

LICEO SCIENTIFICO A.SERPIERI
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DI DISEGNO
CLASSE 3 B
a. s. 2019-2020

STORIA DELL'ARTE

IL GOTICO

- L'architettura gotica in Europa e tecniche costruttive ad essa correlate:
 - Chiesa abbaziale di Saint-Denis
 - Notre-Dame di Parigi
 - Sainte-Chappelle di Parigi
- L'architettura gotica italiana: caratteristiche costruttive e peculiarità territoriali:
 - Basilica di San Francesco, Assisi
 - Basilica di Santa Maria Novella, Firenze
 - Basilica di Santa Croce, Firenze
 - Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Firenze
 - Castel del Monte, Andria
- **La scultura gotica del Duecento**
- Nicola Pisano
 - Pulpito, Battistero, Pisa
 - Pulpito, Cattedrale, Siena
- Giovanni Pisano
 - Pulpito, Sant'Andrea, Pistoia
 - Pulpito, Cattedrale, Pisa
- **La pittura italiana duecentesca:**
- Cimabue:
 - *Madonna di Santa Trinità*, Galleria degli Uffizi, Firenze
 - *Crocifissione*, basilica di San Francesco, Assisi
- Duccio:
 - *Maestà*, Museo dell'Opera, Siena
 - *Crocifissione*, particolare della Maestà
- **La pittura italiana trecentesca:**
- Giotto:
 - *Il dono del mantello*, basilica di San Francesco, Assisi
 - *La rinuncia agli averi*, basilica di San Francesco, Assisi
 - *Croce dipinta*, Santa Maria Novella, Firenze
 - *Compianto sul Cristo morto*, Cappella degli Scrovegni, Padova
 - *Madonna di Ognissanti*, Galleria degli Uffizi, Firenze
 - *Esequie di San Francesco*, basilica di Santa Croce, Firenze

IL GOTICO INTERNAZIONALE

- La nuova cultura di corte: alcuni esempi francesi
- Il gotico internazionale in Italia: Gentile da Fabriano "Adorazione dei Magi"

IL PRIMO RINASCIMENTO

- Origini vasariane del concetto di Rinascimento; la prospettiva e le proporzioni; il primato di Firenze
- Trattazione monografica di alcuni dei più grandi esponenti artistici del Quattrocento italiano:
 - Filippo Brunelleschi:

- *Cupola di Santa Maria del Fiore*, Firenze
- *Spedale degli Innocenti*, Firenze
- *Basilica di San Lorenzo*, Firenze
- **Lorenzo Ghiberti:**
 - *Porta del Paradiso*, Firenze, Battistero
- **Jacopo della Quercia:**
 - *Monumento funerario di Ilaria del Carretto*, Lucca, Duomo di San Martino
- **Donatello:**
 - *San Giorgio*, Firenze, chiesa di Orsanmichele
 - *Il banchetto di Erode*, Siena, fonte battesimale del Battistero
 - *I profeti Abacuc e Geremia* Firenze, Museo dell'Opera
 - *David*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello
- **Masaccio**
 - *Cappella Brancacci*
 - *Polittico di Pisa*
 - *Sant'Anna Metterza*
 - *Trinità*
- **Leon Battista Alberti**
 - *Tempio Malatestiano*
 - *Chiesa di Santa Maria Novella*
 - **Beato Angelico**
 - *Annunciazione*
 - *Deposizione di Cristo*
- **Piero della Francesca**
 - *Battesimo di Cristo*
 - *Flagellazione*
 - *Dittico degli Uffizi*
 - *Sacra conversazione*
 - *Sogno di Costantino*
 - *Sigismondo Malatesta che prega San Sigismondo*
- **Sandro Botticelli**
 - *La Primavera*, Firenze, Galleria degli Uffizi
 - *La nascita di Venere*, Firenze, Galleria degli Uffizi
 - *Venere e Marte*, Londra, National Gallery
- **La città ideale**
 - Pienza
 - Urbino
 - Ferrara
- **Antonello da Messina**
 - *San Gerolamo nello studio*, Londra National Gallery
 - *Vergine Annunciata*, Palermo, Galleria Nazionale della Sicilia
 - *San Sebastiano*, Dresda, Gemäldegalerie
- **Andrea Mantegna**
 - *Orazione nell'orto*, Londra, National Gallery
 - *San Sebastiano*, Museo del Louvre, Parigi
 - *Compianto sul Cristo morto*, Milano, Pinacoteca di Brera
- **Giovanni Bellini**
 - *Orazione nell'orto*, Londra, National Gallery
 - *Incoronazione di Maria*, Pesaro, Museo Civico
- **Pietro Perugino**
 - *Consegna delle chiavi a San Pietro*, Città del Vaticano, Cappella Sistina
 - *Sposalizio della Vergine*

IL RINASCIMENTO MATURO

- Caratteri generali dell'arte del Cinquecento
- Trattazione monografica di alcuni dei più grandi esponenti artistici del Cinquecento italiano:
 - Donato Bramante
 - *Cristo alla Colonna*, Milano, Pinacoteca di Brera
 - Tempietto di San Pietro in Montorio, Roma
 - Leonardo da Vinci
 - *Annunciazione*, Firenze, Galleria degli Uffizi
 - *La Vergine delle Rocce*, Londra National Gallery
 - *Il Cenacolo*, Milano, Convento di Santa Maria delle Grazie
 - *Monna Lisa*, Parigi, Museo del Louvre
 - *L'uomo Vitruviano*
 - Raffaello Sanzio
 - *Lo Sposalizio della Vergine*, Milano, Pinacoteca di Brera
 - *La Fornarina*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini
 - *La Muta*, Urbino, Palazzo Ducale
 - *Ritratti: Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*
 - *Deposizione*, Roma, Galleria Borghese
 - *La Scuola di Atene*, Città del Vaticano, Stanza della Segnatura
 - Michelangelo Buonarroti
 - *La Pietà*, Città del Vaticano, San Pietro
 - *David*, Firenze, Galleria dell'Accademia
 - *Monumento Funebre di Giulio II*
 - *I Prigioni*, Firenze, Gallerie dell'Accademia
 - Volta della Cappella Sistina, Roma
 - Giudizio Universale, Roma, Cappella Sistina
 - *Pietà Rondanini*, Milano
 - Giorgione da Castelfranco
 - *La Tempesta*, Venezia, Gallerie dell'Accademia
 - *Venere dormiente*, Dresda, Staatliche Museum
 - Tiziano Vecellio
 - *Pala dell'Assunta*, Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari
 - *Concerto campestre*, Parigi, Museo del Louvre
 - *La Venere di Urbino*, Firenze, Galleria degli Uffizi

PROGETTI:

**Visita guidata al Tempio Malatestiano di Rimini
Realizzazione video Rinascimento e Contemporaneo**

DISEGNO TECNICO

1. Proiezioni ortogonali di solidi
2. Assonometria

Rimini, 30 maggio 2020

I rappresentanti di classe

IL DOCENTE
Silvia Donati