



LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402 – Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 –
<http://www.liceoserpieri.it> email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2019-2020
ITALIANO Classe III J
prof.ssa Paola AFFRONTÉ

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIFE SKILLS
Imparare ad imparare	autocoscienza
Agire in modo autonomo e responsabile	autocoscienza
Collaborare e partecipare	empatia - capacità di relazione interpersonale
Comunicare	comunicazione efficace
Acquisire e interpretare l'informazione	senso critico
Progettare	decision making - creatività
Individuare collegamenti e relazioni	senso critico
Risolvere problemi	problem solving

MODULO 1	UDA	ARGOMENTI
RIFLESSIONE LINGUISTICA LESSICO STORIA DELLA LINGUA	Uda 1	<ol style="list-style-type: none"> dal latino ai volgari (tramite lo studio della storia della letteratura e i documenti all'origine della letteratura in volgare) LA LINGUA: modalità di trasformazione; dal latino classico al latino volgare. dal latino volgare ai volgari. la rinascita del Latino con Carlo Magno. Prime testimonianze linguistiche di carattere pratico; l'indovinello veronese come testimonianza di una lingua di transizione; i placiti campani come prova di una fase più avanzata. le prime testimonianze letterarie. Quando una lingua acquista dignità letteraria?
RIFLESSIONE LINGUISTICA SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE SINTASSI DEL PERIODO	Attività laboratoriale (durante l'attività di correzione del lavoro estivo) Indicazioni specifiche ai singoli alunni a partire dai loro elaborati.	<ul style="list-style-type: none"> consolidamento e potenziamento: <ol style="list-style-type: none"> coordinazione e subordinazione; trasformazione esplicite in implicite e viceversa; subordinate circostanziali; periodo ipotetico; discorso indiretto

RIFLESSIONE LINGUISTICA SINTASSI DEL VERBO (in funzione anche dell'esposizione scritta)	Attività laboratoriale (durante l'attività di correzione del lavoro estivo) Indicazioni specifiche ai singoli alunni a partire dai loro elaborati.	<ul style="list-style-type: none"> usi dell'indicativo in frasi principali e in frasi dipendenti; usi del congiuntivo e del condizionale in frasi principali e dipendenti; la <i>consecutio temporum</i> uso dei modi indefiniti.
--	--	---

MODULO 2

LA CIVILTÀ MEDIOEVALE DAL FEUDALESIMO ALLA CIVILTÀ DEL TRECENTO

Il contesto: l'imprescindibilità del contesto nella comprensione dell'opera letteraria.

Il quadro storico e scenari culturali, socio-economico e culturale. Valore storico-culturale del Medioevo in relazione alla costruzione dell'identità europea: il Medioevo come fucina dell'identità europea, l'apporto culturale dei regni romano-barbarici, I luoghi della produzione letteraria e gli intellettuali. La geografia della letteratura (anche appunti e mappe dell'insegnante)

PERCORSI DI LETTERATURA:

- L'origine dell'italiano, le lingue romanze, i primi testi in volgare.
La letteratura francese in lingua d'oc e in lingua d'oïl.

Lecture:

Indovinello veronese

Placito capuano

CHANSON DE ROLAND, *Rolando a Roncisvalle*;

CHRETIEN DE TROYES, *Lancillotto sul Ponte della Spada*

G. D'AQUITANIA, *Come il ramo del Biancospino*

Carmina Burana, *In taberna quando sumus*

A. Cappellano, *Natura e regole dell'amore*

Carmina Burana, *In taberna quando sumus* (**testo fornito in digitale**)

MODULO 3

LA LIRICA DELLE ORIGINI: NON SOLO POESIA D'AMORE

Di ogni argomento sono stati trattati il contesto e i caratteri tematici e stilistici

La poesia religiosa:

La Scuola Siciliana e i siculo-toscani

Lo Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti

La poesia comico-realistica

La narrazione e la letteratura didascalica

N.B. di tutti gli autori parafrasi, comprensione e analisi di passi scelti

Lecture:

S. Francesco, *Cantico di Frate Sole*

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente - 'M'aggi posto in cuore a Dio servire*

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore - Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

Cecco Angiolieri, *- S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo (cenni in sintesi)*

Anonimo, da *Il Novellino, Prologo*

MODULO 4

IL CANONE DEI CLASSICI: INCONTRO CON L'AUTORE.

Dell'autore e di ogni opera sono stati trattati il contesto e i caratteri tematici, strutturali e stilistici

Dante Alighieri: un protagonista del suo tempo

- la biografia, la concezione del mondo, la poetica, lo stile.
- opere in volgare: *Le rime, Convivio, Epistola a Cangrande della Scala, Divina Commedia.*
- opere latine: *De Monarchia, De Vulgari eloquentia*

- **N.B. parafrasi, comprensione e analisi di passi scelti**

Lecture:

- da la *Vita Nova*

Il proemio, il primo incontro con beatrice, A ciascun' alma presa e gentil core, La prima donna dello schermo, Beatrice toglie il saluto a dante, Donne ch'avete intelletto d'amore (solo in parafrasi e con evidenziazione delle parole-chiave), Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più alta gira.

- Da il *Convivio*

Il proemio,

- Da le *Epistole*

La lettera a Cangrande della Scala

- Da il *De vulgari eloquentia*

La definizione di volgare illustre

- Da il *De monarchia*

I due poteri

- Da la *Commedia: vd. modulo 5*

MODULO 5

INCONTRO CON L'OPERA: DANTE, *INFERNO*

- genere, scopo, modelli, fonti, Scolastica e Aristotelismo;
- la concezione figurale, l'allegorismo, il sistema tolemaico nella topografia dantesca.
- lettura dell'opera (canti scelti): parafrasi, analisi e commento.

canti I, II, III, IV, V, VI, (VII-VIII – IX sintesi e approfondimento sul tema della Fortuna), X, (XI-XII sintesi), XIII, (XIV sintesi) XV, (XVI-XVII-XVIII sintesi e analisi dei temi), XIX, (XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV sintesi e analisi dei temi), XXVI, (XXVII-XXVIII-XIX- XXX-XXXI-XXXII sintesi e analisi dei temi), XXXIII, XXXIV.

N.B. a partire dal canto X il programma è stato svolto in DAD per cui buona parte dei canti oltre che in videolezione in sincrono è stata spiegata anche con supporti audio, pdf o PPT consegnati agli alunni.

MODULO 6

IL TRECENTO

- Il contesto storico-politico, socio-economico e culturale. Il luoghi della produzione letteraria e gli intellettuali; il Trecento come secolo di transizione. Approfondimento sulla situazione italiana sotto il profilo storico-politico (la frammentazione e la penisola terra di conquista; le tensioni fra il papato e la Francia: schiavo di Anagni, cattività avignonese e successivo scisma d'occidente), economico e sociale. gli effetti dell'allontanamento della Chiesa di Roma sulla cultura, le concause del progressivo e graduale insorgere di elementi laici nella cultura. L'aspirazione al Bello, alla vita, al godere dei beni terreni perché fugaci nello scenario generalizzato di morte. la figura del borghese come *homo faber e artifex*; la rivalutazione della ragione. il primato della cultura in Italia (cause). La crisi della Scolastica. Le visioni politiche e le ragioni delle teorie di apertura all'espressione della volontà popolare. Il Trecento come secolo di transizione e scisso fra il tardo-gotico e il preumanesimo.
- percorso breve di genere: la lirica e la prosa;
- il genere (breve percorso di approfondimento sulla storia della novella e del genere narrativo a partire dal mondo classico)

MODULO 7

IL CANONE DEI CLASSICI: FRANCESCO PETRARCA

Dell'autore e di ogni opera sono stati trattati il contesto e i caratteri tematici, strutturali e stilistici

Francesco Petrarca: incontro con l'autore. Un'anima scissa

- l'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo (l'uomo della transizione, il dissidio, il classicismo, il senso del tempo) la poetica, lo stile;
- opere minori (*Epistolario Ascesa al monte Ventoso* e il *Secretum*);
- *Canzoniere*.

N.B. parafrasi, comprensione e analisi di passi scelti

Letture:

Da il *Secretum*:

L'accidia, Al cospetto di Laura: valore e funzione della bellezza terrena

da il *Canzoniere*:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vecchierel canuto e bianco, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i caei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, La vita fugge, et non s'arresta una hora, Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena, I' vo piangendo i miei passati tempi.

Trasversalità

S. Botticelli, *La primavera*

G. Zaccaria, *Dialoghi immaginari: Petrarca e Dante*

N.B. a partire dal Canzoniere il programma è stato svolto in DAD per cui le liriche sono state spiegate oltre che in videolezione in sincrono anche con supporti audio, pdf o PPT consegnati agli alunni.

MODULO 8

IL CANONE DEI CLASSICI: GIOVANNI BOCCACCIO

Dell'autore e di ogni opera sono stati trattati il contesto e i caratteri tematici, strutturali e stilistici

Giovanni Boccaccio: incontro con l'autore: sulle strade del mondo

- l'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo e dell'uomo, la poetica, lo stile;
- le opere napoletane e fiorentine (cenni alla funzione preparatoria rispetto al *Decameron*)
- *il Decameron*.
- **N.B. parafrasi, comprensione e analisi di passi scelti**

Letture:

Il proemio, Una lieta brigata al tempo della peste, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Cisti fornaio, Chichibio e la gru, Griselda.

Trasversalità:

Approfondimento sulla peste nella storia della letteratura e nell'arte

Lettura, analisi e interpretazione di passi scelti da Omero, Tucidide, Lucrezio, Paolo Diacono, Boccaccio, Manzoni, il *Trionfo della morte* di Bruegel il Vecchio e l'affresco palermitano.

G. Zaccaria: *Dialoghi immaginari: Boccaccio e Dante, Boccaccio e Petrarca.*

G. Baldi, *Cosa ci dicono oggi i classici*

N.B. Questa parte del programma è stata svolta in DAD per cui buona parte dei testi è stata spiegata anche con supporti audio, pdf o PPT consegnati agli alunni.

MODULO 9

UMANESIMO E RINASCIMENTO

La riscoperta dei classici e il valore delle *humanae litterae* nel XV secolo.

L'ALBA DELLA MODERNITA'

Temporalizzazione e coordinate temporali: primo e secondo Umanesimo e Rinascimento; il contesto storico-politico, socio-economico e culturale. La filosofia neoplatonica; i luoghi della produzione letteraria e gli intellettuali. Spazio e tempo nell'età umanistico-rinascimentale: la concezione economica del tempo. Riscoperta dei classici, nascita della filologia; *imitatio* ed *aemulatio*; le accademie e le corti; i principali centri di produzione letteraria.

N.B. parafrasi, comprensione e analisi di alcuni passi scelti

Percorsi letterari: 1) la poesia 2) il poema cavalleresco e la sua parodia.

Letture:

L. Valla, *La filologia madre della verità*

G. Pico della Mirandola, *La libertà e la responsabilità dell'uomo*

L. de' Medici, *Canzona a Bacco*

A. Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

N.B. Questa parte del programma è stata svolta in DAD per cui parte di esso è stata spiegata anche con supporti audio, pdf o PPT consegnati agli alunni.

MODULO 11

IL CANONE DEI CLASSICI: LUDOVICO ARIOSTO

Dell'autore e di ogni opera sono stati trattati il contesto e i caratteri tematici, strutturali e stilistici

Ludovico Ariosto: incontro con l'autore: la follia umana e l'antidoto della saggezza

- L'uomo e il suo mondo, la concezione del mondo, la poetica, lo stile;
- Le opere minori; le *Satire*;
- *L'Orlando furioso*.
- **N.B. parafrasi, comprensione e analisi di alcuni passi scelti**

Dalle *Satire*:

Dolori e delusioni di un poeta cortigiano (sintesi e temi generali + in particolare analizzati i vv. 85-87, 95-108, 157-171); *I beni del proprio cuore* (sintesi e temi generali + in particolare analizzati i vv. 28-58)

Da *L'Orlando furioso*:

Il proemio, La rocambolesca fuga di Angelica (sintesi con evidenziazione di alcuni passaggi delle stanze 24-32, delle stanze 45-48 e delle stanze 60-65 e 67; saltate stanze 70-81), *la maga Alcina* (solo sintesi e funzione narrativa), *il palazzo dei destini incrociati, Cloridano e Medoro* (solo sintesi e funzione narrativa), *La pazzia di Orlando* (saltate stanze XXIII, 100-101, 108-109, sintesi stanze 113-115, saltate stanza 119-120, sintesi stanze 123-124).

N.B. Questa parte del programma è stata svolta in DAD per cui buona parte dei testi è stata spiegata anche con supporti audio, pdf o PPT consegnati agli alunni.

MODULO 11 TEMI DI CITTADINANZA

Progetto trasversale (Italiano, Storia, IRC) cfr. Progetti

Scuola di democrazia e cittadinanza attiva

La cultura della legalità, dei diritti, della solidarietà:

- **L'impegno civile: il dovere, l'utile, l'onesto**
 1. Pechino sceglie la linea dura con i giovani di Hong Kong da Internazionale
 2. Hong Kong. Il testamento dei ragazzi del Politecnico assediato da L'Avvenire
 3. L'ondata democratica di Hong Kong coglie di sorpresa Pechino da Internazionale
 4. Il discorso di Greta Thunberg alle Nazioni unite da Il Manifesto
 5. Leggere «il giovane Holden» per riscoprire l'irriverenza
 6. Il latino serve a tutto - Se è onesto, è utile. Da Cicerone l'antidoto al cinismo
- **Lingua, solco di una civiltà**
E. Grandesso, *Salviamo l'italiano imparandolo e usandolo*
- **Dispensa su legalità e giustizia, colpa e responsabilità nel mondo antico e sull'evolversi del concetto di giustizia.**
- **La notte di Elie Wiesel (Shoa)**
- **Volevo nascere vento di Andrea Gentile (criminalità organizzata)**

INCONTRO CON L'AUTORE

(lettura integrale di romanzi, di articoli, di stralci di opere)

- A. R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- B. A. Gentile, *Volevo nascere vento*
- C. G. G. Marquez, *Cronaca di una morte annunciata*
- D. E. Wiesel, *La notte*
- E. Laboratorio di approfondimento sulla peste nella storia della letteratura e nell'arte: Omero, Tucidide, Lucrezio, Paolo Diacono, G. Boccaccio, A. Manzoni, *Il trionfo della morte* (Bruegel il vecchio e affresco palermitano)

L'ITALIANO CHE SERVE: LA LINGUA FUNZIONALE LABORATORIO DI SCRITTURA

CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO DI

- Riassunto e sintesi
- Scrittura espositiva
- Scrittura descrittiva
- Relazione
- Parafrasi
- Recupero della metodologia di analisi del testo poetico
- Recupero della metodologia di analisi del testo narrativo
- **Scrittura argomentativa:**
 - requisiti tipologie B e C,
 - articolo di opinione
 - recensione di romanzi in compito di realtà (costruzione di pagine di un blog di lettura)
 - montaggio e smontaggio di tipologie B e C a partire da modelli svolti

- Requisiti della tipologia A

NOTA BENE 1: Per gli alunni con BES si rimanda ai relativi PDP aggiornati in itinere e alla relazione finale.

STRUMENTI UTILIZZATI

MANUALI DI STUDIO

Amor mi mosse, voll. 1 e 2, di G. Langella, P. Frare, P. gresti, U. Motta

Divina Commedia, Inferno (edizione libera)

MATERIALI AGGIUNTIVI

Tutti i materiali aggiuntivi forniti dall'insegnante sia in cartaceo che in digitale (in particolare tutti quelli forniti durante la DAD)

Romanzi assegnati in edizione libera.

NOTA BENE 2 il lavoro estivo verrà indicato in documento apposito che sarà caricato sul sito della scuola, su Classroom, sul registro (alla voce 'documenti didattici' e 'compiti assegnati') e inviato per email ai rappresentanti.

Rimini, 6 giugno 2020

L'insegnante
prof.ssa Paola Affronte



I rappresentanti degli studenti

Leonardo Deluigi. Lorenzo Tamagnini

