

PROGRAMMA SVOLTO- CLASSE 4T
DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE (PROGETTAZIONE)
PROF. MARICA FRANCHINI
LICEO ARTISTICO ALESSANDRO SERPIERI, RIMINI
A.S. 2019/2020

Competenze

- Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi
- Saper analizzare gli aspetti estetici, concettuali, espressivi e comunicativi della disciplina
- Saper individuare strumenti e materiali con consapevolezza ed utilizzare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- Saper utilizzare la terminologia specifica della disciplina
- Saper analizzare la produzione pittorica del Patrimonio Artistico in funzione delle esigenze didattiche individuali
- Saper gestire l'iter progettuale dalla fase ideativa al prodotto finale

Obiettivi essenziali d'apprendimento

- Consolidare le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica
- Utilizzare il disegno e le tecniche di rappresentazione, nelle varie fasi dell'ideazione e della realizzazione definitiva dell'opera
- Utilizzare gli strumenti audiovisivi e strumentazioni multimediali per la ricerca di fonti, per le elaborazioni d'immagini e per l'archiviazione di elaborati
- Saper motivare le scelte progettuali ed espressive
- Consolidare la pratica del disegno inteso come linguaggio finalizzato all'elaborazione di tipo narrativo
- Utilizzo delle attrezzature multimediali per l'approfondimento delle conoscenze informatiche per le applicazioni di settore

Contenuti

- Approfondimento della teoria del colore: I sette contrasti di Itten, accordi armonici (a due, a tre e a quattro colori) : lezioni teoriche ed esercitazioni.
- I principi e le regole della composizione: tipologie (lineare, triangolare, ad andamenti circolari, quadrata, a serpentina e convergente), armonia, pesi e direzioni, punti e linee di attrazione : lezioni teoriche. Sviluppo di composizioni a tema: donna che legge, annunciazione.
- Consolidamento del metodo progettuale Analisi dei dati; Documentazione e ricerca; Ipotesi e soluzioni ideative, schizzi preliminari; verifica della coerenza rispetto al tema dato; Bozzetti preparatori, disegni definitivi, preparazione dei materiali e dei supporti. Scelta delle tecniche, valutazione sulla loro applicabilità; motivare, oralmente e per iscritto, le scelte progettuali ed espressive, con dettagli e campionature; scelta della scala dimensionale; relazione sull'iter progettuale.
- Consolidamento nell'uso delle tecniche grafiche e pittoriche: acquerello, acrilico, matite, grafite, olio.
- Manipolazione digitale delle immagini: lezione sull'uso dell'I-Pad per il disegno artistico presso l'Apple Store del centro commerciale Le Befane di Rimini.
- La Street Art e il Graffitismo: dal Muralismo internazionale alle prime forme di Graffitismo negli Stati Uniti fino alla street art contemporanea. Artisti principali

- (Haring, Basquiat, Banksy, Fairey, Swwon, Blu). La Street Art in Italia.
- Ripetizione della prospettiva intuitiva
 - Sviluppo di progetti a tema:
 - I. Studio sul paesaggio a partire da un autore tra i seguenti: Seurat, Cézanne, Delaunay, Depero, Klee, Derain, Nolde, Rottluff, Mondrian, Sironi, Hopper, De Chirico. Ricerca di immagini e rielaborazione pittorica in stile.
 - II. Progettazione di un murales come contestazione sociale. Ricerca e individuazione di un'ambientazione reale consona per visibilità, contesto sociale, dimensioni. Documentazione fotografica. Sviluppo della traccia come da iter progettuale
 - III. Progettazione dell' etichetta per una bottiglia di vino.
 - IV. Dall'autoritratto al selfie: progettazione di un'opera grafico-pittorica attraverso la quale reinterpretare il proprio autoritratto alla luce dei vari e differenti esempi tratti dalla storia dell'arte dal '500 ad oggi.

Piano di Integrazione degli Apprendimenti

Obiettivi di apprendimento

- Ulteriore utilizzo delle attrezzature multimediali per l'approfondimento delle conoscenze informatiche per le applicazioni di settore
- Approfondire l'utilizzo di strumenti audiovisivi e strumentazioni multimediali per la ricerca di fonti, per le elaborazioni d'immagini e per l'archiviazione di elaborati

Contenuti

- Creazione e sviluppo di un taccuino artistico personale con appunti e notazioni da integrare nel corso degli studi.
- Archiviazione delle immagini in previsione dell'esame di stato