

LICEO STATALE A.SERPIERI

A.S. 2019-2020

Classe IV J (liceo scientifico opzione scienze applicate)

Docente: Annalisa Busso

Materia di insegnamento: Italiano

PROGRAMMA

- Il Rinascimento: quadro storico-politico dell'Italia; la cultura umanistico-rinascimentale; le idee e la visione del mondo; il classicismo e l'imitazione degli antichi; la questione della lingua e la proposta di Bembo; la trattatistica sul comportamento
Testi:
Baldesar Castiglione *Grazia e sprezzatura* tratto da *Il libro del cortegiano*; Giovanni Della Casa *Le buone maniere* da *Galateo I*
- Niccolò Machiavelli: la biografia, le *Lettere*, *Il principe* (il genere e i precedenti dell'opera, struttura e sintesi del contenuto, la scienza politica, virtù e fortuna, la lingua e lo stile, l'interpretazione obliqua), i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* (contenuti e struttura), la *Mandragola*, la proposta linguistica
Testi:
L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe (Lettera a Francesco Vettori del 10-12-1513); da *Il Principe: La dedica, I diversi tipi di principato* (cap.I), *I grandi modelli della storia* (cap.VI), *Le qualità positive e negative del principe* (cap.XV), *Della crudeltà e clemenza* (cap.XVII); *La lealtà del principe* (cap.XVIII), *La sfida della fortuna* (cap.XXV), *L'appello per il riscatto dell'Italia* (cap.XXVI); dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: L'imitazione degli antichi* (I, Proemio); *Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla* (I,9); la religione come instrumentum regni (I,11-12); lettura integrale della *Mandragola*
- Francesco Guicciardini: la vita, i *Ricordi* (la visione della realtà, la genesi e i caratteri dell'opera), la "discrezione" e il "particolare", il confronto con Machiavelli, la *Storia d'Italia*
Testi:
Ricordi 1,6,17, 28, 30,32,110,114,117,134,160,189, 220
- L'età della Controriforma: quadro storico, politico e sociale; le istituzioni culturali; la repressione del dissenso religioso e il controllo della produzione libraria; il concetto di Manierismo e la reazione al classicismo; la concezione del mondo e dell'individuo
- Torquato Tasso: la vita; il rapporto con il suo tempo; l'Epistolario; la *Gerusalemme liberata* (genesì, poetica, argomento, genere, struttura narrativa, sintesi del contenuto, intenti dell'opera, temi e personaggi, il "bifrontismo spirituale", l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica, lingua e stile, la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*)
Testi:
dalla *Gerusalemme liberata: Il proemio* (I,ott.1-5); *La parentesi idillica di Erminia* (VII,ott.1-22); *La morte di Clorinda* (XII, ott.50-71); *La selva incantata* (XIII, ott.17-46)
- L'epoca del Barocco: Quadro storico del '600; l'origine del termine Barocco; il rapporto con i classici; il fine della meraviglia nell'arte; il mondo come teatro; il mercato editoriale; le accademie; il Vocabolario della Crusca e la questione linguistica; il teatro in Italia e in Europa; la Commedia dell'arte e il melodramma
- Il *Don Chisciotte* di Cervantes e la nascita di un nuovo genere, il romanzo; la parodia dei romanzi cavallereschi e la visione problematica della realtà
Testi:
Vita e letteratura (parte I cap.I); *La battaglia contro i mulini a vento* (parte I, cap.8)
- La poesia barocca: la rottura del canone classico e la ricerca della novità, il concettismo, Marino e il marinismo
Testi:
G.B.Marino *Mentre la sua donna si specchiava e Bella schiava*, C. di Pers *Orologio a ruote*
- Galileo Galilei: la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, le lettere copernicane, il conflitto con le gerarchie ecclesiastiche, i trattati
Testi:

da *Il Saggiatore: Il libro della natura* (VI); *Alla ricerca dell'origine dei suoni* (XXI); dalle Lettere copernicane: Lettera a Benedetto Castelli del 1613; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Il proemio; Elogio dell'intelligenza dell'uomo*

- Il secolo dei Lumi: quadro storico, il risveglio della ragione, le origini e le finalità dell'accademia dell'Arcadia, la lirica arcadica, il concetto di illuminismo e i suoi valori, l'Illuminismo in Italia, la questione della lingua nel Settecento, la nascita del romanzo moderno in Inghilterra, l'Illuminismo in Francia (Encyclopedie)

Testi

P.Rolli *Solitario bosco ombroso*; I.Kant *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?* P.Verri *Che cos'è questo "Caffè"?*; C.Beccaria *Della pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*, cap.XXVIII)

- Carlo Goldoni: la vita, il rapporto con l'Illuminismo, la riforma della commedia, l'itinerario della commedia goldoniana, "Teatro" e "Mondo", "La locandiera" di Goldoni come opera rappresentativa della riforma del teatro (i personaggi, le sfaccettature della protagonista, la morale dichiarata dall'autore nell'Avviso a chi legge" e il messaggio che si ricava da intreccio e battute); l'uso della lingua, l'autobiografia

Testi:

da *Memorie italiane: La riforma del teatro raccontata da Goldoni*; lettura integrale de *La locandiera*

- Giuseppe Parini: la vita, il rapporto con l'Illuminismo, il valore civile delle Odi, il classicismo illuminato, *Il giorno* (genere, composizione, contenuti, intento satirico, stile)

Testi:

da *Il giorno: Il precettore e il giovin signore* (Mattino, vv.1-100); *La "vergine cuccia"* (Mezzogiorno, vv.503-556)

- Vittorio Alfieri: la vita, il rapporto con l'illuminismo, la visione eroica di sé, le idee politiche, i trattati politici e il rapporto tra potere e libertà (*Della tirannide, Del principe e delle lettere*), la Vita, le Rime

Testi:
dalle Rime: *Sublime specchio di veraci detti; Tacito orror di solitaria selva*; dalla Vita: *Una traversata pericolosa* (Epoca terza, cap.9); da *Del principe e delle lettere: Ruolo e funzione delle lettere* (libro I, cap.III e libro II, cap.XIII);

- L'età napoleonica: quadro storico; Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia; Goethe e lo Sturm und Drang; l'idealizzazione del suicidio e il fenomeno del wertherismo

Testi:

J.J. Winckelmann *La superiorità dei greci e della loro arte*; W.Goethe *Una discussione sul suicidio da I dolori del giovane Werther*

- Ugo Foscolo: la vita, la cultura e le idee, le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e l'istanza autobiografica, le odi e i sonetti, i *Sepolcri, Le Grazie*

Testi:

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: L'incontro con Parini; Il suicidio di Jacopo*; dai *Sonetti: A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; i Sepolcri* (lettura integrale); dalle *Grazie: L'apparizione delle Grazie all'umanità primitiva*

- La *Divina Commedia* di Dante Alighieri: *Purgatorio* (l'ordinamento del regno, la classificazione delle colpe, l'itinerario dei penitenti, la dimensione spaziale e temporale, la scelta di Catone l'Uticense come custode del regno) e *Paradiso* (la cosmologia celeste nel Medioevo, il sistema dei cieli e la visione dei beati da parte di Dante, il motivo della luce e dell'ineffabilità)

Testi:

Purgatorio: canti I-III-V-VI (vv.76-151)-XI-XVI-XXII(vv.31-93)-XXIV (vv.40-62)-XXVII (vv.124-142)-XXX; sintesi dei canti non letti

Paradiso: canti I-III-VI-XI (vv.28-123)-XVII-XXXIII; sintesi dei canti non letti

Lettura integrale dei seguenti romanzi sul tema della guerra: E.M.Remarque *Niente di nuovo sul fronte occidentale*; I. Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*; D. Buzzati *Il deserto dei Tartari*

Libri di testo in adozione: Baldi, Giusso *Il piacere dei testi* Paravia vol. 2

Langella, Frare *Amor mi mosse* Bruno Mondadori voll.3-4

Dante Alighieri *Divina Commedia* Le Monnier

L'INSEGNANTE
Annalisa Busso

Rimini 20-6-2020

