

LICEO STATALE "A. SERPIERI"
LICEO SCIENTIFICO
Indirizzo tradizionale
CLASSE 4 A a.s. 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

prof.ssa Federica Gemmani

MODULO 1 – GUICCIARDINI

Lettura dei *Ricordi* (1, 6, 11, 15, 16, 17, 28, 30, 32, 60, 61, 110, 114, 117, 118, 125, 134, 160, 161, 176, 189, 220).

Confronto con Machiavelli.

MODULO 2 – ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO

Presentazione dell'autore e dell'opera.

Lecture: canto 1, canto 4 (ottave 11-29, 37-42, Bradamante e Atlante), canto 19 (ottave 27-32, Angelica e Medoro), canto 23 (ottave 100-136, la follia di Orlando), canto 24 (1-10, la follia di Orlando), canto 34 (ottave 70-89, Astolfo sulla Luna).

Tasso e la *Gerusalemme liberata*.

Lettura del proemio e confronto con quello di Ariosto. Canto 12, ottave 50-71 (la morte di Clorinda).

MODULO 3 – LA SCRITTURA RAZIONALE E SCIENTIFICA

La rivoluzione scientifica: Copernico, Brahe, Keplero, Newton, Cartesio, Pascal. Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica.

Lecture: *Lettera a Benedetto Castelli*, *Lettera a Maria Cristina di Lorena*; *Il libro della natura* e *Chi ha inventato il cannocchiale* (da *Il Saggiatore*); Il proemio, *Contro il principio di autorità* e *Il dialogo come "teatro della conoscenza"* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*); *La luna come non l'avete mai vista* (dal *Sidereus Nuncius*); l'abiura.

Brani da *Vita di Galileo* di B. Brecht.

L'Illuminismo.

Lecture: Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*; D'Alembert, *Discorso preliminare all'Enciclopedia*; P. Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*, *Osservazioni sulla tortura e Pensieri sullo spirito della letteratura d'Italia*; Voltaire, *Bisogna coltivare il nostro giardino*; Rousseau, *La superiorità dello stato di natura*.

Beccaria e *Dei delitti e delle pene*.

Lecture: A chi legge, Introduzione, capitoli 1-5-12-16-19-27-28-42-44-45-46-47.

MODULO 4 – IL TEATRO IN ITALIA TRA '600 E '700

La Commedia dell'Arte, il melodramma, la situazione in Europa.

Goldoni e la riforma del teatro.

Lecture: *La locandiera*; *La riforma del teatro raccontata da Goldoni* (da *Memorie italiane*).

Alfieri.

Lecture: *Sublime specchio di veraci detti, Tacito orror di solitaria selva; La parola che uccide* (da *Mirra*); *Una traversata pericolosa e I primi passi della vocazione letteraria* (da *Vita*).

Shakespeare, *Macbeth* (lettura interdisciplinare in collaborazione con la docente di inglese).

MODULO 4 – VERSO IL ROMANTICISMO: FOSCOLO

Il contesto storico e culturale, lo *Sturm und Drang*, i concetti chiave del Romanticismo, il Romanticismo in Italia.

Lecture: Madame de Staël, *La traduzione alimenta le lettere*; Giordani, *Replica di "un Italiano"*; Mazzini, *D'una letteratura europea*.

Foscolo.

Lettura integrale di *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.

I sonetti: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.

I Sepolcri.

MODULO 4 – GIACOMO LEOPARDI

Presentazione dell'autore.

Lecture:

Dai *Canti*: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Le ricordanze*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, *La ginestra*.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*, *La rimembranza*, *La tendenza all'infinito*, *Le parole poeticissime*, *Il giardino della souffrance*, *Il tempo*.

Dall'*Epistolario*: lettera al Giordani del 30 aprile 1817; lettera al padre del luglio 1819.

Dai *Pensieri*: LXVII e LXVIII.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*, *Dialogo della Natura e di un'Anima*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*, *Cantico del Gallo silvestre*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Tristano e di un amico* + una a scelta.

De Sanctis, *Schopenhauer e Leopardi*.

Prete, *Contro gli stereotipi. Leopardi e il pessimismo*.

LETTURE INTEGRALI

Salinger, *Il giovane Holden*.

Saviano, *Gomorra*.

Calvino, *Le cosmicomiche*.

Goldoni, *La locandiera*.

Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Goethe, *I dolori del giovane Werther*.

Shakespeare, *Macbeth*.

LABORATORIO DI SCRITTURA

LETTURA DEI QUOTIDIANI

Testi adottati:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 2, Paravia.

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, voll. 3-4, B. Mondadori.

SPETTACOLI TEATRALI PROPOSTI

Falstaff e il suo servo
La scuola delle mogli
Winston vs. Churchill
Riccardo3
Primo Levi. *Se questo è un uomo*
Vita di Leonardo
Berlino. Cronache dal muro
Antigone

LAVORO ESTIVO

Leggere i seguenti testi:
F. Kafka, *La metamorfosi*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
4 articoli da Repubblica e il Sole 24ore

Lecture facoltative consigliate:

Verga, *I Malavoglia*
Flaubert, *Madame Bovary*
Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
Pirandello, *Il fu Mattia Pascal e/o Uno, nessuno, centomila*
Svevo, *La coscienza di Zeno*
Tabucchi, *Sostiene Pereira*
H. Lee, *Il buio oltre la siepe*
Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana e/o La cognizione del dolore*
Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore*

Rimini, 3 giugno 2020

la docente
Federica Gemmani