

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Classe: 4[^] R (Architettura e ambiente)

Prof.ssa: Mariani Mirrina Sara

Anno scolastico: 2019/2020

Testi in adozione: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *La letteratura*, voll. 2 - 3 – 4 - Leopardi, Paravia.

MODULO 1: IL RINASCIMENTO

- I luoghi di cultura nel Rinascimento
- Ludovico Ariosto: La vita; le opere minori; Orlando furioso

Analisi dei testi: "Proemio" (dall'"Orlando furioso)

"Il palazzo incantato di Atlante" (dall'"Orlando furioso)

"Orlando impazzisce per Angelica" (dall'"Orlando furioso)

MODULO 2 : IL SEICENTO

- Un secolo di conflitti e di trasformazioni ideologiche
- Una nuova visione della realtà e della cultura.
- Centri di produzione e di diffusione della cultura: la circolazione delle opere e delle idee
- Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
- La questione della lingua

MODULO 3 : LA LIRICA NELL'ETA' DEL BAROCCO.

- Il Barocco: definizione e diffusione.
- Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
- Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica Barocca
- La lirica in Italia (Marino e i marinisti, la poesia classicista)
- Giambattista Marino: La vita e le opere; Le ragioni del successo.
- Claudio Achillini
- Gabriello Chiabrera

Analisi del testo: "Onde dorate" (*Lira*).

"Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna" (*Lira*)

"Bellissima spiritata" (*Poesie*)

"Belle rose porporine" (*Delle poesie*)

MODULO 4: GALILEO GALILEI E LA SCIENZA NUOVA

- Galileo Galilei: la vita
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

- "Lettere copernicane".
- Il "Sidereus nuncius"
- "Il Saggiatore"
- "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"
- Il significato dell'abiura di Galileo Galilei.

Analisi dei testi: - "Lettera a Benedetto Castelli"

- L'abiura
- La favola dei suoni (Saggiatore)
- Il grande libro dell'universo (Saggiatore)
- Contro l'ipse dixit (Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)

MODULO 5: IL TEATRO NEL MONDO

- Il teatro nella storia: in Grecia, a Roma e nel Medioevo
- Il teatro italiano tra fine Cinquecento e Settecento: dramma pastorale, tragedia e melodramma.
- Gli elementi del teatro
- Il teatro gesuita e il melodramma
- La commedia tradizionale e la commedia dell'arte
- Il teatro in Francia: Pierre Corneille e Jean Racine.
- Moliere
- Pietro Metastasio e la riforma del melodramma
- Carlo Goldoni: La vita; La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana; La lingua

Analisi del testo: - "La confessione" (da *Fedra* di Racine)

- "La recita dell'innamorato" (dal *Don Giovanni* di Moliere)
- "Le acrobazie retoriche di Don Giovanni" (dal *Don Giovanni* di Moliere)
- "Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell'amico" (dal *Tartufo* di Moliere)
- "Il dottor Purgone seppellisce Argante con le sue minacce" (dal *Malato immaginario* di Moliere)
- *La locandiera* di Carlo Goldoni (lettura integrale).

MODULO 6: L'ETA' DELLA RAGIONE

- La situazione politica ed economica del secolo
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
- L'arcadia
- Paolo Rolli
- L'Illuminismo in Italia
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa
- La questione della lingua nel Settecento
- Giambattista Vico
- Cesare Beccaria e Pietro Verri
- Giuseppe Parini: vita; Parini e gli illuministi; Le prime odi e la battaglia illuministica; Il "Giorno"

Analisi dei testi: - "Solitario bosco ombroso" (Paolo Rolli)

- "Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato (Cesare Beccaria)
- "Untori, peste e ignoranza" (Pietro Verri)
- "Che cos'è questo caffè?" (Pietro Verri)

- "La salubrità dell'aria" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
- "La vergine cuccia" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
- "Il giovin signor inizia la sua giornata" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
- "La folla degli imbecilli" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)

MODULO 7: LE TENDENZE PREROMANTICHE E IL NEOCLASSICISMO

- L'età napoleonica: Strutture politiche, sociali ed economiche; Le ideologie; Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria; Gli intellettuali; La questione della lingua.
- Neoclassicismo e Preromanticismo
- Wolfgang Goethe e *I dolori del giovane Werther*
- Ugo Foscolo: La vita; La cultura e le idee; Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; Le *Odi* e i *Sonetti*; *Dei sepolcri*; *Le Grazie*

Analisi dei testi: - "L'artista e il borghese" (Wolfgang Goethe)

- "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo)
- "Il colloquio con Parini: la delusione storica" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo)
- "Alla sera" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "In morte del fratello Giovanni" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "A Zacinto" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "Dei sepolcri" (Ugo Foscolo)

MODULO 8: L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Gli aspetti generali del Romanticismo
- Le tematiche
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- Il pubblico
- Alessandro Manzoni: La vita; Prima della conversione: le opere classicistiche; Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; Gli *Inni sacri*; La lirica patriottica e civile; Le tragedie; Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*
- Giacomo Leopardi: La vita; Lettere e scritti autobiografici; Il pensiero (la teoria del piacere, la teoria della visione, la teoria del suono, antichi e moderni, il piacere dell'attesa, le rimembranze, le tre fasi del pessimismo); La poetica del "vago e indefinito"; I *Canti*; Le *Operette morali*; *Lo Zibaldone*

Analisi dei testi - "La Pentecoste" (dagli *Inni sacri* di Alessandro Manzoni)

- "Il cinque maggio" (Alessandro Manzoni)
- "Il dissidio romantico di Adelchi" (dall' *Adelchi* di Alessandro Manzoni)
- La morte di Adelchi (dall' *Adelchi* di Alessandro Manzoni)
- "La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni)
- "Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo" (da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni)
- "Il sabato del villaggio" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "La quiete dopo la tempesta" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)

- "L'infinito" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "Indefinito e vago" (dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi)
- "A Silvia" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "Alla luna" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "Dialogo della natura e di un Islandese" (dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi)
- "Cantico del gallo campestre" (dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi)
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (dalle *Operette morali* di G. Leopardi)

MODULO 9: LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il "Quotidiano in classe"
- Gli accenti
- Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)

LETTURE INTEGRALI

- *La locandiera* di Carlo Goldoni
- *La notte* di Elie Wiesel

Viserba di Rimini, 03/06/2019

Docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

N.B. I Rappresentanti di classe, dopo attenta lettura del programma svolto, hanno dato il loro assenso

Liceo Artistico Statale "A. Serpieri" - Rimini
Anno scolastico: 2019/2020
Prof.ssa Mariani Mirrina Sara
Materia: Lingua e letteratura italiana

Lectures recommended

During the summer holidays, it is recommended to read at least two of the following texts (possibly aloud):

1. Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
2. Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
3. Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
4. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
5. Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
6. Giovanni Verga, *I Malavoglia*
7. Giovanni Verga, *Storia di una capinera*
8. Giovanni Verga, *Mastro don Gesualdo*
9. Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
10. Primo Levi, *Se questo è un uomo*
11. Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
12. Dacia Maraini, *Sulla Mafia*
13. Roberto Saviano, *Gomorra*
14. Giovanni Falcone, *Cose di Cosa Nostra*
15. Ernest Hemingway, *Addio alle armi*
16. Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
17. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
18. Elsa Morante, *La storia*

Good holidays

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani