

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE 4^aA
PROF.SSA LARA TAMAGNINI

DE CONIURATIONE CATILINAE

La struttura e l'organizzazione tematica.

- "Discorso di Catilina" [*De coniuratione Catilinae* 20]
- "Lettera a Manlio" [*De coniuratione Catilinae* 33]
- "Il proemio /1; Il proemio /2" [*De coniuratione Catilinae* 1;4]
- *"Valore degli antichi Romani" [*De coniuratione Catilinae* 6]
- *"Virtù dell'antica Roma" [*De coniuratione Catilinae* 9]
- *"Crisi della *virtus* romana" [*De coniuratione Catilinae* 10]
- "Ritratto di Catilina" [*De coniuratione Catilinae* 5]
- *"Gli amici di Catilina" [*De coniuratione Catilinae* 14]
- *"Ritratto di Sempronio" [*De coniuratione Catilinae* 25]
- "Il dibattito sulla legalità: i discorsi di Cesare e Catone" [*De coniuratione Catilinae* 51; 52]
- "La battaglia di Pistoia e la fine di Catilina" [*De coniuratione Catilinae* 60]
- *"Tristezza sul campo di battaglia" [*De coniuratione Catilinae* 61]

CICERONE

La vita; le orazioni; le opere retoriche; le opere filosofiche; i trattati politici.

Le Verrine

"Che ladro, Verre!" [*In Verrem* X]

Le Catilinarie

- *"Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?" [*In Catilinam* I, 1-2]
- "I tuoi piani sono svelati" [*In Catilinam* I, 6-10]
- *"La prosopopea della patria" [*In Catilinam* I, 18]
- "Espelliamo i malvagi dalla città" [*In Catilinam* I, 32]

Pro Archia

"In difesa del poeta Archia" [*Pro Archia* 22]

De oratore

"Il potere dell'eloquenza" [*De oratore* I, 30-34]

Tusculanae disputationes

"Caratteri del saggio" [*Tusculanae* IV, 36-38]

Laelius de amicitia

"Elogio dell'amicizia" [*Laelius* 20-22]

"L'amicizia dei *boni*" [*Laelius* 18-19]

De Officiis

"La politica come servizio" [*De officiis* I, 85-86]

"Mani pulite" [*De officiis* II, 75-77]

"Rispettare il prossimo" [*De officiis* III, 21-27]

"Rispettare lo straniero" [*De officiis* III, 28]

"I doveri dei giovani" [*De officiis* I, 22]

De re publica

"L'importanza dell'impegno politico" [*De re publica* I, 7-9]

"La miglior costituzione" [*De re publica* I, 45]

"Il sogno di Scipione" [*Somnium Scipionis* 11-25]

De legibus

"Rispettare la natura umana" [*De legibus* I, 42-45]

Propaganda, quando la persuasione diventa tossica (A. Testa, *Internazionale* 26 luglio 2016)

La cultura come base della società (M. Nussbaum, *Non per profitto. Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica*)

ETÀ AUGUSTEA

Il passaggio dalla repubblica al principato; la figura di Ottaviano; la politica economica; il programma augusteo; il rapporto tra intellettuale e potere; il circolo di Mecenate; i generi letterari.

VIRGILIO

La vita e la formazione culturale fra le guerre civili e la *Pax Augusta*.

Le **Bucoliche** e le **Georgiche**: il mondo agreste tra storia e idillio.

"Titiro e Melibeo" [*Ecloga* I, 1-18]

"Il viaggio a Roma e l'incontro col divino *iuvenis*" [*Ecloga* I, 19-45]

"La fortuna di Titiro, la sventura di Melibeo" [*Ecloga* I, 46-83]

"Torna l'età dell'oro" [*Ecloga* IV]

"Il *labor*: un dono degli dei" [*Georg.* I, 121-146]

"La vita fortunata degli contadini" [*Georg.* II, 458-540]

"La follia dell'eros" [*Georg.* III, 242-279]

"La peste tra gli animali" [*Georg.* II, 478-536]

"Il giardino di un vecchio saggio" [*Georg.* IV, 125-146]

"La colpa di Aristeo" [*Georg.* IV, 453-503]

"La morte di Orfeo" [*Georg.* IV, 504-527]

L'**Eneide**: l'Eneide e la celebrazione del principato; la struttura e il rapporto con l'epica latina; il rapporto con i modelli; il protagonista e il messaggio.

"Il proemio" [*Aeneis* I, 1-11]

"Laocoonte vittima del fato" [*Aeneis* II, 199-233]

"La fine di Priamo" [*Aeneis* II, 506-558]

"L'addio a Creusa" [*Aeneis* II, 771-794]

"Didone si confessa con la sorella Anna" [*Aeneis* IV, 1-67]

"Didone abbandonata" [*Aeneis* IV, 296-330]

"La replica di Enea" [*Aeneis* IV, 311-361]

"Il suicidio della regina" [*Aeneis* IV, 642-666]

"La missione di Roma" [*Aeneis* VI, 847-853]

"*Tu Marcellus eris*" [*Aeneis* VI, 855-886]

"Eurialo e Niso" [*Aeneis* IX, 410-449]

"La morte di Pallante" [*Aeneis* X, 474-509]

"Il duello finale" [*Aeneis* XII, 919-952]

ORAZIO

La vita e le opere.

Le Satire: la poetica della satira; i caratteri delle satire oraziane; la morale oraziana delle satire.

"*Est modus in rebus*" [*Sermones* I, 1, 1-40; 92-121]

"Infastidito da un seccatore" [*Sermones*. I, 9, 1-34]

"...e salvato da Apollo" [*Sermones*. I, 9, 35-78]

"*Hoc erat in votis*" [*Sermones*, II, 6]

Le Epistole: i caratteri dell'opera

"Ad Albio Tibullo" [*Epistulae* I, 4]

"Ad Albinovano Celso" [*Epistulae* I, 8]

"Voglia di ritiro" [*Epistulae* I, 11]

Le Odi: l'ispirazione e la tematica delle *Odi*; Orazio e i modelli greci; il pensiero oraziano nelle *Odi*; lo stile.

*"A Leuconoe" [*Carmina* I, 11]

"*Aurea mediocritas*" [*Carmina* II, 10]

"Eleganza e semplicità" [*Carmina* I, 38]

"A Taliarco" [*Carmina* I, 9]

"Alla morte nessuno sfugge" [*Carmina* II, 14]

"Amore e vocazione poetica" [*Carmina* I, 22]

"Un monumento più duraturo del bronzo" [*Carmina* III, 30]
 "La timida Cloe" [*Carmina* I, 23]
 "La volubile Pirra" [*Carmina* I, 5]
 "Barine, la spergiura" [*Carmina* II, 8]
 "E se tornassimo insieme" [*Carmina* III, 9]
Slow life e decrescita felice (www.decrescita.it)
Il bisogno di pensare (Vito Mancuso, *Il bisogno di pensare*)

L'ELEGIA LATINA

Il problema delle origini; caratteri dell'elegia latina

Tibullo: dati biografici, i primi due libri di elegie, l'ideologia e l'arte di Tibullo, caratteri formali.

"Il proemio: un sogno di serenità" [*Elegiae* I, 1, 1-44]
 "Il proemio: l'amore per Delia" [*Elegiae* I, 1, 45-78]
 "L'aurea aetas" [*Elegiae* I, 35-50]
 "Il vomere e la spada" [*Elegiae* I, 10, 1-50]
 "Castelli in aria" [*Elegiae* I, 5, 17-36]
Propertio: dati biografici; i quattro libri di elegie; caratteristiche evoluzione dell'arte properziana.
 "Cinzia: la prima e l'unica" [*Elegiae* I, 1, 1-38]
 "Una scelta di vita" [*Elegiae* I, 6]
 "Cinzia, la prima e l'ultima" [*Elegiae* I, 12]
 "Amore e morte" [*Elegiae* I, 17]
 "Io sola ti avrò" [*Elegiae* IV, 7]
 "Tarpea" [*Elegiae* IV, 4]

OVIDIO

La vita, il percorso delle opere; la nuova poetica di Ovidio, lo stile.

Gli **Amores**

"Il catalogo delle donne" [*Amores* II, 4]

Le **opere erotico-didascaliche**.

"Didone a Enea" [*Heroides* VII]
 "Saffo e Faone" [*Heroides* XV]
 "Come sedurre al Circo" [*Ars amatoria* I, 135-164]
 "Elogio della moderna raffinatezza" [*Ars amatoria* I, 101-129]
 Le **Metamorfosi**: genesi e contenuto dell'opera; fonti e modelli; la tecnica narrativa.
 "Orfeo ed Euridice" [*Metamorphoses*, X, 1-63]
 "Apollo e Dafne: la metamorfosi della ninfa" [*Metamorphoses* I, 525-567]
 "Eco e Narciso: l'amore infelice di Eco" [*Metamorphoses* III, 356-401]
 "Eco e Narciso: la sorte di Narciso" [*Metamorphoses* I, 402-485]
 "Piramo e Tisbe: l'amore osteggiato" [*Metamorphoses* IV, 55-99]
 "Piramo e Tisbe: il tragico equivoco" [*Metamorphoses* IV, 91-127]
 "Piramo e Tisbe: la catastrofe" [*Metamorphoses* IV, 128-166]
 "Il volo di Dedalo e Icaro" [*Metamorphoses* I, 525-567]
 "La punizione di Aracne" [*Metamorphoses* VI, 103-109; 127-145]
 "Filemone e Bauci" [*Metamorphoses* VIII, 620-724]
 "Deucalione e Pirra" [*Metamorphoses* X, 348-402]
 "Il desiderio realizzato di Pigmalione" [*Metamorphoses* X, 243-297]
 "Clizia, il girasole" [*Metamorphoses* IV, 256-270]

Le **opere dell'esilio**

"L'addio a Fabia" [*Tristia*, I, 3, 1-24; 71-102]

LIVIO

Il progetto storiografico; il metodo di Livio e i suoi limiti; l'esaltazione di Roma e dei valori augustei.

"Il programma dello storico" [*Ab urbe condita*, Praefatio 1-5]

"Il passato come modello!" [*Ab urbe condita*, Praefatio 6-13]

"Orazio Coclite salva Roma" [*Ab urbe condita* II, 10, 1-2; 5-11]

"Romolo e Remo" [*Ab urbe condita* I, 4, 1-8]

"La fondazione di Roma" [*Ab urbe condita* I, 6, 3-4; 7, 1-3]

"Il pudor di Lucrezia" [*Ab urbe condita* I, 57]

"Il suicidio di Lucrezia" [*Ab urbe condita* I, 58]

"Il dramma di Virginia" [*Ab urbe condita* III, 44-48]

"Il tradimento di Tarpea" [*Ab urbe condita* I, 11, 5-9]

"L'eroismo di Muzio Sevola" [*Ab urbe condita* II, 12, 6-14]

"*Bellum maxime omnium memorabile*" [*Ab urbe condita* XXI, 1]

*"Annibale: il nemico" [*Ab urbe condita* XXI, 4, 3-10]

"La battaglia di Canne" [*Ab urbe condita* XXII, 47-48]

"La morte di Annibale" [*Ab urbe condita* XXXIX, 51]

Sfortunato quel Paese... (U. Eco, L'Espresso 09 gennaio 2015)

Beato il popolo che onora gli eroi (M. Veneziani, Il Borghese n. 30, 1998)

* I passi indicati con l'asterisco sono stati letti dal testo in lingua originale

LINGUA

- ✓ Il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti
- ✓ La *consecutio temporum* del congiuntivo nelle subordinate di 1° grado
- ✓ Le proposizioni sostantive dichiarative
- ✓ Le completive introdotte da *quin* e *quominus*
- ✓ Ripasso attraverso l'analisi dei testi della morfologia e della sintassi dei casi

LIBRI DI TESTO

- G. De Bernardis, A. Sorci, *Forum Romanum* vol. 1 e vol. 2, G. B. Palumbo
- G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices*, L'età di Augusto, vol. 2, G.B. Palumbo
- L. Pepe, M. Vilaro, *Video, Lego, Disco*, vol. 2 Einaudi scuola

Viserba, 03 giugno 2020

L'insegnante
Lara Tamagnini

LAVORO ESTIVO

Leggere il *De brevitae vitae* e/ o le *Epistulae morales ad Lucilium* di Seneca