

<b>PROGRAMMA SVOLTO: CLASSE 3°S</b> <b>Laboratorio della Figurazione</b> <b>A.S. 2019/2020</b> <b>Docente: Cinzia Zavoli</b>	
<b>Contenuti</b>	Sintesi sottrattiva e additiva
<b>Teoria del colore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• primari e complementari</li> <li>• equilibrio percettivo dei colori (effetto di grigio)</li> <li>• contrasto dei complementari e di simultaneità</li> </ul> Colore e percezione visiva Colore e comunicazione Nomenclatura.
<b>Tecnica a tempera</b>	Composizione Medium Strumenti Criteri di mescolanza e di stesura Esercizi sulla teoria del colore (contrasto di simultaneità).
<b>Scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di scrittura con tecnica a china e pennino su quaderno a pagine bianche (maiuscolo e minuscolo corsivo e stampatello)</li> <li>• esercizi sulla simmetria: ribaltamento delle lettere sull'asse verticale</li> </ul>
<b>Scrittura e ornamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di Capilettera ornati con tecnica a china (tavole 30x30 cm ca)</li> </ul>
<b>Tecnica a china</b>	Tratteggio con china nera e/o seppia. Transizioni tonali a tratteggio, punti e altre texture
<b>Tecnica ad acquerello</b>	Composizione i pigmenti (di origine organica e sintetici) I leganti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gomma arabica (il kordofan)</li> <li>• il miele</li> </ul> Medium Supporti Strumenti Tecniche di stesura: velatura e umido su umido.
<b>La miniatura</b>	Copie ad acquerello e/o a tempera di bestiarini ed erbari miniati medievali (dell'occidente europeo e del medio oriente).
<b>La carta</b>	Trattamento e invecchiamento con soluzioni coloranti naturali o inchiostri (tecniche di tamponatura e d'immersione).
<b>L'illustrazione</b>	Raccontare per immagini: <i>La preoccupazione del padre di famiglia</i> , di F. Kafka.
<b>Il volto DAD</b>	Copia di due volti, due fotogrammi estrapolati da due film: 1) <i>Partie de campagne</i> di J. Renoir 2) <i>Metropolis</i> di Fritz Lang. Tecnica: chiaroscuro a carboncino.
<b>Lo scrapbooking DAD</b>	<b>LA REALTÀ ALTERATA:</b> la percezione del volto al tempo del distanziamento sociale (le videolezioni, il corpo virtuale, l'ambiente domestico e i volti familiari). Partendo dal "volto", gli studenti hanno realizzato uno scrapbook, ovvero un album auto costruito utilizzando materiali di riciclo che, con elementi di scrittura e

	<p>figurativi a scansione temporale diaristica, fosse in grado di restituire il senso della realtà personale e collettiva al tempo del distanziamento sociale.</p> <p>Presentazione finale: animazione dello scrapbook in stop motion o con immagini GIF.  Tecnica e numero di fotogrammi al secondo.  Esempi tratti dalle animazioni di Jan Švankmajer, David Lynch, Quay Brothers.</p>
<p><b>Tecniche di rappresentazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• china</li> <li>• acquerello</li> <li>• tempera</li> <li>• collage + legatoria</li> <li>• tecniche miste</li> </ul>

Rimini, 14/06/2020

Cinzia Zavoli