LICEO ARTISTICO STATALE "A: SERPIERI"

PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE: 4R

Materia: Disc. progettuali ARCHITETTURA E AMBIENTE

Insegnante: CLAUDIA BASTIANELLI

DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Libro di testo: Elena Barbaglio - Manuali d'arte- discipline progettuali Electa Scuola

RIEPILOGO E INTEGRAZIONE DI QUANTO GIÀ AFFRONTATO NELL'ANNO PRECEDENTE DI CORSO:

- Rapporti di riduzione e d'ingrandimento;
- Relazioni metriche tra le parti e i sistemi di quotatura;
- Misurazioni e restituzioni geometriche in scala. Esecuzione di piante prospetti e sezioni;
- Quotature degli elaborati grafici di progetto;
- Calcolo degli elementi di raccordo (scale).

PROGRAMMA OUARTO ANNO DI CORSO

LETTURA DI UN EDIFICIO PUBBLICO: LA GEOMETRIA COMPOSITIVA, LE FUNZIONI E LA STRUTTURA.

- ⇒ Lettura di un edificio pubblico: la geometria compositiva, le funzioni e la struttura con particolare attenzione all'evoluzione urbanistica.
- Analisi progettuali: logica reale, dal generale al particolare, nella successione degli interventi per l'ambiente:
- ⇒ Il processo progettuale architettonico come successione alternativa e reiterata di proposizioni e verifiche tra le diverse componenti e alle scale diverse;
- ⇒ II problema delle barriere architettoniche;
- ⇒ La strategia progettuale in base allo standard energetico sostenibile.
- * progetto 1°: ARCHITETTURA ECO-SOSTENIBILE: COMPLESSO RESIDENZIALE -CASE A SCHIERA-Complesso residenziale, composto di unità abitative tipo a schiera, con spazi condominiali attrezzati per garantire il comfort degli occupanti realizzando aree sportive, ricreative e una struttura ricettiva, il Bar. Eco sostenibilità intesa come insieme norme cogenti e volontarie finalizzate a migliorare l'efficienza energetica e ambientale degli edifici, con specifica attenzione alla salvaguardia e tutela ambientale.
- * progetto 2°: APPROCCIO ERGONOMICO ALLA PROGETTAZIONE DI UN BAR
 L'obiettivo è di utilizzare l'approccio ergonomico nell'organizzazione spaziale di un ambiente di uso
 pubblico caratterizzato da utenti eterogenei. In particolare, l'intento è di porre l'utente al centro del
 processo di progettazione per individuare gli aspetti che possono caratterizzare in senso ergonomico
 l'ambiente del bar, come conseguenza di un razionale, corretto e consapevole equilibrio tra esigenze
 funzionali, fisico-psicologiche, ed estetico espressive degli utenti consumatori e operatori.
- * progetto 3°: RICOSTRUZIONE POST TERREMOTO QUARTIERE RESIDENZIALE Quartiere inteso come un insieme di edifici e infrastrutture che costituisce l'unità minima di urbanizzazione, un'area della città adibita a quartiere residenziale dotato (oltre che di abitazioni) di negozi e piazze, scuole, aree verdi, spazi sportivi, biblioteche ecc. La strategia progettuale si basa sullo standard energetico sostenibile e l'impiego di fonti e materiali rinnovabili con l'applicazione della normativa relativa alle barriere architettoniche.
 - * progetto 4°: SCENOGRAFARE

Per ogni progetto sono stati eseguiti:

- ricerca inerente al tema assegnato;
- 2. schizzi di progetto (extempore) planimetria, piante, assonometrie e/o prospettive;
- 3. disegno di progetto planimetria, piante, alzati, sezioni, quote, simbologie e legende;
- 4. elaborato definitivo completato con l'apporto di tecniche grafiche e particolare cura dell'impaginazione;
- 5. relazione tecnica di contenuto tecnico e formale.

Solo negli ultimi due progetti (3° e 4°), trattati attraverso la didattica a distanza, lo studente ha affrontato, per quanto riguarda il – Quartiere residenziale –: schizzi di progetto (extempore) e relazione di contenuto tecnico e formale; per quanto riguarda il progetto – Scenografare –: il percorso si divide in tre sezioni tematiche e si prefigge il duplice compito di far conoscere agli studenti il funzionamento della macchina teatrale in tutte le sue componenti e di fornire loro gli strumenti di lettura e rappresentazione grafica fondamentali, per il progetto dello spazio scenico. La prima sezione è dedicata alla macchineria teatrale; la seconda sezione allo studio della prospettiva applicato allo spazio teatrale; la terza sezione è correlata alla Scenografia.

ARGOMENTI TRATTATI:

- 1. LA "MACCHINA TEATRALE"
 - FUNZIONAMENTO TECNICO DI UN TEATRO: palcoscenico, graticcia, ballatoi, tiri, panorama...
 - NOMENCLATURA DEGLI ELEMENTI SCENICI: quinte, telette, soffitti, spezzati, stangoni...
 - MACCHINERIA TEATRALE TRADIZIONALE E MODERNA
- 2. LA PROSPETTIVA E LO SPAZIO SCENICO
 - LA SCATOLA PROSPETTICA: studio e realizzazione
 - LA RESTITUZIONE PROSPETTICA: studio e applicazione grafica
- 3 PROGETTAZIONE
- restituzione del bozzetto e realizzazione di elaborati grafici di un progetto scenico, ideato dallo studente sull'opera scelta: "Adelchi" A. Manzoni
- presentazione in Power Point
 - Testo integrale dell'atto V "Adelchi".
 - Analisi del testo, con riferimento: ai contenuti, ai significati, alle valenze stilistiche e simboliche.
 - Individuazione della scena (scena VIII).
 - Ricerca iconografica storica e artistica.
 - Selezione degli elementi e suggestioni per elaborare il proprio progetto.
 - Studio della resa luministica.
 - Story board di successione: entrata e uscita dei personaggi, con indicazione spaziale.
 - Studio (sommario) dei costumi per i personaggi.
 - Motivazioni delle scelte effettuate.
 - Testo dell'opera attualizzata (integrale: sotto forma di racconto, scena individuata per l'allestimento scenografico: sotto forma di testo teatrale)
 - Analisi del testo, corrispondenze con l'opera originaria e con i personaggi presenti all'interno dell'opera.
 - Individuazione della scena.
 - Ricerca storica e stilistica per l'ambientazione della scenografia.
 - Studio della resa luministica.
 - Story board di successione: entrata e uscita dei personaggi, con indicazione spaziale.
 - Studio (sommario) dei costumi per i personaggi.
 - Motivazioni delle scelte effettuate.

*	Indicazioni concernenti lo studio individuale per il superamento delle lacune riscontrate dal Cons	siglio
	di classe: esercitazioni grafiche e conoscenza teorica di quanto affrontato durante l'anno scolas	tico.

Rimini, 20 giugno 2020

Gli studenti rappresentanti della classe: Aglione Sabrina Pergola Nathan

Prof.ssa Claudia Bastianelli Claudia Bastianslli