

LICEO STATALE A.SERPIERI

A.S. 2019/2020

Classe III B (liceo scientifico corso ordinario)

Docente: Annalisa Busso

Materia di insegnamento: Italiano

PROGRAMMA

La lirica del Duecento: lo Stilnovo e la spiritualizzazione dell'amore; la donna angelo e il tema della lode

Testi:

Bonagiunta Orbicciani *Voi, ch'avete mutata la mainera*

Guido Guinizelli *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

La poesia comico-realistica: contenuti, stile e intento parodistico

Testi:

Cecco Angiolieri *Tre cose solamente m'enno in grado, S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

La personalità e l'opera di Dante Alighieri come sintesi della visione del mondo medioevale; la *Vita nova*; L'itinerario poetico delle *Rime*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; il *De monarchia*; la *Commedia* (il significato del titolo; la struttura e il metro; le fonti letterarie e filosofiche; la cosmologia dantesca e l'ordinamento del mondo ultraterreno; i quattro sensi delle scritture; allegoria e concezione figurale; plurilinguismo e pluristilismo)

Testi:

dalle *Rime*: *Guido, i vorrei che tu e Lippo ed io*

dalla *Vita nova*: *Il proemio; Il primo incontro con Beatrice; A ciascun' alma presa e gentil core; La prima donna dello schermo; Beatrice toglie il salute a Dante; Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira;*

dal *Convivio*: *Il proemio; I quattro sensi delle scritture*

dal *De vulgari eloquentia*: *La definizione di volgare illustre*

dal *De monarchia*: *I due poteri*

dalle *Epistole*: *L'Epistola a Cangrande della Scala*

dalla *Divina Commedia*: *Inferno, canti I,II (vv.52-142),III,IV,V,VI,X, XIII,XV,XIX,XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV*; sintesi dei canti non letti integralmente

Francesco Petrarca: la vita, la personalità, l'emulazione degli antichi, l'uso del latino e del volgare; il *Canzoniere* (la composizione, il titolo, i tre livelli di lettura, i temi, i modelli, la lingua e lo stile); il *Secretum*; i *Trionfi*; le raccolte epistolari; le opere minori

Testi:

Dalle *Epistulae*: *L'ascesa al monte Ventoso. Tra finzione e realtà*

dal *Secretum*: *L'accidia; Al cospetto di Laura: valore e funzione della bellezza terrena*

dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro;*

Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; Pace non trovo e non ho da far guerra; La vita fugge, et non s'arresta una hora; Levommi il mio penser in parte ov'era; Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena; I'vo piangendo i miei passati tempi

Giovanni Boccaccio: la vita, la poesia come diletto e utile consiglio, le opere del periodo napoletano e le opere del periodo fiorentino, il *Decameron* (composizione, titolo, struttura, significato della cornice, fonti, finalità dell'opera, temi, lingua, stile); il *Corbaccio*

Testi:

Dal *Decameron*: il *Proemio; Una lieta brigata al tempo della peste (introduzione alla I giornata); Ser*

Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; La novella di Simona e Pasquino; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; Guido Cavalcanti; Calandrino e l'elitropia; Griselda

L'Umanesimo: la civiltà umanistica e la visione antropocentrica; il rapporto con i classici e il principio d'imitazione; l'umanesimo cortigiano e l'edonismo; latino e volgare; l'attività filologica; la questione della lingua; l'invenzione della stampa; la poesia del Quattrocento; i cantari cavallereschi; il poema epico-cavalleresco (Pulci e Boiardo)

Testi:

Pico della Mirandola *La dignità dell'uomo (dall'Oratio de hominis dignitate)*; Poggio Bracciolini *La gioia e il valore della riscoperta dei classici*; Lorenzo de' Medici *Canzona di Bacco*; A. Poliziano *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*;

M.M.Boiardo *Comincia la bella storia (I, I, ott.1-3)*; *L'apparizione di Angelica (I, I, ott. 20-35)* dall'*Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto: la vita; il rapporto con la corte; le *Satire*; *Orlando furioso* (le fasi della composizione, l'organizzazione dell'intreccio e i principali filoni narrativi, l'entrelacement, il motivo dell'inchiesta, l'organizzazione dello spazio, l'abbassamento dell'eroe, il caos del mondo e la vera saggezza, straniamento e ironia, lingua e metrica)

Testi:

Dolori e delusioni di un poeta cortigiano (dalla Satira I, vv.85-123 e vv.160-171)

Dall'Orlando furioso: Il proemio, (canto I, ott.1-4); La rocambolesca fuga di Angelica (canto I, ott.5-81); Il palazzo dei destini incrociati (canto XII, ott.4-22); Cloridano e Medoro (canto XVIII, ott.164-172; 183-192; Canto XIX, ott.1-16); La pazzia di Orlando (canto XXIII, ott.100-136; canto XXIV, ott.1-3); Astolfo sulla luna (canto XXXIV, ott.69-85)

Lettura integrale del seguente romanzo:

F.Dostoevskij *Le notti bianche*

TESTI IN ADOZIONE: Langella-Frere *Amor mi mosse* Bruno Mondadori voll.1-2
Dante Alighieri *La Divina Commedia* Le Monnier

L'INSEGNANTE
Annalisa Busso

Rimini 20-6-2020