



Liceo Scientifico
Liceo Artistico



LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA

docente: prof.ssa Marina Cellini
disciplina: **STORIA DELL'ARTE**
anno scolastico 2019/2020
classe: II S

MODULO 1. ARTE E CIVILTÀ ROMANA

Roma: i caratteri della civiltà romana, dalle origini all'impero (cenni storici, sociali e religiosi); l'arte romana: la funzione, le tipologie e i temi; il rapporto con l'arte greca.

Le tecniche costruttive dell'**architettura romana**: il sistema ad arco, le volte (a botte e a crociera), la cupola (definizione e nomenclatura: tamburo, calotta, lanterna); i paramenti murari (i vari tipi di opus); la malta e il calcestruzzo; la muratura a sacco

Urbanistica: la città romana: cardo e decumano, foro, mura, ponti, acquedotti...

Il **foro** (il *Foro Romano* e il *Foro di Traiano*: esame del foro progettato da Apollodoro di Damasco).

Il **tempio**: tipologie e sviluppo; il rapporto con l'architettura templare etrusca e greca. Esame delle seguenti opere:

Tempio della Triade Capitolina

Tempio di Vesta

Tempio della Fortuna virile

Pantheon: il capolavoro dell'architettura romana (analisi e vicende conservative)

Ariminum, la *Rimini romana*: la fondazione della colonia; *cardo*, *decumano*, *foro e mura*, *le vie consolari*;

L'Anfiteatro

Porta Montanara

Arco di Augusto

Ponte di Tiberio

Domus del chirurgo

Le tipologie abitative: **insulae** e **domus** (descrizione e nomenclatura degli ambienti)

La **pittura**: le testimonianze di Ercolano e Pompei; i quattro stili con relativi esempi

La **scultura romana**: il rapporto con l'arte greca; il ritratto (ideale e realistico) e il rilievo storico celebrativo; scultura aulica e scultura plebea

Statua Barberini

Ritratto di patrizio romano

Ritratto di dama

L'età imperiale: il ruolo di **Augusto** e la nuova funzione dell'arte come strumento celebrativo e di propaganda.

La statua di *Augusto di Prima Porta*

La statua di *Augusto pontefice massimo*

Ara Pacis: il rilievo storico celebrativo (analisi degli episodi di *Saturnia Tellus* e la *Processione della famiglia di Augusto*)

La scultura plebea: *Corteo funebre di Amiternum*

I luoghi di **svago** e di **intrattenimento**:

Teatro di Marcello: funzione, struttura (cavea, orchestra, scena); confronto con il teatro greco

Anfiteatro Flavio: struttura, suddivisione delle parti, funzione e vicende conservative

I luoghi del benessere: le *Terme di Caracalla* (ambienti e funzione, terminologia specifica)

La colonna coclide (definizione e funzione):

Colonna di Traiano, esame del rilievo, in particolare: *Suicidio di Decebalo*

Colonna aureliana, esame del rilievo, in particolare: *Miracolo della pioggia*

La scultura equestre di Marco Aurelio

L'arte del **periodo tardo-antico**; *Arco di Costantino*: il primo edificio di spoglio; il rilievo con la *Liberalitas*
Testa colossale di Costantino (in marmo)

La **basilica romana**: tipologia e funzioni, la *Basilica di Massenzio*

MODULO 2. L'ARTE PALEOCRISTIANA

Cenni storici: da Costantino a Teodosio, l'affermazione del cristianesimo.

La **basilica paleocristiana** (evoluzione e funzioni; articolazione degli elementi architettonici):

Basilica di San Pietro di età costantiniana

Basilica di Santa Maria Maggiore

Martirya e **battisteri** (definizione e funzione)

La nascita dell'**iconografia cristiana**: persistenze e innovazioni; dalla scelta aniconica a quella iconica; gli attributi iconografici; la funzione didascalica delle immagini

Ravenna: la nuova capitale; vicende storiche e sviluppo, i rapporti con l'oriente bizantino

L'**età imperiale**: Il *Mausoleo di Galla Placidia*: analisi dell'edificio e della decorazione musiva (la cupola; l'episodio del *Buon Pastore*)

Il *Battistero degli Ortodossi*: analisi dell'edificio (il mosaico con l'episodio del *Battesimo di Cristo*)

L'**età di Teodorico**: il *Mausoleo di Teodorico*, il *Battistero degli Ariani*, la *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo* (la decorazione musiva e le trasformazioni iconografiche successive: *Il Porto di Classe*; *Il Palazzo di Teodorico*; *La processione delle Vergini e dei Martiri*)

L'**età giustiniana**: la guerra gotica e la riconquista bizantina

La *Basilica di San Vitale* (analisi dell'edificio e della decorazione musiva: *Teodora e il suo seguito*; *Giustiniano e il suo seguito*)

La *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*: analisi dell'edificio e della decorazione musiva absidale (*Trasfigurazione*)

MODULO 3. L'ARTE BARBARICA E CAROLINGIA

L'**età longobarda**: cenni storici; temi e caratteristiche dell'arte longobarda

Il tempio di Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli

L'altare del *Duca Ratchis*: descrizione e analisi (*Majestas Domini*; *La visitazione*; *L'adorazione dei magi*)

L'**età carolingia**: il Sacro Romano Impero e il ruolo di Carlo Magno

La Cappella Palatina di Aquisgrana

Altare d'oro di Sant'Ambrogio e il ruolo di *Vuolvinio*

Storia del **libro** e della **scrittura**: dal *volumen* al *codice*: caratteristiche, materiali, strumenti, funzioni; i codici miniati; l'invenzione della stampa a caratteri mobili.

MODULO 4. IL ROMANICO

La svolta dell'anno Mille: cenni storici e culturali

Il Romanico (origine del termine) e il primato dell'architettura: la struttura della chiesa romanica (caratteristiche, tipologia, nomenclatura); l'organizzazione del cantiere della chiesa romanica

Il **romanico in Italia**: **Sant'Ambrogio a Milano**, la chiesa madre del romanico in Lombardia

Cattedrale di Modena: luogo simbolo della città; il ruolo di Lanfranco

Battistero di Firenze

Basilica di San Miniato al Monte di Firenze

Campo dei Miracoli a Pisa (Duomo, Torre campanaria, Battistero, Camposanto)

La **scultura romanica**: temi, motivi e caratteristiche; il legame con l'architettura

I rilievi con le *Storie della Genesi* di **Wiligelmo** nella Cattedrale di Modena: temi e caratteri stilistici

La **pittura in età romanica**: temi, motivi e caratteristiche; le *Miniature della Relatio...* di Modena

MODULO 5. IL GOTICO

Etimologia, origini, motivi e caratteri della nuova civiltà artistica; l'architettura: i sistemi costruttivi; l'arco a sesto acuto, la volta a crociera ogivale costolonata, archi rampanti, pinnacoli

L'architettura gotica d'Oltralpe:

Coro dell'Abbazia di Saint Denis e il ruolo dell'abate Suger

Cattedrale di Nôtre Dame di Parigi

Cattedrale di Nôtre Dame di Chartres

Il **gotico italiano**: l'ordine cistercense e gli ordini mendicanti

L'Abbazia di Fossanova

La *Basilica di San Francesco* ad Assisi (descrizione e analisi dell'edificio inferiore e di quello superiore)

La *Cattedrale di Santa Maria del Fiore*: dal progetto di Arnolfo di Cambio a quello di Francesco Talenti; gli interventi successivi

Il *Campanile di Giotto*

I moduli 3,4,5 sono stati svolti in DaD.

Si ricorda che i contenuti affrontati sono contenuti nel manuale, integrati con altri materiali didattici (mappe, schemi, linea del tempo, approfondimenti...) caricati sul gruppo classe, sulla chat condivisa di storia dell'arte e su google drive.

Si ricorda che a tutti gli allievi è richiesto- prima dell'apertura del nuovo anno scolastico- di ripassare gli ultimi due moduli (arte romanica e arte gotica), con relativo glossario.

Rimini, giugno 2020

Docente: Marina Cellini