

LICEO ARTISTICO STATALE “A: SERPIERI”

PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Classe: 3 R

Materia: ARCHITETTURA E AMBIENTE (Progettazione)

Insegnante: CLAUDIA BASTIANELLI

- LIBRO DI TESTO: **Daniele Vedovi, Piero De Giorgio – Architettura e ambiente – discipline progettuali, Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli 2019**

DISCIPLINE PROGETTUALI

RIEPILOGO E INTEGRAZIONE DI QUANTO GIÀ AFFRONTATO NELL'ANNO PRECEDENTE DI CORSO:

- rapporti di riduzione e d'ingrandimento;
- strumenti e metodi del controllo dimensionale;
- convenzioni grafiche;
- l'intestazione (uni 8187);
- le scale di rappresentazione;
- relazioni metriche tra le parti e i sistemi di quotatura;
- misurazioni e restituzioni geometriche in scala. Esecuzione di piante prospetti e sezioni;
- quotature degli elaborati grafici di progetto.

PROGRAMMA TERZO ANNO DI CORSO:

- le scale di rappresentazione del disegno architettonico;
- relazioni metriche tra le parti e i sistemi di quotatura del disegno architettonico;
- misurazioni e restituzioni geometriche in scala. Esecuzione di piante prospetti e sezioni;
- quotature degli elaborati grafici di progetto;
- elementi dell'architettura: elementi strutturali (i materiali compositi: il cemento armato, materiali metallici); la struttura portante degli edifici: fondazioni, solai, pilastri, travi, telai; le murature; altri elementi verticali; i sistemi di copertura
- collegamenti verticali, scale rampe, nomenclatura, progettazione, dimensionamento, elementi di completamento, convenzioni grafiche di rappresentazione. Procedura per il calcolo secondo l'architetto Francois Blondel;
- progettazione geometrica dei tetti;
- terminologia dell'architettura;
- convenzioni e cartigli;
- simbologie grafiche: rappresentazione di superfici sezionate, di materiali specifici e di prospetti di muri;
- il rilevamento architettonico e le tecniche di misurazione: disegno e misurazione dal vero, restituzione grafica o rappresentazione;
- dimensionamento e organizzazione degli spazi in un'unità abitativa, relazione fra gli ambienti, orientamento dei locali, inserimento nel contesto, eliminazione delle barriere architettoniche;
- lettura dello spazio urbano e dell'architettura;
- lettura dell'ambiente naturale e del paesaggio;
- lettura e progettazione di unità abitative soffermandosi sulla distinzione per *tipologia*, *dimensione*, *destinazione*, *origine*, facendo particolare attenzione all'evoluzione urbanistica.

TIPOLOGIA

- × Appartamento, che a sua volta può dividersi in monolocale, bilocale, trilocale ecc.
- × Abitazione semi indipendente, suddivisa in casa a schiera, bifamiliare, unifamiliare
- × villa.

DESTINAZIONE

- × Unità abitativa cittadina (appartamenti, case a schiera ecc.).
- × Residenza marina, di campagna, di montagna.

✓ PROGETTO 1°: **RILIEVO**

Rilievo dal vero e fotografico di un ambiente della casa, la **CUCINA**; successiva restituzione grafica, in scala, dello spazio comprensivo di arredo: sezioni orizzontali e verticali quotate, prospettive accidentali e prospettiva a quadro orizzontale dello stato di fatto e della nuova proposta di arredo.

✓ ESERCITAZIONI:

- Calcolo, progettazione e restituzione grafica tecnica di una struttura verticale (**SCALA**)
- Progettazione e restituzione grafica tecnica di alcune tipologie di **COPERTURA**
- Elaborazione di uno schema distributivo, per la progettazione di un complesso residenziale.

✓ **PROGETTO 2°: UNITÀ ABITATIVA**

Progettazione di una residenza monofamiliare per un'utenza caratterizzata da una famiglia composta di due adulti, due bambini e un'anziana. L'assetto planimetrico è determinato secondo regole aggregative e organizzative che va al di là della tradizionale suddivisione in vani, privilegiando lo spazio di relazione, che nasce dalle esigenze di socializzazione della famiglia. Nello stesso tempo, la progettazione considera il mutamento del modo di vivere, che spesso riunisca due attività da sempre considerate, separate, cioè casa e lavoro, comportando spazi flessibili, autonomi. Il contesto analizzato è quello della città o del paese di appartenenza dello studente, affinché la conoscenza del contesto ambientale e climatico diventi un elemento indispensabile per una corretta progettazione nell'ottica dell'eco-sostenibilità.

Questo progetto non è stato portato a termine a causa dell'interruzione, repentina, della didattica in presenza. Si sono realizzati solo gli schizzi di progetto (extempore).

D.A.D. – didattica a distanza –

Nel particolare momento emergenziale, l'istituzione scolastica per accompagnare e preparare ogni singolo studente, ad affrontare al meglio l'anno scolastico, ha utilizzando tutte le strategie didattiche possibili.

A tale proposito, la programmazione subisce inevitabilmente delle modifiche, i percorsi affrontati sono due.

✓ **PROGETTO 1°: "ARCHITETTURA DEL '900"**

Studio del materiale fornito dall'insegnante: breve dispensa sull'"Architettura del '900", che illustra le principali correnti e i principali architetti appartenenti alle varie correnti architettoniche del '900. Scelta di una delle correnti architettoniche del '900.

Studio approfondito della corrente scelta e di un architetto, a essa, appartenente.

Studio di un volume da adibire a unità abitativa, che sintetizza la "poetica" progettuale dell'architetto scelto.

REALIZZAZIONE:

- Parte grafica eseguita a mano libera: piante, sezioni, prospettive.
- Relazione descrittiva: iter progettuale, componenti formali e estetiche, motivazioni delle scelte effettuate.

✓ **PROGETTO 2°: "L'ARTE DEL VEDERE"**

Allestimento di uno spazio espositivo, con approfondimenti sull'architettura museale:

- Carlo Scarpa, con particolare attenzione a Palazzo Abatellis a Palermo;
- studio della luce per i musei -Concetti Applicazioni Tecnologia-;
- i Musei contemporanei con particolare attenzione al Museo Maxxi - Zaha Hadid -.

Il materiale sopra indicato è stato fornito sotto forma di presentazione Power Point.

REALIZZAZIONE:

- Parte grafica schizzi di progetto (extempore), progetto di massima: piante, sezioni, prospettive.
- Relazione descrittiva: iter progettuale, componenti formali e estetiche, motivazioni delle scelte effettuate.
- Presentazione in Power Point sul lavoro sia teorico sia grafico, svolto.

Il progetto è proposto su base interdisciplinare, le materie coinvolte sono:

- Storia dell'arte, docente: Marina Cellini
- Inglese, docente: Francesco Vitali
- Discipline progettuali, docente: Claudia Bastianelli

Per quanto riguarda gli aspetti delle altre discipline, gli studenti si sono confrontati con il docente curricolare.

La classe ha, inoltre realizzato, nel primo periodo dell'anno scolastico, un "TACCUINO DI VIAGGIO" in occasione dell'uscita didattica a Rimini organizzata dalla prof.ssa Cellini, docente di storia dell'arte. Il percorso prevedeva la visita di:

- Museo della Città;
- Castello Sismondo;
- Tempio Malatestiano;
- cortile interno della Biblioteca Gambalunga.

REALIZZAZIONE:

- Rilievo fotografico e grafico intuitivo.
- Restituzione grafica del rilievo, attraverso alcuni elaborati in prospettiva intuitiva colorati e corredati di scritte esplicative:
 - prospettive (una esterna e una interna) del Tempio Malatestiano;
 - prospettiva di una parte di Castel Sismondo;
 - prospettiva del cortile interno della Biblioteca Gambalunga;
 - prospettiva di un oggetto, manufatto, ecc., osservati durante la visita al Museo della Città.
- Confezione del taccuino

LA RAPPRESENTAZIONE PROSPETTICA

- Prospettiva intuitiva: analogie e differenze con l'altro metodo di rappresentazione spaziale, l'assonometria.
- Elementi fondamentali: spiegazione teorica e grafica attraverso rappresentazioni spaziali e descrittive.
- Enti geometrici necessari per eseguire la prospettiva lineare
- Cerchio di distanza e cono ottico: distanza ottimale dell'osservatore dal quadro prospettico.
- Posizioni dell'osservatore: altezze della linea d'orizzonte da evitare e criteri da adottare.
- La prospettiva centrale con i metodi dei raggi visuali e dei punti di distanza, prospettiva centrale d'interni con il quadro prospettico parallelo al geometrico.
- La prospettiva accidentale con i metodi dei punti di fuga e dei raggi visuali.
- La prospettiva centrale d'interni con il quadro prospettico parallelo al geometrico.

- * Indicazioni concernenti lo studio individuale per il superamento delle lacune riscontrate dal Consiglio di classe: esercitazioni grafiche e conoscenza teorica di quanto affrontato durante l'anno scolastico.

Rimini, 20 giugno 2020

Prof.ssa Claudia Bastianelli
Claudia Bastianelli

Gli studenti rappresentanti della classe:
Alice Guerrieri Leonardo Mihai