

Programma svolto della classe IV° L
Anno scolastico 2019/2020
Spagnolo
Prof. Monica Urbani

Programma svolto di grammatica.

Testo in uso;

Acción!, 3, multimediale, Carla Pollettini, J. Pérez Navarro

Resumen

Las perífrasis del infinitivo y las perífrasis del gerundio.

La Voz pasiva y pasiva refleja.

Morfología del presente de subjuntivo. Presente de subjuntivo de los verbos regulares e irregulares.

Las oraciones sustantivas. Las oraciones causales. Las oraciones finales. Las oraciones temporales.

El condicional simple. El condicional compuesto.

Usos del condicional.

Unidad 21

Vocabulario

La escuela. El instituto. La universidad.

Funciones

Hablar de los estudios. Expresar deseos. Expresar condiciones improbables. Expresar condiciones imposibles.

Gramática

Imperfecto de subjuntivo.

Perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.

Oraciones condicionales.

Cultura

El sistema educativo español.

Unidad 22

Vocabulario

Obras de arte; técnicas y géneros, edificios y monumentos.

Funciones

Hablar de un monumento

Gramática

Así/Tan.

Las oraciones consecutivas.

Siempre/Cada vez.

Más/Ya.

Las oraciones modales.

Cultura

La Sagrada Familia

Unidad 23

Funciones

Expresar acuerdo, desacuerdo.

Gramática

Las oraciones concesivas.

Las oraciones de relativo.

También/Hasta/Tampoco/Ni siquiera.

En efecto/De hecho

Es decir/O sea/A saber.

Unidad 24

Vocabulario

Las ofertas de trabajo. El curriculum vitae. La carta de solicitud de empleo. La carta comercial. La carta de pedido.

Funciones

Buscar trabajo. Elaborar un curriculum. Redactar una carta de solicitud de empleo. Redactar una carta comercial.

Gramática

Del estilo directo al estilo indirecto.

Programma svolto di letteratura

Testo in uso;

Horizontes. Paisajes literarios y raíces culturales del mundo hispano, E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, M. Vargas Vergara, Ed. Europass.

EL RENACIMIENTO

El nacimiento del imperio español.

Juana de Castilla y Felipe el Hermoso.

Los Austrias

El reinado de Carlos I.

El reinado de Felipe II.

Primer y segundo Renacimiento.

Humanismo-Renacimiento.

Poesía.

Métrica, y temas de la poesía italianizante.

La poesía ascética y mística.

Garsilaso de la Vega.

“Soneto XXIII”

Fray Luís de León

“Oda a la vida retirada”

San Juan de la Cruz

“Noche oscura del alma”

Prosa

La prosa didáctica religiosa. La prosa histórica. La narrativa.

La novela picaresca.

Lazarillo de Tormes.

Una descripción realista y despiadada de la sociedad de la época. Temas. Estructura.

“El ciego”.

Santa Teresa de Jesús

Las moradas o El castillo interior,

“Nuestra alma”

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

“La locura de Alonso Quijano”, “El encuentro con Dulcinea”.

EL BARROCO

Visión del mundo.

Decadencia política.

Cambio dinástico: los Borbones.

Poesía barroca

El Conceptismo y el Culteranismo.

La lírica tradicional y popular, la lírica amorosa, la poesía narrativa.

Luis de Góngora

“Mientras por competir con tu cabello”

Francisco de Quevedo

“Definiendo el amor”

“Amor constante más allá de la muerte”

Teatro barroco

Lope de Vega

El nacimiento de la comedia española.

Fuenteovejuna

“El juicio del Rey”.

Tirso de Molina

El burlador de Sevilla

Pedro Calderón de la Barca

La vida es sueño

“La toma de conciencia de Segismundo”

“Soliloquio de Segismundo”.

LA ILUSTRACIÓN

Marco histórico del siglo XVIII

La dinastía de los Borbones: Felipe V

Carlos III

Carlos IV.

Melchor de Jovellanos

El autor que encarna el espíritu de la ilustración.

Informe en el expediente de la Ley Agraria

“Instruyendo a los labradores”

José Cadalso

Cartas marruecas

“Carta XXXVIII”.

Teatro

La comedia moratiniana

Leandro Fernández de Moratín

El sí de las niñas

“Los frutos de la educación”.

“La renuncia de don Diego”.

Marco histórico del siglo XVIII

La Guerra de la Independencia

Fernando VII

Isabel II.

Rimini, 18/6/2020

Prof. Monica Urbani

