

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

prof.ssa Federica Gemmani

MODULO 1 – LETTURE INTEGRALI

- I. Calvino, *Il barone rampante*.
- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*.
- I. Calvino, *Il visconte dimezzato*.
- B. Masini, *Bambini nel bosco*.
- A. Schiavon, *Cinque cerchi e una stella*.

MODULO 2 – UOMINI, EROI E CAVALIERI

Beowulf

I Nibelunghi

Episodi principali della *Chanson de Roland*.

Chrétien de Troyes, *Perceval e Lancillotto* (brani scelti).

La letteratura francese delle origini, il ciclo carolingio, il ciclo bretone e l'amor cortese.

MODULO 3 – ARTIGIANI DI PAROLE: LABORATORIO LINGUISTICO E DI RIFLESSIONE SULLA LINGUA.

Esercizi di scrittura creativa: haiku, acrostici, limerick, riscritture di testi poetici e di ottave seguendo un modello.

MODULO 4 - PAROLE PER DIRLO: MODULO SULLA POESIA D'AMORE E AVVIAMENTO ALL'ANALISI DEL TESTO POETICO.

Come si analizza un testo poetico:

- l'aspetto metrico-ritmico (versi, strofe, componimenti poetici, tipi di rime, sinalefe, dialefe, dieresi, cesura, enjambement);
- l'aspetto fonico (figure di suono – allitterazione, onomatopea e parole onomatopeiche –, timbro);

- l'aspetto lessicale (registro stilistico, sintassi, asindeto e polisindeto, parole chiave, campi semantici);
- l'aspetto retorico e le principali figure retoriche (similitudine, metafora, ossimoro, sinestesia, anafora/epifora, metonimia, personificazione, chiasmo, parallelismo, climax, iperbole, perifrasi, apostrofe, figura etimologica, poliptoto, *adynaton*).

Analisi e commento di alcuni testi:

- Tasso, *Tacciono i boschi e i fiumi, Qual rugiada o qual pianto*;
- Saffo, frammenti, *A me pare uguale agli dèi* (confronto tra due traduzioni);
- Catullo, *Carme 5, Carme 51, Carme 85*;
- Neruda, *Ho fame della tua bocca, Ode al giorno felice*;
- Pavese, *Hai viso di pietra scolpita*;
- Dickinson, *Amore, tu sei alto*.

Testi utilizzati:

edizione integrale di *Beowulf* e *Nibelunghi* e dei romanzi, fotocopie.

SPETTACOLI TEATRALI PROPOSTI

Vita di Leonardo

LAVORO ESTIVO

Lettura dei seguenti testi:

- H. Lee, *Il buio oltre la siepe*;
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*;

due opere teatrali a scelta tra:

- Shakespeare, *Romeo e Giulietta, Amleto*;
- Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*;
- Molière, *L'avaro*;
- Rostand, *Cyrano de Bergerac*.

Rimini, 5 giugno 2020

la docente

Federica Gemmani