

LICEO STATALE "A. SERPIERI"

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE 4 P

Anno Scolastico 2018 – 2019

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Docente: prof. Andrea Tiberti

Testi adottati: Baldi et alii, *Il piacere dei testi*, vol. 2 (dell'anno precedente); Langella et alii, *Amor mi mosse*, vol. 3 e 4, Bruno Mondadori, Paravia; Dante, *Purgatorio e Paradiso*, edizione a scelta.

LETTERATURA ITALIANA

1) LUDOVICO ARIOSTO

Vita, opere, poetica e ideologia

a. "Satire": temi, stile, visione del mondo e modelli (ripasso dall'anno precedente).

b. "Orlando Furioso": trama, temi, struttura, modelli letterari, ideologia, stile. Lettura dei seguenti brani:

- Il Proemio
- Il canto I (escluse le ottave 24 - 31 e 65 - 81)
- Il palazzo incantato di Atlante (escluse le ottave 1-3 e 26-62)
- La follia di Orlando (fino all'ottava 6 del canto XXIV)
- Astolfo sulla luna

2) TORQUATO TASSO

Vita, opere, poetica e ideologia

a. "Rime": caratteri e modelli, temi, stile.

- Lettura del madrigale "Qual rugiada o qual pianto"

b. "Aminta": trama, temi, struttura, ideologia e stile.

- Lettura del brano: "S'ei piace, ei lice"

c. "Gerusalemme liberata": trama, temi, struttura, modelli letterari, ideologia, stile. Lettura dei seguenti brani:

- Proemio
- La parentesi idilliaca di Erminia
- La morte di Clorinda
- Il giardino di Armida

3) IL SEICENTO

a. L'età del Barocco: strutture politiche, sociali, economiche; Centri di produzione della cultura e la figura dell'intellettuale; le idee e la visione del mondo del Barocco e la Scienza nuova; i generi letterari nei vari Paesi; la lirica barocca e il concettismo. Miguel de Cervantes, "Don Chisciotte": struttura, temi, composizione, rapporti col romanzo moderno.

- Lettura del testo: Ciro di Pers, "Orologio a ruote"
- Lettura della riduzione scolastica Einaudi del "Don Chisciotte" di Cervantes

4) IL SETTECENTO

a. L'età della ragione: caratteri del primo e del secondo Settecento, la "crisi della coscienza europea", cultura ed intellettuali in Italia e in Europa, l'Arcadia in Italia; i generi letterari del Settecento.

b. L'Illuminismo: cultura, intellettuali e opinione pubblica in Europa; gli illuministi francesi e l'Encyclopedie; l'Illuminismo in Italia.

- c. Cesare Beccaria: vita, l'opera "Dei delitti e delle pene", pensiero.
 - Lettura del brano: "Della pena di morte"
- d. Cenni sulla vita, le opere e la poetica di Giuseppe Parini e di Vittorio Alfieri.
- e. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: temi, idee, stile.

5) CARLO GOLDONI

- a. Vita, la visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo, la riforma del teatro, l'itinerario della commedia goldoniana (commedia di carattere, di ambiente, ecc.) e i suoi temi.
 - Visione integrale de "La locandiera" (YouTube)

6) IL ROMANTICISMO

- a. Aspetti generali del Romanticismo europeo: temi e modelli, visione del mondo, rapporti con il Neoclassicismo e con l'Illuminismo; il Romanticismo in Europa e in Italia; la figura dell'intellettuale romantico.

7) UGO FOSCOLO

- a. Vita, opere, poetica ed ideologia
- b. "Ultime lettere di Jacopo Ortis": trama, struttura, modelli, temi, stile. Lettura dei seguenti brani:
 - "Aspetto tranquillamente la morte" (inizio del romanzo)
 - "La Terra è una foresta di belve" (La lettera da Ventimiglia)
- c. Le Odi e i Sonetti: temi, caratteri, stile. Lettura dei seguenti brani:
 - A Zacinto
 - Alla Sera
- d. "Dei sepolcri": struttura, modelli, temi, stile.
 - Lettura integrale del carne
- e. "Le Grazie": struttura, temi, stile.

LA *COMMEDIA* DI DANTE ALIGHIERI

- La "Commedia": ripasso dei caratteri generali riguardanti la struttura dell'opera, lo scopo e la poetica, lo stile.
- "**Purgatorio**": struttura della cantica, caratteristiche generali, personaggi principali, stile. Lettura integrale ed analisi dei seguenti canti: I (ripassato dall'anno precedente), II, III (dal v.102 alla fine), V, VI (vv.61-151), XI (vv.52-142), XVI (vv.103-114), XXIV (vv.37-99), XXVI (vv.76-148), XXX, XXXI (vv.1-90); riassunto degli altri canti.
- "**Paradiso**": struttura della cantica, caratteristiche generali, personaggi principali, stile. Lettura integrale ed analisi dei seguenti canti: I (vv.1-75), II (vv.1-18), III, VI (vv.1-12 e 97-142), XV, XVI (vv.1-9), XVII, XXV (vv.1-12), XXXIII; riassunto degli altri canti.

Viserba di Rimini, 23 maggio 2020

L'INSEGNANTE

