



Liceo Statale "A. Serpieri" - Viserba di Rimini
Programma svolto - Anno scolastico 2019/2020
STORIA DELL'ARTE

Docente: Serena Rossi

Classe: III^X

Liceo Artistico

Indirizzo: Arti Figurative - Scultura

Testi in adozione: L. Colombo, A. Dioniso, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, voll. 2 e 3 (edizione rossa), ed. Bompiani.

MODULO 1 - L'ARTE MEDIOEVALE

U.D. 1 La rinascita della pittura

La pittura come arte guida e la diffusione delle tavole dipinte: crocifissi e pale d'altare. La tecnica della pittura su tavola nel Medioevo: preparazione della tavola, doratura e stesura pittorica. Il crocifisso e le iconografie del *Christus triumphans* e del *Christus patiens*. Le pale d'altare e la rappresentazione dei santi e della Madonna in trono con bambino. La pittura murale: tecnica della pittura a fresco (modalità di esecuzione, preparazione del supporto, disegno preparatorio e stesura del colore).

U.D. 2 La pittura fiorentina: Giotto

Giotto e il rinnovamento della pittura. Il cantiere di Assisi. Analisi dei seguenti episodi: *San Francesco e il dono del mantello*, *il Presepe di Greccio*, *La predica davanti a Onorio III*. La *Croce dipinta* della Basilica di Santa Maria Novella. Giotto e i riminesi: la Scuola Riminese del Trecento. Il *Crocifisso del Tempio Malatestiano* di Rimini. La Chiesa di Sant'Agostino: il crocifisso e gli affreschi trecenteschi.

La Cappella degli Scrovegni a Padova. Il programma iconografico. Analisi dei seguenti episodi: *Incontro alla porta aurea*, *Compianto su Cristo morto*, *Bacio di Giuda* e *Giudizio Universale*. Confronto con il Giudizio Universale della cupola del Battistero di San Giovanni Evangelista a Firenze.

Periodo fiorentino: *Madonna in trono (Pala d'Ognissanti)*. L'attività nella chiesa di Santa Croce: la Cappella Peruzzi con le *Storie di S.S. Giovanni Battista ed Evangelista* e la *Cappella Bardi con le Storie di San Francesco*. Affresco con *Le esequie di San Francesco*. Il campanile marmoreo di Santa Maria del Fiore.

U.D. 3 La pittura raffinata della scuola senese: Ambrogio Lorenzetti e Simone Martini

Simone Martini un artista internazionale e i valori cortesi. Analisi delle opere *Maestà* e *Annunciazione*. Ambrogio Lorenzetti, il cantore della città pacificata e il ciclo allegorico nel Palazzo Pubblico di Siena. Analisi degli affreschi raffiguranti *Il Buon Governo e gli effetti in campagna e in città* e *il Cattivo Governo e gli effetti in città e in campagna*.

U.D. 4 Il Gotico Internazionale

Il Gotico internazionale: contestualizzazione e caratteri generali.

L'architettura: il *Duomo di Milano*.

Sviluppo delle arti minori presso le corti: le carte da gioco e le miniature su pergamena. I *Tarocchi* della bottega di Bonifacio Bembo per i Visconti - Sforza. Le miniature del codice *Très Riches Heures du Duc de Berry* ad opera dei fratelli Limbourg.

La pittura. Gentile da Fabriano: biografia e produzione artistica. Il *Polittico di Valleromita* e *l'Adorazione dei Magi*. Pisanello: biografia e produzione artistica. L'affresco con *San Giorgio e la principessa*. La produzione numismatica: *Medaglia con il profilo di Cecilia Gonzaga* e *Medaglia per Sigismondo Malatesta*.

MODULO 2 - IL RINASCIMENTO

U.D. 1 Il Rinascimento: la stagione delle scoperte. I padri del Rinascimento

Definizione del termine e caratteri specifici. La scoperta della prospettiva, il ritorno all'antico, le proporzioni e la trattatistica.

Il concorso del 1401 per la realizzazione della Porta Nord del Battistero di Firenze. Analisi iconografica e stilistica della formella con *Sacrificio di Isacco* di **Ghiberti**. Analisi iconografica e stilistica della formella con *Sacrificio di Isacco* di Brunelleschi. Attività di confronto. Contestualizzazione di Ghiberti. La Porta Nord del Battistero di Firenze. Analisi del particolare con *Cacciata dei mercanti dal tempio* e *Flagellazione*. La Porta Est detta del Paradiso. Analisi della formella raffigurante il seguente episodio *Incontro al Tempio fra la regina di Saba e re Salomone*.

Brunelleschi e il nuovo linguaggio dell'architettura improntato alla ricerca e alla sperimentazione. La razionalità dello spazio e la ripresa della sintassi classica. Il dado brunelleschiano. Il progetto della cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze. I progetti per la città di Firenze: lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, la Cappella de' Pazzi, le due Basiliche di Santo Spirito e San Lorenzo.

Donatello: la lezione dell'antico e l'indagine dell'uomo. L'attività a Firenze. Confronto tra il Crocifisso ligneo di il crocifisso di Donatello e il Crocifisso di Brunelleschi. La scultura della Loggia di Orsanmichele con *San Giorgio* e il rilievo con *San Giorgio e la principessa*. Le sculture dei profeti del Campanile del Duomo: *Abacuc* e la scultura di *David* per i Medici. L'attività a Siena: il *Banchetto di Erode*. Confronto tra le cantorie del Duomo di Firenze di Donatello e di L. Delle Robbia. L'attività a Padova: *Monumento equestre di Erasmo da Narni (Gattamelata)* e *Altare del Santo* (rilievo con *Miracolo della mula*). L'ultima attività: la scultura lignea di *Maddalena*.

Masaccio: la solidità dei corpi, la visione unitaria e lo scorcio prospettico. *Sant'Anna Metterza*. La Cappella Brancacci nella Chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze realizzata da Masaccio e Masolino da Panicale. Analisi dell'affresco con *Il tributo*. Confronto tra la *Cacciata dal Paradiso Terrestre* di Masaccio e la *Tentazione di Adamo ed Eva* di Masolino da Panicale. La *Trinità* nella Chiesa di Santa Maria Novella.

I Della Robbia: la pala d'altare in ceramica e la tecnica della ceramica invetriata. La *Madonna del roseto* e i *medaglioni* dello Spedale degli innocenti raffiguranti bambini. *Cantoria* del Duomo di Firenze.

U.D. 2 Il Rinascimento: la stagione delle esperienze (parte prima)

I principi architettonici nell'età dell'Umanesimo: **Leon Battista Alberti**. Il cantiere del *Tempio Malatestiano* a Rimini. Sigismondo Pandolfo Malatesta: il principe umanista. Il progetto dell'esterno di L. B. Alberti, il progetto dell'interno di Matteo de' Pasti con l'apparato decorativo di Agostino di Duccio. Alberti a Firenze: il completamento della facciata della *Chiesa di Santa Maria Novella* a Firenze e il progetto della facciata di *Palazzo Rucellai*. L'attività di Alberti a Mantova. *Chiesa di San Sebastiano* e *Chiesa di Sant'Andrea*.

Paolo Uccello. Biografia e produzione artistica. *Monumento a Giovanni Acuto*. Le tavole della *Battaglia di San Romano*. Analisi delle tavole: *Niccolò da Tolentino alla testa dei fiorentini*, *Il disarcionamento di Bernardino Ubaldini della Carda*, *Intervento di Micheletto Attendolo da Cotignola in soccorso del Tolentino*. L'attività nel Chiostro verde della Basilica di Santa Maria Novella: storie della Genesi. Analisi degli affreschi con *Diluvio* e *Recessione delle acque*.

Piero della Francesca. I tratti della biografia sulla base delle indagini di Carlo Ginzburg. L'attività giovanile. *Battesimo di Cristo*. Il passaggio a Rimini e l'affresco raffigurante *Sigismondo Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo* nel Tempio malatestiano. Il soggiorno ad Arezzo e il ciclo pittorico *La leggenda della Vera Croce* nella Chiesa di San Francesco. Analisi del *Sogno di Costantino* e *Adorazione del sacro legno* e *Incontro di Salomone con la regina di Saba*. Le opere della maturità e gli anni di Urbino: *Flagellazione di Cristo*. Analisi iconologia: l'interpretazione tradizionale di Ubaldo Tosi e l'interpretazione di Carlo Ginzburg. La *Resurrezione di Cristo*. La *Sacra Conversazione (Madonna col bambino, sei santi, quattro angeli e il duca Federico II da Montefeltro)*, la *Madonna di Senigallia* e il *Dittico di Urbino: ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro*. La tecnica della pittura ad olio.

Andrea del Verrocchio: biografia e formazione. *Vergine con il Bambino e due angeli*, *L'incredulità di San Tommaso*, *Tomba di Piero e Giovanni de' Medici* e *Dama col mazzolino*.

Sandro Botticelli: biografia e formazione. Il rapporto con i Medici. *La Primavera* e *La Nascita di Venere*, esempi di ricerche sull'immagine dell'antichità nel primo rinascimento italiano. Analisi iconografica e iconologica. I significati nascosti e i diversi livelli di lettura dell'opera, storia e filosofica, in relazione al committente. La produzione religiosa: *Adorazione dei Magi* e *Madonna del Magnificat*.

L'architettura e l'urbanistica. Federico da Montefeltro, principe rinascimentale, e il *Palazzo Ducale di Urbino*. I progetti di Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini. Facciata sulla piazza cittadina, facciata dei torrioni e cortile d'onore. Dalla città ideale a quella in forma di palazzo.

U.D. 3 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze (parte seconda)

Andrea Mantegna: l'architettura nella pittura dalla citazione all'erudizione archeologica. L'attività di formazione presso la bottega di Squarcione e l'attività giovanile. La decorazione della *Cappella Ovetari* nella Chiesa degli Eremitani di Padova e la *Pala di San Zeno*. L'*Orazione nell'orto* a confronto con l'*Orazione nell'orto* di Bellini. L'attività a Mantova presso i Gonzaga: la decorazione della *Camera degli Sposi*. Analisi degli episodi con *La corte dei Gonzaga*, *l'Incontro tra Ludovico e Francesco* e *l'oculo* al centro della volta. *San Sebastiano* a confronto con *San Sebastiano* di Antonello da Messina. Accenni al progetto dei *Trionfi di Cesare* e alla decorazione dello *Studiolo di Isabella d'Este*. *Cristo morto* di Brera.

Giovanni Bellini: biografia e formazione. L'esordio nella bottega paterna e il contatto con l'umanesimo padovano. La produzione a carattere sacro. *Orazione nell'orto*: analisi e confronto con la versione di Mantegna. *Pietà di Brera*. *Pala di Pesaro*: analisi della tavola centrale con *Incoronazione di Maria* e della tavola con *Compianto su Cristo morto*. *Pietà con angeli*, conservata al Museo di Rimini, *Pala di San Zaccaria* e *Madonna con il bambino in piedi benedicente*. L'attività di ritrattista presso le nobili famiglie veneziane e presso i grandi collezionisti. *Ritratto del doge Leonardo Loredan*. Accenni al tonalismo veneto.

Antonello da Messina: la conoscenza del rigore prospettico e l'uso del colore. L'attività di ritrattista e la diffusione in Italia della pittura ad olio. *San Gerolamo nello studio*, *Ritratto d'uomo*, *San Sebastiano*, *Ecce homo* e *Annunciata*.

La pittura fiamminga: contestualizzazione e caratteristiche generali. Figura umana e simbolismo nella pittura fiamminga: *Ritratto dei coniugi Arnolfini* di Jan Van Eyck. L'iconografia sacra nella pittura fiamminga: *Annunciazione* del *Trittico di Mérode* del Maestro di Flémalle (Robert Campin). Il ritratto con posa di tre quarti nella pittura fiamminga: *Ritratto di giovane donna* di Petrus Christus.

Il Rinascimento a Ferrara. Lo studiolo di Belfiore. La musa *Calliope* di Cosmè Tura. Palazzo Schifanoia e il Salone dei Mesi. Il Mese di *Aprile* di Francesco del Cossa.

Perugino (Pietro Vannucci): biografia. Uno stile soave nella pittura devozionale. La produzione artistica: *San Sebastiano*, *Madonna col bambino*. *La consegna delle chiavi* e *Lo sposalizio della Vergine* in relazione a Raffaello.

MODULO 3 - IL CINQUECENTO E LA MANIERA MODERNA

U.D. 1 Il Cinquecento

Lettura di alcuni passi del proemio alla Terza parte de *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori* di **Giorgio Vasari**. Riflessioni su: progresso delle arti e sulle cinque categorie che producono il miglioramento delle arti (regola, ordine, misura, disegno e maniera).

Donato Bramante: biografia e produzione artistica. L'attività di pittore e architetto a Milano: *Cristo alla colonna*, *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro*, *Tribuna* della Chiesa di Santa Maria delle Grazie. La produzione matura a Roma: *Tempietto di San Pietro in Montorio*, *Cortile del Belvedere* e progetto per la pianta della *Basilica di San Pietro*.

Biografia e produzione artistica di **Leonardo da Vinci**. Il periodo fiorentino: *Battesimo di Cristo*, *Adorazione dei Magi*, *Ritratto di Ginevra Benci*. Il periodo milanese presso gli Sforza: le due versioni della *Vergine delle rocce* (*Madonna col bambino*, *San Giovannino e un angelo*), *Ultima cena*. L'attività di ritrattista di Leonardo: *Ritratto di Ginevra Benci*, *La dama con l'ermellino* e *Ritratto di dama* (*La Belle Ferronnière*), *Monna Lisa*. Accenni alla commissione della *Battaglia di Anghiari*.

Biografia e produzione artistica di **Michelangelo Buonarroti**. La tecnica sottrattiva e la pratica scultorea di Michelangelo. La vicenda della prima Versione del *Cristo Della Minerva*.

La scoperta dell'antico (*Battaglia dei centauri*) e la rielaborazione di Masaccio e Donatello (*Madonna col bambino e angeli* detta *Madonna della scala*). La produzione giovanile del primo periodo romano: *Bacco e Pietà*. Le opere scultoree del periodo fiorentino: *David* e *Tondo Taddei*.

Il secondo periodo romano e le commissioni del pontefice Giulio II: il progetto della *Tomba di Giulio II*, il *Mosè* e le sculture dei *Prigioni* (*Schiavo morente* e *Schiavo ribelle*). Confronto tra alcune opere raffiguranti il tema della Pietà: *Pietà Vaticana*, *Pietà Bandini* del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze e *Pietà Rondanini*.

Viserba di Rimini, 05/06/2020