

LICEO STATALE “ALESSANDRO SERPIERI”

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>
email: rnps05000c@istruzione.it - rnps05000c@pec.istruzione.it

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana

Classe II U a. s. 2019/2020

Prof.ssa Mariacarmen Pasculli

Libri di testo:

- Natale Perego - Elisabetta Ghislanzoni, *Un libro sogna*, vol. epica, Zanichelli, Bologna
- *I Promessi Sposi*, A. Manzoni
- Natale Perego - Elisabetta Ghislanzoni, *Un libro sogna*, vol. poesia e teatro, Zanichelli, Bologna
- M. Franzini – C. Leonzino, *Chiaramente*, Fabbri Editore, Milano.

Modulo 1

Il testo narrativo letterario (Educazione letteraria)

Struttura del testo narrativo letterario

Caratteristiche del testo narrativo letterario e tecniche di analisi

I generi letterari

Le differenti funzioni di un testo letterario

La contestualizzazione del testo narrativo letterario

Individuazione dell' argomento, della tematica, del messaggio e dell'intenzione comunicativa dello scrittore

I differenti tipi di narratore: interno, esterno, palese, occulto

Il punto di vista: focalizzazione zero, interna, esterna, fissa, variabile

Distinzione tra testi autodiegetici e testi eterodiegetici

Analisi delle differenti tipologie di sequenze: descrittive, narrative, dialogiche, riflessive, sequenze miste

Il sistema dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Individuazione di fabula e intreccio

Il lessico

Le tecniche del discorso: diretto, indiretto, indiretto libero, monologo, flusso di coscienza

Publio Virgilio Marone: vita e opere

L'Eneide: genesi, struttura, contenuto, personaggi, contestualizzazione, riferimenti omerici e novità

Manzoni: vita, poetica, pensiero e opere

I Promessi Sposi: genere letterario, contestualizzazione dell'opera, funzione letteraria, contenuto, personaggi, sequenze, voce narrante e focalizzazione

Pirandello: il contrasto tra l'essere e l'apparire

Il testo teatrale

Testi letti e analizzati nel corso dell'anno scolastico

L'Eneide

Proemio

Troia in fiamme

Amore e morte di Didone

I Promessi Sposi

Lettura ed analisi dal capitolo n 1 al capitolo n 20

Il testo teatrale

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *l'improvvisa comparsa di sei personaggi*

Modulo 2

Il testo poetico (Educazione letteraria)

Le peculiarità del testo poetico e le tecniche di analisi letteraria

Il rapporto tra significante e significato delle parole nella poesia

Significati denotativi e connotativi

Figure retoriche metriche: sineresi, dieresi, sinalefe, dialefe

La posizione dell'accento tonico: parole piane, tronche, sdrucciole

Le differenti strutture di rime (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita, rima interna, rima al mezzo)

Le differenti tipologie di strofe

Struttura del sonetto e della canzone

La poesia lirica

Figure retoriche di significato: similitudine, personificazione, metafora, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, correlativo oggettivo

Figure retoriche di significante: onomatopea, allitterazione, assonanza, consonanza

Figure retoriche sintattiche: enjambement, anafora, climax

La letteratura delle origini

Dalla letteratura cortese alla Scuola Siciliana

Dal latino al volgare

I primi documenti in volgare

La letteratura cortese

La poesia religiosa

La Scuola poetica siciliana

Il Dolce Stil Novo

La poesia romantica

La poesia del Decadentismo

La poesia ermetica

Vita, opere, pensiero e poetica di Dante Alighieri, Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale

Tematiche trattate: le voci della natura, l'esperienza amorosa, il mistero esistenziale e cosmico, il tempo e la memoria

Testi poetici letti e analizzati nel corso dell'anno scolastico

Guittone D'Arezzo, *S'eo tale fosse ch'io potesse stare*

Dante Alighieri, da *Vita nova*: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Leopardi, dai *Canti*: *L'Infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*

Pascoli, da *Myricae*: *Arano*, *X Agosto*

Pascoli, dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia, La mia sera*

D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Ungaretti, da *L'Allegria*: *Veglia, Sono una creatura*

Montale, da *Ossi di Seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto*

Modulo 3

Laboratorio linguistico trasversale (Educazione linguistica)

Il metodo di studio

Come strutturare una mappa concettuale

Il testo: coerenza logica e coesione linguistica

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno prodotto le seguenti tipologie testuali, utilizzando differenti tecniche di scrittura:

riassunti, parafrasi, analisi letterarie, relazioni, testi espositivi di analisi e di sintesi, testi espressivi, testi argomentativi.

Tematiche trattate nel corso dell'anno scolastico anche attraverso ricerche personali

Razzismo e xenofobia

Negazione dei diritti umani

La cultura della legalità

Immigrazione

Estremismo islamico

Globalizzazione

Uso di internet

L'inquinamento

La disparità di genere

Modulo 4

Riflessione linguistica

Storia della lingua: dal latino alle lingue volgari

Lessico: i campi semantici

Consolidamento della morfologia

Il verbo (uso dei tempi e dei modi verbali, forma attiva, passiva, riflessiva, genere transitivo ed intransitivo, verbi ausiliari, servili e fraseologici)

Uso dei pronomi

Sintassi della proposizione (Studio e consolidamento)

Soggetto, predicato verbale e nominale, attributo, apposizione, complemento. oggetto, di specificazione, di termine, . predicativo del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente, di luogo, di tempo, di causa, di fine, di modo, di mezzo, di compagnia e di unione, partitivo, . di paragone, di materia, di origine, di qualità, concessivo.

Sintassi del periodo

Le funzioni della proposizione principale

Coordinazione e subordinazione

Proposizioni coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative.

Proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, consecutiva, concessiva, relativa, causale, finale, modale, interrogativa indiretta, temporale, condizionale.

Forma esplicita ed implicita.

Il periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'irrealtà.

N.B.

Tutti gli argomenti sono stati approfonditi con fotocopie fornite dalla docente e con lezioni scritte dall'insegnate e allegate al registro elettronico.

Rimini, 20 giugno 2020

La docente

Prof.ssa Mariacarmen Pasculli