

Programma svolto della classe III° L
Anno scolastico 2019/2020
Spagnolo
Prof. Monica Urbani

Programma svolto di grammatica.

Testo in uso;

Acción!, 3, multimediale, Carla Pollettini, J. Pérez Navarro

Resumen del uso de los tiempos del pasado.

Pretérito imperfecto. Tiempos compuestos de indicativo: pretérito perfecto compuesto y pretérito pluscuamperfecto. Formación del participio. Uso y marcadores temporales del pretérito perfecto.

Pretérito indefinido de los verbos regulares e irregulares. Uso y marcadores temporales del pretérito indefinido. Resumen del uso de los tiempos del pasado.

Morfología del futuro regular. Usos del futuro. Expresiones del futuro.

El condicional simple. El condicional compuesto.

Usos del condicional.

Unidad 17

Vocabulario

La agencia de viajes. Los medios de transporte. La estación.

Funciones

Pedir y dar informaciones en una agencia de viajes.

Pedir información en la estación.

Gramática

Las perífrasis del infinitivo. Las perífrasis del gerundio. Las perífrasis del participio.

Cultura

Economía y turismo

Unidad 18

Vocabulario

Las lenguas de España

Funciones

Expresar impersonalidad. Expresar condiciones posibles.

Gramática

Voz pasiva y pasiva refleja. Morfología del presente de subjuntivo. Presente de subjuntivo de los verbos regulares e irregulares.

Unidad 19

Vocabulario

Formas para felicitar. Expresiones de augurio.

Funciones

Dar órdenes. Expresar prohibición. Pedir y conceder permiso. Felicitar y expresar augurios.

Gramática

El imperativo afirmativo. El imperativo negativo. Imperativo con pronombres. Usos del imperativo.

Las oraciones temporales.

Cultura

Las fiestas de España

Unidad 20

Vocabulario

Términos y géneros literarios. Verbos de opinión.

Funciones

Hablar de literatura. Expresar una opinión. Expresar causa y justificarse. Expresar finalidad. Estructurar una argumentación.

Gramática

Las oraciones sustantivas. Las oraciones causales. Las oraciones finales.

Programma svolto di letteratura

Testo in uso;

En un lugar de la literatura. Desde los orígenes hasta nuestros días. Catalina Ramos, María J. Santos, Mercedes Santos, De Agostini scuola.

Géneros y figuras literarias: la poesía, la narrativa, el teatro.

De los orígenes a la reconquista.

España prerromana.

España romana.

La España visigoda.

Al-Andalús.

La Reconquista.

La lengua castellana en la Edad Media.

El camino de Santiago.

Los albores de la literatura.

La lírica medieval.

Las cantigas.

Las Jarchas “Qué haré madre?”

Las alboradas.

La narrativa en verso.

El mester de juglaría.

El mester de clerecía.

Cantar de Mío Cid.

El cantar de gesta. Autor y fecha. Tema y estructura. Métrica lengua y estilo. Personajes.

“Cantar del destierro”.

Gonzalo de Berceo

Obra. Estilo.

Milagros de Nuestra Señora , “ El ladrón devoto”.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

Libro de Buen Amor, estructura, personajes, intención.

Fragmento del Libro de Buen Amor, “Cuán hermosa viene Doña Endrina por la plaza!”

Don Juan Manuel

Obra, estilo y conciencia del escritor, el Conde Lucanor.

Fragmento del Prólogo de “El Conde Lucanor.”

Toledo y la Escuela de Traductores

Hacia el Renacimiento

España a principios del siglo XV

El Humanismo

La literatura española del siglo XV.

La lírica y la prosa. La poesía culta o cortesana.

Jorge Manrique.

Coplas a la muerte de su padre; métrica, temas, lenguaje y estilo, estructura del poema.

Coplas a la muerte de su padre: Copla I, Copla II, Copla III, Copla V, Copla VIII, Copla IX, Copla XV, Copla XVI, Copla XXVI, Copla XXXIII, Copla XXXIV, Copla XL.

El teatro medieval

Fernando de Rojas

La Celestina: argumento, estructura, temática, lenguaje.

La Celestina, fragmento del Acto X “Celestina y Melibea” y del Acto XXI “Monólogo de Pleberio”.

El estilo flamigero

El Siglo de Oro (I): el Renacimiento

La España de los Austrias.

Carlos I.

Felipe II. Marco social y cultural.

El Siglo de Oro. Una época de esplendor

El Renacimiento

La literatura renacentista. La poesía.

Garsilaso de la Vega

Obra, temas y estilo.

“Soneto XXIII”.

La novela renacentista

Narraciones idealistas.

Las narraciones realistas

La novela picaresca.

Lazarillo de Tormes: argumento, estructura, lenguaje, el protagonista.

Lazarillo de Tormes, fragmento del “Tratado primero”.

Rimini, 18/6/2020

Prof. Monica Urbani