

LICEO SCIENTIFICO A. SERPIERI
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DI DISEGNO
CLASSE 4 E
a. s. 2019-2020

STORIA DELL'ARTE

IL PRIMO RINASCIMENTO

- Origini vasariane del concetto di Rinascimento; la prospettiva e le proporzioni; il primato di Firenze
- Trattazione monografica di alcuni dei più grandi esponenti artistici del Quattrocento italiano:
 - Filippo Brunelleschi:
 - *Cupola di Santa Maria del Fiore*, Firenze
 - *Spedale degli Innocenti*, Firenze
 - *Basilica di San Lorenzo*, Firenze
 - Lorenzo Ghiberti:
 - *Porta del Paradiso*, Firenze, Battistero
 - Jacopo della Quercia:
 - *Monumento funerario di Ilaria del Carretto*, Lucca, Duomo di San Martino
 - Donatello:
 - *San Giorgio*, Firenze, chiesa di Orsanmichele
 - *Il banchetto di Erode*, Siena, fonte battesimale del Battistero
 - *I profeti Abacuc e Geremia* Firenze, Museo dell'Opera
 - *David*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello

 - Masaccio
 - *Cappella Brancacci*
 - *Polittico di Pisa*
 - *Sant'Anna Metterza*
 - *Trinità*
 - Leon Battista Alberti
 - *Tempio Malatestiano*
 - *Chiesa di Santa Maria Novella*
 - Beato Angelico
 - *Annunciazione*
 - *Deposizione di Cristo*
 - Piero della Francesca
 - *Battesimo di Cristo*
 - *Flagellazione*
 - *Dittico degli Uffizi*
 - *Sacra conversazione*
 - *Sogno di Costantino*
 - *Sigismondo Malatesta che prega San Sigismondo*
 - Sandro Botticelli
 - *La Primavera*, Firenze, Galleria degli Uffizi
 - *La nascita di Venere*, Firenze, Galleria degli Uffizi
 -

 - La città ideale
 - Pienza
 - Urbino
 - Ferrara

- Antonello da Messina
 - *San Gerolamo nello studio*, Londra National Gallery
 - *Vergine Annunciata*, Palermo, Galleria Nazionale della Sicilia
 - *San Sebastiano*, Dresda, Gemäldegalerie
- Andrea Mantegna
 - *Orazione nell'orto*, Londra, National Gallery
 - *San Sebastiano*, Museo del Louvre, Parigi
 - *Compianto sul Cristo morto*, Milano, Pinacoteca di Brera
- Giovanni Bellini
 - *Orazione nell'orto*, Londra, National Gallery
 - *Incoronazione di Maria*, Pesaro, Museo Civico
- Pietro Perugino
 - *Consegna delle chiavi a San Pietro*, Città del Vaticano, Cappella Sistina

IL RINASCIMENTO MATURO (Ripasso generale)

- Caratteri generali dell'arte del Cinquecento
- Trattazione monografica di alcuni dei più grandi esponenti artistici del Cinquecento italiano:

- Leonardo da Vinci
 - *Annunciazione*, Firenze, Galleria degli Uffizi
 - *La Vergine delle Rocce*, Londra National Gallery
 - *Il Cenacolo*, Milano, Convento di Santa Maria delle Grazie
 - *Monna Lisa*, Parigi, Museo del Louvre
- Raffaello Sanzio
 - *Lo Sposalizio della Vergine*, Milano, Pinacoteca di Brera
 - *Deposizione*, Roma, Galleria Borghese
 - *La Scuola di Atene*, Città del Vaticano, Stanza della Segnatura
- Michelangelo Buonarroti
 - *La Pietà*, Città del Vaticano, San Pietro
 - *David*, Firenze, Galleria dell'Accademia
 - *Tondo Doni*, Firenze, Galleria degli Uffizi
 - *Mosè*, Roma, San Pietro in Vincoli
 - Volta della Cappella Sistina, Roma
 - *Il Giudizio Universale*, Roma, Cappella Sistina
 - *Cappella Medicea*, Firenze, Sagrestia Nuova di San Lorenzo
 - Basilica di San Pietro, Roma
 - *Pietà Rondanini*, Milano
- Giorgione da Castelfranco
 - *La Tempesta*, Venezia, Gallerie dell'Accademia
 - *Venere dormiente*, Dresda, Staatliche Museum
- Tiziano Vecellio
 - *Pala dell'Assunta*, Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari
 - *Concerto campestre*, Parigi, Museo del Louvre
 - *La Venere di Urbino*, Firenze, Galleria degli Uffizi

IL MANIERISMO

- Disamina del tardo Manierismo in Italia e approfondimento monografico di alcuni artisti
 - Jacopo Carucci detto il Pontormo
 - *Deposizione*, Firenze, Cappella Capponi
 - *Visitazione*, Carmignano, Propositura dei santi Michele e Francesco
 - Giovan Battista di Jacopo detto Rosso Fiorentino
 - *Deposizione dalla Croce*, Pinacoteca di Volterra
 - Giorgio Vasari
 - *Giudizio Universale*, Firenze, Cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore
 - *Gli Uffizi*, Firenze

IL BAROCCO

- Il Classicismo carraccesco, Annibale Carracci
 1. *Il Mangiafagioli*, Roma, Galleria Colonna
 2. *Bottega del macellaio*, Oxford, Christ Church Gallery
- Il Naturalismo Caravaggesco, Michelangelo Merisi:
 1. *Canestra di frutta*, Milano, Pinacoteca Ambrosiana
 2. *Medusa*, Firenze, Galleria degli Uffizi
 3. *Bacco*, Firenze, Galleria degli Uffizi
 4. *Vocazione di San Matteo*, Roma, chiesa di San Luigi dei Francesi
 5. *Crocifissione di San Pietro*, Roma, Chiesa di Santa Maria del Popolo
 6. *Madonna dei Pellegrini*, Roma, Basilica di Sant'Agostino
 7. *Morte della Vergine*, Parigi, Museo del Louvre
 8. *Riposo durante la fuga in Egitto*, Roma, Galleria Doria Pamphilj
 9. *Decollazione di San Giovanni Battista*, La valletta (Malta), Concattedrale di San Giovanni
 10. *David con la testa di Golia*, Roma Galleria Borghese
- Artemisia Gentileschi
 1. *Giuditta che decapita Oloferne*, Museo Nazionale di Capodimonte
- Il Trionfo del Barocco: Gian Lorenzo Bernini
 1. *Apollo e Dafne*, Roma, Galleria Borghese
 2. *Il ratto di Proserpina*, Roma, Galleria Borghese
 3. *Cappella Cornaro*, Roma, chiesa di Santa Maria della Vittoria
 4. *Baldacchino di San Pietro*, Città del Vaticano, basilica di San Pietro
 5. *Colonnato di San Pietro*, Città del Vaticano, piazza San Pietro
 6. *Fontana dei quattro fiumi*, Roma, Piazza Navona
- Francesco Borromini:
 1. *San Carlo alle quattro fontane*, Roma
 2. *Scalone di Palazzo Barberini*, Roma
 3. *Sant'Ivo alla Sapienza*, Roma
- Pietro da Cortona:
 1. *Trionfo della Divina Provvidenza*
- Sulla scia dei carracceschi:
 - Guido Reni: *Atalanta e Ippomene*, Madrid, Museo del Prado
La strage degli innocenti, Bologna, Pinacoteca Nazionale
 - Guercino: *Annunciazione*, Forlì, Pinacoteca Civica
 - Guarino Guarini: *Cappella della Santa Sindone*, Torino
 - Longhena: chiesa di Santa Maria della Salute, Venezia

IL TARDOBAROCCO

- I caratteri del rococò
 - Juvara: Palazzina di caccia di Stupinigi, Torino
 - Vanvitelli: Reggia di Caserta
 - Tiepolo: Residenza di Würzburg
- Vedutismo:
 - Canaletto: *Canal Grande verso Est da Campo San Vio*, Edimburgo, National Gallery of Scotland
Il ritorno del Bucintoro al Molo nel giorno dell'Ascensione, Milano, collezione privata
Il molo con la Libreria e la chiesa della Salute sullo sfondo, Milano, Castello Sforzesco
 - Gaspar van Wittel, *Il Foro romano e il Colosseo*, Torino, Galleria Sabauda
 - Guardi: *Molo con la Libreria verso la Salute*, Venezia, Galleria alla Ca' d'Oro
Rio dei Mendicanti, Bergamo, Accademia Carrara
 -
- La pittura al di là delle Alpi
 - Jean-Antoine Watteau: *Pellegrinaggio a Citera*, Parigi, Musée du Louvre
 - François Boucher : *Il bagno di Diana*, Parigi, Musée du Louvre
 - Jean-Honoré Fragonard: *L'altalena*, Londra, Collezione Wallace

DISEGNO TECNICO

Esperienza progettuale

Prospettiva centrale di una stanza

Prospettiva accidentale di una stanza o edificio

PROGETTO (effettuato durante la DAD): Realizzazione di un video sul rapporto Barocco e Contemporaneo

Rimini, 31 maggio 2020

I Rappresentanti di Classe

IL DOCENTE
Silvia Donati