

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE 4<sup>E</sup>**  
**PROF.SSA LARA TAMAGNINI**

**TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA**

Il letterato inquieto: Torquato Tasso

Tasso e il suo tempo. Il rapporto con la corte estense, l'appartenenza a due "case ideologiche".

L' *Aminta*: struttura e contenuto dell'opera.

✓ "S'ei piace ei lice" (*Aminta*, atto I, scena, vv. 656-723)

La *Gerusalemme Liberata*: genesi, composizione e prime edizioni. I Discorsi dell'arte poetica.

La poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto; unità e varietà, lo stile sublime. L'argomento e il genere; l'organizzazione della materia.

✓ "Proemio" (*Gerusalemme Liberata*, I, 1-5)

✓ "Erminia tra i pastori" (*Gerusalemme Liberata*, VII, 1-22)

✓ "La morte di Clorinda" (*Gerusalemme Liberata*, XII, 50-71)

✓ "Il giardino di Armida" (*Gerusalemme Liberata*, XVI, 1-2; 8-23; 26-35)

✓ "Rinaldo nella selva incantata" (*Gerusalemme Liberata*, XVIII, 25-36)

✓ "Solimano e l'amaro spettacolo della guerra" (*Gerusalemme Liberata*, XX, 73-74; 104-106)

**IL SEICENTO: L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA**

Il concetto di Barocco; la sua definizione e l'area cronologica e geografica della sua diffusione.

Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica: la nuova scienza e la questione del metodo

La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario

✓ "L'uomo nell'universo: finitezza e immensità" (B. Pascal, *Pensieri*)

**LA LIRICA BAROCCA**

I nuovi temi e le trasformazioni del genere; la poetica barocca: la meraviglia e la metafora

✓ "Mentre la sua donna si specchiava"; "Bella schiava" (Gian Battista Marino, dalla *Lira*)

✓ "Orologio a ruote" (Ciro Di Pers)

**GALILEO GALILEI**

La formazione e l'insegnamento universitario; la condanna e l'abiura; l'isolamento degli ultimi anni; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Le *Lettere copernicane*:

✓ "Verità della Bibbia, verità della natura. Lettera a padre Benedetto Castelli" (rr.12-60; rr.83-104).

Il *Saggiatore*:

✓ "Alla ricerca dell'origine dei suoni" (parte 21)

✓ "Il libro della natura" (parte 6)

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*:

✓ "L'idea di perfezione e la paura della morte" (I giornata)

✓ "Elogio dell'intelligenza umana" (I giornata)

✓ "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca" (II giornata)

**DON CHISCIOTTE**

Temi e personaggi

✓ "Vita e letteratura" (parte I, cap. I)

✓ "La battaglia contro i mulini a vento" (parte I, cap. 8)

**L' ILLUMINISMO**

Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo; il sensismo; le radici culturali e sociali dell'Illuminismo; l'Enciclopedia; la fine dell'intellettuale cortigiano; *pamphlets* e censura.

✓ "Che cos'è l'Illuminismo" (Kant)

- ✓ "Ecclettismo" (rr. 1-16, D. Diderot, dall'*Enciclopedia*)
- ✓ "La virtù" (Voltaire, dall'*Enciclopedia*)
- ✓ "Divisione dei poteri e garanzia di libertà" (C. Montesquieu, dallo *Spirito delle leggi*, libro XI, cap. VI)
- ✓ "La superiorità dello stato di natura" (J.J. Rousseau, dal *Discorso sulle scienze e sulle arti*, parte I)

La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e Napoli

- ✓ "La libertà di stampa: una necessità" (G. Filangieri, da *Scienza della legislazione*)
- ✓ "Educazione privata, educazione pubblica" (G. Filangieri, da *Scienza della legislazione*)
- ✓ "Della tortura" (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XVI)
- ✓ "Della pena di morte" (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII, rr. 53-137)
- ✓ "Come si prevenzano i delitti" (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XLI)

Cittadinanza e costituzione

L'articolo 27 della Costituzione Italiana

"Perché abolire il carcere" di G. Zagrebelskj

#### GIUSEPPE PARINI

La vita e la formazione culturale. L'ideologia e la poetica.

- ✓ "La salubrità dell'aria"

*Il Giorno*: composizione e storia del testo; la prima fase dell'opera: il Mattino e il Mezzogiorno; la seconda fase: il Vespro e la Notte; il precettore e l'alunno: l'impegno antifrastico; l'impegno formale e lo stile

- ✓ "Il precettore e il Giovine Signore" (*Mattino*, vv. 1-100).
- ✓ "La colazione del giovane signore" (*Mattino*, vv. 125-157)
- ✓ "La vergine caccia" (*Mezzogiorno*, vv. 497-556)

#### CARLO GOLDONI

La vita; la riforma della Commedia; l'itinerario della Commedia goldoniana; Goldoni e l'Illuminismo; la lingua

- ✓ "Mondo e teatro nella poetica di Goldoni" (dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta di Commedie*)
- ✓ *La locandiera*: atto I (scena 1-23); atto II (scene 1-19); atto III

#### UGO FOSCOLO

L'uomo e il suo tempo: la situazione politica in Italia e in Europa; la personalità e la vita, la formazione culturale e le fasi della produzione poetica; l'ideologia foscoliana tra Illuminismo e illusioni

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: la genesi e le vicende editoriali del romanzo; la trama; la struttura e i modelli.

Da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- ✓ "Aspetto tranquillamente la morte"
- ✓ "Il primo incontro con Teresa"
- ✓ "Il primo bacio"
- ✓ "Dopo il bacio di Teresa"
- ✓ "L'incontro con Parini" (rr. 31-105)
- ✓ "La Terra è una foresta di belve"
- ✓ "Il suicidio di Jacopo"

I Sonetti:

- ✓ "Alla Sera"
- ✓ "A Zacinto"
- ✓ "In morte del fratello Giovanni"

I Sepolcri: la struttura e il contenuto; la concezione della civiltà e la funzione della poesia.

*Dei Sepolcri*:

- ✓ «All'ombra de' cipressi e dentro l'urne»
- ✓ «A egregie cose il forte animo accendono»
- ✓ «Felice te che il regno ampio de' venti»

**ROMANTICISMO EUROPEO E ROMANTICISMO ITALIANO**

Le tematiche negative, le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali e le tensioni nella coscienza collettiva. I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale. Inquietudine e fuga dalla realtà presente. Il Romanticismo positivo.

Il movimento romantico in Italia.

A.W. Schlegel, "Il romantico: misurarsi con l'infinito" (da *Corso di letteratura drammatica*)

G. Berchet, "Il poeta e il suo pubblico" (da *La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)

A. Manzoni, "L'utile, il vero, l'interessante" (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

**GIACOMO LEOPARDI**

La vita; il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo; la poetica del "vago e indefinito"; la poetica antiidillica; le opere.

Dai *Canti*

- ✓ "L'infinito" (canto XII)
- ✓ "La sera del dì di festa" (canto XIII)
- ✓ "A Silvia" (canto XXI)
- ✓ "La quiete dopo la tempesta" (canto XXIV)
- ✓ "Il sabato del villaggio" (canto XXV)
- ✓ "Canto notturno di un pastore errante nell'Asia" (canto XXIII)
- ✓ "Il passero solitario" (canto XI)
- ✓ "A se stesso" (canto XXVIII)
- ✓ "La ginestra o fiore del deserto" (canto XXXIV)

Dalle *Operette morali*:

- ✓ "Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez"
- ✓ "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- ✓ "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"
- ✓ "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio Familiare"

Da *Discorso di un italiano sulla poesia romantica*

- ✓ "L'ufficio del poeta è imitare la natura"

Dallo *Zibaldone di pensieri*:

- ✓ "La teoria del Piacere" ✓ "La doppia visione"
- ✓ "Parole poetiche" ✓ "La rimembranza"

Dai "Pensieri":

- ✓ "La noia" (LXVIII) ✓ "L'amore" (LVIII)

**ALESSANDRO MANZONI E IL VERO STORICO**

Formazione culturale, ideologia, poetica. La lirica civile e patriottica. Le tragedie.

Da "Adelchi":

- ✓ "Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia" (atto V, scene VIII - X, vv. 338-363)
- ✓ "Coro dell'Atto III"

*I promessi sposi*: la scelta innovatrice del genere del romanzo; il modello del romanzo storico; il progetto di società e l'ideologia; le tre edizioni e il problema della lingua.

- ✓ "La vigna di Renzo" (*I promessi sposi*, cap. XXXIII)
- ✓ "Il sugo della storia" (*I promessi sposi*, cap. XXXVIII)

Dalla *Storia della colonna infame*:

- ✓ "L'individuazione del capro espiatorio: la denuncia del presunto untore" (cap. I)

**DIVINA COMMEDIA**

- *Purgatorio*: canto I; II; III; VI, vv.58-151; IX, vv.118-129; X, vv.11-139; XI, vv.73-117; XIII, vv.58-72; XVI, v.1-129; XXI, vv. 55-136; XXIII: riassunto; XXIV, vv.52-63; XXVI, vv.139-147; XXX, vv. 22-99; XXXIII, vv.127-145

- *Paradiso*: canto I; II; III; VI; XI; XV, vv.1-71; 85-102; XVII; XXX, vv. 14-27; vv. 43-69; vv. 124-148; XXXIII

### **ATTIVITÀ DI SCRITTURA**

- Il testo argomentativo
- Analisi e interpretazione di un testo letterario (TIPOLOGIA A - Esame di Stato)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B -Esame di Stato)
- Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche d'attualità (TIPOLOGIA C -Esame di Stato)

### **PROGETTO QUOTIDIANO IN CLASSE**

#### **ALTRI LINGUAGGI**

- Visione del film "*Le vite degli altri*"
- Partecipazione alla conferenza teatrale "*Berlino, cronache dal muro*" curata da Ezio Mauro e svoltasi al Teatro degli Atti.

#### **NARRATIVA**

- B. Brecht, *Vita di Galileo*
- L. Pirandello, *Enrico IV*

#### **TESTI IN ADOZIONE**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Beccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 2 Paravia
- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse* vol. 3 Pearson
- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse* vol. 4 Pearson
- Dante, *Divina Commedia*.

Viserba, 06 giugno 2020

L'insegnante  
*Lara Tamagnini*

## *Lavoro estivo*

- *Leggere i seguenti romanzi: L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, I. Silone, Fontamara, C. Pavese, La luna e i falò e/o M. Mazzuco, Vita.*
- *Leggere e riassumere per iscritto tre articoli tratti da un quotidiano su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva)*