

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di saper utilizzare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di applicare le tecniche di formatura e di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastica - scultorea intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali alle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina progettuale e il laboratorio.

ITINERARIO METODOLOGICO (Secondo Biennio)

Durante il secondo biennio è ampliata la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, l'uso degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; vengono approfondite le procedure relative all'elaborazione della forma scultorea - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio rappresentato, della superficie, del colore e della luce. Importante è coniugare correttamente esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica (pertanto le strutture, le armature e i basamenti saranno analizzati in funzione al progetto) e della chimica: proprietà, reazione e durata dei materiali usati. Lo studente viene condotto alla realizzazione di opere plastica - scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tutt'ondo o per installazione; risulta pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica ecc. E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere plastica - scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati ad aspetti formali, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base, alla documentazione di passaggi tecnici e all'archiviazione dei propri elaborati, saranno in ogni caso approfonditi.

Competenze

- *Conoscenza e corretto utilizzo dell'iter progettuale di un'opera scultorea.*
- *Approfondimento delle tecniche grafiche e plastiche inerenti l'iter progettuale.*
- *Conoscenza dei sistemi di rappresentazione geometrica tridimensionale: proiezioni ortogonali – proiezioni assonometriche – prospettiva intuitiva e geometrica.*
- *Approfondimento sulla teoria della forma e della percezione visiva.*

Attività operativa svolta

- *Esercitazioni su tecniche grafiche – pittoriche – plastiche – fotografiche ecc..*
- *Progettazione su tema dato seguendo le varie fasi dell'iter progettuale.*

Sviluppo dell'iter progettuale:

- 1. ANALISI DEL TEMA PROPOSTO**
- 2. RACCOLTA DATI** (DOCUMENTAZIONE VARIA SULLA TEMATICA DEL TEMA DATO - IMMAGINI, FOTO, TESTI, FILMATI, ECC.)
- 3. INTERPRETAZIONE DEI DATI** (ELABORAZIONE INTESA COME FONTE DI ISPIRAZIONE PER IL PERCORSO PROGETTUALE)
- 4. FASE IDEATIVA – CREATIVA** (ELABORAZIONE GRAFICA DI VARIE PROPOSTE – SCHIZZI PROGETTUALI – DISEGNI DAL VERO)
- 5. SCELTA MOTIVATA DELL'IDEA O SOLUZIONE FORMALE PIÙ INTERESSANTE**
- 6. ELABORAZIONE DELL'IDEA SCELTA** (DISEGNI DETTAGLIATI DELLA SCULTURA CHE SI INTENDE REALIZZARE, SE NECESSARIO VISUALIZZAZIONE DELL'OPERA DA VARIE ANGOLAZIONI)
- 7. BOZZETTO TRIDIMENSIONALE** (REALIZZATO CON TECNICHE PLASTICHE ADEGUATE)
- 8. TAVOLE ESECUTIVE** (DISEGNI IN SCALA, PROIEZIONI ORTOGONALI, ASSONOMETRIA, SEZIONE.
- 9. PROVE DI MATERIALE** (SE RICHIESTE) – (SI INTENDE LA VISUALIZZAZIONE DI UN PARTICOLARE DELL'OPERA REALIZZATA CON TECNICHE E MATERIALI DIVERSI)
- 10. AMBIENTAZIONE** (INSERIMENTO VISIVO DELL'OPERA NEL CONTESTO AMBIENTALE RICHIESTO – VISIONE PROSPETTICA IN SCALA)

Verifiche e valutazioni

Sono da considerarsi verifiche valutabili tutti gli elaborati realizzati da ogni singolo studente durante l'anno scolastico. L'ideazione grafica e il bozzetto tridimensionale sono stati valutati singolarmente.

Visto il periodo d'interruzione dell'attività pratica in ambito scolastico, la valutazione finale si è basata esclusivamente sugli elaborati realizzati nel periodo gennaio – febbraio e sulle valutazioni del primo trimestre.

Tempi, modalità e scala valutativa hanno seguito le indicazioni espresse dal Collegio docenti e dalle griglie elaborate dal Dipartimento.

Rimini 15/6/2020

*Docente
Giorgio Faeti*