

Liceo Scientifico "A.Serpieri"
Classe III P (indirizzo SPORTIVO)

Prof.ssa Antonella Arduini

Anno Scolastico 2019/2020

Testi in adozione: *Amor mi mosse* voll. 1-2, Langella, Frare, Gresti, Motta
Dante Alighieri, *Divina Commedia*

STORIA DELLA LETTERATURA

Ripasso dei caratteri principali della letteratura delle origini, della scuola siciliana, dell'esperienza poetica

toscana e della poesia comico-parodica svolti lo scorso anno scolastico.

LA LIRICA DEL DUE E TRECENTO IN ITALIA

Il Dolce Stil novo

G.Guinizzelli: "Al cor gentil...", "Io voglio del ver la mia donna laudare"

G.Cavalcanti: "Chi è questa che ven...", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

Dante: "Guido io vorrei..."

DANTE ALIGHIERI

La biografia: tra passione, politica e poesia.

La Vita Nuova: "Il proemio", "Il primo incontro con Beatrice", "Beatrice toglie il saluto a Dante", "Tanto gentile e tanto onesta pare", "Oltre la sfera che più larga gira".

Il Convivio: "Il proemio", "I quattro sensi delle scritture"

Il De vulgari eloquentia: "La definizione di volgare illustre"

Il De Monarchia: "I due poteri"

Epistola a Cangrande della Scala: "L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia"

La Divina Commedia: la genesi politico-religiosa del poema, il titolo, il genere, i modelli, il viaggio e la visione di Dante, il privilegio e l'incarico di Dante, il doppio ruolo di Dante autore e personaggio, cosmologia, ordinamento morale e topografico dei tre regni, stato delle anime nell'oltretomba, lingua e stile

Inferno: canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII (fino v. 90), XXXIV.

FRANCESCO PETRARCA

Un intellettuale nuovo

Tra incarichi pubblici e vita privata

Il Canzoniere: la novità dell'opera, i temi, la ripresa della tradizione, l'ansia della riscrittura, la consacrazione del genere lirico

Lecture:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"

"Movesi il vecchierel canuto e bianco"

"Solo et pensoso i più deserti campi"

"Padre del ciel, dopo i perduti giorni"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

"Chiare, fresche et dolci acque"

"La vita fugge e non s'arresta una hora"

"Levommi il mio pensier in parte ov'era"

Il Secretum: "L'accidia"

Le Familiari: "L'ascesa al Monte Ventoso. Tra finzione e realtà"

GIOVANNI BOCCACCIO

La vicenda biografica e le opere minori

Il Decameron: la rifondazione di un genere, la peste del 1348, il percorso della Brigata, la poetica, una nuova idea di società

Lecture:

Il proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"; la brigata dei novellatori

Giornata I, novella 1 (Ser Cappelletto)

Giornata II, novella 4 (Andreuccio da Perugia)

Giornata IV, novella 5 (Elisabetta da Messina)

Giornata V, novella 8 (Nastagio degli Onesti)

Giornata V, novella 9 (Federigo degli Alberighi)

Giornata VI, novella 2 (Cisti fornaio)

Giornata VI, novella 9 (Guido Cavalcanti)

Giornata VIII, novella 3 (Calandrino e l'elitropia)

L'ETA'UMANISTICA

La civiltà umanistica: periodizzazione, centri di produzione e di diffusione della cultura, le idee e le visioni del mondo, la lingua latina e il volgare, il recupero dei classici

Poggio Bracciolini: "La gioia e il valore della riscoperta dei classici"

Lorenzo Valla: "La filologia madre della verità"

Giovanni Pico della Mirandola: "La libertà e la responsabilità dell'uomo"

Lorenzo de' Medici: "Trionfo di Bacco e Arianna"

Angelo Poliziano: "I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino"

Gaspara Stampa: "Dura è la stella mia, maggior durezza"

IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

I cantari cavallereschi

Il Morgante di Luigi Pulci

L'Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo: "Il proemio", "L'apparizione di Angelica"

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Periodizzazione, idee e visione del mondo; la questione della lingua; la trattatistica sul comportamento; il petrarchismo

LUDOVICO ARIOSTO

La biografia e il rapporto con la corte

Satira III, vv.1-72 "L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia"

L'Orlando Furioso: il proemio; il canto I (ottave 5-81), "La follia di Orlando"; "Astolfo sulla luna"

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

C.Cassola, *La ragazza di Bube*

D.Buzzati, *Il deserto dei tartari*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

E. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

La classe ha inoltre partecipato all'incontro con A.Schiavon , autore del libro *Cinque cerchi e una stella*.

Si specifica infine che dal 24 febbraio 2020, data di chiusura della scuola, l'insegnante ha proseguito l'insegnamento della materia tramite videolezioni e audiolezioni.

Rimini, 01/06/18

Gli
L'insegnante

alunni

Antonella Arduini

LAVORO ESTIVO-ITALIANO

CLASSE III P

• **LETTURA OBBLIGATORIA DEI SEGUENTI TESTI:**

- 1) N. Machiavelli, "La Mandragola"
- 2) C.Goldoni, "Le smanie per la villeggiatura" e un'altra commedia a scelta ("La locandiera " è stata letta durante il secondo anno ma chi non la ricordasse è invitato a rileggerla)
- 3) Calderon de la Barca, "La vita è sogno"
- 4) B.Brecht, "Vita di Galileo"

• **LETTURA CONSIGLIATA DEI SEGUENTI TESTI:**

- 1) A.Moravia, "Gli indifferenti" o "Agostino"
- 2) G.Deledda, "Canne al vento"
- 3) B.Fenoglio, "Una questione privata"
- 4) S.Vreeland, "La passione di Artemisia"
- 5) G.Manganelli, "Le interviste impossibili"
- 6) T.Mann, "La morte a Venezia" o " Tonio Kroeger"
- 7) R. Musil " L'uomo senza qualità"
- 8) F.Kafka, "Il processo"
- 9) A.Nafis, "Leggere Lolita a Teheran"

• **ANALISI DEI SEGUENTI PASSI DELL'ORLANDO FURIOSO CON RELATIVI ESERCIZI :**

- 1) "Il palazzo dei destini incrociati" (pp. 378- 383, ES: 2-3-4-6-7-8) e " Cloridano e Medoro" (pp. 384-393, ES: 2-3-4-5-6-8)

• **PRODUZIONE SCRITTA:**

- 1) Analisi del testo (TIPOLOGIA A) pp. 434-435 libro 2
- 2) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C) p.383 libro 1

vacanze, cari ragazzi!!!

Buone