi supporti.
- Saper utilizzare con competenza le diverse tecniche artistiche proposte.

- Saper effettuare scelte iconografiche originali e coerenti per composizioni a tema
- Saper utilizzare immagini desunte ed anche tratte dal taccuino personale, per la realizzazione di un elaborato artistico
- Utilizzare gli strumenti e le strategie comunicative tradizionali e multimediali
- Analizzare e interpretare la figura per la rappresentazione di modelli dal vero, in posizione statica e in movimento

Organizzazione dei contenuti

- Anatomia: approfondimento di alcuni dettagli anatomici dallo studio del modello dal vero
- Disegno dal vero della figura umana: sperimentazione di differenti tecniche (grafite, sanguigna, matite colorate, penna bic, acquerello, olio "alla prima")
- Studio della figura dal vivo in scorcio prospettico e torsioni.
- Studio della figura dalla collezione statuaria del museo d'Orsay di Parigi.
- Esercitazioni varie su carta da spolvero, cartoncini colorati, tele in cotone, compensati. Formati variabili con tecniche miste.
- Conoscenza e sperimentazione di moderni metodi operativi dell'arte moderna e contemporanea: il collage, l'assemblage, le installazioni.
- Collage: sperimentazione a tema libero
- Assemblage ispirato all'opera dell'artista serbo Boris Ruencic, "Sara, l'uovo di Sarajevo"
- Tematiche coinvolte: sensibilità per i materiali; accostamento di oggetti insoliti (surrealismo); costruzione di un insieme di parti molto diverse fra loro creando nello spettatore un senso di disorientamento (dadaismo); accumulazione (new dada); assemblaggio di oggetti nella pittura attraverso una suggestione intellettuale, creando nuovi legami fra gli stessi (De Chirico e Savinio).
- Assemblage a tema libero con materiali di recupero. Composizione di tipo figurativo, ispirata agli assemblages di Picasso e Enrico Baj, o astratta, traendo ispirazione dagli assemblages di Kurt Schwitters e Robert Rauschenberg.
- Utilizzo e conservazione degli strumenti e dei materiali utilizzati.
- Sviluppo di un percorso individuale su un tema comune e consolidamento del metodo progettuale.
- Partecipazione a progetti di P.C.T.O.: ultimazione del progetto di illustrazione "Dipingiamo insieme la scuola elementare Casadei" in collaborazione con la Direzione didattica dell'Istituto Comprensivo Fermi di Viserba e con il colorificio MP di Rimini, realizzando un totale di 8 dipinti su tavola ispirati alle illustrazioni delle fiabe. Il progetto è partito nel 2017 e si è concluso con la consegna dei manufatti alla scuola primaria Casadei il 09/11/2019.
- In occasione del viaggio d'istruzione a Parigi (18/02/2020 - 22/02/2020) la classe ha avuto modo di visitare : Museo del Louvre, Museo d'Orsay, Museo dell'Orangerie, Museo di Arte Moderna di Parigi, la mostra Hans Hartung: la realizzazione del gesto, 59 Rivoli (residenza d'artisti).
- Progettazione e preparazione di installazioni, opere pittoriche e opere multimediali sia individuali che di gruppo per la mostra del Liceo Serpieri "Terra - Connessioni" in collaborazione con il Rotary Club. (a causa della chiusura della struttura scolastica dovuta alla pandemia suddetti lavori sono stati interrotti poichè prevedevano l'uso di strumenti, materiali e spazi limitati al laboratorio di pittura)
- Introduzione all'uso del linguaggio fotografico, regole, strumenti.

- Sperimentazione delle regole della composizione fotografica: tagli, inquadrature, il "campo" fotografico, piani di profondità, composizione statica, composizione dinamica e regola dei terzi, le linee guida nella composizione fotografica, utilizzo di simmetrie, riflessi e cornice.

Rimini, 10/05/2020

Professoressa Marica Franchini

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO SCIENZE MOTORIE CLASSE 5T

- Esercitazioni per il miglioramento della resistenza organica generale (test di Cooper, Yo yo test)
- Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a carico naturale.
- Esercitazioni per il miglioramento della mobilità articolare eseguiti dalle varie stazioni: eretta, supina e prona. Andature preatletiche: skip, corsa calciata, balzi allunghi etc.
- Circuiti allenanti.
- Allungamento muscolare e stretching.
- Test motori di elevazione, coordinazione generale, forza arti inferiori e superiori, velocità, salto in lungo da fermo.
- Esercitazioni per il miglioramento della destrezza e delle abilità motorie.
- Atletica leggera: corsa di resistenza (lenta e continua a distanze crescenti), scatti di velocità.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive. Pallavolo: esercitazioni di tecnica individuale (palleggio, bagher, battuta schiacciata, muro); esercitazioni tattiche di ricezione, d'attacco e di difesa; conoscenza delle regole di gioco. Lezioni di pilates, utilizzo della fune per lo sviluppo delle principali capacità coordinative. Basket : esercitazione di tecnica individuale (palleggio, passaggio, tiri liberi) , esercitazione collettiva attraverso il gioco espletato a squadre. Lezioni di ultimate frisbee (lancio dritto e rovescio, passaggio, presa, difesa) esercitazioni pratiche attraverso il gioco pratico tra diverse classi.
- Conoscenza dei seguenti argomenti:
 - Importanza, obiettivi e finalità del Riscaldamento nella pratica sportiva, definizione di movimento correlato al linguaggio del corpo, la coordinazione e l'apprendimento motorio e il controllo di esso.
 - Elementi di anatomia e fisiologia del corpo umano: apparato scheletrico, articolare, muscolare, benefici dell'attività motoria in correlazione alla sindrome metabolica.

- Cenni storici sul Fascismo e la correlazione forte con lo sport, con un'attenzione particolare all'atletica , per antonomasia considerata la regina degli sport.
- Importanza di una sana alimentazione, corretti stili di vita e definizione di doping.

METODI

Per la parte pratica sono state effettuate lezioni strutturate con esercitazioni individuali, a coppie e a gruppi, guidate dall'insegnante e lezioni non strutturate dove gli alunni hanno elaborato esercizi individualizzati sulla base degli elementi precedentemente acquisiti. Le esercitazioni sono state proposte rispettando il principio di gradualità nella difficoltà e nell'intensità dei carichi di lavoro, ma soprattutto tenendo conto degli obiettivi nel rispetto delle abilità anagrafiche. Per il programma teorico è stato scelto il metodo della ricerca individuale guidata, con conseguente verifiche scritte.

MEZZI E STRUMENTI

Attrezzi della palestra , campo polivalente, condivisione di files in formato power point, utilizzo del web attraverso l'ausilio di link e dei libri di testo.

VERIFICHE

L'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi è avvenuto attraverso test individuali, prove pratiche ed esercitazioni in palestra.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata accertando il grado di competenze, conoscenze e delle abilità motorie, utilizzando una scala di valutazione come stabilito dal Consiglio di Classe.

Si considerano i risultati ottenuti in relazione alla situazione di partenza; tali risultati sono influenzati dall'impegno personale, dalla partecipazione, dalla continuità e dalla serietà dimostrati.

Sono state ritenute sufficienti, nell'attività pratica, quelle valutazioni in cui l'alunno ha dimostrato buone capacità ma non lavora con continuità ed impegno, limitando la sua partecipazione alle sole verifiche; oppure, pur non mostrando attitudini e capacità specifiche verso questa disciplina, partecipa con interesse e costante impegno alle lezioni proposte. Nell'attività teorica invece, quando si conoscono i contenuti richiesti nelle linee essenziali, si sanno individuare i concetti fondamentali utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli alunni sono in grado di applicare in maniera corretta ed efficace il gesto tecnico sportivo alla gara-partita e sanno organizzare ed arbitrare un incontro sportivo di pallavolo o calcio a cinque. Posseggono conoscenze di base dei movimenti del corpo umano e sanno organizzare gli schemi motori acquisiti in base all'obiettivo, anche in situazioni variabili, conoscono i principali esercizi di preatletica generale e ginnastica a corpo libero e agli attrezzi.

Conoscono in modo generale e poco approfondito norme riguardanti: scienze della nutrizione, anatomia del corpo umano e traumatologia articolare e muscolare.

**PROGRAMMA DI RELIGIONE
CLASSE 5T
PROF. DILETTA DI MATTEO**

- Conoscersi per crescere: l'uomo tra desideri e paure.
- La vita come dono: l'amore per gli altri ci rende felici.
- I principi della Dottrina sociale della Chiesa e la società dei consumi. Riflessioni
- I nuovi schiavi: merce umana nell'economia.
- La Creazione; la responsabilità per il Creato.
- Memoria e testimonianza.
- L'incontro con l'altro.
- Le disuguaglianze sociali. I diritti sono uguali per tutti? le periferie e i poveri.

- **PERCORSO DI COSTITUZIONE E CITTADINANZA ATTIVA:**
Art. 27 della Costituzione: riflessione guidata sulla funzione rieducativa della pena e il confronto con il modello "CEC" (COMUNITA' EDUCANTE CON I CARCERATI) proposto dalla comunità Papa Giovanni XXIII di Rimini; Riflessione su Don Oreste Benzi: "L'uomo non è il suo errore".
- Il lavoro come dimensione dell'esperienza umana: la dignità del lavoro, il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori; breve excursus artt. 1,4,35,36,37,38 della Costituzione; I giovani e il lavoro.

Rimini, li 15 maggio 2020

prof. Diletta Di Matteo

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Mangia Marco Enrico	Italiano e Storia	
Guiducci Cecilia	Discipline progettuali	
Franchini Marica	Laboratorio	
Boselli Annalisa	Filosofia	
Romani Catia	Matematica e Fisica	
Di Leone Federica	Scienze Motorie	
Torrini Bruna Gabriella	Storia dell'Arte	
Vitali Francesco	Inglese	
Di Matteo Diletta	Religione	
Scarpulla Fabio	Sostegno	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE	FIRMA
---------------------------------	--------------

Arena Antonino Ivan	
Lucia Zuccotti	

15 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO