

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF. ANNAMARIA GARUFFI - ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE IV SEZ. J

LIBRI DI TESTO: AAVV. *Champion B2*, Pearson-Longman

Andreolli, Linwood, *Grammar Reference*, Petrini

AAVV. *Witness to the Times*, vol.1, Principato

Grammar and vocabulary

Tutte le unità e gli esercizi miranti al rafforzamento ed all'approfondimento strutturale delle funzioni comunicative incontrate nel testo *Champion B2* e in particolare:

revisione dei principali tempi verbali (present simple e continuous, present perfect simple e continuous, past simple e continuous, past perfect simple),

il futuro: will, going to, present continuous,

use of prefixes and suffixes

expressions of quantity

gerund and infinitives after the verbs (ex. Stop, forget, remember...)

modals in the present and in the past (ability, possibility, obligation, logical deduction...)

relative clauses (defining and no defining),

expressions of habits (used to, be used to, get used to, would...)

il periodo ipotetico (1°, 2°, 3° tipo e tipo misto),

strutture particolari dei verbi, want, make, let, allow, have something done

"I wish" and "if only"

Present and past modals

Must as logical deduction

Linkers and connectors (although, despite, however, in addition, on the other hand....)

Disease and remedies

Phrasal verbs (be, break, call, carry, come, get, put, take, turn....)

CLILL activities: DNA

Readings

Bad or Good?

Five Clues that you're addicted to social networking.

Fever Pitch

Steve Jobs' commencement speech to Stanford University

"Who am I?" T-Rex

Literature and History

George Gray: an example of dramatic poem

Humanism and Renaissance

Il regno di Enrico VIII e Elisabetta I

La riforma protestante

Thomas More

Il testo teatrale e le sue convenzioni (soliloquio, prologo, epilogo...)

I sonetti di Shakespeare:

Let me not to the Marriage of True Minds

Shall I Compare thee to a Summer Day?

Il Teatro

La tragedia

***MacBeth*, by W. Shakespeare**

Tutta la tragedia e in particolare brani tratti da:

Atto 1, scena 1

Atto 1, scena 3

Atto 1, scena 5

Atto 1, scena 7

Atto 2, scena 2

Atto 5, scena 1

Atto 5, scena 5

Il Romanzo Gotico: temi, caratteristiche, personaggi

In particolare sono stati analizzati i seguenti testi:

***Frankestein*, by M. Shelley**

Brani tratti da:

capitolo 5: The Creation of the Monster

capitol 7: An outcast of society

capitolo 15: The Monster as an Outcast

Films:

Steve Jobs' commencement speech to Stanford University

Shakespeare in Love

Macbeth (some parts)

Per il lavoro estivo si rimanda alla lettera scritta dall'insegnante ed inviata sia su Classroom sia su registro elettronico.

Agli studenti promossi con lettera A e che dunque necessitano di esercizi di rinforzo si chiede la lettura dei libri estivi, di ripassare il programma sopra esposto, avendo cura di potenziare le strutture grammaticali principali, nonché le abilità di scrittura e parlato. Si richiede inoltre, in vista di un'eventuale verifica alla ripresa dell'anno scolastico, di contattare l'insegnante che assegnerà esercizi mirati al recupero delle lacune.