

## PER TUTTI

### LEGGERE

**Leggere i seguenti libri e annotare sul 'Taccuino del lettore' i passaggi che più vi colpiscono di ogni romanzo (COME SAPETE NON DOVETE NECESSARIAMENTE ACQUISTARE I LIBRI, MA POTETE PRENDERLI IN PRESTITO IN BIBLIOTECA, E, COMUNQUE, VANNO BENISSIMO ANCHE GLI EBOOK).**

**Ricordate che, benché a malincuore per voi e per me, in qualche modo verificherò la vostra 'ricezione' nel primo mese di scuola.**

- J. Fante, *Aspetta primavera, Bandini!*
- G. Orwell, *La fattoria degli animali*
- A. Baricco, *Novecento*

### Altri suggerimenti di lettura. :D

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*; A. Camus, *La peste*; I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*; I. Calvino, *Le cosmicomiche*; E. da Rotterdam, *Elogio della follia*; A. d'Avenia, *Ciò che inferno non è*, A. de Carlo, *Due di due*; L. Malerba, *Itaca per sempre*; E. Morante *L'isola di Arturo*; J.D Salinger, *Il giovane Holden*.

- **IN VISTA DEL PROSSIMO ANNO E DELLA VERIFICA DEI PREREQUISITI SUL PROGRAMMA SVOLTO IN DAD che sarà somministrata entro il primo mese di lezione.**
- Ripercorrere con grande attenzione il programma da Boccaccio in poi e canti dell'Inferno dal XIII. Utilizzare anche tutte le audiolezioni, i PowerPoint e i pdf forniti durante l'anno.
- Leggere a studiare: *Astolfo sulla luna* a pg. 408 + approfondimento dell'analisi a pg. 413-414 + es. 11 pg. 414 ( **l'audiolezione sarà reperibile tramite link che verrà pubblicato a breve su registro e su Classroom**)

### SCRIVERE

- Vol. 2: Ungaretti e lo sbarco sulla luna pg. 415 + es. in calce al brano.
- Scegliere 4 poesie sul pdf ( **che verrà allegato in Classroom e sul registro alla voce 'documenti didattici'**); spiegarne per iscritto (almeno 250 parole spazi esclusi) le **risonanze personali** (NO ANALISI DEL TESTO) ponendo il testo in relazione con l'attualità e con gli autori studiati quest'anno.
- Guardate il video reperibile su Youtube a questo indirizzo: <https://youtu.be/VyAxRCCDjyQ> e cercate notizie su questa proposta di pace dal basso, esprimendo le vostre riflessioni in merito a una modalità non usuale di soluzione dei conflitti (argomento di Cittadinanza e Costituzione).
- LESSICO: riflettere su quelli che a vostro parere sono stati gli effetti - a livello di comprensione e ricezione - dell'uso dell'inglese al posto dell'italiano nella narrazione della quarantena in particolare con termini quali "lockdown, regola droplet, smart working, task force, hub Covid, *social distance*. La ricezione in italiano corrisponde al loro effettivo significato? Si sono prodotte distorsioni? Rifletti anche sul fatto che non in tutti i Paesi i termini sono stati recepiti a setticamente e sono stati meglio tradotti.

## ALUNNI CON LETTERA (in aggiunta a quelli per tutti)

- **Leggere e riassumere per iscritto QUATTRO** articoli di opinione tratti da un quotidiano o da un settimanale su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (**non sono ammessi articoli di cronaca nera, rosa e sportiva**). Riportarne tesi, argomentazioni, antitesi e conclusione.

- **TESTI ARGOMENTATIVI BREVI: es. 9 pg. 393 + es. 10 pg. 414 del volume 2 di Letteratura**

**I LAVORI SCRITTI (TUTTI AL COMPUTER in CARATTERE TIMES NEW ROMAN 10 con INTERLINEA 1,5) POSSONO ESSERE INVIATI VIA EMAIL NEL CORSO DELL'ESTATE.**

## **ALUNNI ITA L2**

### **LEGGERE**

DEI TRE ROMANZI:

- leggere obbligatoriamente G. Orwell, *La fattoria degli animali* e sceglierne uno fra gli altri due (J. Fante, *Aspetta primavera*, Bandini e A. Baricco, *Novecento*)

**IN VISTA DEL PROSSIMO ANNO E DELLA VERIFICA DEI PREREQUISITI SUL PROGRAMMA SVOLTO IN DAD, che sarà somministrata entro il primo mese di lezione.**

- Ripercorrere con grande attenzione il programma da Boccaccio in poi e canti dell'Inferno dal XIII. Utilizzare anche tutte le audiolezioni, i PowerPoint e i pdf forniti durante l'anno. Utilizzare anche la versione del manuale per alunni di origine straniera.
- Leggere a studiare: *Astolfo sulla luna* a pg. 408 + approfondimento dell'analisi a pg. 413-414 + es. 11 pg. 414 (**l'audiolezione sarà reperibile tramite link che verrà pubblicato a breve su registro e su cClassroom**)

### **SCRIVERE**

- Vol. 2: Ungaretti e lo sbarco sulla luna pg. 415 + es. in calce al brano.
- Scegliere 2 poesie sul pdf (**che verrà allegato in Classroom e sul registro alla voce 'documenti didattici'**); spiegarne per iscritto (almeno 250 parole spazi esclusi) le **risonanze personali** (NO ANALISI DEL TESTO) ponendo il testo in relazione con l'attualità e con gli autori studiati quest'anno.
- Guardate il video reperibile su Youtube a questo indirizzo: <https://youtu.be/VyAxRCCDjyQ> e cercate notizie su questa proposta di pace dal basso, esprimendo le vostre riflessioni in merito a una modalità non usuale di soluzione dei conflitti (argomento di Cittadinanza e Costituzione)
- **Leggere e riassumere per iscritto DUE** articoli di opinione tratti da un quotidiano o da un settimanale su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (**da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva**). Riportarne tesi, argomentazioni, antitesi e conclusione
- **TESTI ARGOMENTATIVI BREVI: es. 9 pg. 393 + es. 10 pg. 414 del volume 2 di Letteratura**
- **LESSICO:** riflettere su quelli che a vostro parere sono stati gli effetti - a livello di comprensione e ricezione - dell'uso dell'inglese al posto dell'italiano nella narrazione della quarantena in particolare con termini quali "lockdown, regola droplet, smart working, task force, hub Covid, *social distance*. La ricezione in italiano corrisponde al loro effettivo significato? Si sono prodotte distorsioni? Rifletti anche sul fatto che non in tutti i Paesi i termini sono stati recepiti asetticamente e sono stati meglio tradotti.
- **esercizi su link che verrà allegato a breve su Classroom e sul registro.**

**I LAVORI SCRITTI (TUTTI AL COMPUTER in CARATTERE TIMES NEW ROMAN 10 con INTERLINEA 1,5) POSSONO ESSERE INVIATI VIA EMAIL NEL CORSO DELL'ESTATE.**

**Per qualunque chiarimento, sapete che potete scrivermi.**