

Liceo Statale "A. Serpieri"
Liceo Artistico Statale

Anno scolastico 2019-2020
classe: II S

materia: Storia dell'Arte
docente: Camilla Delsante

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 Arte etrusca (ripasso)

- Civiltà etrusca: periodizzazione, espansione, rapporto tra arte e religione
- Urbanistica e architettura
La città etrusca: impostazione urbanistica, mura e porte cittadine, l'impiego dell'arco in architettura
- Il tempio etrusco: funzione, materiali, pianta e parti dell'alzato a confronto con il tempio greco, *il Tempio di Apollo nel Santuario del Portonaccio a Veio e la decorazione scultorea di Vulca (Eracle in lotta con Apollo, Gorgone)*
- Architettura funeraria: le tombe a tumulo: la tomba a falsa cupola di Casale Marittimo, Le tombe a camera della necropoli della Banditaccia a Cerveteri: *Tomba dei leoni*, le tombe "a dado". La *Tomba dei rilievi*; l'Ipogeo dei Volumni.
- La scultura funeraria: i canopi, il sarcofago degli Sposi.
- La pittura funeraria: la tecnica dell'affresco, esempi dalla Tomba degli Auguri, dalla Tomba dei Tori, dalla Tomba della caccia e della Pesca e dalla Tomba Fancois.
- La statuaria: Chimera di Arezzo, Bruto capitolino e Ritratto di Aulo Metello, detto l'Arringatore.

Modulo 2 Arte romana arcaica e repubblicana (VIII-I sec.a.C.)

- Periodizzazione, la società romana, il rapporto dei Romani con l'arte
- La città romana: la nascita del Foro Romano, le città di nuova fondazione, il Foro di Pompei
- Le tecniche costruttive: la struttura dell'arco, le volte, la cupola, l'impiego del calcestruzzo, i paramenti murari
Le grandi opere pubbliche: le mura urbane, le strade, la struttura dei ponti, gli acquedotti
I templi: *Capitolium (o Tempio della Triade capitolina)*, *Tempio di Portunus*, *Tempio di Ercole vincitore*,
L'architettura privata: La domus, l'insula, la villa
- Scultura; il ritratto ad uso privato e la ritrattistica ufficiale: *Ritratto di patrizio romano*, *Ritratto di Silla*, *Togato Barberini*, *Statua di generale romano*
Il rilievo storico celebrativo in età repubblicana *Ara di Domizio Enobarbo*

Modulo 3 Arte dell'età imperiale (I sec.a.C. - II sec. d.C.)

- Architettura: i *Fori Imperiali (il Foro di Traiano)*, il *Pantheon*
Edifici pubblici per lo spettacolo: *il Circo Massimo*, *il Teatro Marcello*, *l'Anfiteatro Flavio (o Colosseo)*
- Scultura: la ritrattistica imperiale, *Busto di Ottaviano*, *Augusto di via Labicana*, *Augusto di Prima Porta (o Augusto Loricato)*, *Monumento equestre di Marco Aurelio*
Il rilievo celebrativo: *Ara pacis Augustae*, *Colonna Traiana*, *Colonna Antonina*
Gli archi di trionfo

- Rimini romana: impianto urbanistico, il foro, le porte cittadine, *Porta Montanara e Arco d'Augusto, Anfiteatro, Ponte di Augusto e Tiberio, Domus del Chirurgo*
- Pittura: la tecnica dell'affresco
I quattro stili della pittura parietale: alcuni esempi, affreschi del triclinio della Villa dei Misteri, a Pompei

Modulo 4 Arte tardoromana (III-IV sec. d.C.)

Architettura e scultura: *le terme, il Palazzo di Diocleziano a Spalato, la basilica romana, Basilica di Massenzio, Arco di Costantino, rilievo storico con il Discorso di Costantino al Popolo romano*

L'evoluzione del ritratto imperiale: *Testa colossale di Costantino*

Arte paleocristiana: iconografia

- Architettura: gli spazi del sacro, la domus ecclesiae, la basilica paleocristiana, le diverse tipologie di pianta, *Basilica di San Pietro, Basilica di Santa Sabina.*
La pianta centrale: *Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense.*
- La tecnica del mosaico: *mosaici della Chiesa di Santa Costanza, Catino absidale della Basilica di Santa Pudenziana*
- Scultura: *sarcofago di Giunio Basso.*

Modulo 5 Arte cristiano-bizantina (V-VI sec. d.C.)

- Periodo imperiale: architettura e decorazioni musive del *Mausoleo di Galla Placidia e del Battistero degli Ortodossi*
Periodo ostrogotico: architettura e decorazioni musive del *Battistero degli Ariani* e della Basilica di *Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico.*
Periodo giustiniano: i caratteri dell'arte bizantina, architettura e decorazioni musive della Basilica di *San Vitale, mosaici del catino absidale della Basilica di Sant'Apollinare in Classe.*

Modulo 6 Arte altomedievale (VI-VIII sec. d.C.)

- L'arte barbarica e le cosiddette <arti minori>, esempi di miniature e di oreficeria
Periodo longobardo: *Frontale di Agilulfo, Altare del Duca Ratchis*

Modulo 7 Arte romanica (XI-XII sec.)

- Caratteri generali dell'architettura romanica, la riscoperta della volta a crociera
Le chiese sulle vie di Pellegrinaggio: *Cattedrale di San Giacomo a Santiago de Compostela*
Architettura romanica lombarda e padana: *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena, Basilica di San Michele, a Pavia*
Architettura romanica toscana: *Battistero di San Giovanni e Basilica di San Miniato al Monte, a Firenze; Cattedrale di Santa Maria Assunta, a Pisa*
Architettura romanica a Venezia: *Basilica di San Marco*
- Caratteri generali della scultura romanica
Wiligelmo: i rilievi con le *Storie della Genesi* nella Cattedrale di San Geminiano a Modena.
- Caratteri generali della pittura romanica, la tecnica della pittura a tempera su tavola, le due

iconografie di croce dipinta: *Christus triumphans* del Maestro Guglielmo, *Christus patiens* di Giunta Pisano.

Modulo 8 Arte gotica

- Origini e diffusione dell'arte gotica
- Architettura: le innovazioni tecniche e le caratteristiche dell'architettura gotica
- Esempi di architettura gotica francese: ambulacro della *Chiesa abbaziale di Saint-Denis*, Cattedrale di Notre-Dame, a Parigi, *Cattedrale di Notre-Dame* a Chartres;
Il Gotico temperato in Italia: *Basilica di San Francesco* ad Assisi;
- Scultura gotica francese: esempi delle sculture dei portali della *Cattedrale di Notre-Dame* a Chartres e della *Cattedrale di Notre-Dame* a Reims
Scultura gotica in Italia : Benedetto Antelami, *Deposizione* del duomo di Parma; Nicola Pisano, *Pulpito del Battistero* di Pisa ;
- Pittura: la diffusione delle Maestà e l'iconografia della figura della Vergine; iconografia dei santi (esempio della pala di Bonaventura Berlinghieri con *San Francesco e le storie della sua vita*)
- La scuola fiorentina di Cimabue: *Crocifisso* di San Domenico ad Arezzo, *Crocifisso* di Santa Croce a Firenze, *Madonna in trono con Bambino e angeli* (Maestà del Louvre), *Maestà di Santa Trinita*, affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi (*Madonna con Bambino in trono fra angeli con San Francesco, Crocifissione*)
Giotto: *Crocifisso* di Santa Maria Novella, le *Storie di San Francesco* nella Basilica superiore ad Assisi (*Il dono del mantello, L'omaggio di un uomo semplice, la rinuncia ai beni paterni, Il presepe di Greccio*); Affreschi nella Cappella degli Scrovegni, a Padova (*Giudizio Universale, Compianto su Cristo morto, Cristo deriso, Bacio di Giuda*); *Maestà di Ognissanti* (confronto con la *Madonna Rucellai* di Duccio di Buoninsegna)

A partire dal modulo 6 (arte altomedievale), il programma è stato svolto in modalità DAD, utilizzando Meet per i collegamenti in video lezione con gli alunni della classe.

Uscite didattiche: Rimini, percorso nella città romana.

Libro di testo: Libro di testo: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. 1, Dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina, Dall'arte altomedievale al Gotico internazionale, vol 2, Bompiani.

Gli alunni

L'insegnante
Camilla Delsante

Rimini, 3 Giugno 2020