

LICEO STATALE A. SERPIERI

Liceo Artistico Statale

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

STORIA DELL'ARTE

Prof. Bruna Gabriella Torrini

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3T (Arti figurative-Pittura)

ARTE GOTICA IN ITALIA FRA TRECENTO E QUATTROCENTO

Giotto: affreschi con Storie della vita di San Francesco ad Assisi; Cappella degli Scrovegni a Padova; Crocefissi di Santa Maria Novella e di Rimini; Madonna d'Ognissanti; affreschi in Santa Croce.

Simone Martini: Maestà in Palazzo Pubblico a Siena; Investitura a cavaliere di San Martino (Cappella di San Martino ad Assisi); San Ludovico di Tolosa; Annunciazione.

Ambrogio Lorenzetti: Effetti del Buono e del Cattivo Governo (Siena, Palazzo pubblico); Annunciazione.

Il Gotico Internazionale: caratteri generali.

Il Duomo di Milano

Gentile da Fabriano: Polittico di Valle Romita; Adorazione dei Magi.

Pisanello: i disegni; San Giorgio e la Principessa; medaglia con il profilo di Cecilia Gonzaga; Ritratti di Ginevra d'Este e di Lionello d'Este.

IL RINASCIMENTO

Caratteri generali.

La Prospettiva, le Proporzioni, il rapporto con l'Antico.

Il Concorso del 1401: confronto tra le due formelle con il "Sacrificio di Isacco" di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.

Lorenzo Ghiberti: Porta Nord del Battistero; Porta del Paradiso.

I Della Robbia e la tecnica della terracotta invetriata.

Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Basilica di San Lorenzo.

Donatello: San Giorgio (statua e basamento); il profeta Abacuc; Banchetto di Erode; David; Cantoria (confronto con la Cantoria di Luca della Robbia); Le sculture e i rilievi dell'Altare del Santo a Padova (Il miracolo della mula); Monumento equestre al Gattamelata; Maddalena.

Masolino e Masaccio: Sant'Anna Metterza; affreschi della Cappella Brancacci.

Masaccio: Trittico di San Giovenale; Polittico di Pisa: Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli; Crocifissione (confronto con il Crocifisso di Santa Croce di Donatello); Cappella Brancacci: Il Tributo; Battesimo dei neofiti; Cacciata dei Progenitori; La Trinità.

Beato Angelico: gli affreschi del Convento di San Marco a Firenze. Annunciazione del Prado; Annunciazione di Cortona; Deposizione; Incoronazione della Vergine.

Michelozzo di Bartolomeo: Palazzo Medici a Firenze.

Benozzo Gozzoli: Cappella dei Magi in Palazzo Medici.

Paolo Uccello: Monumento a Giovanni Acuto (confronti con il monumento equestre al Gattamelata di Donatello); Diluvio e recessione delle acque; Mazzocchio; Battaglia di San Romano.

Leon Battista Alberti: le teorie e i trattati.

Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano di Rimini; facciata di Santa Maria Novella a Firenze; Sant'Andrea a Mantova.

Matteo de' Pasti: Medaglia commemorativa per la consacrazione di San Francesco a Rimini.

Agostino di Duccio: i rilievi del Tempio Malatestiano.

Piero della Francesca: i trattati; I cinque poliedri regolari; Il Battesimo di Cristo; Resurrezione di Cristo; Madonna del parto; Storie della Croce in San Francesco ad Arezzo: Morte di Adamo, Adorazione del Sacro Legno e visita della Regina di Saba al Re Salomone, Sogno di Costantino, Battaglia di Eraclio e Cosroe; Sigismondo Pandolfo Malatesta inginocchiato davanti a San Sigismondo; Flagellazione; Ritratti di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza; Madonna di Senigallia; Sacra conversazione (Pala di Brera).

Le città ideali del Rinascimento:

Bernardo Rossellino a Pienza; Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini in Palazzo Ducale a Urbino; Biagio Rossetti a Ferrara.

DAD

Andrea del Verrocchio: Dama col mazzolino; Tomba di Piero e Giovanni de' Medici; Incredulità di Tommaso; Battesimo di Cristo.

Sandro Botticelli: La Primavera; La Nascita di Venere; Pallade e il Centauro; Tondo del Magnificat; Adorazione dei Magi;
La Calunnia; Natività Mistica.

La pittura al di là delle Alpi.

I Fiamminghi e la pittura ad olio.

Hubert e Jan van Eyck : Polittico dell'Adorazione dell'Agnello Mistico,

Jan Van Eyck: I Coniugi Arnolfini; La Madonna del Cancelliere Rolin.

Rogier van der Weyden: San Luca che ritrae la Vergine.

Colantonio: San Girolamo nello studio.

Antonello da Messina: Vergine Annunciata (1450), Madonna Salting, Crocefissione di Sibiu (confronto con Crocefissione di Van Eyck), San Gerolamo nello studio; Ritratto d'uomo (di ignoto marinaio); Ritratto di giovane uomo; Ritratto Trivulzio; Pala di San Cassiano; San Sebastiano; la serie degli Ecce Homo; Cristo morto; Vergine Annunciata.

Andrea Mantegna: Martirio di San Cristoforo e Andata di San Giacomo al martirio; Orazione nell'orto; Pala di San Zeno; Morte della Vergine e Cristo con l'animula della Madonna; San Sebastiano; Camera degli Sposi a Mantova; Cristo morto; Cristo in pietà.

Giovanni Bellini: Madonna di Alzano; Orazione nell'orto (confronto con l'Orazione nell'orto di Andrea Mantegna); Trasfigurazione (le due versioni); Pietà; Pala dell'Incoronazione della Vergine; Cristo morto sorretto da quattro angeli; Ritratto del Doge Loredan; Madonna col Bambino e santi (Frari); Pala di San Giobbe; Pala di San Zaccaria, Madonna con il Bambino in piedi(Pinacoteca di Brera).
La pittura tonale.

Giorgione: Sacra famiglia Benson; Adorazione dei pastori Allendale; Pala di Castelfranco; La Tempesta; I tre Filosofi; Lezione di canto; Doppio ritratto Ludovisi; Ritratto femminile(Laura); La vecchia; Venere dormiente.

Pietro Perugino: La consegna delle chiavi a San Pietro; Lo sposalizio della Vergine (confronto con lo Sposalizio della Vergine di Raffaello); San Sebastiano; Ritratto di Francesco delle Opere (confronto con il Ritratto di Agnolo Doni di Raffaello); Madonna col Bambino a confronto con la Madonna Solly di Raffaello.
Raffaello: San Giorgio e il drago.

Testo in adozione: OPERA, versione rossa, 3^a volume.

Per gli argomenti trattati in modalità DAD: mie lezioni in *PowerPoint* caricate su Google Drive.

Savignano s/R. 08/06/2020

La docente
Bruna Gabriella Torrini